



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

RAPISARDA GIUSEPPE EMANUELE

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITÀ PRESSO
IL CONSERVATORIO "A. SCARLATTI"
DI PALERMO

- Docente a tempo indeterminato di Elettroacustica;
- Coordinatore del Triennio di Musica Elettronica;
- Consigliere Accademico per il triennio 2020/23;
- Coordinatore per l'area informatica e allestimento tecnico, Coordinatore per la gestione delle aule.

ATTIVITÀ DIDATTICA IN CONSERVATORIO

- | | |
|--|---|
| • Date (da – a) | aa.aa. 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2022-23 |
| • Nome del datore di lavoro | Conservatorio "V. Bellini" – Palermo, successivamente Conservatorio "A. Scarlatti" |
| • Tipo di azienda o settore | Alta Formazione Artistica e Musicale |
| • Tipo di impiego | Insegnante |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docenza: Elettroacustica – COME04 |
| • Date (da – a) | a.a. 2011-12 |
| • Nome del datore di lavoro | Conservatorio "V. Bellini" – Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | Alta Formazione Artistica e Musicale |
| • Tipo di impiego | Insegnante |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docenza: Informatica Musicale – COME05 |
| • Date (da – a) | aa.aa. 2009-10, 2010-11 |
| • Nome del datore di lavoro | Conservatorio "V. Bellini" – Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | Alta Formazione Artistica e Musicale |
| • Tipo di impiego | Insegnante |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docenza: Musica Elettronica – F570 |
| • Date (da – a) | a.a. 2008-09 |
| • Nome del datore di lavoro | Conservatorio "G. Verdi" – Torino |
| • Tipo di azienda o settore | Alta Formazione Artistica e Musicale |
| • Tipo di impiego | Insegnante |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docenza: Musica Elettronica – F570 |
| • Date (da – a) | aa.aa. 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08 |
| • Nome del datore di lavoro | Conservatorio "V. Bellini" – Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | Alta Formazione Artistica e Musicale |
| • Tipo di impiego | Insegnante |

• Principali mansioni e responsabilità	Docenza: Musica Elettronica – F570
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Disciplina	a.a. 2017-2018 Conservatorio "A. Scarlatti" – Palermo Alta Formazione Artistica e Musicale Insegnante Master di II livello in MUSICA CONTEMPORANEA PER INTERPRETI E COMPOSITORI Live Electronics
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Modulo formativo	2012 Conservatorio "V. Bellini" – Palermo Alta Formazione Artistica e Musicale Insegnante Master di II livello in TECNOLOGIE INFORMATICHE APPLICATE ALLA MUSICA Design audio per la produzione multimediale
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Modulo formativo	2012 Conservatorio "V. Bellini" – Palermo Alta Formazione Artistica e Musicale Insegnante Master di II livello in TECNOLOGIE INFORMATICHE APPLICATE ALLA MUSICA Teoria e tecniche dell'elaborazione sonora
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Modulo formativo	2012 Conservatorio "V. Bellini" – Palermo Alta Formazione Artistica e Musicale Insegnante Master di II livello in ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO PER IL CINEMA E LE PRODUZIONI MULTIMEDIALI Metodi e tecniche di produzione multimediale audio-video

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	A.A. 2011/12 Conservatorio di Musica "L. Refice", Frosinone Diploma Accademico di II livello in Musica e Nuove Tecnologie
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	A.A. 2003/04 Istituto Musicale "V. Bellini", Catania Diploma di Composizione – Vecchio Ordinamento
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	A.A. 1998/99 Istituto Musicale "V. Bellini", Catania Diploma di Musica Elettronica – Vecchio Ordinamento
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	A.A. 1995/96 Istituto Musicale "V. Bellini", Catania Diploma di Pianoforte – Vecchio Ordinamento
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	A.A. 1989/1990 Liceo Scientifico "E. Fermi" Diploma di Maturità Scientifica

Altri corsi di formazione

- Seminario "Musica elettroacustica e paesaggio sonoro", tenuto presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania dal 18 al 19 giugno 1998, da Barry Truax, docente alla Simon Fraser University di Vancouver.
- Master-class "Design sonoro", tenuta da Trevor Wishart presso il Conservatorio di Trieste dal 16 al 19 ottobre 2002.
- Seminario "Itinerari del Novecento – Laboratorio di Composizione", tenuto presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania nei periodi 24/26 febbraio – 16/18 marzo – 18/20 maggio – 23/25 novembre 2000, tenuto da Giacomo

Manzoni.

