



Prot. n. 0019890 anno 2026 del 22/09/2026

**ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

**RIAPERTURA TERMINI
PER L'AMMISSIONE AI CORSI
PROPEDEUTICI
PER L'A.A. 2026/2027**

**LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE
PRESENTATE
DAL 22 AL 30 SETTEMBRE 2026**

Si elencano qui di seguito i **Corsi attivati** per i quali è possibile fare richiesta di ammissione:

BASSO TUBA
CORNO NATURALE
CONTRABBASSO JAZZ
DIDATTICA DELLA MUSICA
FAGOTTO
FLAUTO DOLCE
MANDOLINO
OBOE
OBOE BAROCCO E CLASSICO
ORGANO
PIANOFORTE
SASSOFONO
VIOLA
VIOLINO BAROCCO
VIOLINO JAZZ
VIOLONCELLO BAROCCO

Possono presentare domanda **esclusivamente gli studenti che non hanno già partecipato agli esami di ammissione svolti nella sessione di Settembre 2026.**

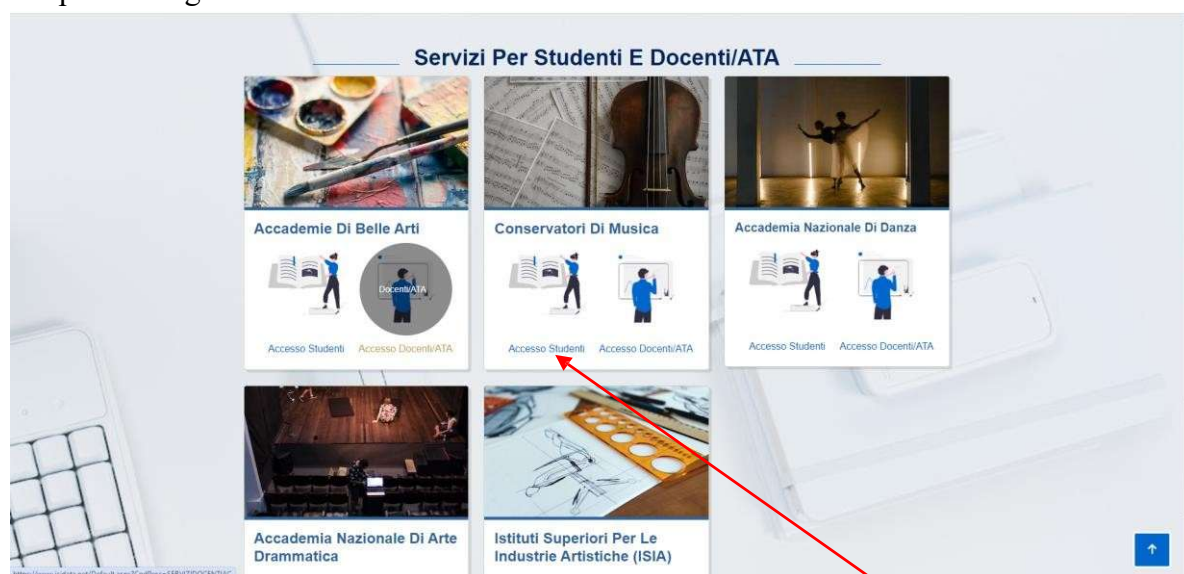
GLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI SI SVOLGERANNO IL 3 OTTOBRE 2026

LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE **DAL 22 AL 30 SETTEMBRE** TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE WWW.ISIDATA.NET.

Si riportano di seguito le **istruzioni** per l'inserimento sul portale ISIDATA della domanda di ammissione. Scrivere sul browser il sito www.isidata.net. Si aprirà la seguente finestra



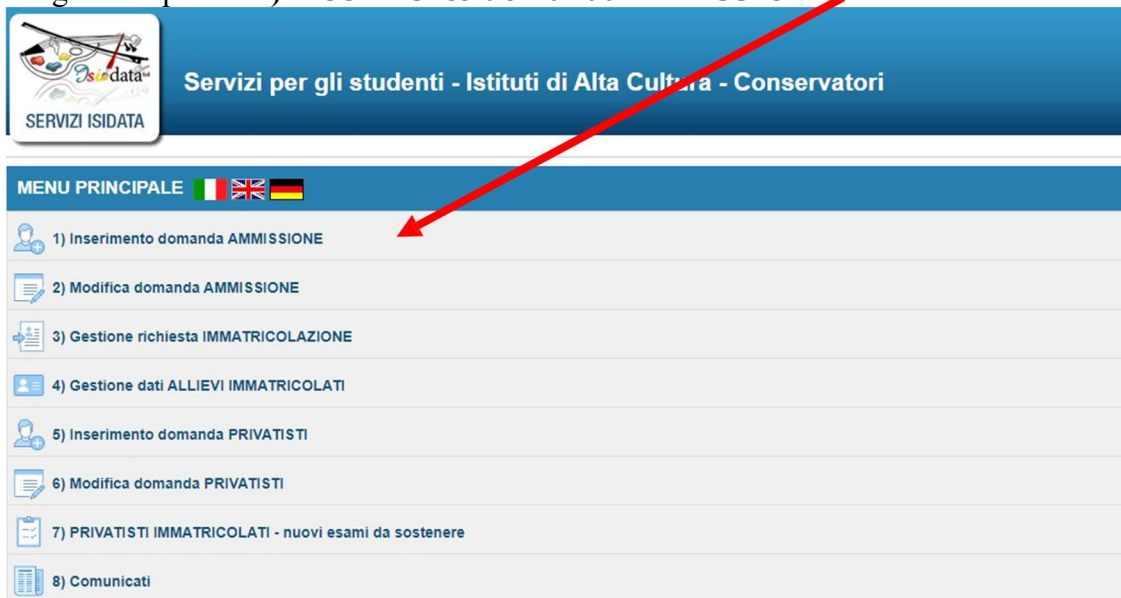
Cliccare su **SERVIZI PER STUDENTI E DOCENTI/ATA**
Si aprirà la seguente schermata:



