Prot. n. 0023817 anno 2026 del 02/11/2026

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

CONSERVATORIO DI MUSICA ALESSANDRO SCARLATTI PALERMO
GIÀ VINCENZO BELLINI



CONVENZIONE

TRA

il Conservatorio statale di Musica "*A. Scarlatti*" di Palermo (Conservatorio) rappresentato da1 Direttore M° Mauro Visconti

E

l'I.C. Antonio Ugo di Palermo, rappresentato dal Dirigente Scolastico Prof. Riccardo Ganazzoli

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma ‹Belle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni ai artistiche e musicali";
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni della formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 08 marzo 1999, n. 275, attuativo dell'articolo 21 della Legge 15 marzo 1997, n. 59, che disciplina il Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche.;
VISTO la legge 13 luglio 2015, n. 107 e ss. nm. e i. recante riforma de1 sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, l'articolo 1, comma 181, lettera a) concernente l'adozione di tin decreto legislativo per la promo-zione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;
VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, stilla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma del1'art. 1, commi 180 e 181, lett. g), del1a legge 13 luglio 2015, ri. 107;

VISTO in particolare l'ai t. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 50 che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
VISTO il contesto del rinnovato sistema di istruzione e formazione, caratterizzato dal passaggio dalla logica della programmazione a quella della personalizzazione (sin dalla legge 53/2003), al fine di raggiungere alcuni degli obiettivi formativi individuati dal comma 7 dell'art. 1 della legge 107/2015;
VISTO il D.I. n. 176 dell'01/07/2022, recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;
VISTA la nota del Ministero dell'Istruzione prot. n. 22536 del 05/09/2022, contenente le indicazioni attuative del decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176;
VISTO l'art. 25 del D.lgs. 30 marzo 2001 n. 165, che conferisce al Dirigente Scolastico il potere di rappresentanza legale e la capacità di svolgere l'attività negoziale e in particolare e stabilisce "…che il dirigente scolastico promuove gli interventi per assicurare la qualità dei processi formativi e la collaborazione delle risorse culturali, professionali, sociali ed economiche del territorio, per l'esercizio della libertà di insegnamento, intesa anche come libertà di ricerca e innovazione metodologica e didattica, per l'esercizio della libertà di scelta educativa delle famiglie e per l'attuazione del diritto all'apprendimento da parte degli alunni";

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

Articolo 1 - Destinatari

La presente convenzione interessa gli alunni delle Scuole secondarie di primo grado iscritti e frequentanti anche i Corsi accademici presso il Conservatorio di Musica di Palermo.

Articolo 2 - Finalità

La presente Convenzione ha lo scopo di favorire la conciliazione tra il percorso scolastico e quello musicale degli alunni che frequentano entrambe le Istituzioni, promuovendo il successo formativo, la continuità didattica e la valorizzazione delle attitudini artistiche individuali. In particolare, si intende prevenire o ridurre le difficoltà derivanti dalla sovrapposizione degli impegni scolastici e musicali, attraverso forme di coordinamento didattico e organizzativo e l'adozione, ove possibile e compatibilmente con la normativa vigente, di misure di flessibilità nella programmazione delle verifiche e delle attività scolastiche. La Convenzione si propone altresì di promuovere la diffusione della cultura musicale, la partecipazione ad attività artistiche e concertistiche e la collaborazione tra docenti delle due Istituzioni.

Articolo 3 - Misure compensative/dispensative

L'Istituto scolastico, nel rispetto della normativa vigente, dell'autonomia didattica dei docenti e delle competenze degli organi collegiali, si impegna a valutare l'adozione delle seguenti misure a favore degli alunni interessati:

a) Programmazione delle verifiche scritte e orali

Compatibilmente con la programmazione didattica e con le esigenze organizzative della classe, i docenti potranno concordare con gli alunni interessati la calendarizzazione delle verifiche scritte e orali, al fine di evitare, ove possibile, eccessive concentrazioni degli impegni valutativi in concomitanza con esami o attività musicali documentate.

b) Riprogrammazione delle verifiche

In presenza di esami, saggi, concerti, audizioni, prove d'orchestra, masterclass o altri impegni musicali di particolare rilevanza, potrà essere valutato lo spostamento delle verifiche scritte e orali programmate, tenendo conto delle esigenze didattiche, della disponibilità dei docenti e del calendario scolastico.

