



CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

COMMISSIONE GRADUATORIA D'ISTITUTO A.A.2023/2024
Lettura della Partitura COTP/02

Verbale n. 1

Il giorno 20/11/2023 alle ore 12.30 nell'aula 37 del Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti di Palermo si riunisce la commissione per la formazione della graduatoria d'istituto per gli anni accademici 2023/2026 per il settore disciplinare COTP/02 nominata con decr. dir. n. 575 del 14/11/2023 e composta dai proff Salvatore Punturo, delegato dal direttore Mauro Visconti con funzione di presidente, Ruggiero Mascellino, Componente e Gaetano Randazzo, che assume le funzioni di Segretario.

Ricevuta dalla responsabile dell'istruttoria dott. Giovanni Curatola la relativa documentazione, letto il bando prot. n. 20519 del 5/10/2023, si passa all'individuazione dei criteri di valutazione. A tale scopo, si recepisce la tabella di valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali contenuta nella direttiva ministeriale prot. n. 3154 del 9 giugno 2011; tale tabella viene integrata con ulteriori specificazioni per la valutazione dei titoli culturali e artistici, come segue:

La Commissione ritiene che la disciplina oggetto di graduatoria ha necessità di una solida preparazione pianistica poiché nella materia l'uso del Pianoforte è fondamentale per l'espletamento della stessa, in quanto si basa sulla correlazione tra partiture di vari organici strumentali e corali in stretto rapporto con l'ausilio del pianoforte. Pertanto, la Commissione, all'unanimità, ritiene che i titoli artistici riguardanti l'attività al pianoforte devono almeno raggiungere i 24 punti, secondo la tabella B al fine di garantire una seria e professionale preparazione dello studente senza il cui punteggio il candidato risulterebbe non idoneo.

A seguire la griglia come da bando.

A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max p. 30)		
1)	Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea, corrispondente alla graduatoria in oggetto*	p. 3
2)	Diploma accademico di secondo livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea, corrispondente alla graduatoria in oggetto	p. 2
3)	Altro Diploma del previgente ordinamento, o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di belle arti, statale o legalmente riconosciuta, o di Istituto superiore per le industrie artistiche, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea.	p. 1,5
Titoli di servizio		
1)	Servizio di insegnamento prestato in Conservatori o Istituti musicali pareggiati [...] per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria	a) per ogni a.a. p. 3,60 b) mese, frazione 15gg. p. 0,60

2)	Servizio di insegnamento prestato in Conservatori o Istituti musicali pareggiati [...] per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	a) per ogni a.a. p. 1,80 b) mese, frazione 15gg. p. 0,30
TOTALE TITOLI DI STUDIO E SERVIZIO (max punti 30)		max p. 30

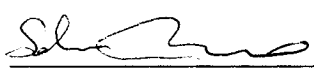
B) TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (max p. 85)		
1)	a) Per ogni diploma di perfezionamento Accademia Nazionale S. Cecilia per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria	p. 4
	b) per ogni diploma di perfezionamento Accademia Nazionale S. Cecilia per insegnamento diverso	p. 2
2)	Per ogni diploma di laurea, specializzazione, dottorato di ricerca Università	p. 3
	a) per borse di studio Università o enti pubblici	p. 1
	b) perfezionamento post laurea non inferiore a un anno	p. 1
	c) Master di II livello e/o corso di specializzazione	p. 2
TOTALE per i punti 1 e 2 fino ad un massimo di punti 8		max p. 8
3)	Per pubblicazioni edite e attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale	p. 0,10-1 per ciascuna pubblicazione **
4)	Per produzioni musicali (composizioni, trascrizioni, revisioni) edite ed eseguite in pubblici concerti, CD, DVD	p. 0,10-1 per ciascuna produzione
	[a] Attività concertistica o incisione discografica (CD, DVD) come solista o componente di gruppo da camera presso enti, fondazioni, associazioni	p. 0,05-2
5)	[b] Attività concertistica o incisione discografica (CD, DVD) come direttore di gruppi o esecutore solista o camerista di altri strumenti presso enti, fondazioni, associazioni	p. 0,05-1
	[c] Idoneità in concorsi nazionali, nelle orchestre della RAI, orchestre lirico-sinfoniche di Enti e Fondazioni nazionali	p. 0,50
6)	Inclusione nei primi posti di classifiche finali di prestigiosi e riconosciuti concorsi nazionali e internazionali	p. 0,25-10
TOTALE per i punti 3, 4 e 5 fino ad un massimo di punti 72		max p. 72
7)	Per contratti di collaborazione con Conservatori o IMP non assimilabili a quelli previsti per i titoli di servizio. Per ogni anno p. 1	max 3
8)	Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria p. 5	p. 5
9)	Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria p. 2,5	p. 2,5
10)	Servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea	max p. 5
	a) per insegnamento uguale o affine p. 1 per annualità b) per insegnamento non affine p.0,5 per annualità	
TOTALE TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (max p. 85)		max p. 85
IDONEITA' (minimo p. 24)		
TOTALE TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI E DI STUDIO E SERVIZIO		

* verranno considerati "affini" i titoli di studio e di servizio relativi a discipline che comportino lo studio del pianoforte propriamente detto e dei repertori della tradizione classica.

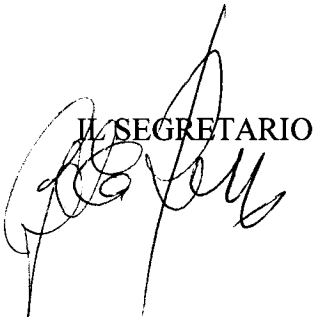
**** per i titoli artistici e culturali che prevedano una forbice tra un valore minimo e uno massimo si terrà conto del rilievo del luogo di svolgimento o della casa editrice-discografica coinvolta, nonché della consistenza e della durata del programma eseguito.**

Definiti i criteri di valutazione, la commissione si aggiorna a data da destinarsi e sarà convocata tramite mail dal Presidente.

La seduta si conclude alle ore 13.30 dopo avere compilato, letto, approvato e sottoscritto il presente verbale.



IL PRESIDENTE



IL SEGRETARIO

LA COMMISSIONE



Verbale n.1 Lettura della Partitura

▼

SP Salvatore Punturo <salvatorepunturo@hotmail.com>

A: Giovanni Curatola















gio 25/01/2024 08:56

 Scheda valutazione.docx
37 KB

▼

Gentilissimo,

Ora ricordo. Avevo provato a mandare il verbale a Rosa Maria Scafidi ma poiché non le arrivava tramite mail lo abbiamo consegnato in formato cartaceo e firmato da lei.

Salvatore Punturo



Rispondi



Inoltra