



Prot. n. 0000604 anno 2024 del 12/01/2024

CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" - PALERMO

GRADUATORIA D'ISTITUTO AA.AA. 2023-26 LIUTO (COMA/2)

VERBALE RIUNIONE N.1 PER STESURA CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

La commissione, formata dai Prof. Timpanaro, Morini e Schifani, si riunisce alle ore 15 per elaborare i criteri

di valutazione dei TITOLI ARTISTICO-CULTURALI della Graduatoria di **LIUTO (COMA/2)**

Il commissario prof. Morini partecipa alla riunione in collegamento online.

Dopo aver stabilito e stilato i criteri generali che saranno adottati nella valutazione dei TITOLI ARTISTICO - CULTURALI (essendo quelli di Studio e di Servizio già indicati dal Bando di concorso e dalla Circ. Min. n. 3154 del 9/6/"11 alla quale il Bando fa riferimento) viene, sulla base degli stessi criteri, stilata una Griglia di valutazione che ne fa parte integrante. Entrambi i documenti sono allegati al presente verbale.

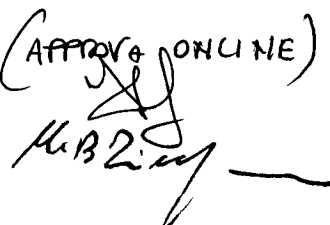
La Commissione sospende i lavori alle ore 16,30, riaggiornandosi al giovedì 18 c.m. alle ore 8,30 per iniziare i lavori di valutazione delle domande dei candidati.

Palermo, 11/01/2024

La Commissione


Mario Basilio Timpanaro


Ignazio Maria Schifani

Guido Maria Morini (Approva ONLINE)


CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" – PALERMO

GRADUATORIA D'ISTITUTO AA.AA. 2023-2026 LIUTO (COMA/2)

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La commissione, nell'elaborare i criteri di valutazione dei TITOLI ARTISTICI - CULTURALI per la Graduatoria di LIUTO, ritiene di dare prioritariamente importanza a tutti i titoli artistici (pubblicazioni, concerti, produzioni discografiche, Incisioni e registrazioni, partecipazione come esecutore su Liuto a programmi radiofonici o televisivi, podcasts, etc., attinenti e trasmessi da reti di rilevanza nazionale o internazionale, etc.) relativi al Repertorio solistico della disciplina in oggetto o a musica d'insieme in cui il liuto o altro strumento affine –tiorba, chitarra barocca, etc. - svolga un ruolo solistico o come strumento di basso continuo, con riguardo anche alla varietà, completezza e difficoltà del repertorio affrontato. Tali titoli verranno valutati in maniera maggiore o minore a seconda che si riferiscano ad attività svolte per istituzioni, stagioni concertistiche o festivals di rinomata importanza nazionale e internazionale, e nel caso di concerti in ensemble in collaborazione con gruppi e musicisti di fama, o siano state invece svolte in ambito e importanza locale.

Per quanto riguarda i concerti come continuista nell'ambito di produzioni con numerose repliche dello stesso programma nello stesso luogo (ad esempio repliche nei teatri d'Opera) si precisa che le repliche successive saranno valutate in misura ridotta (v. allegata griglia di valutazione)

Qualora il candidato abbia prodotto documentazione che attesti il possesso di titoli di studio attinenti e/o di attività artistica attinente al LIUTO, la commissione potrà dare una valutazione, per quanto ridotta, anche di quell'attività artistico-professionale (pubblicazioni, attività concertistica, discografia, etc.) non strettamente attinente all'insegnamento in oggetto (per es. chitarra moderna), ma che comunque arricchisce la formazione e il curriculum personale dei candidati.

Per quanto riguarda le pubblicazioni, le composizioni, la produzione discografica, le incisioni e registrazioni, etc., come chiarito dalla Circ. Min. n. 3154 del 9/6/'11, "sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori [...] che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati" e non siano state quindi pubblicate da case editrici, musicali, discografiche, radiofoniche, televisive terze (ad esempio è esclusa la valutazione di video Youtube prodotti e pubblicati dallo stesso candidato). La valutazione sarà quindi naturalmente commisurata, oltre che ai contenuti, all'importanza della stesse case editrici o enti che producono la pubblicazione stessa.

Con riferimento al punto 5 del Bando (e della Circ. Min. 3154, sulla quale il bando è basato), si ritiene di dare congrua valutazione, tra l'attività "concertistica e professionale", alle premiazioni ottenute in Concorsi di importante rilevanza nazionale e internazionale per liuto o strumento affine.

Per quanto riguarda le attività di docenza in corsi, stages, etc., per quanto non svolte nell'ambito del sistema AFAM e quindi non valutabili come Titoli di servizio, si ritiene di darne comunque valutazione

nell'ambito della "attività concertistica e professionale" (punto 5), ovviamente a seconda dell'importanza e prestigio delle Istituzioni presso cui sono state svolte.