La richiesta dovrà essere presentata dalla famiglia o dallo studente, secondo l'età e le procedure dell'Istituto, con un preavviso indicativo di almeno dieci giorni, ove possibile, e corredata da idonea documentazione rilasciata dal Conservatorio.

c) Uscite anticipate e impegni pomeridiani

In presenza di lezioni, esami o attività musicali documentate, l'Istituto potrà valutare eventuali richieste di uscita anticipata o di esonero da attività extracurricolari e pomeridiane non obbligatorie, nel rispetto delle disposizioni vigenti, delle esigenze di vigilanza e delle procedure previste per gli alunni minorenni.

Le eventuali uscite anticipate saranno autorizzate secondo le regole dell'Istituto e non potranno pregiudicare gli obblighi di frequenza previsti dalla normativa.

d) Attività di educazione motoria e altre attività pratiche

Eventuali richieste di adattamento della partecipazione alle attività di educazione motoria o ad altre attività pratiche dovranno essere valutate caso per caso, sulla base di motivate esigenze documentate e nel rispetto della normativa vigente.

La frequenza e la partecipazione alle attività curriculari restano disciplinate dalle disposizioni applicabili. La sola frequenza del Conservatorio non costituisce automaticamente motivo di esonero.

e) Coordinamento didattico

I docenti dell'Istituto scolastico, anche attraverso il coordinatore di classe e il Consiglio di classe, ove costituito, potranno tenere conto degli impegni musicali documentati nella programmazione delle attività didattiche e nell'organizzazione del lavoro scolastico, favorendo, ove possibile, un equilibrio sostenibile tra i due percorsi.

Le misure sopra indicate non comportano automatismi né deroghe agli obblighi di frequenza, agli obiettivi di apprendimento o ai criteri di valutazione stabiliti dalla normativa e dagli organi competenti.

Articolo 4 - Iter procedimentale

Per usufruire delle misure previste dalla presente Convenzione, la famiglia dell'alunno, o lo studente ove consentito, presenta una richiesta formale all'Istituto scolastico, indicando la frequenza del percorso musicale e le eventuali esigenze di coordinamento. Alla richiesta dovrà essere allegata un'attestazione di iscrizione e frequenza rilasciata dal Conservatorio. A seguito della richiesta, e nel rispetto della normativa sulla protezione dei dati personali, il Conservatorio potrà comunicare all'Istituto scolastico, su richiesta della famiglia o secondo modalità concordate, le informazioni strettamente necessarie relative al calendario delle lezioni, degli esami e delle principali attività artistiche che incidano significativamente sull'organizzazione scolastica. La documentazione relativa a esami, concerti, saggi, audizioni, masterclass, prove d'orchestra o altre attività musicali dovrà essere trasmessa con congruo anticipo, ove possibile. L'Istituto scolastico valuterà le richieste e individuerà le misure organizzative concretamente applicabili, attraverso i docenti interessati e gli organi competenti.

Articolo 5 – Esami, attività musicali e periodi di particolare impegno scolastico

Il Conservatorio si impegna, compatibilmente con la propria programmazione didattica e artistica, a favorire il coordinamento del calendario degli esami e delle attività musicali degli alunni interessati con gli impegni scolastici di particolare rilevanza.

Particolare attenzione sarà riservata ai periodi di svolgimento delle prove di valutazione finali, degli scrutini e degli eventuali esami conclusivi del primo ciclo di istruzione.

L'Istituto scolastico, compatibilmente con la propria organizzazione e con le disposizioni vigenti, si impegna a valutare le richieste di flessibilità connesse a impegni musicali documentati, senza compromettere il regolare svolgimento delle attività didattiche e il conseguimento degli obiettivi di apprendimento.

Resta inteso che le date e le modalità delle prove d'esame scolastiche sono stabilite secondo la normativa vigente e non possono essere modificate in deroga alle disposizioni applicabili.

Il Conservatorio si impegna a organizzare la propria attività di esami e, se possibile, artistica al fine di agevolare il più possibile gli studenti impegnati nell'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione.

