Prot. n. 0024588 anno 2026 del 11/11/2026

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Italiano

PROTOCOLLO DI INTESA

tra la **Nitsch Foundation con la Hermann Nitsch GmbH** sede legale Brünnlbadgasse 1/12, 1090 Vienna (Austria) P. IVA: ATU 76806315 e-mail: atelier@nitsch.org – fax +43 2533 89693 di seguito denominato anche "Fondazione"

E

Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo con sede a Palermo in via Squarcialupo, 45, 90133 c.f. 97169270820, rappresentato dal Dott. Giovanni Angileri, in qualità di Presidente pro tempo e del dott. Mauro Visconti, in qualità di Direttore di seguito denominato anche "Conservatorio"

congiuntamente denominate le "Parti".

PREMESSE

- La Fondazione Nitsch è stata istituita nel 2009 per promuovere l'importante ruolo dell'artista Hermann Nitsch) e per preservare la sua eredità.
- è orientata alla sensibilizzazione alla conoscenza del quadro concettuale del suo lavoro, la pubblicazione di opere ed edizioni, l'organizzazione di eventi e performance, la curatela e la realizzazione di mostre, l'adempimento di compiti di archiviazione e documentazione e l'ampliamento del catalogo ragionato sono al servizio di questo obiettivo. Il perseguimento continuo e collaborativo di questi compiti costituisce il principio guida della Fondazione Nitsch.
- Il Conservatorio condivide le finalità culturali, educative e civiche del programma e riconoscere il valore formativo e pubblico derivante dal coinvolgimento dei propri maestri, docenti e allievi più talentuosi nelle iniziative promosse nell'ambito di Gibellina Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026;
- Le parti intendono sviluppare una collaborazione stabile finalizzata a promuovere concerti, esibizioni pubbliche, attività musicali, momenti di confronto artistico, nonché eventuali occasioni di apertura internazionale mediante il coinvolgimento di musicisti stranieri, nei limiti delle risorse disponibili e dei successivi atti attuativi;
- La collaborazione si svolge nel rispetto dell'autonomia istituzionale e organizzativa di ciascuna parte, delle competenze loro attribuite e della normativa vigente in materia di sicurezza, trattamento dei dati personali, organizzazione degli eventi e gestione delle attività culturali.

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Protocollo.

Art. 1 – Oggetto

Il presente Protocollo disciplina la collaborazione tra la Fondazione Nitsch e il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo per l'attuazione di iniziative artistiche, culturali,

formative e performative nell'ambito della sezione musica del programma "*Gibellina Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026*".
La collaborazione è finalizzata, in particolare, alla realizzazione del Concerto Hermann Nitsch, *Traubenfleisch* presso Gibellina (TP) – Auditorium MAC giorno 7 novembre 2026 alle ore 21:00.

Art. 2 – Finalità

Con il presente protocollo le Parti intendono:
a) promuovere la musica quale componente essenziale del programma di Gibellina Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026;
b) favorire l'incontro tra alta formazione musicale, produzione artistica contemporanea e partecipazione della comunità;
c) valorizzare il ruolo del Conservatorio quale soggetto capace di contribuire, con i propri maestri, docenti e allievi, alla qualità artistica delle iniziative pubbliche;
d) creare occasioni di esecuzione, ascolto, studio, confronto e sperimentazione aperte alla cittadinanza;
e) sostenere il protagonismo dei giovani talenti del Conservatorio, anche attraverso la loro partecipazione ad eventi, concerti e momenti performativi;
f) favorire, ove coerente con il programma, l'apertura a musicisti stranieri ed esperienze di scambio artistico e culturale.

Art. 3 - Impegni della Fondazione Nitsch

La Fondazione si impegna corrispondere il pagamento di 6.960 euro (seimilanovecentosessanta euro/00) per i cachet dell'Orchestra e del Coro del concerto Hermann Nitsch, Traubenfleisch presso Gibellina (TP) – Auditorium MAC giorno 7 novembre 2026 alle ore 21:00, incluse le prove.

a) promuovere il raccordo tra il Conservatorio, i curatori e gli altri soggetti coinvolti nell'attuazione del programma, ove necessario per la buona riuscita delle attività;
b) condividere con il Conservatorio materiali informativi, contenuti, calendari e opportunità di partecipazione;
c) valorizzare la partecipazione del Conservatorio nell'ambito delle attività istituzionali di comunicazione del programma.