Cliccare su **ACCESSO STUDENTI CONSERVATORI DI MUSICA**

Si aprirà la seguente schermata:

Scegliere l'opzione **1) Inserimento domanda AMMISSIONE**



SERVIZI PER GLI STUDENTI - Istituti di Alta Cultura - Conservatori

MENU PRINCIPALE 

- 1) Inserimento domanda AMMISSIONE
- 2) Modifica domanda AMMISSIONE
- 3) Gestione richiesta IMMATRICOLAZIONE
- 4) Gestione dati ALLIEVI IMMATRICOLATI
- 5) Inserimento domanda PRIVATISTI
- 6) Modifica domanda PRIVATISTI
- 7) PRIVATISTI IMMATRICOLATI - nuovi esami da sostenere
- 8) Comunicati

Selezionare la lingua, selezionare dal menu a tendina “PALERMO”



SERVIZI PER GLI STUDENTI
Benvenuto
Release 2022,06001

Seleziona il Conservatorio per la Richiesta di Ammissione:

- PALERMO
- MATERA
- NAPOLI
- NOVARA
- PALERMO**
- PIACENZA
- PADOVA
- PESCARA

Il sistema mostrerà la pagina seguente:



SERVIZI PER GLI STUDENTI
Benvenuto
Release 2022,06001

CONSERVATORIO DI PALERMO
RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)

Obtieni Codice  Inserisci Codice

Compilare i campi obbligatori (*), per chi dovrà utilizzare SPID compilare anche il Codice Fiscale

*Nome:

*Cognome:

*Email:

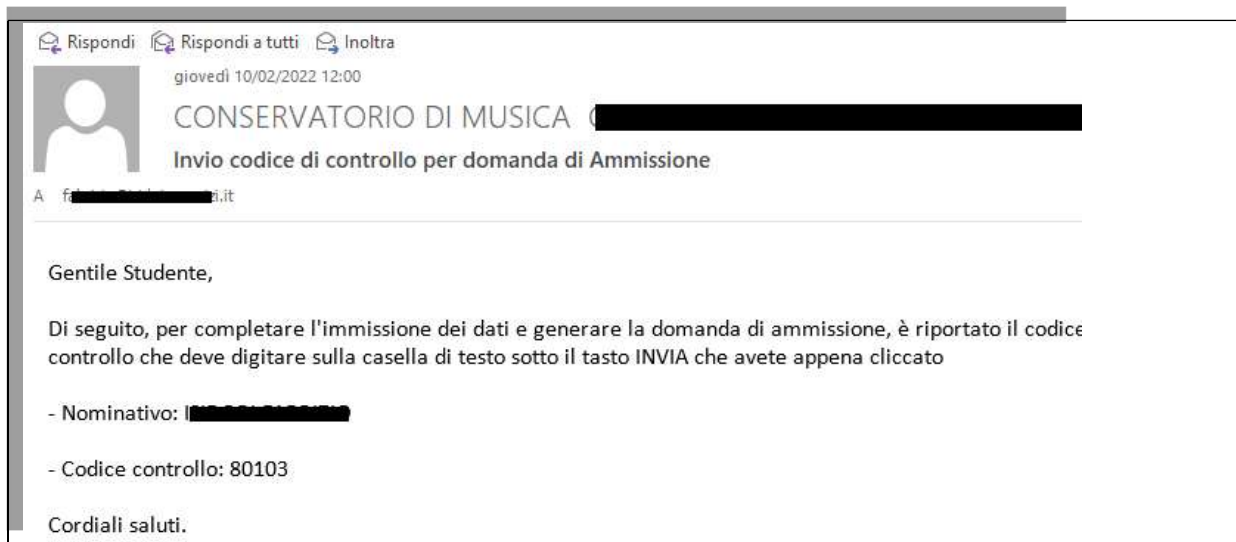
Codice fiscale:

CODICE FISCALE Non obbligatorio ma utile per eventuale Login mediante SPID (se l'Istituzione ha attivato tale servizio)

