



Ministero dell'Istruzione

dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"A. Scarlatti" già "V. Bellini" – Palermo

Graduatoria d'Istituto A. A. 2023/2024

SETTORE COMA/01 (Arpa Rinascimentale e Barocca Rinascimentale e Barocca).

Verbale n.1

Il giorno 8 Gennaio 2024 alle ore 12:30 (come da convocazione prot. N.28764 del 12/12/2023) si è riunita presso i locali del Conservatorio di Musica di Palermo la Commissione nominata dal Direttore Prof. Mauro Visconti con Decreto Direttoriale n.585 del 11/12/2023, formata dai Professori: Dario Macaluso (presidente), Emanuele Buzi (componente), Luca Ghidini (componente) per la formulazione della graduatoria di Istituto Settore COMA/01 (Arpa Rinascimentale e Barocca) A.A. 2023/2024.

La Commissione prende visione della documentazione consegnata dalla segreteria:

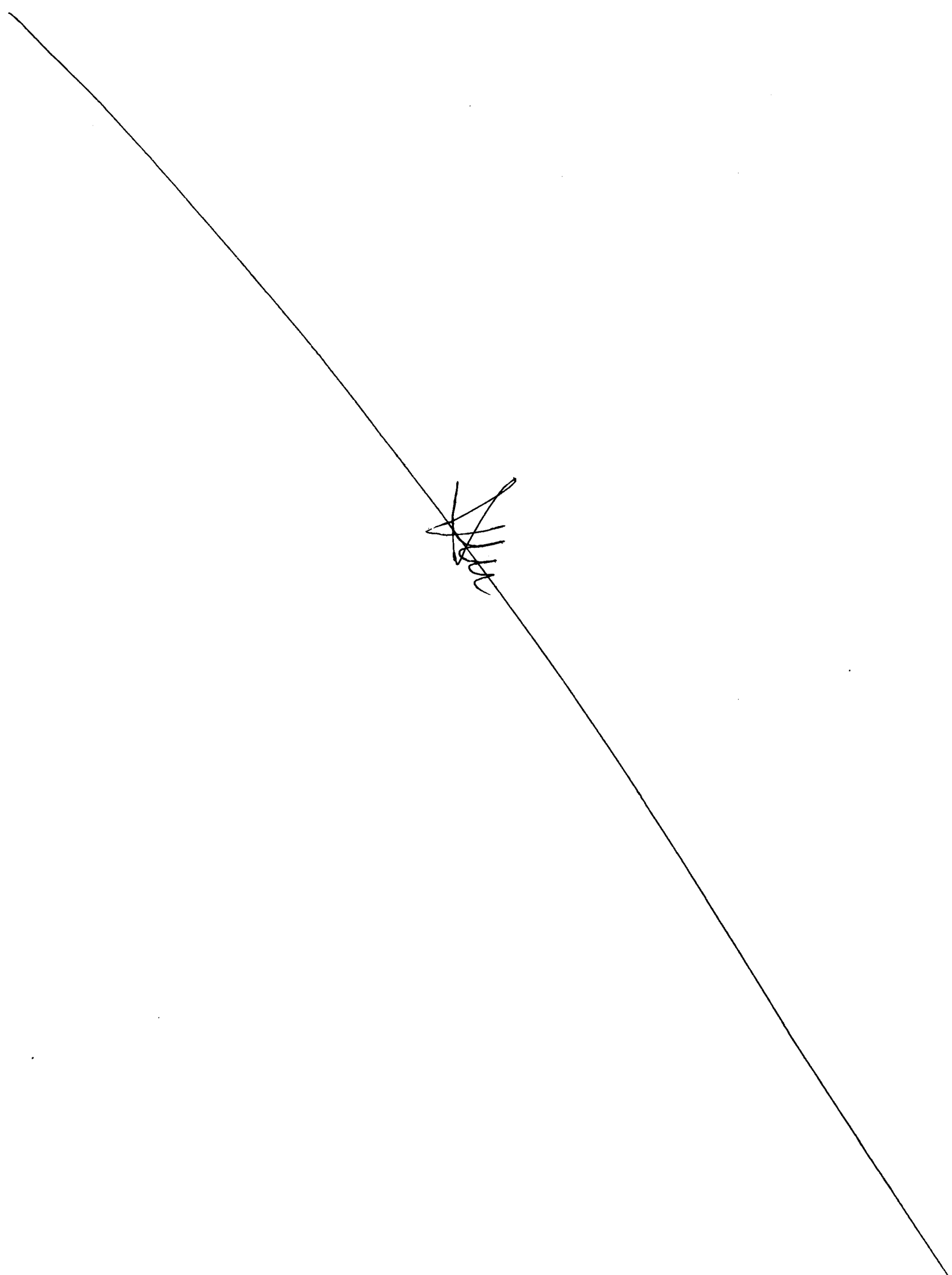
- bando del 5/10/2023 prot.20519;