Art. 4 - Impegni del Conservatorio

Il Conservatorio si impegna a:
a) collaborare alla definizione dei contenuti artistici e musicali delle iniziative oggetto del presente Protocollo;
b) individuare, in relazione ai singoli eventi o progetti, i maestri, i docenti e gli allievi da coinvolgere, con particolare attenzione ai profili di maggiore qualità artistica e formativa;
c) favorire la partecipazione dei propri allievi più talentuosi ai concerti, alle esibizioni pubbliche ed alle attività rivolte alla collettività;
d) concorrere alla qualità artistica e culturale delle iniziative, assicurando il necessario raccordo con la Fondazione per la migliore organizzazione delle attività;

e) collaborare, ove possibile, all'eventuale coinvolgimento di musicisti stranieri in coerenza con i progetti e con la programmazione condivisa;
f) promuovere la documentazione e la restituzione culturale delle attività realizzate nell'ambito del presente Protocollo.
g) Autorizzare, senza nulla a chiedere e senza oneri aggiuntivi, la registrazione del concerto del 7 novembre 2026 e concedere l'utilizzo da parte della Fondazione Nitsch del materiale registrato per ogni fine utile alla archiviazione e promozione del lavoro del Maestro Hermann Nitsch.

Art. 5 - Coinvolgimento di maestri, docenti e allievi

Le Parti riconoscono il ruolo centrale dei maestri e dei docenti del Conservatorio, non solo quali figure di alta formazione e trasmissione del sapere musicale, ma anche quali soggetti capaci di orientare, stimolare e valorizzare la creatività degli allievi, favorendo processi di partecipazione consapevole, crescita artistica e produzione culturale.
In tale prospettiva, il Conservatorio favorisce il coinvolgimento dei propri allievi più talentuosi nelle iniziative del programma, quale occasione di confronto pubblico, maturazione professionale e dialogo con il territorio e con gli altri protagonisti del contemporaneo.

Art. 6 - Musicisti stranieri e copertura delle spese reali

Le Parti convengono che, in relazione a specifici progetti o iniziative della sezione musica, possano essere coinvolti musicisti stranieri, qualora tale partecipazione risulti coerente con gli obiettivi culturali e artistici del programma.
Resta inteso che gli eventuali oneri concernenti viaggio, vitto ed eventuale ospitalità dei maestri coinvolti e degli eventuali musicisti stranieri potranno essere assunti esclusivamente con successivi atti adottati dai soggetti competenti, nei limiti delle risorse disponibili, e con riferimento alle sole spese reali, congrue, documentate e previamente autorizzate.

Art. 7 – Referenti

Per l'attuazione del presente Protocollo le Parti individuano i seguenti referenti:
- **per la Fondazione Nitsch**: Rita Nitsch;
- **per il Conservatorio di Musica di Palermo**: il direttore, M° Mauro Visconti.

I referenti assicurano il raccordo operativo, lo scambio di informazioni e il monitoraggio delle iniziative.

Art. 8 - Sicurezza, autorizzazioni e responsabilità organizzative

Le Parti si impegnano a svolgere le attività previste dal presente Protocollo nel rispetto della normativa vigente in materia di sicurezza, vigilanza, responsabilità organizzativa, autorizzazioni, assicurazioni e regolare svolgimento degli eventi e delle attività aperte al pubblico.

Art. 9 - Trattamento dei dati personali e comunicazione

Le Parti si impegnano a trattare eventuali dati personali connessi all'attuazione del presente Protocollo nel rispetto della normativa vigente.
La comunicazione istituzionale relativa alle attività svolte nell'ambito del presente Protocollo è realizzata in raccordo tra le Parti, nel rispetto dei rispettivi ruoli, delle regole di utilizzo dei segni distintivi e delle modalità di valorizzazione concordate.

Art. 10 – Durata

Il presente Protocollo ha efficacia dalla data della sua sottoscrizione fino al 31 dicembre 2026.
Le Parti possono concordarne, con atto scritto, la proroga, ove ritenuto utile alla prosecuzione delle attività musicali, formative e di collaborazione connesse alla legacy del programma.

Art. 11 – Modifiche

Ogni modifica o integrazione al presente Protocollo dovrà risultare da atto scritto sottoscritto dalle Parti.

Art. 12 - Disposizioni finali

Il presente Protocollo ha natura di accordo di collaborazione istituzionale e non ha carattere sinallagmatico.
Per quanto non espressamente previsto si applicano i principi generali dell'ordinamento, nel rispetto dell'autonomia delle Parti e delle rispettive competenze.
Letto, approvato e sottoscritto.

Per la Fondazione Nitsch / Hermann Nitsch GmbH
La Direttrice
Rita Nitsch

Hermann Nitsch GmbH
Brünnlbadgasse 1/12
A-1090 Wien
UID: ATU76808315
www.nitsch.org

Per il Conservatorio di Musica Scarlatti di Palermo
Il Direttore
M° Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 10/11/2026 16:04
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA