



CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

**COMMISSIONE PER LA FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA D'ISTITUTO
DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO CODI/25**

Bando prot. n. 20519 del 05/10/2023

Verbale n. 1

Il giorno 7 marzo 2024 alle ore 16.00 si riunisce sulla piattaforma Microsoft Teams del Conservatorio "A. Scarlatti" la commissione per la formazione della graduatoria d'istituto per gli anni accademici 2023-2026 per il settore disciplinare CODI/25 *Accompagnamento pianistico*, nominata con decr. dir. prot. n. 5126 del 4 marzo 2024 e composta dai proff. Massimo Bentivegna, delegato dal direttore prof. Mauro Visconti con funzione di presidente, Giuseppe Fagone con funzione di segretario e Chiara Rapisarda.

I commissari hanno ricevuto dal responsabile dell'istruttoria dott. Giovanni Carlo Curatola copia del bando prot. n. 20519 del 10 ottobre 2023, copia della nota circolare n. 3154 del 9 giugno 2011 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (prot. n. 3516 del 1° luglio 2011), l'elenco in ordine alfabetico dei candidati e un fac-simile di tabella dei criteri di valutazione; pertanto, letto il bando, i commissari passano all'individuazione dei criteri di valutazione. A tale scopo fanno riferimento alla tabella di valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali contenuta nella citata nota ministeriale, che viene integrata con ulteriori specificazioni per la valutazione dei titoli culturali e artistici, come segue:

A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max. punti 30)		
Titoli di studio		
1)	Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea, corrispondente o affine alla graduatoria in oggetto*	p. 3
2)	Diploma accademico di secondo livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea, corrispondente o affine alla graduatoria in oggetto*	p. 2
3)	Altro Diploma del previgente ordinamento, o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di belle arti, statale o legalmente riconosciuta, o di Istituto superiore per le industrie artistiche, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea.	p. 1,5
Titoli di servizio		
1)	Servizio di insegnamento prestato in Conservatori o Istituti musicali pareggiati [...] per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria**	
	a) per ogni a. a.	p. 3,60
	b) per ogni mese o frazione di 15 gg.	p. 0,60
2)	Servizio di insegnamento prestato in Conservatori o Istituti musicali pareggiati [...] per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	
	a) per ogni a. a.	p. 1,80
	b) per ogni mese o frazione di 15 gg.	p. 0,30

B) TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (max. punti 85) ***		
1)	a) per ogni diploma di perfezionamento Accademia Nazionale di Santa Cecilia per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria o affine*	p. 4
	b) per ogni diploma di perfezionamento Accademia Nazionale di Santa Cecilia per insegnamento diverso	p. 2
2)	Per ogni diploma di laurea, specializzazione, dottorato di ricerca presso università	p. 3
	a) per borse di studio presso università o enti pubblici	p. 1
	b) perfezionamento post-laurea di durata non inferiore a un anno e master di I livello	p. 1
	c) master di II livello e/o corso di specializzazione	p. 2
TOTALE per i punti 1 e 2		max. p. 8
3)	Per ciascuna pubblicazione edita e attinente alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale	fino a p. 1
4)	Per ciascuna produzione musicale (composizione, trascrizione, revisione) edita o eseguita in pubblici concerti, CD, DVD	fino a p. 1
5)	Per ciascuna attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali (RAI), fondazioni (max. p. 72)	v. tabella ****
6)	Per contratti di collaborazione annuale con Conservatori o IMP non assimilabili a quelli previsti per i titoli di servizio (per es. insegnamento nei corsi non ordinamentali)	p. 1 max. p. 3
7)	Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria (N.B. si fa riferimento al concorso per esami e titoli D.M. 18/7/1990)	p. 5
8)	Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria (N.B. si fa riferimento al concorso per esami e titoli D.M. 18/7/1990)	p. 2,5
9)	Servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea (max p. 5)	
	a) per ciascuna annualità di insegnamento uguale o affine	p. 1
	b) per ciascuna annualità di insegnamento non affine	p. 0,5

* Vengono considerati “affini” i titoli di studio e culturali relativi al pianoforte ovvero al settore disciplinare CODI/21.

** Vengono considerati “affini” i titoli di servizio relativi al pianoforte ovvero al settore disciplinare CODI/21, nonché il servizio prestato nella funzione di Accompagnatore al pianoforte precedentemente all'istituzione del settore disciplinare CODI/25.

*** Per i titoli artistici e culturali che prevedano una forbice fino a un valore massimo si terrà conto dell'importanza dell'istituzione, del luogo di svolgimento o della casa editrice-discografica coinvolta, nonché della consistenza del programma e della durata della prestazione svolta.

**** Per quanto riguarda i titoli artistico-culturali e professionali, la commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione:

1. Per ogni concerto o incisione discografica edita
 - a. in qualità di accompagnatore presso importanti istituzioni fino a punti 2
 - b. in qualità di accompagnatore presso istituzioni di livello inferiore fino a punti 1
 - c. in qualità di camerista presso importanti istituzioni fino a punti 1,50
 - d. in qualità di camerista presso istituzioni di livello inferiore fino a punti 0,75

- e. in qualità di solista presso importanti istituzioni fino a punti 1
f. in qualità di solista presso istituzioni di livello inferiore fino a punti 0,50
2. Per ogni contratto in qualità di pianista accompagnatore o maestro di sala fino a punti 3,60 per anno
3. Per ogni premio in prestigiosi concorsi di esecuzione pianistica, solistica o cameristica; per ogni idoneità in concorsi nazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali (RAI), fondazioni fino a punti 2
4. Per ogni partecipazione in qualità di effettivo a masterclass, laboratori, workshop, corsi di perfezionamento o simili attinenti agli insegnamenti oggetto del bando:
- a. Corsi di perfezionamento come accompagnatore o musica da camera fino a punti 1 per anno
 - b. Corsi di perfezionamento come solista fino a punti 0,50 per anno
 - c. Masterclass come accompagnatore o musica da camera fino a punti 0,50
 - d. Masterclass come solista fino a punti 0,25
5. Per ogni masterclass tenuta come docente; seminario, conferenza in qualità di relatore fino a punti 1

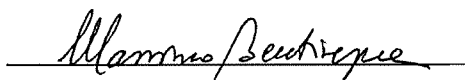
Definiti i criteri di valutazione, la commissione si aggiorna a mercoledì 13 marzo 2024 alle ore 16.00.

La seduta si conclude alle ore 19.40 dopo avere compilato, letto, approvato il presente verbale.

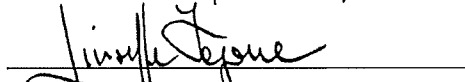
Palermo, 7 marzo 2024

LA COMMISSIONE

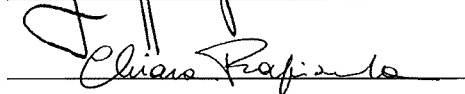
Prof. Massimo Bentivegna (Presidente)



Prof. Giuseppe Fagone (Segretario)



Prof.ssa Chiara Rapisarda



Silvia Grispo

Da: Massimo Bentivegna
Inviato: venerdì 8 marzo 2024 12:04
A: PROTOCOLLO - Conservatorio di Musica PALERMO
Cc: Giovanni Curatola; Chiara Rapisarda; Giuseppe Fagone; Valeria Mistretta
Oggetto: Commissione graduatoria CODI-25 - Verbale della riunione del 7 marzo 2024
Allegati: Graduatoria CODI-25 - Verbale 1 firmato.pdf

Buongiorno.

Alla presente allego il verbale della riunione in oggetto.

Cordiali saluti,

Massimo Bentivegna