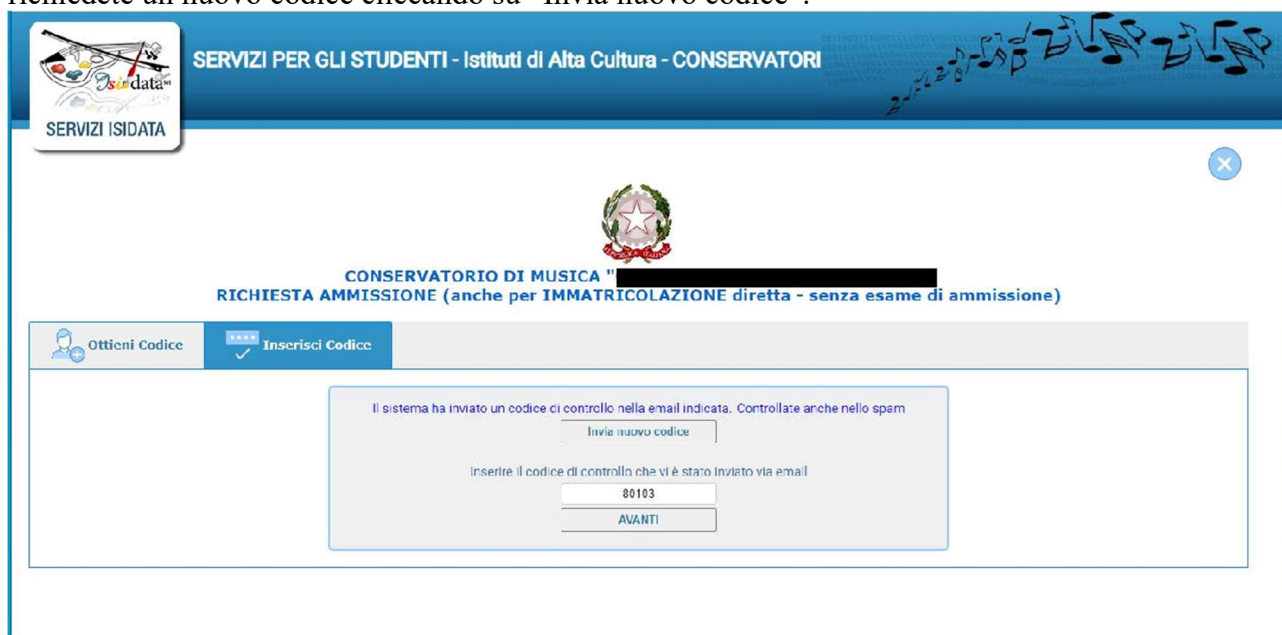
DVZC8

Compilare i campi NOME, COGNOME, EMAIL E CODICE FISCALE, CODICE CAPTCHA e cliccare su “INVIA CODICE”, il sistema invierà all’email precedentemente digitata, il codice di controllo.

Controllare la posta in arrivo dalla casella di posta elettronica ordinaria indicata in precedenza e troverete il codice di controllo con un messaggio simile a questo:



Controllate anche nello SPAM. Se non ricevete il codice nemmeno nella posta indesiderata richiedete un nuovo codice cliccando su “Invia nuovo codice”.



Tornate nella pagina Isidata e inserite il codice di controllo e cliccate su AVANTI.

Il sistema vi mostrerà un messaggio di informazioni simile al seguente



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

Informazione

Se la domanda non sarà completa in tutte le sue parti come richiesto dall'Istituzione, (es.: allegando i versamenti e/o i documenti richiesti), non potrà essere accettata.

Ti sono state inviate via email le credenziali di accesso per la modifica dei dati.

Si rammenta che mediante la scheda 'Tasse' si DEVE registrare il pagamento delle tasse così come indicato dal manifesto dell'Istituzione.

Si ricorda inoltre che, qualora il vs. Conservatorio di appartenenza richieda di allegare le copie digitali dei bollettini di pagamento e/o qualsiasi altra documentazione es. Carta di Identità o Passaporto, dovete utilizzare la scheda Tasse o Allega documentazione, altrimenti la domanda di Ammissione non potrà essere accettata.

La domanda non verrà letta finché non sarà inviata all'Istituzione entrando nella scheda 'INVIA DOMANDA' ed il controllo vi darà la possibilità di cliccare sul pulsante 'INVIA'.

Ok, Vai all'Ammissione >>

Cliccate “Ok, Vai all’Ammissione”.

Il sistema invierà alla medesima e-mail le Vs. Credenziali di accesso per eventuali modifiche e/o perfezionamenti della domanda stessa. Nella Vs. e-mail vi dovrebbe essere arrivato un messaggio simile:



giovedì 10/02/2022 12:02

CONSERVATORIO DI MUSICA G [REDACTED]

Credenziali per l'accesso alla richiesta di esame di ammissione

A f [REDACTED] :

Gentile [REDACTED],

i dati anagrafici sono stati salvati, la domanda sarà valida SOLO se allegherà tutta la documentazione richiesta dall'Istituzione.

Di seguito sono riportati il codice e la password da utilizzare per poter modificare i dati della tua richiesta.

Ricordiamo che sarà possibile apportare modifiche ad essa finché non ne sarà effettuata la registrazione.

CODICE DI ACCESSO: 3595

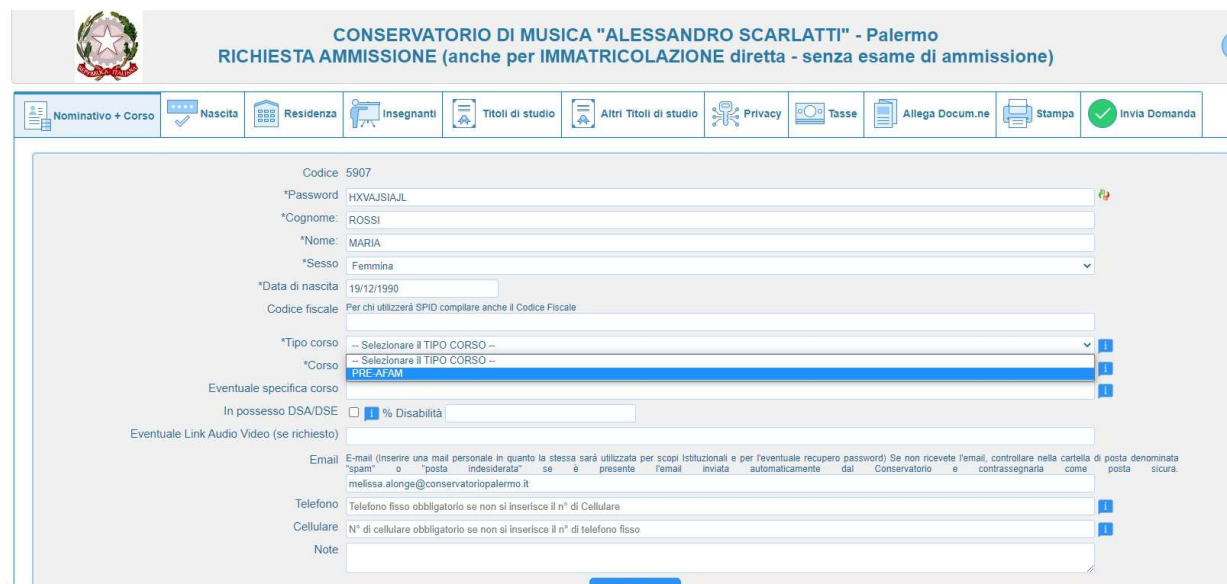
PASSWORD: NCCWXNQHWK

Per la modifica dei dati andare all'indirizzo <https://www.isidata.net/Default.aspx?CodProc=SERVIZISTUDENTI>

scegliere il tipo di Istituzione, cliccare sulla voce "2. Modifica domanda di AMMISSIONE" e nella pagina successiva inserire i codici riportati nella presente email.

