



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

VERBALE N. 62
Anno Accademico 2025/26

L'anno duemilaventisei il giorno 4 del mese di settembre, alle ore 9:30, in seguito a regolare convocazione, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Claudio Misuraca

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere Fiore

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente
2. Reclutamento a tempo indeterminato per l'a.a. 26/27: definizione lista docenti per la formazione delle commissioni giudicatrici
3. Reclutamento a tempo determinato per l'a.a. 26/27: nomina commissioni giudicatrici
4. Procedure per l'elezione dei coordinatori delle strutture didattiche
5. Costituzione Comitato etico
6. Proposta Fondazione Sicilia
7. Piano city 2026
8. Progetto Lo Zen
9. Nota M° Bettazzi
10. Proposta Ass. Amici della Musica di Termini Imerese
11. Convegno Internazionale "Coscienza e Libero Arbitrio" con Federico Faggin

Risultano assenti i consiglieri Crescente, Riccobono, Francoforte

Punto 1

All'inizio della seduta tutti i presenti ricordano con commozione il collega Antonino Fogliani, recentemente scomparso a causa di una grave malattia. Il direttore comunica di aver espresso i sentimenti di cordoglio e sostegno di tutta la comunità accademica attraverso un telegramma inviato alla moglie e al figlio del compianto collega.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Il direttore comunica che è pervenuta una richiesta di patrocinio non oneroso per la manifestazione “Alzheimer Fest” e, contestualmente, la richiesta di una breve performance a cura di alcuni studenti. Il M° Calderone si rende disponibile a coordinare l'attività. Il C.A. approva.

Il direttore sottopone ai presenti l'istanza a firma del M° Piccichè relativa alla possibilità di decentrare a Palazzo Steri l'appuntamento del 22 settembre p.v. della manifestazione “Pianisti in auditorium”, avvalendosi della collaborazione dell'ass. Palermo Classica. Il C.A. approva.

Si prende visione della proposta a firma del M° Michele De Luca, Referente per i progetti Education e le attività sul territorio della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, che prevede una collaborazione con il nostro Conservatorio attraverso il coinvolgimento delle formazioni corali per due appuntamenti particolarmente significativi, dedicati ai giovani, alla coralità e al territorio. Il direttore comunica di aver acquisito per le vie brevi la disponibilità dei maestri Sottile e Ciulla. Il C.A. approva la collaborazione.

Punto 2

Il presidente comunica che, così come previsto, sono stati pubblicati i bandi per il reclutamento di docenti a tempo indeterminato sui seguenti SAD:

AFAM038 – Musica d'insieme per voci e strumenti storici (ex COMI/07)

AFAM009 – Clarinetto (ex CODI/09)

AFAM060 – Musicoterapia, profilo Musicoterapia applicata (ex COMT/03)

AFAM024 – Strumenti ad arco storici, profilo Violoncello storico (ex COMA/05)

AFAM006 – Violino (ex CODI/06)

Il termine per la presentazione delle domande dei docenti interessati è scaduto.

La Commissione giudicatrice per ciascuna procedura dovrà essere composta dal Direttore, o da un suo delegato, che la presiede, e da due docenti in servizio presso altre istituzioni appartenenti al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero a un settore affine.

Attraverso un interpello formale via PEC, è stata chiesta la disponibilità di docenti con contratto a tempo indeterminato, in servizio presso i Conservatori italiani, a far parte delle Commissioni giudicatrici. I docenti esterni, infatti, sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico, né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).

Alla luce della premessa, si procede alla definizione delle sestine secondo la seguente articolazione:

AFAM038 – Musica d'insieme per voci e strumenti storici (ex COMI/07)

1. M° Anna Fontana, Conservatorio “G. Verdi” di Milano
2. M° Andrea Fossà, Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma
3. M° Montani Alessandra, Conservatorio “C.G. da Venosa” di Potenza
4. M° Patrizio Germone, Conservatorio “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza
5. M° Loredana Gintoli, Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara
6. M° Mauro Massa, Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso

AFAM009 – Clarinetto (ex CODI/09)

1. M° Gianluca Campagnolo, Conservatorio “A. Toscanini” di Ribera
2. M° Beatrice Cattaneo, Conservatorio “N. Paganini” di Genova