:

Per quanto riguarda la valutazione dei titoli, la Commissione si atterrà rigorosamente alla tabella ministeriale di valutazione che costituisce parte integrante del citato Bando, utilizzando per ciascun candidato una scheda prestampata che riporti tutte le voci previste dalla tabella.

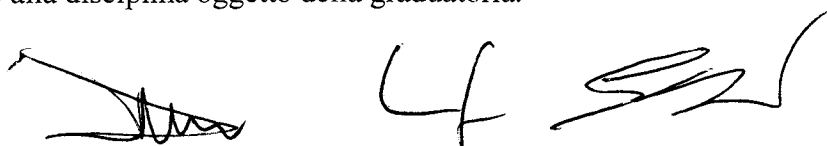
Il calcolo dei punteggi relativi alla lettera A - (Titoli di studio e di servizio) è aritmetico, come pure il calcolo dei punteggi relativi ai punti 1, 2, 6, 7, 8, e 9. della lettera B - (Titoli artistico – culturali e professionali). Al fine di chiarire i criteri operativi, visto che la valutazione dei punti 3, 4 e 5 della lettera B comporta l'espressione di un giudizio tecnico da parte della commissione (la quale deve entrare nel merito dell'analisi dei titoli), si definiscono in dettaglio i criteri di valutazione che saranno seguiti:

- a) Riguardo al punto 3. (Pubblicazioni edite), per ciascuna pubblicazione contrassegnata da ISBN verrà attribuito un punteggio da 0 a 2 punti, tenendo conto in modo particolare del grado di pertinenza della pubblicazione rispetto alla disciplina oggetto della graduatoria,



del valore del contenuto della pubblicazione stessa, dell'importanza della casa editrice e della diffusione in ambito nazionale o internazionale.

- b) Riguardo al punto 4. (Produzioni musicali), per ciascuna produzione correttamente documentata verrà attribuito un punteggio da 0 a 2 punti tenendo conto in modo particolare del grado di pertinenza della produzione rispetto alla disciplina oggetto della graduatoria, del valore della stessa, dell'importanza della casa editrice e della diffusione in ambito nazionale o internazionale.
- c) Riguardo al punto 5. (Attività concertistica e professionale), la valutazione sarà effettuata con riguardo all'attività complessiva, attribuendo un punteggio da 0 a 72, dopo avere analizzato la documentazione prodotta tenendo conto dei seguenti criteri:
1. Valutazione del grado di pertinenza dell'attività concertistica e professionale complessiva rispetto alla disciplina oggetto della graduatoria;
 2. Valutazione del grado di diffusione dell'attività prodotta sul territorio nazionale ed internazionale;
 3. Valutazione del grado di importanza e di ufficialità degli enti organizzatori delle manifestazioni artistiche cui si riferiscono i titoli prodotti, con particolare rilievo conferito ad associazioni musicali che operano specificamente nel campo musicale;
 4. Valutazione della densità numerica, della varietà dell'attività professionale svolta e del grado di continuità nel tempo;
 5. Valutazione di attività professionale in orchestra con riferimento anche al ruolo ricoperto;
 6. Valutazione delle idoneità conseguite in orchestre lirico-sinfoniche di rilievo nazionale;
 7. Valorizzazione della presenza di una attività solistica strumentale, svolta con programmi che mostrino un'ampia conoscenza del repertorio;
 8. Valorizzazione dell'attività cameristica svolta in varie formazioni, ad arricchimento di quella solistica;
 9. Particolare valorizzazione dell'attività solistica con orchestra;
 10. Valorizzazione della partecipazione a concorsi nazionali o internazionali, con vittoria di premio, valutando l'importanza di ciascun concorso;
 11. Valutazione dell'attività complessiva di partecipazione a corsi di perfezionamento presso istituzioni prestigiose e con artisti di chiara fama;
 12. Valutazione di altre attività professionali che siano comunque considerabili pertinenti rispetto alla disciplina oggetto della graduatoria.