Cordiali saluti.

A questo punto il sistema vi presenterà la pagina:



Come potete vedere vi sono vari “TAB” in che dovete compilare in cui **ci sono dei dati obbligatori**.



Il primo Tab “nominativo + Corso” deve essere compilato prima di poter passare ai Tab successivi altrimenti il sistema invia un messaggio di errore simile al seguente:

 **Informazione**
 Compilare e salvare prima i dati obbligatori della scheda Nominativo + Corso

Inserite i dati richiesti nei relativi campi di testo, i campi che avete digitato precedentemente sono già compilati (Es. Nome, Cognome e NCF.)

In “tipo corso” selezionare “**PROPEDEUTICO**”, poi il corso al quale si è interessati.

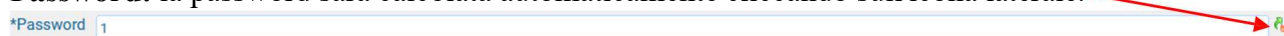
Flaggare il campo “**DSA**” se si richiede di usufruire di alcune misure compensative previste dalla Legge: sarà concordata in anticipo una prova più appropriata in base alle proprie caratteristiche.

N.B: eventuali misure possono costituire una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti.

Alla fine cliccate su “**Salva**”.

N.B.: i campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori. Si raccomanda di inserire un recapito telefonico valido.

Password: la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.



In un secondo momento sarà possibile modificare la password inserendone una di vostro gradimento.



Nel secondo Tab inserite i dati di nascita; inserendo la Nazione, se estera il sistema compilerà in automatico tutti gli altri campi e se avete anche la cittadinanza italiana spuntate il campo “in possesso di nazionalità Italiana”. Se invece inserite quale Nazione “Italia”, dovete compilare anche il campo “Comune/Stato estero di nascita”



Anche in questo caso il sistema compilerà in automatico il resto dei campi.

Alla fine, cliccate su **Salva**.

Nel terzo Tab inseriti i dati di residenza



Gli studenti stranieri dovrebbero obbligatoriamente prendere il domicilio in Italia, qualora non avessero adempiuto a tale obbligo, perché ancora residenti all'estero, possono inserire l'indirizzo della residenza estera lasciando il campo CAP a 00000. Nel caso in cui fossero già domiciliati in Italia e volessero inserire anche l'indirizzo estero possono adempiere a tale funzione inserendo i dati nel campo note della prima scheda.

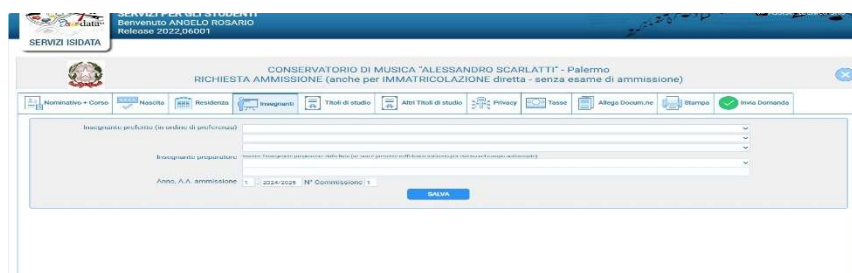
Alla fine, cliccate su **Salva**.

Tab Insegnanti

Non è possibile scegliere un insegnante preferito ma **va indicato il nome dell'insegnante preparatore**.

Tab Titoli di studio

Compilate i campi relativi ai titoli di studio





**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

Nominativo + Corso Nascita Residenza Insegnanti Titoli di studio Altri Titoli di studio Privacy Tasse Allega Docum.ne Stampa Invia Domanda

Titolo: DIPLOMA MATURITÀ
Voto: 100
Data: 18/01/2017
Nome Istituto: LICEO ADA NEGRI
Indirizzo: VIA ADOLFO ALBERTI
Frequenta altri studi: Anno/Year(Es. 1,2,3) o della Scuola
Licenza di soggiorno: B Certificato di Italiano B2
SALVA

Tab Altri Titoli di studio

Compilate i campi relativi ad altri titoli di studio es. “Certificazione della competenze”

Nominativo + Corso Nascita Residenza Insegnanti Titoli di studio Altri Titoli di studio Privacy Tasse Allega Docum.ne Stampa Invia Domanda

In possesso Dip.Sup. ☒ * Per i corsi Triennali, Biennali ed Abilitazioni è obbligatorio avere il diploma di maturità.
Studi Musicali Precedenti ☒ Ha precedentemente svolto studi musicali relativi al corso prescelto?
Altri esami Conseguiti
Allega curriculum: ☒
Iscritto ad altra Università/Tempo Parziale: Altra Università
Proveniente da: Propedeutico
Importo ISEE: 0,00
N° rich. Inps ISEE/Protocollo
Data ammissione
SALVA

Tab Privacy

Compilate i campi relativi.

Nominativo + Corso Nascita Residenza Insegnanti Titoli di studio Altri Titoli di studio Privacy Tasse Allega Docum.ne Stampa Invia Domanda

Link Privacy [CLICCA QUI PER SCARICARE L'INFORMATIVA](#)

Il nominativo è minorenne? ☒ Maggiore ☐ Minorenne

Finalità privacy

* Dichiaro di aver ricevuto, letto e compreso l'informativa sulla privacy ai sensi del Reg. UE 2016/679 (Art. 13) e presto il consenso al trattamento dei miei dati personali.