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

3. M° Salvatore Ciccotta, Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani
4. M° Daniela Fiorentino, Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria
5. M° Roberta Gottardi, Conservatorio “C. Monteverdi” di Bolzano
6. M° Giuseppe Ventura, Conservatorio “V. Bellini” di Catania

AFAM060 – Musicoterapia, profilo Musicoterapia applicata (ex COMT/03)

1. M° Antonina Gallo, Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani
2. M° Alfonso Oscar Pappalardo, Conservatorio “L. Canepa” di Sassari
3. M° Barbara Zanchi, Conservatorio “Maderna-Lettimi” di Cesena
4. M° Marzia Zingarelli, Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria
5. M° Giuseppe Nicotra, Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia
6. M° Dario De Cicco, Conservatorio “Vecchi-Tonelli” di Modena

AFAM024 – Strumenti ad arco storici, profilo Violoncello storico (ex COMA/05)

1. M° Giovanna Barbatì, Conservatorio “A. Casella” dell'Aquila
2. M° Renata Spotti, Conservatorio “G. Verdi” di Milano
3. M° Francesco Parente, Conservatorio “N. Rota” di Monopoli
4. M° Marco Piantoni, Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli
5. M° Reverte Noelia Reche, Conservatorio “G. Verdi” di Milano
6. M° Sebastiano Severi, Conservatorio “E. R. Duni” di Matera

AFAM006 - Violino (ex CODI/06)

1. M° Beatrice Bianchi, Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria
2. M° Daniela Cammarano, Conservatorio “N. Piccinni” di Bari
3. M° Demetrio Comuzzi, Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani
4. M° Corrado Lepore, Conservatorio “P. L. da Palestrina” di Cagliari
5. M° Saveria Mastromatteo, Conservatorio “U. Giordano” di Foggia
6. M° Francesco Toro, Conservatorio “V. Bellini” di Catania

Delibera n. 49

Il C.A. approva all'unanimità la sestina relativa al SAD AFAM038 – Musica d'insieme per voci e strumenti storici (ex COMI/07) che risulta così composta:

1. M° Anna Fontana, Conservatorio “G. Verdi” di Milano
2. M° Andrea Fossà, Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma
3. M° Montani Alessandra, Conservatorio “C. G. da Venosa” di Potenza
4. M° Patrizio Germone, Conservatorio “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza
5. M° Loredana Gintoli, Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara
6. M° Mauro Massa, Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso

Delibera n. 50

Il C.A. approva all'unanimità la sestina relativa al SAD AFAM009 – Clarinetto (ex CODI/09) che risulta così composta:

1. M° Gianluca Campagnolo, Conservatorio “A. Toscanini” di Ribera
2. M° Beatrice Cattaneo, Conservatorio “N. Paganini” di Genova



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

3. M° Salvatore Ciccotta, Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani
4. M° Daniela Fiorentino, Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria
5. M° Roberta Gottardi, Conservatorio “C. Monteverdi” di Bolzano
6. M° Giuseppe Ventura, Conservatorio “V. Bellini” di Catania

Delibera n. 51

Il C.A. approva all'unanimità la sestina relativa al SAD AFAM060 – Musicoterapia, profilo Musicoterapia applicata (ex COMT/03) che risulta così composta:

1. M° Antonina Gallo, Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani
2. M° Alfonso Oscar Pappalardo, Conservatorio “L. Canepa” di Sassari
3. M° Barbara Zanchi, Conservatorio “Maderna-Lettimi” di Cesena
4. M° Marzia Zingarelli, Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria
5. M° Giuseppe Nicotra, Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia
6. M° Dario De Cicco, Conservatorio “Vecchi Tonelli” di Modena

Delibera n. 52

Il C.A. approva all'unanimità la sestina relativa al SAD AFAM024 – Strumenti ad arco storici, profilo Violoncello storico (ex COMA/05) che risulta così composta:

1. M° Giovanna Barbatì, Conservatorio “A. Casella” dell'Aquila
2. M° Renata Spotti, Conservatorio “G. Verdi” di Milano
3. M° Francesco Parente, Conservatorio “N. Rota” di Monopoli
4. M° Marco Piantoni, Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli
5. M° Reverte Noelia Reche, Conservatorio “G. Verdi” di Milano
6. M° Sebastiano Severi, Conservatorio “E. R. Duni” di Matera

