*Ministero dell'Università e della Ricerca*
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
*Alessandro Scarlatti* – Palermo

**Convenzione di Tirocinio Curriculare**

**TRA**

**ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE CATARSI APS** ,C.F. 97350660821, con sede legale in Vicolo Pantelleria, 51 90146 – PALERMO, iscritta al RUNTS, rep.n.59922 legalmente rappresentata da Antonino Catalanotto nato a Palermo il 15/09/1958 C.F. CTLNNN58P15G273H

**E**

**Il CONSERVATORIO Di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo** C.F. 97169270820 con sede legale in Palermo Via Squarcialupo, n. 45 CAP 90100 nel prosieguo denominato Conservatorio o soggetto promotore, legalmente rappresentato da Mauro Visconti nato a Palermo il 12/11/1973 C.F. VSCMRA73S12G273M

**PREMESSO**

- la Legge 21 dicembre 1999, n.508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" - poi modificata dalla legge n.268 del 22/11/2002 di conversione del D.L. 212/2002 – ha equiparato le istituzioni AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) alle Università

**VISTO**

- lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo;
- il Regolamento Didattico del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti"

**CONSIDERATO CHE**

Le Parti concordano sulla necessità di sviluppare adeguate forme di raccordo tra il mondo della formazione accademica e le realtà associative operanti nel settore della musica e della cultura artistico-musicale;

il tirocinio e lo stage hanno natura formativa, in quanto momento del percorso formativo dello studente, non ha finalità produttive, ma persegue soltanto obiettivi didattici e di acquisizione di conoscenza;

viene concordemente definito tirocinio curricolare, l'esperienza formativa ed orientativa di studenti regolarmente iscritti ad un Corso di studi triennale, magistrale, un dottorato, un master, un corso di perfezionamento o di specializzazione, svolta prima del conseguimento del titolo. Il tirocinio curriculare è rivolto a completare il processo di formazione ed apprendimento dello studente, realizzando momenti di contatto tra lo studio e le realtà associative operanti nel settore musicale.

**Le parti convengono quanto segue**

Le parti intendono collaborare nell'ambito dell'attivazione del tirocinio formativo curricolare, rivolti a studenti regolarmente iscritti al Biennio Teorie e Tecniche in Musicoterapia attivato presso il Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo nell'A.A. 2022/2023.
Le parti si impegnano a trattare i dati personali connessi alla esecuzione della presente convenzione conformemente alle prescrizioni del D. Lgs n. 196/2003, così come modificato da Regolamento UE 2016/679 esclusivamente per le finalità di attuazione e monitoraggio dei tirocini in questione.
Il tirocinio sarà assoggettato, in armonia alla normativa vigente, alle seguenti regole:

**Art. 1 - Progetto Formativo**

Il tirocinio non può in alcun modo configurarsi come rapporto di lavoro e l'Associazione non ha alcun obbligo di assunzione al termine del periodo di tirocinio.
Per ogni tirocinante, inserito nell'Associazione ospitante in base alla presente Convenzione, il Conservatorio cura la predisposizione di un progetto formativo che deve necessariamente prevedere:
- i dati anagrafici dello studente tirocinante;
- l'indicazione del nominativo del tutore didattico e del tutore associato della Associazione individuati secondo le modalità stabilite dal successivo art. 2;
- gli obiettivi formativi e le modalità di svolgimento del tirocinio;
- la durata e il periodo di svolgimento del tirocinio;
- le strutture dell'Associazione (sede) presso cui si svolge il tirocinio;
- gli estremi identificativi delle assicurazioni stipulate dal soggetto promotore e per responsabilità civile verso terzi.

Il progetto formativo deve essere sottoscritto da entrambe le parti e firmato per presa visione e accettazione dallo studente prima dell'inizio del tirocinio.
Al termine del tirocinio l'Associazione Ospitante è tenuta a rilasciare al Conservatorio una valutazione dell'esperienza fatta dal tirocinante tramite apposita relazione a cura del tutore della Associazione.