Lo stesso criterio si seguirà per quegli attestati e titoli conseguiti in tali corsi, stages, etc, che, pur non essendo valutabili tra i "Titoli di studio", potranno essere comunque considerati tra i "Titoli artistico-culturali e professionali"; non saranno valutati corsi, stages, master class etc. non attinenti.

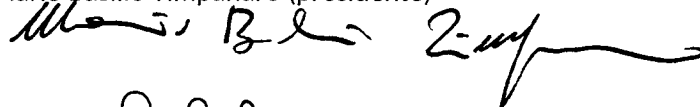
Nell'elaborare il punteggio complessivo dei Titoli Artistico-culturali e professionali (lett. B della circolare min. n. 3154 del 9/6/'11) bisognerà tenere conto del tetto massimo, fissato dalla stessa circolare, per le singole voci (punti 72) e per il totale complessivo (punti 85). Il punteggio attribuito ai commi per i quali la Circolare non stabilisce un punteggio dettagliato ma solo un tetto massimo di 72 punti, è specificato nell'allegata Griglia di valutazione.

Per tutto il resto si fa riferimento alle voci **Titoli di studio e Titoli di Servizio** (Lettera A della Circ. Min.) e ai restanti commi (1,2,6,7,8,9) della voce **Titoli Artistico-culturali e professionali**, per i quali i punteggi sono predeterminati dalla Circolare Ministeriale vigente e dal Bando. In particolare riguardo ai titoli ai punti 7-8 ("inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli") si chiarisce che NON saranno valutate le inclusioni in Graduatorie di Istituto, ancorché effettuate con prova/prove e pratica/pratiche presso le Istituzioni AFAM, ma solo - come da ripetute note Ministeriali e giurisprudenza consolidata- le eventuali idoneità nelle Graduatorie nazionali formulate a seguito di Concorso nazionale a cattedra per titoli ed esami indetto dal MIUR.

Palermo, 11/01/2024

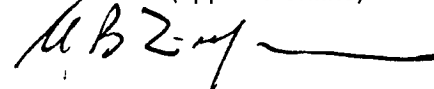
La Commissione

Mario Basilio Timpanaro (presidente)



Ignazio Maria Schifani

Guido Maria Morini (approva online)



CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" - PALERMO
GRADUATORIA di LIUTO (COMA/02)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE dei TITOLI ARTISTICI - CULTURALI (lettera B Circolare Ministeriale
9/6/2011 - Commi 3,4,5) MAX 85 punti totali

COMMA 3 "PUBBLICAZIONI" (Max 72 Punti)

		PUNTI
3a	Pubblicazioni edite attinenti alla disciplina in oggetto	Da 0,20 a 3,20

COMMA 4 "PRODUZIONE MUSICALE" (Max 72 Punti)

		PUNTI
4a	Composizioni attinenti	Da 0,20 a 1,60
4b	Revisioni ed edizioni critiche attinenti	Da 0,20 a 1,60
4c	Produzione discografica e registrazioni per reti radiofoniche o televisive , etc (vedi Criteri di valutazione) attinenti	Da 0,80 a 3,20
4d	Produzione discografica e registrazioni per reti radiofoniche o televisive , etc (vedi Criteri di valutazione) non attinenti	Da 0,40 a 1,60

COMMA 5 "ATTIVITA' CONCERTISTICA E PROFESSIONALE" (Max 72 Punti)

		PUNTI
5a	Concerto solistico o a partecipazione solistica	Da 0,20 a 1,60
5b	Concerto come continuista	Da 0,20 a 1,20
5c	Concerti come continuista in produzioni teatrali o simili con repliche: se indicati singolarmente tra i 50 titoli la prima esecuzione sarà valutata secondo il precedente comma 5b mentre le successive repliche saranno valutate ciascuna 1/2 del punteggio attribuito alla prima esecuzione.	Vedi 5b ridotto in percentuale
5d	Premiazione in Concorso di rilevanza nazionale o internazionale	Da 0,50 a 4,00
5e	Stages, corsi di perfezionamento, master class ed altre attività didattiche attinenti alla materia d'insegnamento, svolti in qualità di docente (non prestate nei Conservatori o Istituti pareggiati e quindi non valutabili tra i Titoli di Servizio di cui alla lett. A circ. min.)	Da 0,20 a 1,60
5f	Stages, corsi di perfezionamento, master class attinenti alla materia d'insegnamento, seguiti in qualità di studente (non valutabili tra i Titoli di Studio o ai commi 1 e 2 della lettera B Circolare Ministeriale 9/6/2011)	Da 0,10 a 0,30

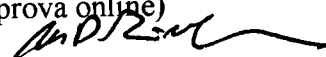
La Commissione

Palermo, 11/01/2024

Mario Basilio Timpanaro



Guido Maria Morini (approva online)



Ignazio Maria Schifani