* Autorizzo la creazione della banca dati ai fini degli adempimenti obbligatori (attività e compiti istituzionali dell'istituzione) nel rispetto delle leggi vigenti (art.6 par 1 - lettere b, c) e alla sua conservazione per 10 anni dall'ultimo rapporto intercorso;

* Autorizzo la creazione della banca dati per l'archiviazione dei dati particolari indicati al punto 1.2. (art.6 par 1 - lettera a) e alla sua conservazione per 10 anni dall'ultimo rapporto intercorso;

* Autorizzo la creazione della banca dati ai fini di: orientamento universitario, comunicazioni tra docenti e studenti o tra il personale universitario e gli studenti;

Autorizzo la creazione della banca dati per l'invio di newsletter periodiche (iniziative ed eventi accademici) anche attraverso sistemi automatizzati (sms, email) (art.6 par 1 - lettera a) e alla sua conservazione per 3 anni dall'ultimo rapporto intercorso;

Salva consensi privacy

Tab Tasse

Nominativo + Corso Nascita Residenza Insegnanti Titoli di studio Altri Titoli di studio Privacy Tasse Allega Docum.ne Invia Domanda

Inserisci tassa | SELEZIONE TASSE PER PagoPA | Aggiorna stato pagamenti PagoPA

Tipo tassa	Data versamento	Importo versamento	Scadenza versamento	N. Versamento	Tipo esonero	A/A:	ISEE/U	Perc. su importo	C.C.Uban	Data incasso
No data to display										

Dopo aver seguito le istruzioni a video il sistema mostrerà il form seguente in cui ci sono le disposizioni di legge ecc. Cliccate su continua, scegliete il metodo di pagamento

Dopo aver pagato la griglia precedente sarà simile alla seguente

 Inserisci tassa   		 SELEZIONE TASSE PER PagoPA		 Aggiorna stato pagamenti	
	Tipo tassa	Importo versamento	Scadenza versamento	N. Versamento	Tipo
	PAGATA	AMMISSIONE 115,00	115	15/04/2022	0172227099 4344137

Ovviamente, a questo punto, non potete più eliminare la tassa pagata.

Tab Allega Documentazione

In questo Tab bisogna inserire i seguenti documenti:

- CARTA DI IDENTITA' DEL CANDIDATO;
- CARTA DI IDENTITA' DEL GENITORE (SE IL CANDIDATO è MINORENNE);
- EVENTUALE CERTIFICATO DI ATTESTATO DI COMPETENZA;

Per fare questo basta cliccare su “Sfoglia” per selezionare il file da allegare, inserite la descrizione dell’Oggetto del documento che state inviando e poi cliccate su “Inserisci documento”



Potete eliminare e controllare i documenti inseriti

Ogni documento non deve “pesare” più di 10MB; il sistema supporta vari formati come specificato sopra.

Tab Stampa

Da questo Tab potete stampare la domanda di ammissione; alcune Istituzioni chiedono di allegarla alla domanda stessa (Tab Allega Documentazione)

Conservatorio Statale di Musica G. Frescobaldi
/RFB/01723019649312155/115.00/TXT/A.S. 2022/2023 - AMMISSIONE 115,00 - 115,00 Euro
115,00 €

pagoPA - Informativa sulla privacy

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

ai sensi degli artt. 13-14 del Regolamento (UE) 2016/679 (di seguito “Regolamento” o anche “GDPR”)

Questa informativa privacy descrive come vengono trattati i dati personali di coloro che accedono al sito <https://wisp2.pagopa.gov.it> (di seguito il “Sito”) per effettuare un pagamento tramite la Piattaforma pagoPA (di seguito anche “Piattaforma” o “pagoPA”). Il Sito ti permette: (i) di effettuare l'accesso alla Piattaforma a mezzo SPID o in modalità guest via email, (ii) di essere avvisato via email sull'esito delle transazioni che effettuerai sulla Piattaforma, (iii) di memorizzare i tuoi strumenti di pagamento se hai acceduto tramite SPID, (iv) di visualizzare lo storico delle tue transazioni se hai acceduto tramite SPID (di seguito congiuntamente il “Servizio”).

La medesima informativa invece NON descrive il trattamento dei dati personali relativi ai tuoi pagamenti effettuati tramite pagoPA, rispetto ai quali gli Enti Creditori (ossia Enti a favore dei quali effettui un pagamento) e/o i Prestatori di Servizi di Pagamento (ossia la banca o altro istituto che hai scelto per effettuare un determinato pagamento) restano titolari autonomi del trattamento. Dovrai quindi rivolgerti a quest'ultimi per informazioni sul trattamento dei tuoi dati.

Titolare del trattamento dei dati

Il titolare del trattamento è la società PagoPA S.p.A. (di seguito anche “Società”) con sede in Piazza Colonna 370 00187 Roma - Italia, PEC pagoPA@pec.governo.it

Continua



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

Nominativo + Corso	Nascita	Residenza	Insegnanti	Titoli di studio	Altri Titoli di studio	Privacy	Tasse	Allega Docum.ne	Stampa	Invia Domanda
--------------------	---------	-----------	------------	------------------	------------------------	---------	-------	-----------------	--------	---------------

Immatricolazione DIRETTA
Selezionare solo se trattasi di richiesta iscrizione con immatricolazione diretta ossia SENZA esame di ammissione.

Includi immagini bolletini

Il nominativo è minorenni?

