



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

**RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA - DPR 83/2024
A.A. 2025/2026**

Bando prot. n. 0025171 del 18/11/2025
Decreto direttoriale n. 726 prot. n. 0025724 del 25/11/2025

<u>SAD</u>	Prepolifonia e canto storico
<u>Profilo</u>	Canto storico
<u>Codice</u>	AFAM027 (ex COMA/16)

Verbale n. 1

Il giorno venti del mese di gennaio dell'anno duemilaventisei alle ore 10:00 si riunisce su piattaforma Teams di Microsoft la Commissione per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia (DPR 83/2024) per il Settore Artistico Disciplinare "Prepolifonia e canto storico", Codice SAD AFAM027 (ex COMA/16), Profilo "Canto storico", nominata con Decreto del Direttore n. 749 del 13/01/2026 prot. n. 0000727 del 14/01/2026 e composta dai Maestri Mauro Visconti, Direttore del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con funzione di Presidente, Tedla Chebreab Sonia e Abete Antonio, componenti.

Segretario verbalizzante è la Dott.ssa Giuseppina Mistretta, responsabile del procedimento.

I commissari hanno ricevuto dal responsabile dell'istruttoria Dott. Giovanni Curatola copia del Bando prot. n. 0025171 del 18/11/2025 e del Decreto direttoriale n. 726 prot. n. 0025724 del 25/11/2025.

Letti il Bando ed il Decreto direttoriale, ai sensi degli artt. 8 e 9 del Bando la Commissione passa alla discussione sui criteri di valutazione. La Commissione prende atto delle tabelle e dei criteri di valutazione contenuti nel Bando. In particolare:

- i Titoli di servizio saranno valutati (fino ad un massimo di punti 16) secondo la tabella A e i criteri di cui all'articolo 8 "Valutazione dei titoli di servizio e titoli di studio, artistici, culturali e professionali" del Bando;

- i Titoli di studio, artistici, culturali e professionali saranno valutati (fino ad un massimo di punti 18) secondo le tabelle B e i criteri di cui all'articolo 8 "Valutazione dei titoli di servizio e titoli di studio, artistici, culturali e professionali" del Bando e precisamente:

- i Titoli di studio saranno valutati (fino ad un massimo di punti 6) secondo la tabella B1 e i criteri di cui all'articolo 8 "Valutazione dei titoli di servizio e titoli di studio, artistici, culturali e professionali" del Bando;
- l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD saranno valutati (fino ad un massimo di punti 12) secondo la tabella B2 e i criteri di cui all'articolo 8 "Valutazione dei titoli di servizio e titoli di studio, artistici, culturali e professionali" del Bando.

Così come previsto, la Commissione passa a predeterminare i criteri specifici di valutazione da rendere noti tramite pubblicazione attraverso gli stessi canali di diffusione del Bando.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che la Commissione giudicatrice prenderà in considerazione l'elenco analitico di massimo 50 titoli presentato dal candidato.

In particolare, relativamente ai titoli artistico-culturali e professionali, la Commissione stabilisce i seguenti ulteriori criteri di valutazione.

I 12 punti da assegnare a ciascun candidato per l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Insufficiente	Attività artistico-professionale non attinente.	0
Scarso	Attività artistica quasi sufficiente, fortemente localizzata svolta per organizzazioni e istituzioni che operano in contesti di minore importanza.	Da 0,10 a 5,99



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Sufficiente	Attività artistica sufficiente, prevalentemente localizzata e/o con poca varietà di organizzazioni e istituzioni la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente all'ambito di interesse per titoli relativi ad attività editoriale.	da 6 a 7,19
Discreto	Attività artistica discreta, svolta in contesti e organizzazioni e istituzioni di rilevanza prevalentemente nazionale. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	da 7,20 a 8,39
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza di organizzazioni, istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato con eventuale apporto scientifico nei contenuti afferenti all'ambito di interesse.	da 8,40 a 9,59
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita a livello internazionale con varietà di programmi presentati e svolta per organizzazioni, istituzioni e/o editori di riconosciuta importanza internazionale.	da 9,60 a 10,79
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia ed articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per organizzazioni ed istituzioni di riconosciuto prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	da 10,80 a 12

La valutazione dei titoli di servizio e titoli di studio, artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione dopo lo svolgimento delle prove pratiche di cui all'articolo 9 del Bando e consente l'attribuzione di un punteggio massimo di 25 (venticinque) punti (articolo 8, comma 1). Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 50 su 75 dato dalla somma dei punteggi delle due prove d'esame di cui all'articolo 9 del Bando con almeno la sufficienza in ciascuna prova (articolo 9, comma 6).

Relativamente alle due prove di cui all'articolo 9 "Prove d'esame" del Bando, la Commissione prende atto di quanto segue:

- La prova di cui alla lettera a) del primo comma dell'articolo 9 consiste nello svolgimento di una simulazione di lezione, della durata complessiva di circa 50 minuti, volta a dimostrare le competenze didattiche del candidato; secondo quanto statuito nel Bando, sei ore prima dello svolgimento della prova il candidato estrarrà un argomento tra una rosa di sei tematiche individuate dalla commissione; il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti; la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40; il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità (articolo 9, comma 2).
- La prova di cui alla lettera b) del primo comma dell'articolo 9 consiste in una performance in forma di concerto con programma libero della durata minima di 40 minuti e massima di 50 minuti; il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti; la prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35; la prova prevede anche l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese; l'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

giudizio idoneativo; il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità (articolo 9, comma 3).

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 75 (settantacinque) punti (articolo 9, comma 5).

Ai sensi del comma 4 dell'articolo 9 del Bando, per ciascuna delle suddette prove d'esame la Commissione predetermina i seguenti criteri di valutazione;

1) prova di cui alla lettera a) del primo comma dell'articolo 9:

- Competenze didattiche (padronanza dei contenuti riconducibile anche allo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla retorica, all'espressione del testo attraverso il canto correlata alla gestualità, conoscenza della fisiologia dell'apparato vocale, metodologia dell'insegnamento, capacità di trasmissione delle nozioni, capacità relazionale): da 0 a 20;

- Competenze tecniche: da 0 a 20.

2) prova di cui alla lettera b) del primo comma dell'articolo 9:

- Competenze tecniche relative al Canto rinascimentale e barocco: da 0 a 13 punti

- Competenze esecutive ed interpretative: da 0 a 13 punti

- Varietà del repertorio: da 0 a 9.

Inoltre, si stabilisce quanto segue:

- all'inizio di ogni giornata concorsuale sarà estratta una lettera per definire l'ordine delle esecuzioni;

- per la prima giornata delle prove d'esame possono provvedere all'estrazione della lettera il Direttore, in funzione di Presidente della Commissione, e la Dott.ssa Giuseppina Mistretta, in qualità di segretario verbalizzante;

- eventuali richieste di anticipo o posticipo della prova devono essere adeguatamente motivate.

Definiti i criteri di valutazione, la commissione si aggiorna alle ore 11:10.

La seduta si conclude alle ore 11:00 dopo avere compilato, letto, approvato il presente verbale.

Palermo, 20/01/2026

LA COMMISSIONE

Prof. Mauro Visconti (Presidente)

Prof. Sonia Tedla Chebreab (Componente)

Prof. Antonio Abete (Componente)

Dott.ssa Giuseppina Mistretta (Segretario verbalizzante) Approva on-line

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 20/01/2026 11:01
Seriale Certificato: 3023729
Valido dal 20/11/2023 al 29/11/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Approva on-line

Approva on-line