Delibera n. 53

Il C.A. approva all'unanimità la sestina relativa al SAD AFAM006 - Violino (ex CODI/06) che risulta così composta:

1. M° Beatrice Bianchi, Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria
2. M° Daniela Cammarano, Conservatorio “N. Piccinni” di Bari
3. M° Demetrio Comuzzi, Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani
4. M° Corrado Lepore, Conservatorio “P. L. da Palestrina” di Cagliari
5. M° Saveria Mastromatteo, Conservatorio “U. Giordano” di Foggia
6. M° Francesco Toro, Conservatorio “V. Bellini” di Catania

Considerato il principio di pari opportunità, dovendo la commissione essere composta da almeno un commissario di genere maschile e almeno un commissario di genere femminile, il Direttore comunica i nominativi dei docenti che presidieranno le varie commissioni:

AFAM038 – Musica d'insieme per voci e strumenti storici (ex COMI/07),

- M° Gioacchino Comparetto

AFAM009 – Clarinetto (ex CODI/09)

- M° Giancarlo Lumetta



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

AFAM060 – Musicoterapia, profilo Musicoterapia applicata (ex COMT/03)

- M° Carlo Fiore

AFAM024 – Strumenti ad arco storici, profilo Violoncello storico (ex COMA/05)

- M° Egidio Eronico

AFAM006 - Violino (ex CODI/06)

- M° Francesco Palmisano

Punto 3.

Con la Circolare n. 75 del 29 luglio 2026, avente come oggetto “Reclutamento docenti a tempo determinato a.a. 26/27 - Commissioni giudicatrici per graduatorie d’istituto”, i docenti coordinatori dei settori interessati sono stati invitati a convocare i Dipartimenti o le Scuole di riferimento al fine di definire, ciascuno per l’ambito di competenza, la lista di docenti da proporre al Consiglio accademico. A tal proposito si ricorda che, così come previsto dal Regolamento d’istituto per il reclutamento a tempo determinato del personale AFAM, “le commissioni giudicatrici sono composte da tre docenti, di cui almeno uno esterno all’Istituzione che indice la procedura. I docenti sono individuati dal Consiglio accademico nell’ambito di una lista di almeno sei nominativi, di cui almeno due appartenenti a ciascun genere, proposta dalla competente struttura didattica ove esistente o, in mancanza, dal Direttore, di docenti del sistema dell’Alta Formazione Artistica e Musicale, appartenenti al settore artistico-disciplinare oggetto della selezione o ad esso affine. Il Consiglio accademico può individuare nominativi di esperti esterni in mancanza di docenti a tempo indeterminato disponibili. Ai componenti delle commissioni si applicano le incompatibilità di cui all’art. 11, co. 1, del DPR 487/94 (art. 8, co. 1, lett. h, del DPR 83/24) e quelle previste dall’art. 17, co. 23 del DPR 83/24. Ai fini di garantire la piena imparzialità e l’assenza di conflitto di interessi, sono considerati incompatibili i componenti della RSU, dei sindacati territoriali e nazionali e del CNAM”.

In riferimento ai bandi regolarmente pubblicati riguardanti i SAD AFAM024 Strumenti ad arco storici, Profilo Violino storico (ex COMA/04 Violino barocco), AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità, Profilo Elettroacustica (ex COME/04 Elettroacustica), AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, Profilo Pratica pianistica (ex COTP/03 Pratica e lettura pianistica), AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale, Profilo Teoria della musica (COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale), visti i verbali e le note pervenute, il C.A. all’unanimità, dopo ampia e articolata discussione, definisce e nomina le rispettive commissioni secondo la seguente articolazione:

AFAM024 Strumenti ad arco storici, Profilo Violino storico (ex COMA/04 Violino barocco)

1. M° Gioacchino Comparetto
2. M° Nicholas Robinson
3. M° Alessandro Tampieri (esterno)

AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità, Profilo Elettroacustica (ex COME/04 Elettroacustica)

1. M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
2. M° Daniela Galante
3. M° Giuseppe Rizzo (esterno)



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, Profilo Pratica pianistica (ex COTP/03 Pratica e lettura pianistica)

1. M° Davide Cirrito
2. M° Chantal Balestri
3. M° Rosario Randazzo (esterno)

AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale, Profilo Teoria della musica (COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale)