**Art. 2 - Tutore didattico**

Per ogni tirocinante, il Conservatorio/Coordinatore del Biennio di Teorie e Tecniche in Musicoterapia competente nomina un tutore didattico con il compito di identificare gli obiettivi formativi da perseguire durante il periodo di tirocinio/stage, curare la programmazione del tirocinio e valutarne lo svolgimento dal punto di vista didattico e dell'eventuale attribuzione dei relativi crediti formativi.
L'Associazione ospitante provvede alla nomina di un tutore a cui è affidata la responsabilità dell'inserimento del tirocinante in associazione, nonché il compito di vigilare affinché il tirocinio sia svolto nei limiti e con l'osservanza degli obblighi di cui al successivo art. 5.

**Art. 3 - Impegni del soggetto promotore**

Il Conservatorio garantisce ai propri tirocinanti idonea copertura assicurativa per responsabilità civile verso terzi e per infortuni, che dovessero verificarsi in relazione allo svolgimento dell'attività formativa e di tirocinio presso la Struttura ospitante.

**Art. 4 - Impegni dell'associazione ospitante**

L'Associazione ospitante individuata tramite apposite convenzioni con il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo, realizzerà il programma previsto dal progetto formativo e di orientamento nel rispetto e in conformità al progetto stesso;
L'Associazione ospitante terrà un foglio-presenza del tirocinante/stagista siglato dal Responsabile aziendale e quotidianamente firmato dal tirocinante stesso da consegnare al Conservatorio al termine del tirocinio;

**Art. 5 - Obblighi del tirocinante**

Il soggetto promotore si impegna a far sottoscrivere al tirocinante, all'interno del progetto formativo, una dichiarazione con la quale lo stesso si assume l'obbligo di svolgere le attività oggetto del tirocinio, stabilite dal soggetto promotore e previste dal progetto formativo e di orientamento; rispettare le indicazioni del tutore dell'associazione ospitante e del tutore didattico; frequentare l'Associazione ospitante nei tempi e con le modalità previste dal progetto formativo, rispettando gli orari , le regole e i modelli di comportamento concordati; compilare il registro presenze e consegnarlo al Conservatorio a fine stage; mantenere la necessaria riservatezza per quanto attiene a dati, informazioni o conoscenze in merito a quanto acquisito durante lo svolgimento del tirocinio.

Qualora si verificassero, da parte del tirocinante, comportamenti lesivi di diritti o interesse dell'Associazione ospitante, questa potrà, previa informazione scritta al Conservatorio, sospendere e interrompere lo svolgimento del tirocinio.
Nel caso di risoluzione anticipata del progetto formativo da parte del tirocinante, lo stesso è tenuto a darne comunicazione scritta al Conservatorio e all'associazione ospitante, con un preavviso di massimo 30 giorni.

**Art. 6 - Durata**

La convenzione con l'Associazione ospitante avrà durata di due anni a decorrere dalla data della stipula. Potrà essere rinnovata per uguale periodo con apposito provvedimento deliberativo. La Convenzione può essere disdetta da una delle parti con comunicazione preventiva di almeno due mesi, tramite posta elettronica certificata o a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno.

**Art. 7 - Trattamento dati**

Le parti dichiarano di essersi reciprocamente informate, di acconsentire che i dati personali raccolti per la formalizzazione del presente atto siano oggetto di trattamento per gli adempimenti di legge ai sensi del D. Lgs. 163/2006, come modificato dal D. Lgs 101/2018, nonché il GDPR 2016/679.

**Art. 8 - Foro competente**

Per qualsiasi controversia che dovesse insorgere tra le parti in relazione all'interpretazione, all'esecuzione e/o alla validità della presente convenzione, il foro competente ed esclusivo è quello di Palermo.
Per tutto quanto non previsto dalla presente Convenzione, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

**Art. 9 - Oneri fiscali e spese di registrazione**

Il presente atto è soggetto a registrazione in caso d'uso ai sensi del D.P.R. 26/04/1986 n. 131 tariffa parte II, art. 4. Le spese di registrazione sono a carico della parte richiedente.

Per il Conservatorio "A. Scarlatti"
di Palermo

Il Direttore
*M° Mauro Visconti*

Firmato digitalmente da:
MAURO VISCONTI
Data: 22/10/2026 12:11:26

Per L'Associazione Musicale Culturale
Catarsi Aps

Il Presidente
*dott. Antonino Catalanotto*

CATALANOTTO
ANTONINO
22.10.2026
13:59:21
GMT+02:00