- Seminario "Aspetti della composizione e dell'orchestrazione nella scuola russa dal periodo sovietico fino ai nostri giorni", organizzato dalla Camerata Polifonica Siciliana in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Catania dal 30 maggio all'1 giugno 2002. Docente: Alexander Ciaikovsky (Conservatorio di Mosca).
- Corso di "Composizione e Analisi", tenuto presso la Biblioteca Comunale di Milo (CT) dal 17 al 22 settembre 2004. Docente: Alessandro Solbiati.
- Seminario "Il flauto: nuove frontiere", tenuto presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania nei periodi 7/9 marzo 2002 – 26/28 febbraio 2003. Docente: Roberto Fabbriciani.
- Seminario "Principi esecutivi della musica del Settecento", tenuto presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania (20-22 maggio 1996; 16-18 settembre 1996). Docente: Emilia Fadini.
- Corso di Interpretazione Pianistica tenuto presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania dal 16 al 21 dicembre 1996. Docente: Paul Badura-Skoda.
- Seminario sul tema "Musicoterapia: l'arte della comunicazione" tenuto dalla prof.ssa Giulia Cremaschi Trovesi presso l'Istituto "Ardizzone Gioeni" di Catania, nei giorni 17-18-19 Gennaio 1997. Partecipazione in qualità di strumentista esecutore.
- Master di Analisi Musicale tenuto, sotto il patrocinio della S.I.d.A.M. (Società Italiana di Analisi Musicale) sez. di Napoli, dal M° Evy De Marco presso l'Istituto "Ardizzone Gioeni" di Catania dal 26 febbraio 1997 al 2 marzo 1997.
- Corso di Aggiornamento sul tema: "La musica da camera di W. A. Mozart", tenuto dal M° Giovanni Carli Ballola presso l'Istituto "Ardizzone Gioeni" di Catania, nei giorni 5 e 6 aprile 1997.
- Seminario "La musica del Novecento" tenuto presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania dal 10 al 13 Settembre 1997. Docente: Massimiliano Damerini.
- Seminario "Musica d'insieme per fiati" tenuto presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania dall'11 al 16 Novembre 1997. Docente: Quintetto Bibiena.
- Corso di Canto tenuto presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania dal 14 al 17 Maggio 1997. Docente: Maria Luisa Cioni.
- Laboratorio Suonimmagine, «Suonimmagine – City Lab 2000».

