

Fulvia Ricevuto

Obiettivo

Percorso Professionale

Docente
Conservatorio A. Scarlatti
Palermo
Novembre 2011 / In corso

docente di Strumenti a percussione dal 1992 (Conservatorio Scontrino di Trapani)
percussionista di Zephir Ensemble, Aler Ego, precedentemente PMCE
ha inciso per RADIO 3, BMG Ariola, Stradivarius, Orange Mountain di Philip Glass, Touch, Die Schachtel
ha collaborato con Orchestra sinfonica siciliana, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Teatro Biondo di Palermo
coordinatrice del Master di II livello in Musica contemporanea per interpreti e compositori
coordinatrice del biennio di Strumenti a percussione
tutor progetto Comunità Educante Evoluta Zisa-Danisinni

Formazione

Diploma
Liceo Classico Garibaldi
Palermo
1980

Diploma Strumenti a percussione
conservatorio Bellini
Palermo
Anno di laurea

Descrizione della formazione

Diploma Pianoforte
Istituto Superiore di Studi musicali V. Bellini
Caltanissetta
Anno di laurea

Descrizione della formazione

Competenze

Docente
Esperto

Lingue parlate

Italiana
Madrelingua
Inglese
Fluente

Fulvia Ricevuto, percussionista.

Ha studiato al Conservatorio di Palermo con il M° Giovanni Cannioto.

Dedita alla ricerca, produzione e diffusione della musica contemporanea ha lavorato con compositori ed artisti quali Frederic Rzewski, Gavin Bryars, Terry Riley, Louis Andriessen, Giorgio Battistelli, Arvo Pärt, Francesco La Licata, Federico Incardona, Gianluigi Toccafondo, I Matmos, Emanuele Casale, Noam Chomsky, Frankie Hi-Nrg, Einaudi, Alvin Curran, Tonino Battista, Marco Betta, Luca Francesconi, Salvatore Sciarrino, Steve Reich, Sofia Gubaidulina, Unsuk Chin.

Percussionista di Alter Ego e Zephir Ensemble, ha collaborato con Ars Ludi e PMCE (Parco della Musica Contemporanea Ensemble), suonando in festival ed associazioni concertistiche quali La Biennale di Venezia, Musica per Roma, Santa Cecilia, MITO Settembre Musica, Festival del '900, Colloqui Internazionali di musica contemporanea di Gibellina, Auditorium di Milano, RomaEuropa, Ravenna Musica, Nybrokaien di Stoccolma, Warsaw Autumn, Festival di Avignone, The Amsterdam Music Theatre, Conservatoire de Luxembourg, WDR di Colonia, Teatro Colon di Buenos Aires, World Performing arts festival di Lahore, Parigi Festival D'Automne, Kammermusiksaal della Philharmonie di Berlino.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Bellini di Catania, Teatro biondo e Teatro Massimo di Palermo, ed inciso per Radio 3; BMG Ariola, Stradivarius, Orange Mountain di Philip Glass, Touch, Die Schachtel.

E' titolare della cattedra di strumenti a percussione al Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo