



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

**RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA - DPR 83/2024**

A.A. 2026/2027

Bando prot. n. 15224 del 04/08/2026

SAD
Codice

VIOLINO
AFAM 006

Verbale n. 1

Il giorno ventuno del mese di settembre dell'anno duemila ventisei alle ore 10:30 si riunisce su piattaforma Teams di Microsoft la Commissione per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia (DPR 83/2024) per il Settore Artistico Disciplinare "Violino", Codice SAD AFAM 006 (ex CODI/16) nominata con Decreto del Direttore n. 17835 del 10/09/2026 e composta dai Maestri Francesco Palmisano, delegato del Direttore del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con funzione di Presidente, Maria Saveria Mastromatteo e Francesco Toro, componenti. Il Segretario verbalizzante è la Dott.ssa Gaia Caruso.

I commissari hanno ricevuto dal responsabile dell'istruttoria copia del Bando prot. n. 15224 del 04/08/2026.

Letto il Bando, la Commissione passa alla discussione sulle tabelle e sui criteri di valutazione contenuti. In particolare:

- i Titoli di servizio saranno valutati (fino ad un massimo di punti 16) secondo la tabella A e i criteri di cui all'articolo 8 "Valutazione dei titoli di servizio e titoli di studio, artistici, culturali e professionali" del Bando;
- i Titoli di studio, artistici, culturali e professionali saranno valutati (fino ad un massimo di punti 18) secondo le tabelle B e i criteri di cui all'articolo 8 "Valutazione dei titoli di servizio e titoli di studio, artistici, culturali e professionali" del Bando e precisamente:
 - i Titoli di studio saranno valutati (fino ad un massimo di punti 6) secondo la tabella B1 e i criteri di cui all'articolo 8 "Valutazione dei titoli di servizio e titoli di studio, artistici, culturali e professionali" del Bando;
 - l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD saranno valutati (fino ad un massimo di punti 12) secondo la tabella B2 e i criteri di cui all'articolo 8 "Valutazione dei titoli di servizio e titoli di studio, artistici, culturali e professionali" del Bando.

Così come previsto, la Commissione passa a predeterminare i criteri specifici di valutazione da rendere noti tramite pubblicazione attraverso gli stessi canali di diffusione del Bando.

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che la Commissione giudicatrice prenderà in considerazione l'elenco analitico di massimo 50 titoli presentato dal candidato.

In particolare, relativamente ai titoli artistico-culturali e professionali, la Commissione stabilisce i seguenti ulteriori criteri di valutazione.

I 12 punti da assegnare a ciascun candidato per l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD sono graduati secondo la seguente tabella:

Titoli artistico-culturali e professionali	Fascia di punteggio
A. Per pubblicazioni edite e attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni ad Alta Cultura Artistica e musicale	
Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline che afferiscono al Settore Violino CODI/06	Da 0, 20 a 3 punti
Per pubblicazioni edite non attinenti alle discipline che afferiscono al settore violino CODI/06	Da 0,10 a 1 punti
B. Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti	
Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) CD, DVD edita ed eseguita in pubblici concerti presso Enti e Fondazioni di rinomato prestigio	Da 0,20 a 3 punti
Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni CD, DVD) edita ed eseguita in pubblici concerti presso Enti, Fondazioni o Associazioni di rilievo	Da 0,10 a 2 punti
Per produzioni musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni CD, DVD) edita ed eseguita in pubblici concerti	Da 0,10 a 2 punti
C. Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorso nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali, Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI	
Idoneità in concorsi nazionali e/o internazionali per orchestre lirico-sinfoniche presso Enti, Fondazioni e Associazioni	Da 0,20 a 5 punti



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Concorsi nazionali e/o internazionali a premi	Da 0,20 a 10 punti
Attività concertistica in veste di violino solo o solista con orchestra presso Enti e Fondazioni e Associazioni	Da 0,20 a 5 punti
Attività concertistica in duo (violino e pianoforte) presso Enti, Fondazioni e Associazioni	Da 0,20 a 4 punti
Attività concertistica in formazione cameristica presso Enti, Fondazioni e Associazioni	Da 0,10 a 3 punti
Attività concertistica come componente d'orchestra	Da 0 a 2 punti
Per ogni altra attività concertistica e professionale	Da 0 a 1 punti
Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati [...] non assimilabili a quelli previsti per i titoli di servizio	Per ogni anno accademico Da 1 a 3 punti
Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di Musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	Da 0 a 2,5 punti
Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea	Da 0 a 5 punti
Per insegnamento uguale o affine	1 p. per annualità
Per insegnamento affine	0, 5 p. per annualità

La valutazione dei titoli di servizio e titoli di studio, artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione dopo lo svolgimento delle prove pratiche di cui all'articolo 9 del Bando e consente l'attribuzione di un punteggio massimo di 25 (venticinque) punti (articolo 8, comma 1).

Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 50 su 75 dato dalla somma dei punteggi delle due prove d'esame di cui all'articolo 9 del Bando con almeno la sufficienza in ciascuna prova (articolo 9, comma 6).

Relativamente alle due prove di cui all'articolo 9 "Prove d'esame" del Bando, la Commissione prende atto di quanto segue:

- La prova di cui alla lettera a) del primo comma dell'articolo 9 consiste nello svolgimento di una simulazione di lezione, della durata complessiva di circa 50 minuti, volta a dimostrare le competenze didattiche del candidato; secondo quanto statuito nel Bando, sei ore prima dello svolgimento della prova il candidato estrarrà un argomento tra una rosa di sei tematiche individuate dalla commissione; il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti; la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40; il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità (articolo 9, comma 2).
- La prova di cui alla lettera b) del primo comma dell'articolo 9 consiste in una performance in forma di concerto con programma libero della durata minima di 40 minuti e massima di 50 minuti; il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti; la prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35; la prova prevede anche l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

l'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo; il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità (articolo 9, comma 3).

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 75 (settantacinque) punti (articolo 9, comma 5).

Ai sensi del comma 4 dell'articolo 9 del Bando, per ciascuna delle suddette prove d'esame la Commissione predetermina i seguenti criteri di valutazione:

Prova a carattere teorico-pratico

1. Dimostrare le proprie competenze didattiche in relazione alla traccia individuata tra sei, dando dimostrazione di saper supportare oralmente e praticamente le proprie abilità tecniche e musicali riguardo i brani sottoposti per la prova, inserendoli in un contesto storico-sociale inerente al periodo preso in considerazione (prassi esecutiva): da 0 a 20;
2. Competenze tecniche (capacità didattiche in relazione alla spiegazione per una risoluzione di un problema tecnico e/o musicale): da 0 a 20;

Prova di carattere performativo

Competenze tecniche rispetto alla prassi esecutiva del programma presentato: da 0 a 13;

3. Varietà del repertorio presentato nel programma; da 0 a 9;
4. Stile interpretativo (elasticità nel variare lo stesso stile a seconda del periodo storico del brano): 0 a 13;

Inoltre, si stabilisce quanto segue:

- in sede pubblica può provvedere all'estrazione della lettera che determinerà l'ordine di svolgimento della prima prova dei candidati il Presidente M^o Francesco Palmisano in presenza del Direttore M^o Mauro Visconti e del segretario verbalizzante, la Dott.ssa Gaia Caruso, giorno 29/09/2026 presso la Direzione del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo. Dopo l'estrazione della lettera, verrà pianificato il calendario della prova di cui al comma 4 dell'articolo 9 del Bando (prova a carattere teorico-pratico).
- eventuali richieste di anticipo o posticipo della prova devono essere adeguatamente motivate.

Definiti i criteri di valutazione, la Commissione si aggiorna alle ore 12:00.

La seduta si conclude alle ore 11:15 dopo avere compilato, letto, approvato il presente verbale.

Palermo, 21/09/2026

LA COMMISSIONE

Prof. Francesco Palmisano (Presidente)
Prof. Francesco Toro (Componente)
Prof. Maria Saveria Mastromatteo (Componente)

Approva on-line
Approva on-line
Approva on-line



Outlook

R: PRIMA RIUNIONE CONCORSO VIOLINO AFAM 006

Da M.Saveria Mastromatteo <m.saveria.mastromatteo@docenti.conservatoriofoggia.it>

Data Lun 21/09/2026 13:52

A Gaia Caruso <gaia.caruso@conservatoriopalermo.it>

Cc Maria Saveria Mastromatteo <mariasaveria.mastromatteo@conservatoriofoggia.it>

Approvo il VERBALE

Prof.ssa Maria Saveria Mastromatteo

Re:R: PRIMA RIUNIONE CONCORSO VIOLINO AFAM 006

Da francesco.toro <francesco.toro@conservatoriocatania.it>

Data Lun 21/09/2026 13:50

A Gaia Caruso <gaia.caruso@conservatoriopalermo.it>

Con la presente approvo il verbale della prima riunione .

cordiali saluti

Francesco Toro

■



Outlook

Re: PRIMA RIUNIONE CONCORSO VIOLINO AFAM 006

Da Francesco Palmisano <francesco.palmisano@conservatoriopalermo.it>

Data Lun 21/09/2026 14:16

A Gaia Caruso <gaia.caruso@conservatoriopalermo.it>; francesco.toro@conservatoriocatania.it
<francesco.toro@conservatoriocatania.it>; saveria.ma@yahoo.it <saveria.ma@yahoo.it>;
m.saveria.mastromatteo@docenti.conservatoriofoggia.it
<m.saveria.mastromatteo@docenti.conservatoriofoggia.it>

Approvo verbale.Cordialità.