1. M° Chiara Rapisarda
2. M° Giuseppe Crapisi
3. M° Marco Salvaggio (esterno)

Delibera n. 54

Il C.A. approva all'unanimità la commissione relativa al SAD AFAM024 Strumenti ad arco storici, Profilo Violino storico (ex COMA/04 Violino barocco), che risulta così composta:

1. M° Gioacchino Comparetto
2. M° Nicholas Robinson
3. M° Alessandro Tampieri (esterno)

Delibera n. 55

Il C.A. approva all'unanimità la commissione relativa al SAD AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità, Profilo Elettroacustica (ex COME/04 Elettroacustica), che risulta così composta:

1. M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
2. M° Daniela Galante
3. M° Giuseppe Rizzo (esterno)

Delibera n. 56

Il C.A. approva all'unanimità la commissione relativa al SAD AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, Profilo Pratica pianistica (ex COTP/03 Pratica e lettura pianistica), che risulta così composta:

1. M° Davide Cirrito
2. M° Chantal Balestri
3. M° Rosario Randazzo (esterno)

Delibera n. 57

Il C.A. approva all'unanimità la commissione relativa al SAD AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale, Profilo Teoria della musica (COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale), che risulta così composta:

1. M° Chiara Rapisarda
2. M° Giuseppe Crapisi
3. M° Marco Salvaggio (esterno)

Punto 4.

Il direttore ricorda che, in conformità a quanto stabilito dal Consiglio Accademico in data 23 gennaio 2025 (verbale n. 28, prot. n. 0001421), nei prossimi giorni i docenti coordinatori saranno invitati a



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

convocare le strutture didattiche (Dipartimenti e Consigli di Corso e di SAD), per procedere all'elezione del coordinatore per il triennio accademico 2026/2029. La durata del mandato, infatti, è stata allineata a quella del direttore; in caso di quiescenza o impossibilità a svolgere la mansione per l'intero triennio, il Consiglio di riferimento eleggerà un nuovo coordinatore per la durata residua del mandato.

Il C.A. al fine di favorire procedure elettive trasparenti e omogenee, a maggioranza – con l'astensione del M° Giacchino (che ha chiesto che le riunioni si tengano in modalità mista) – approva le seguenti linee guida:

- le sedute degli organi deliberanti si dovranno tenere in presenza (in prima seduta è previsto il numero di almeno cinque partecipanti, in seconda seduta almeno tre partecipanti);
- la votazione avverrà a scrutinio segreto.

Punto 5.

Il direttore illustra gli esiti dell'interpello interno (Prot. n. 0005601 del 31/03/2026) ed esterno (Prot. n. 0013017 del 30/06/2026) relativi alla costituzione del Comitato etico.

Dopo ampia e articolata discussione il C.A. approva la costituzione del Comitato etico che risulta così composto:

- Dott.ssa Claudia Rini (psicologa);
- Dott.ssa Amalia Rizzo (pedagogista);
- M° Domenico Piccichè (esperto di questioni giuridiche), con funzione di Presidente;
- M° Alberto Giacchino (docente interno);
- Prof. Piero Luigi Almasio (studioso di statistica).

Delibera n. 58

Dopo ampia e articolata discussione il C.A. approva la costituzione del Comitato etico che risulta così composto:

- Dott.ssa Claudia Rini (psicologa);
- Dott.ssa Amalia Rizzo (pedagogista);
- M° Domenico Piccichè (esperto di questioni giuridiche), con funzione di Presidente;
- M° Alberto Giacchino (docente interno);
- Prof. Piero Luigi Almasio (studioso di statistica).

Punto 6.

I presenti prendono visione della nota inoltrata dalla Presidente della Fondazione Sicilia, prof.ssa Maria Concetta Di Natale, relativa alla richiesta di collaborazione per la manifestazione *Premio letterario Mondello*, che si terrà al teatro Massimo il 16 novembre p.v. Il C.A. accoglie favorevolmente la proposta e invita il direttore a coordinare l'attività quando perverranno i dettagli dell'iniziativa.

Punto 7.