ESTREMI DEL DOCUMENTO DEL CANDIDATO/GENITORE
Tipo documento di riconoscimento (Es. Patente Auto, Carta d'Identità, ecc)

Numero

Rilasciato il

Dal

Tipo stampa

Percentuale grandezza carattere

☒ No ☐ SI

☒ SI ☐ No

☒ No ☐ SI

EXPLORER

100 %

Stampa

Si riporta nella pagina seguente un esempio del MENU' STAMPA;



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**



CONSERVATORIO DI MUSICA "ISIDATA"
Via S. de Renzi, 62 tel.089241086
84125 - [REDACTED] 55

**Al Direttore del
CONSERVATORIO DI MUSICA
"ISIDATA"**

Il sottoscritto ROSSI MARIO N° Codice Fiscale AAAAAA11A11A111A

C H I E D E

Ai sensi dell'O.M. 28/03/1985 n° 6793 e successive modificazioni, di sostenere l'esame di ammissione per l'A.A. 2022/2023 al 1° anno della Scuola di

Contrabbasso jazz

A tal fine ai sensi del D.P.R. 445 del 2000 è consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di dichiarazioni false e/o mendaci,

D I C H I A R A

- 1. Di essere nato a ROMA (Provincia di RM) il 21/01/2000**
- 2. Di essere cittadino ITALIANO**
- 3. Di essere residente a ROMA (Provincia di ____) CAP: 00100**

Indirizzo: VIA AMEDO PARELLI, 12

Telefono fisso: 123 Cell. 456 E-MAIL: [REDACTED]



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

5. Di non aver avuto nessuna preparazione e quindi dichiara di essere **AUTODIDATTA**

6. Di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini Istituzionali propri della Pubblica Amministrazione ai sensi del Regolamento UE 2016/679, del D.Lgs. n° 69 del 28/05/2012 e del Provvedimento del Garante n. 330 del 4 luglio 2013 (pubblicato nella GU n. 174 del 26 luglio 2013), nel rispetto della normativa richiamata e degli obblighi di protezione e riservatezza.

7. Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, del D.Lgs. n° 69 del 28/05/2012 e del Provvedimento del Garante n. 330 del 4 luglio 2013 (pubblicato nella GU n. 174 del 26 luglio 2013) di prestare il proprio consenso al trattamento dei dati personali, nel rispetto della normativa richiamata e degli obblighi di protezione e riservatezza.

8. La data degli esami non sarà comunicata agli interessati, ma verrà affissa all'albo dell'Istituto e pubblicata sul sito

9. La domanda **DEVE** essere presentata alla segreteria, con firma, ricevute di versamento ed allegati entro i termini indicati dall'Istituto pena la **NON** validazione della richiesta

10. Il reddito ISEE/U del nucleo familiare è di € 0 (non dichiarato)

11. Di essere in possesso della Licenza di solfeggio Cert.Liv. B

12. Di essere in possesso del Certificato di Italiano (solo per stranieri) Liv.B2

13. di essere in possesso del seguente titolo di studio **DIPLOMA MATURITÀ** con votazione di 100 in data 18/01/2017 presso **LICEO ADA NEGRI VIA ADOLFO ALBERTI**

TASSE VERSATE							
N.O.	CCP	Tassa di	Versata il	Accreditata il	A.A.	n° bollett.	importo
Eventuali esoneri							
1	IT61X0878415200010000029143	AMMISSIONE			2022/2023		☐
Immagine allegata al bollettino:							

DOCENTI PREFERITI

Data: _____ Firma: _____

Tab Invia Domanda

A questo punto possiamo inviare la domanda all'Istituzione.

Il sistema mostrerà una form simile la seguente



Field	Status
Titolo di studio	✓
Voto del titolo di studio	✓
Data del titolo di studio	✓
Nome Istituto del Titolo di studio	✓
Indirizzo Istituto del Titolo di studio	✓
Frequenta altri studi	✓
In possesso di Licenza di soggiorno Cert.Liv.B	✓
In possesso Cert.Liv.B1 (Italiano solo per stranieri)	✓
Insegnante preparatore	✓
Bollettini allegati alle tasse pagate (controllare anche qualora abbiate omissso di generare bollettini TUV per le tasse che lo prevedono)	✓
Documenti allegati	✓
AMMISSIONE 115,00	✗
AMMISSIONE 6,04	✗

La domanda NON può essere inviata in quanto alcuni dei dati obbligatori NON sono stati inseriti (vedi i campi in rosso)

Scorrete fino in fondo alla pagina mediante la barra laterale



Se non c'è nessun rigo in rosso potete cliccare su "INVIA" che troverete in basso altrimenti cliccate sul Tab relativo oppure anche su [vai alla scheda](#) del relativo rigo rosso, compilateli e tornate su questa pagina.

Solo quando tutti le righe saranno verdi il sistema vi darà la possibilità di inviare la domanda.

REQUISITI DI ACCESSO

L'età **anagrafica minima** per l'ammissione al primo anno è di 13 anni, 14 anni per la frequenza del secondo anno e 15 anni per la frequenza del terzo anno.

Fanno eccezione i corsi di Strumenti a percussione (per i quali l'età minima è di 14 anni per l'ammissione al primo anno, 15 anni per la frequenza del secondo anno e 16 anni per la frequenza del terzo anno) nonché i corsi affini al Canto (canto, canto rinascimentale e barocco, canto jazz, musica vocale da camera) per i quali l'età minima è di 15 anni per le donne e di 17 anni per gli uomini.

N.B. L'età minima di cui sopra deve essere raggiunta entro il 31 Ottobre successivo all'Esame di ammissione.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI AMMISSIONE

La prova di ammissione è articolata in due fasi:

- 1- Prova pratica relativa alla disciplina di indirizzo;
- 2- Verifica delle competenze.

La valutazione viene espressa in trentesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 18/trentesimi.

L'idoneità non garantisce il diritto all'iscrizione. Sarà necessario attendere la pubblicazione all'Albo del Conservatorio, della graduatoria di merito e di un provvedimento specifico della Direzione che stabilirà il numero degli studenti ammessi tra quelli risultati idonei.

Dopo la pubblicazione della graduatoria di merito sarà possibile procedere con l'iscrizione secondo i termini e le modalità previste dal Regolamento della contribuzione studentesca A.A. 2026/2027.

Gli studenti ammessi che non effettuano l'iscrizione all'A.A. 2026/2027 entro i termini previsti sono considerati rinunciatari.