Articolo 6 - Precisazioni in ordine al percorso didattico-formativo

In caso di abbandono della frequenza al Conservatorio, la famiglia e il conservatorio stesso avranno l'obbligo di darne tempestiva informazione scritta alla Scuola. Da quel momento l'allievo sarà reintegrato nel normale piano di studi scolastico.

Articolo 7 - Valorizzazione della doppia iscrizione alla Scuola e al Conservatorio

Il Consiglio di Classe, consapevole del valore formativo dei percorso musicale seguito dallo studente e del consistente carico di lavoro che l'iscrizione ai due Istituti implica, nella valutazione finale terrà ciò in debito conto.

Articolo 8 - Collaborazione didattica e promozione della cultura musicale

Le due Istituzioni si impegnano a favorire, nei limiti delle rispettive disponibilità, iniziative di collaborazione finalizzate alla diffusione della cultura musicale e alla valorizzazione dei talenti degli alunni.

A tal fine potranno essere promosse:

- lezioni-concerto e incontri di orientamento musicale;
- laboratori di ascolto, ritmica, vocalità e pratica strumentale;
- visite didattiche presso il Conservatorio, previa autorizzazione;
- partecipazione a saggi, concerti e manifestazioni musicali;
- incontri tra docenti per lo scambio di esperienze e buone pratiche didattiche;
- iniziative volte a favorire la continuità dei percorsi musicali e l'orientamento degli alunni interessati.

Le singole iniziative saranno concordate preventivamente tra i referenti delle due Istituzioni, definendo tempi, modalità di partecipazione, responsabilità organizzative e condizioni di sicurezza.

Articolo 9 – Tutela dei minori e protezione dei dati personali

Le Parti si impegnano a garantire la tutela dei minori coinvolti nelle attività previste dalla Convenzione e a rispettare la normativa vigente in materia di sicurezza, vigilanza e protezione dei dati personali.

Ciascuna Istituzione tratterà i dati personali nell'ambito delle proprie competenze e per le finalità strettamente connesse all'attuazione della presente Convenzione.
Lo scambio di informazioni riguardanti gli alunni avverrà esclusivamente nella misura necessaria e secondo le basi giuridiche e le procedure previste dalla normativa applicabile.
L'eventuale diffusione di immagini, registrazioni audio-video o altri materiali relativi agli alunni sarà effettuata nel rispetto delle disposizioni vigenti e previa acquisizione delle autorizzazioni eventualmente necessarie.

Articolo 10 – Oneri finanziari
La presente Convenzione non comporta, di per sé, oneri finanziari a carico delle due Istituzioni.
Eventuali spese connesse alla realizzazione di specifiche iniziative saranno preventivamente concordate per iscritto, indicando le rispettive responsabilità e le modalità di copertura finanziaria.
Ciascuna Istituzione provvederà agli adempimenti di propria competenza nell'ambito delle risorse disponibili e nel rispetto delle disposizioni amministrative e contabili vigenti.

Articolo 11 – Referenti e monitoraggio
Ciascuna Istituzione individua un referente incaricato di curare i rapporti organizzativi e didattici con l'altra Parte.
Per il Conservatorio: M° Paolo Giacchino.
Per l'Istituto scolastico: Prof.ssa Tiziana Nania.
I referenti collaboreranno per monitorare l'applicazione della Convenzione, individuare eventuali criticità e proporre soluzioni organizzative migliorative.
Al termine di ciascun anno scolastico potrà essere effettuata una verifica congiunta delle attività svolte e dei risultati conseguiti, al fine di valutare l'opportunità di confermare o aggiornare le misure previste.

Articolo 12 - Applicabilità e durata della convenzione
La presente convenzione approvata dai competenti organi delle due Istituzioni, ha durata biennale e decorre dalla data della sottoscrizione. Essa si considera tacitamente rinnovata per pari periodo, salvo formale comunicazione di revoca da parte di una delle Istituzioni.

Letto, confermato e sottoscritto.
Palermo, 29/10/2026

Per il Conservatorio "*A. Scarlatti*" di Palermo
M° Mauro Visconti

Mauro Visconti
Firmato digitalmente da: MAURO VISCONTI
Data: 31/10/2026 21:31:45

Per l'I.C. Antonio Ugo
Riccardo Ganazzoli

RICCARDO GANAZZOLI
29.10.2026 08:18:34 CET