



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

PROTOCOLLO DI INTESA
TRA

Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo con sede in Palermo, Via Squarcialupo n. 45 Codice fiscale 97169270820 rappresentato dal Direttore pro tempore M^o Mauro VISCONTI

E

Nota Preziosa S.r.l. con sede in Palermo, Via Tripoli n. 3 Codice fiscale/P.IVA 05918110825 accreditata con **Pact for Skills - European Commission** rappresentata dal Legale Rappresentante Dott.ssa Lucina LANZARA

FINALITÀ

Il presente Protocollo di Intesa ha le seguenti finalità:

- Promuovere l'inclusione e l'integrazione rispetto ai bisogni educativi speciali;
- Sviluppare progetti condivisi nell'ambito della formazione musicale, artistica e terapeutica;
- Favorire l'accesso alla cultura musicale e alle pratiche inclusive attraverso metodologie innovative;
- Valorizzare le competenze degli studenti e dei docenti dei partner coinvolti.

Le attività, progetto per progetto, saranno concordate tra le Parti e verranno opportunamente regolamentate mediante specifici progetti attuativi.

PREMESSE

- il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo, da adesso menzionato come **Conservatorio**, è un'istituzione di alta formazione artistica e musicale (AFAM), attiva nel campo dell'esecuzione musicale, della composizione, dell'informatica musicale, della didattica musicale, della musicoterapia e dei relativi campi di ricerca;
- **Nota Preziosa S.r.l.**, con sede in Palermo, Via Tripoli n. 3, P.IVA 05918110825, da adesso menzionata come **Nota Preziosa**, è una società accreditata con **Pact for Skills - European Commission**, che opera nell'ambito della formazione musicale, dell'educazione artistica, della musicoterapia e dello sviluppo delle competenze espressive, con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali e all'inclusione;
- le Parti riconoscono il valore educativo, culturale e orientativo della collaborazione tra istituzioni AFAM e soggetti accreditati operanti nel settore della formazione musicale e artistica;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle istituzioni AFAM, che riconosce ai Conservatori autonomia didattica, scientifica, organizzativa e di ricerca;
- VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM, che disciplina corsi di studio, crediti formativi accademici e attività formative anche di natura laboratoriale e applicativa;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 6 dicembre 2021, n. 2905, che definisce l'ordinamento dei corsi accademici di secondo livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia" e i relativi settori artistico-disciplinari nell'ambito delle istituzioni; AFAM;
- VISTE** le disposizioni vigenti in materia di didattica della musica e pedagogia musicale nei Conservatori, che prevedono corsi e attività formativa a carattere professionalizzante per la formazione di docenti ed educatori musicali;
- VISTO** il Regolamento UE 2016/679 (GDPR) in materia di trattamento dati personali;

Le premesse costituiscono parte integrante del presente Protocollo.

Art. 1 – Oggetto

Il presente Protocollo disciplina la collaborazione tra le Parti per la realizzazione di attività di carattere musicale, didattico-artistico, formativo e orientativo, comprese quelle di musicoterapia, rivolte agli studenti e ai docenti dei partner coinvolti.

Art. 2 - Finalità

Le attività sono finalizzate a:

- promuovere la cultura musicale e artistica;
- valorizzare le attitudini degli studenti;
- favorire l'orientamento verso percorsi di studio musicali e artistici;
- rafforzare il raccordo tra formazione di base e alta formazione musicale;
- promuovere il benessere psico-fisico degli studenti e dei docenti;
- sviluppare competenze nell'ambito della musicoterapia e delle pratiche inclusive;
- favorire l'inclusione e l'integrazione di persone con bisogni educativi speciali;
- offrire esperienze pratiche e laboratoriali con bambini e bambine, in contesti educativi e socio-culturali strutturati;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- proporre a studenti adulti esperienze in forma di simulazione di interventi educativi, artistici e musicoterapeutici in presenza di bambini, adolescenti e persone adulte;
- sostenere lo sviluppo di competenze relazionali, comunicative ed espressive attraverso attività osservazionali, pratiche guidate e simulazioni operative;
- favorire l'acquisizione di competenze professionali collegate alla didattica della musica e alla pedagogia musicale, in coerenza con i percorsi formativi del Conservatorio.

Art. 3 - Attività previste

A titolo esemplificativo, le attività oggetto del presente Protocollo possono includere:

- laboratori musicali e strumentali;
- attività di propedeutica musicale;
- incontri di orientamento;
- partecipazione a concerti, saggi ed eventi;
- attività di musicoterapia;
- attività di formazione per docenti;
- tirocini curriculari per studenti del Conservatorio presso le sedi di Nota Preziosa;
- percorsi di benessere sonoro (didgeridoo, campane tibetane, lettino sonoro, campane di cristallo);
- attività con pedane sensoriali per persone sorde;
- laboratori di drum circle e percussioni (tamburi sciamanici, djembe, doun doun);
- eventi inclusivi con traduzione simultanea in LIS (Lingua dei Segni Italiana);
- progetti di sound healing e pratiche olistiche integrate alla formazione musicale;
- attività artistico-educative con bambini e adolescenti (6-13 anni);
- esperienze corali e vocali (Voci Vicine, Cuori Battenti).

Art. 4 - Modalità di svolgimento

Le modalità operative saranno definite mediante specifici progetti attuativi concordati tra le Parti, nei quali verranno indicati:

- obiettivi formativi specifici;
- destinatari e numero di partecipanti;
- calendario e durata delle attività;
- sedi di svolgimento;
- nominativi dei referenti e dei docenti/operatori coinvolti.

Art. 5 - Aspetti finanziari

Il presente Protocollo non comporta oneri finanziari per le due istituzioni, salvo diverso accordo specificato nei singoli progetti attuativi.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Art. 6 - Copertura assicurativa

Ciascuna Parte garantisce la copertura assicurativa del proprio personale e degli studenti/utenti coinvolti nelle attività, secondo le normative vigenti.

Art. 7 – Durata

Il Protocollo ha durata di **1 (un) anno** dalla data di sottoscrizione e si intende rinnovato automaticamente se non perviene una esplicita richiesta di recesso da una delle Parti.

Art. 8 - Recesso

Ciascuna Parte può recedere dal presente Protocollo con preavviso scritto di almeno **60 (sessanta) giorni**, fatta salva la conclusione delle attività già avviate.

Art. 9 - Trattamento dei dati personali

Il trattamento dei dati personali avverrà nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e del D. Lgs. 196/2003 come modificato dal D. Lgs. 101/2018.

Art. 10 - Disposizioni finali

Per quanto non previsto dal presente Protocollo, si fa riferimento alla normativa vigente in materia.

SOTTOSCRIZIONE

Luogo e data: Palermo, _____

Per il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti"

Il Direttore

M° Mauro VISCONTI

Mauro Visconti | Firmato digitalmente
da: MAURO VISCONTI
Data: 07/10/2026
21:25:29

Per Nota Preziosa S.r.l.

Il Legale Rappresentante

Dott.ssa Lucina LANZARA