Anche quest'anno, con le consuete modalità, il Conservatorio prenderà parte alla manifestazione *Piano city*. Il direttore, considerate le tempistiche e acquisito preventivamente il parere favorevole dei consiglieri accademici, ha avviato una ricognizione interna con la collaborazione dei docenti coordinatori delle scuole di pianoforte, pianoforte jazz e composizione.

Punto 8.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Si analizzano i contenuti della proposta Progetto Lo ZEN.

Il progetto Lo ZEN e l'arte del presente è un intervento intersettoriale quadriennale di welfare culturale, sostenuto da Fondazione Sicilia, Fondazione per l'Arte e la Cultura Lauro Chiazze, e Con i bambini Impresa Sociale, che mira a contrastare la povertà educativa dei minori del quartiere Zen, ridurre lo stigma e l'isolamento sociale, favorendo nuove rappresentazioni attraverso l'adozione di leve culturali. Tra i principali obiettivi dell'iniziativa, il contrasto alle disuguaglianze educative e alla dispersione scolastica attraverso una formazione artistica continuativa, accessibile e gratuita per i minori, le famiglie e la comunità educante; la riqualificazione di spazi di gioco a servizio della comunità e la creazione di una rete stabile tra scuole, associazioni e istituzioni culturali per favorire la fruizione, la partecipazione culturale e l'adozione di stili di vita sani anche attraverso l'esposizione alla bellezza sin dall'infanzia, contribuendo al rafforzamento delle soft skills.

Il C.A. approva l'iniziativa e invita il direttore a valutare i termini della collaborazione purché l'attività non comporti oneri economici.

Punto 9.

Si prende visione della Nota del M° Diego Andrea Bettazzi relativa ai requisiti di accesso (titoli di studio) previsti dal Bando reclutamento a tempo determinato per il SAD AFAM052. A tal proposito il C.A. ribadisce che:

- il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, all'art. 9, comma 3, lett. d), prevede “la partecipazione alle procedure di coloro che sono in possesso almeno di diploma accademico di secondo livello o di laurea magistrale o di titoli conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati, nonché di titoli equipollenti conseguiti all'estero”;
- la Nota Mur prot. n. 13157 del 31 ottobre 2025 – avente ad oggetto “Reclutamento docenti a.a. 2025/2026 incarichi a tempo determinato. Chiarimenti” – in merito ai requisiti di accesso alle procedure, specifica che “la previsione del comma 3, lettera d), deve intendersi nel senso che il titolo di accesso specifico richiesto (diploma specialistico di secondo livello) può corrispondere a uno o più titoli alternativi, purché gli stessi siano coerenti con l'insegnamento per il quale si procede al reclutamento”;
- in applicazione di tale principio, il Consiglio Accademico di questo Conservatorio, nell'esercizio delle competenze ad esso attribuite dalla normativa vigente e dall'art. 18, comma 6, lett. d), del Regolamento d'Istituto per il reclutamento del personale AFAM, ha individuato i titoli d'accesso come riportati dal bando in oggetto.

Alla luce del quadro normativo e regolamentare sopra richiamato, non si ravvisano, pertanto, i presupposti per procedere alla rettifica/integrazione del bando.

Il C.A. invita il direttore a fornire al M° Bettazzi un riscontro formale.

Punto 10.

Si esamina la proposta di rinnovo della collaborazione dell'Associazione “Amici della Musica” di Termini Imerese. L'iniziativa, rivolta agli studenti, riprende uno schema già sperimentato che ha prodotto risultati apprezzabili.

Il C.A. approva all'unanimità.

Punto 11.

Anche quest'anno il Conservatorio è chiamato a dare un contributo all'interno del Convegno Internazionale dedicato alla coscienza e al libero arbitrio, con relatore d'onore Federico Faggin.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

L'evento, che vede il coinvolgimento di alcune prestigiose istituzioni che operano nel campo della formazione, nel 2025 è stato inaugurato ufficialmente con l'esibizione del nostro Coro di Voci bianche.

Il C.A. approva l'iniziativa e invita il direttore a definire i termini della partecipazione.

Non avendo altri argomenti da discutere, il verbale viene letto e approvato seduta stante dai presenti; la riunione si chiude quindi alle ore 11:00.

Il Presidente
M° Mauro Visconti



Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 04/09/2026 11:13
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Segretario Verbalizzante
M° Carlo Fiore

FIORE
CARLO
04.09.2026
09:07:44
UTC