Nelle pagine seguenti vengono riportati i programmi di Teoria, ritmica e percezione musicale e della prova pratica relativa allo strumento scelto.

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

PROGRAMMA DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

A) PER TUTTI GLI INDIRIZZI TRANNE DIDATTICA DELLA MUSICA E MUSICA ELETTRONICA

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 4 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

- 1) Percezione: riconoscere all'ascolto le basilari strutture musicali come scale tonali, intervalli, triadi, principali successioni cadenzali, elementari giri armonici (limitatamente agli accordi di Tonica, Sottodominante e Dominante).
- 2) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.
(Testi di riferimento: Pozzoli I Corso – Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni).
- 3) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato nelle chiavi di Violino e di Basso nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte, con le figure ritmiche dell'Unità di Misura, della Pulsazione e delle Suddivisioni di 1° e 2° livello, con i contrasti ritmico – metrici della Sincope e del Contrattempo, terzine. (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso - tutto; Pozzoli Appendice al I Corso dal n° 11 al n° 26; Ciriaco I Corso, Parte I – tutto; Ciriaco I Corso, parte II nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).
- 4) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:
Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino e di Basso – Note musicali – Tagli addizionali - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione. Tempi semplici e composti con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione Gruppi irregolari: Terzina
Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Intervalli con relativa analisi dei toni e dei semitoni - Triadi Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.
Principali successioni cadenzali.

B) PER I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 3 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

- 1) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.
(Testi di riferimento: Pozzoli I Corso – Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 Canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni)
- 2) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Violino nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte (2/4, 3/4, 4/4 e loro relativi tempi composti) con elementari figure ritmiche. (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso fino al numero 37; Pozzoli Appendice al I Corso nn. 11, 12, 13, 17, 18).
- 3) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:
Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino – Note musicali – Tagli aggiuntivi - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione. Tempi semplici e composti (2/4, 3/4, 4/4 e relativi tempi composti) con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione
Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Accordo tonale maggiore e minore – Intervalli maggiori e giusti con relativa analisi dei toni e dei semitoni.
Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.

C) PER I CORSI DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 3 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

- 1) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.
(Testi di riferimento: Pozzoli I Corso - Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 Canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni)
- 2) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Violino nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte (2/4, 3/4, 4/4 e loro relativi tempi composti) con elementari figure ritmiche.
(Testi di riferimento: Pozzoli I Corso fino al n° 37; Pozzoli Appendice al I Corso nn. 11, 12, 13, 17, 18).



- 3) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:

Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino – Note musicali – Tagli addizionali - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione. Tempi semplici e composti (2/4, 3/4, 4/4 e relativi tempi composti) con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione

Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Accordo tonale maggiore e minore – Intervalli maggiori e giusti con relativa analisi dei toni e dei semitoni.

Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

PROGRAMMI DI AMMISSIONE **PROVA PRATICA**

BASSO TUBA

Esecuzione di due studi o scale a scelta del candidato.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

CONTRABBASSO JAZZ

- Test Musicale/Attitudinale;
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio jazzistico;
- Colloquio motivazionale.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

CORNO NATURALE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di una semplice melodia o di alcuni esercizi scelti dal candidato e tratti dal metodo O Franz (capitolo “corno naturale”). Tale melodia potrà essere eseguita anche sullo strumento moderno.
- Dar prova di saper intonare vocalmente, per imitazione, brevi melodie suggerite dalla commissione.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione.

DIDATTICA DELLA MUSICA

- Il Candidato presenterà un brano di qualunque genere (tradizione colta, orale europea o extraeuropea, jazz, popular music) eseguendolo dal vivo o presentandone una registrazione, che inquadrerà sotto i profili culturale, funzionale, storico, sociale.
- Il Candidato dovrà, inoltre, mostrare di sapere avviare un'improvvisazione ritmica e/o melodica-utilizzando la voce o uno strumento - partendo da una cellula proposta dalla commissione.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

FAGOTTO

- Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:
J. WEISSENBORN OP. 8
E. KRACAMP
- Esecuzione di una scala a piacere.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

FLAUTO DOLCE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.).
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione

MANDOLINO

Programma:

- Esecuzione di una composizione per “Mandolino e basso continuo, pianoforte o chitarra” a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
 - a) Sonata per mandolino e basso continuo
 - E. BARBELLA - *Sonata in RE maggiore*
 - G. B. GERVASIO - *Sonata in RE maggiore n.1*
 - D. SCARLATTI - *Sonata in RE minore K 89*
 - b) Mandolino e chitarra
 - B. BORTOLAZZI - *Tema e variazioni in SOL maggiore*
 - N. PAGANINI - *Serenata per mandolino e chitarra*
 - c) Mandolino e pianoforte
 - R. CALACE - *Rondò*
 - R. CALACE - *Saltarello*
- Esecuzione di due composizioni per “Mandolino solo” a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
 - a) C. MUNIER *Cadenze e preludi - DO, SOL, FA, LA, MI, SI maggiore - SOL, RE, MI, SI, minore*
 - b) F. LECCE *Sonate e Partite N° 2-3-5-6-10-11-12-14-15-16-17-23-27-28-29-30-43-49*
- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta fra le tonalità maggiori e minori, armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni con estensione di tre ottave.
- Lettura a prima vista di un brano facile scelto dalla commissione.

Nota.

Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate.

N.B. La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

OBOE

Scale maggiori e minori a scelta

Esecuzione di due studi tra il seguente metodo *R. SCOZZI*.

a) Esercizi preliminari per oboe

b) Studietti melodici

G.A. HIUKE Elementary methode for oboe.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

OBOE BAROCCO E CLASSICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione.