John

Si allega il modello di scheda di valutazione.

Si procede alla valutazione dei titoli dell'unico candidato, Burattini Margherita.

La Commissione chiude i lavori alle 13:30 e stila la seguente graduatoria:

Candidato	Titoli di Studio e di servizio	Titoli Artistico-Culturali e professionali	Totale	Risultato
Burattini Margherita	6,5	25,3	31,8	Idonea

Il presente verbale viene letto e approvato.

Il Presidente *Dario Macaluso*

Il Segretario Verbalizzante *Emanuele Buzi*

La Commissione

Dario Macaluso

APPROVATO

Luca Ghidini

APPROVATO

Emanuele Buzi

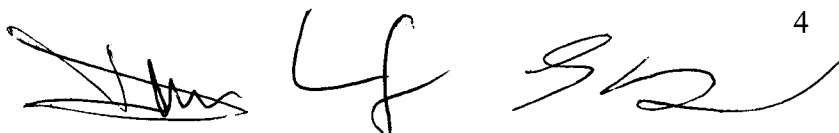
APPROVATO

Palermo 8 Gennaio 2024

Handwritten signature

SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL CANDIDATO Burattini Margherita

A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX P. 30)		
1)	Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea, corrispondente alla graduatoria in oggetto. p. 3	3
2)	Diploma accademico di II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea, corrispondente alla graduatoria in oggetto. p. 2	2
3)	Altro Diploma del previgente ordinamento, o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto Musicale pareggiato, di Accademia di belle arti, statale o legalmente riconosciuta, o di Istituto superiore per le industrie artistiche, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea. p. 1,5	1,5
Titoli di servizio		
1)	Servizio di insegnamento prestato in Conservatori o Istituti Musicali pareggiati [...] per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore p. 3,60 b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore p. 0,60 (fino a un max di p. 3,60)	
2)	Servizio di insegnamento prestato in Conservatori o Istituti Musicali pareggiati [...] per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore p. 1,80 b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore p. 0,30 (fino a un max di p. 1,80)	
TOTALE TITOLI DI STUDIO E SERVIZIO (max punti 30)		6,5
B) TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (max p. 85)		
1)	Per ogni diploma di perfezionamento Accademia Nazionale S. Cecilia in Roma o altra ist. analoga C. E. a) per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria p. 4 b) insegnamento diverso p. 2	
2)	Per ogni diploma di laurea, specializzazione, dottorato di ricerca rilasciati da Università p. 3 a) per borse di studio Università o enti pubblici p. 1 b) perfezionamento post laurea non inferiore a un anno p. 1 c) Master di II livello e/o corso di specializzazione p. 2	3
TOTALE per i punti 1 e 2 fino ad un massimo di <u>punti 8</u>		3
3)	Per pubblicazioni edite e attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale punti da 0 a 2 per ciascuna pubblicazione	
4)	Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, revisioni) edite ed eseguite in pubblici concerti, CD, DVD punti da 0 a 2 per ciascuna produzione	2,5
5)	Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali – Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI punteggio da 0 a 72 per l'attività complessiva	19,8
TOTALE per i punti 3, 4 e 5 fino ad un massimo di <u>punti 72</u>		22,3



Handwritten signature or mark.

6)	Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Ist. Mus. Paregg., [...] per ogni anno accademico .p.1 fino ad un massimo di punti 3	
7)	Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria p. 5	
8)	Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria p. 2,5	
9)	Servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea a) per insegnamento uguale o affine p. 1 per annualità b) per insegnamento non affine p.0,5 per annualità fino a un massimo di p. 5	
TOTALE TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (max p. 85) IDONEITA' (minimo p. 24)		25,3
TOTALE TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI E DI STUDIO E SERVIZIO		31,8

Palermo Gennaio 2024

Il Presidente *Dario Macaluso*

Il Segretario Verbalizzante *Emanuele Buzi*

La Commissione

Dario Macaluso

Luca Ghidini

Emanuele Buzi