ORGANO

- Prova 1:
 - a) N. 1 scala maggiore e minore (melodica e armonica) per moto retto contrario scelta dalla commissione con l'arpeggio corrispondente;
 - b) N. 2 studi di tecnica diversa scelti tra:
 - Czerny 24 studi della piccola velocità op. 636*
 - Czerny scuola della velocità op. 299*
 - Heller op. 47*
 - Pozzoli 24 studi di facile meccanismo*
 - Pozzoli studi a moto rapido*
- Prova 2:

Esecuzione di n. 2 composizioni di J.S.Bach tratte da:

 1. Piccoli preludi e fughette;
 2. Invenzioni a 2 voci.
- Prova 3:

Esecuzione di una sonatina o di un tempo di una facile sonata dei seguenti autori:
Haydn, Mozart, Clementi; Dussek, Kuhlau, ecc.
- Prova 4:

Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.

PIANOFORTE

Programma degli esami di ammissione al 1° anno del Corso Propedeutico

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di almeno due autori differenti e di tecnica diversa presentati dal candidato, scelti tra quelli di C. Czerny (op. 849, op. 636, op. 299, Czernyana dal III fasc. in poi), E. Pozzoli (15 Studi facili per le piccole mani, 16 Studi di agilità, 20 Studi sulle scale, 24 Studi di facile meccanismo), J. B. Duvernoy (Scuola del meccanismo op. 120), S. Heller (op. 46, 45), B. Bartók (Mikrokosmos dal III libro in poi) o tra altri studi di livello tecnico equivalente o superiore.
- 2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre di J. S. Bach presentati dal candidato, scelti tra i Piccoli preludi e fughette, le Invenzioni a due voci, singoli brani tratti dalle Suites francesi, o tra altre composizioni di J. S. Bach di livello tecnico equivalente o superiore; almeno un brano dovrà essere obbligatoriamente scelto fra le Invenzioni a due voci.
- 3) Esecuzione del primo movimento di una Sonata classica scelta dal candidato.
- 4) Esecuzione di una o più composizioni presentate dal candidato, scritte tra il XVIII secolo e i giorni nostri, quali ad esempio: *W. A. Mozart, Fantasia in re minore KV 397*; *L. v. Beethoven, Bagatelle*; *M. Clementi, Valzer opp. 38 e 39*; *F. Chopin, Valzer op. 69*; *J. Field, Notturmi*; *F. Schubert, Momenti musicali*; *R. Schumann, Kinderszenen op. 15, Waldszenen op. 82*; *E. Grieg, Pezzi lirici*; *C. Debussy, Deux Arabesques*; *B. Bartók, Danze Rumene*; *A. Khachaturian, Toccata*; e altre di livello tecnico-interpretativo equivalente o superiore.
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave per moto retto e contrario e di un arpeggio maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave.
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate (dalla Tabella E del D.M. 382/2018). La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Programma degli esami di ammissione al 2° anno del Corso Propedeutico

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra le Invenzioni a due e tre voci, singoli brani tratti dalle Suites francesi o inglesi di J. S. Bach o dalle Suites di G. F. Haendel;

- 3) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione minima di due ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele.
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B. La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Programma degli esami di ammissione al 3° anno del Corso Propedeutico

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 2) A. Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte fra due presentate dal candidato;
B. Esecuzione di una danza estratta a sorte fra tre presentate dal candidato scelte dalle Suites francesi o Suites inglesi o Partite di J. S. Bach o dalle Suites di G. F. Haendel;
- 3) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione di quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele;
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B. La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

SASSOFONO

Esecuzione di due studi tratti dai seguenti libri di testo:

- *J. M. Londeix Il sassofono nella nuova didattica vol. 1 parte I°*
- *L. Blemant 20 studi melodici vol. I°*
- *M. Mule 24 studi facili*

Esecuzione della scala cromatica staccata e legata

Esecuzione delle scale diatoniche fino a 2 alterazioni.

VIOLA

(l'esame potrà essere sostenuto con la Viola o con il Violino)

Programma di ammissione al Corso Propedeutico di Viola:

1. Scale e arpeggi e/o studi a scelta del candidato (repertorio consigliato: Sitt op.32 – Wohlfahrt_60 Studies op.45 – Kayser 36 studi op.20 – Mazas – Dont op.37 - Polo 30 studi a doppie corde, ecc.);
2. Un brano musicale a scelta del candidato;
3. Lettura estemporanea;

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Per quanto concerne il 3° punto della tabella “E” (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell’11-05-2018.

Il percorso formativo del Corso Propedeutico Ordinamentale sarà a discrezione del Docente che, in piena autonomia, stabilirà quanto opportuno per il raggiungimento delle competenze utili per l’ammissione al Triennio Accademico Ordinamentale di I livello.

VIOLINO BAROCCO

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1. Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata di Arcangelo Corelli op.V a scelta del candidato tra la n.7, n.8 e n.10, oppure un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra la n.1, n.5, n.8. dell'Op.II di Antonio Vivaldi;
2. Esecuzione di una delle due sonate *a sopran solo* tratte dalle “Sonate concertate in stil moderno” di Dario Castello;
3. Il candidato può in aggiunta eseguire un brano di sua scelta tratto dal repertorio barocco e classico (non obbligatorio);
4. Colloquio con la commissione.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

VIOLINO JAZZ

- Test Musicale/Attitudinale;
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio jazzistico;
- Colloquio motivazionale.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

VIOLONCELLO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1. Esecuzione di una scala a scelta con relativo arpeggio
2. Esecuzione di un brano per violoncello solo (un ricercare o un tempo di suite di Bach).
3. Esecuzione di un tempo di sonata barocca.
4. Colloquio con la commissione.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'Albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.

I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2024/2025, che sarà pubblicato successivamente.

Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

RICORSI/RECLAMI

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.

Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

NORME FINALI E DI RINVIO

Il presente bando è pubblicato all'Albo www.conservatoriopalermo.it.

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

DOTT. DARIO MIRABELLA



IL DIRETTORE

M° MAURO VISCONTI

Firmato digitalmente
da: MAURO VISCONTI
Data: 22/09/2026
18:51:48