PUBBLICAZIONI E CD

- Fuori è dentro, pubblicazione Bandcamp, etichetta Almendra, 2022.
- FRDM _ (h)ear, pubblicazione Bandcamp, etichetta Almendra, 2020.
- Articolo *L'istante Zero: Conversazioni e riflessioni con Pietro Grossi* (Francesco Giomi e Marco Ligabue) pubblicato sul Computer Music Journal 26.1, MIT Press.
- Traduzione curata (in collaborazione con Alessandro Cipriani) per la rivista Musica/Realtà del saggio di Denis Smalley *La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono*, nn. 50-51, 1996, edizioni LIM.
- Articolo "Un'analisi linguistica per *Thema: Omaggio a Joyce*", pubblicato negli atti dell'Incontro Nazionale di Musica Elettronica (IV edizione) tenuto dal 5 al 7 settembre 2000 a L'Aquila.
- Articolo *Isostasie* – *Natasha Barrett* pubblicato sul Sonic Arts Network Diffusion, Maggio 2003.
- Articolo *Alessandro Cipriani: Al Nur*, pubblicato sul Computer Music Journal 26.3, MIT Press.
- Articolo Oima – *Sucking Isis* pubblicato sul Sonic Arts Network Diffusion, August 2004.
- Articolo *La serialità svelata*, in "I Quaderni dell'Istituto", Istituto Musicale Vincenzo Bellini – Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, III – 2003, LIM – Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2004.
- Articolo "L'Omaggio a Joyce di Luciano Berio" pubblicato dalla rivista "Il Faro" - Rivista di Arte, Cultura e Poesia - Luglio-Dicembre '96.
- Articolo *«Canzone da sonare»: un approccio computazionale*, in "I Quaderni dell'Istituto", Istituto Musicale Vincenzo Bellini – Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, Per Francesco Pennini - Atti degli Incontri di studio, IV – 2007, LIM – Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2007.
- Articolo *Storia sintesi additiva*, pubblicato tra il materiale di supporto per il libro "Musica Elettronica e Sound Design – Teoria e pratica con MaxMSP", di Alessandro Cipriani e Maurizio Giri, ed. ConTempoNet, Roma, 2009. L'articolo è scaricabile allo URL <http://www.virtual-sound.com/cmsupport>.
- Articolo *Storia sintesi sottrattiva*, pubblicato tra il materiale di supporto per il libro "Musica Elettronica e Sound Design – Teoria e pratica con MaxMSP", di Alessandro Cipriani e Maurizio Giri, ed. ConTempoNet, Roma, 2009. L'articolo è scaricabile allo URL <http://www.virtual-sound.com/cmsupport>.
- Articolo "L'idea della morte in Franz Schubert" pubblicato dalla rivista "Il Faro" - Rivista di Arte, Cultura e Poesia - Gennaio-Giugno '97.
- CD ARS143-001 pubblicato da Ars Publica, contenente una selezione da "La Terra Fertile 98". Composizione pubblicata: **Ex tubae corpore** per nastro magnetico.
- CD IMVB 001 pubblicato da Istituto Musicale Vincenzo Bellini (Catania), contenente Dodici Composizioni contemporanee su Temi di Vincenzo Bellini. Composizione pubblicata (composta con Giovanni Ferrato): **Line CD** per clarinetto, nastro e live electronics. Partitura pubblicata da Suvini Zerboni. Partecipazione anche come Sound Engineer.
- Doppio CD PeP 007, DISContact III 2003 prodotto dalla Communauté électroacoustique canadienne, Canada. Composizione pubblicata sul CD2: **FRDM**.
- Doppio CD HAGCD 001/002, prodotto da Art Sheffield 03, Yorkshire Arts (UK). Composizione pubblicata sul CD2: **(h)ear**.
- CD KFR 13, An Eloquent Mass: Experiments In Sound v1, pubblicato da Kolorform Records, 9729 Edmonds Way

#130, Edmonds, Wa. 98020, USA. Composizione pubblicata sul CDb: **FRDM**.

- CD TAOXBOTD1, Brotherhood of the Drone, pubblicato da TaoX Productions, P.O. Box 71028 Shorewood, WI 53211, USA. Composizione pubblicata: **Almaquae**.
- CD "Deep Wireless 3 - Radio Art Compilation", pubblicato da New Adventures in Sound Art, 401 Richmond St. W. #358, Toronto On M5V 3A8, Canada, 2006. Composizione pubblicata: **The day before** per nastro magnetico.
- CD EMF 047 "Electroacoustic Music from Sicily", pubblicato da Electronic Music Foundation, Albany NY, USA; e da Istituto Musicale "Vincenzo Bellini", Catania, Istituzione AFAM. Composizione pubblicata: **Almaquae**.
- CD MFLS06, The Last Signal, pubblicato da Independent Opposition, 125 North Broadway #207 Santa Ana, CA 97201, USA, 2004. Composizione pubblicata: **Countdown. Three, Two, One, Zero**.
- Edizione online del brano **Le voci di qualcuno** a cura di TheDiagram, 60 Prospect NE #3, Grand Rapids, MI 49503, USA.
- Edizione online del brano **Dalla finestra** a cura di Webbed Hand Records.
- CD "Bend it like Beckett – Sound Works", pubblicato da Sound Works Unlimited, Irlanda. Composizione pubblicata: **Waiting for feedback**.
- Doppio CD VN-001, "60x60 (2004-2005)", pubblicato da Vox Novus, Radio City Station P.O. Box 1607, New York, USA. Composizione pubblicata: **Le voci di qualcuno**.
- CD "you are listening", pubblicato da 209 Radio, 38 Stanesfield Rd, Cambridge, CB5 8NH, UK. Composizione pubblicata in formato MP3: **Countdown**.
- Composizione **Artico** per flauto e nastro. Pubblicata da Mnemes, Alfieri & Ranieri Publishing, Palermo, 2007.
- Doppio CD **perFrancescoPennisi** pubblicato da Istituto Musicale Vincenzo Bellini (Catania). Composizione pubblicata **FP** per otto clarinetti e nastro.

CONCERTI IN QUALITÀ DI COMPOSITORE E PERFORMER

- Sonic Cartography – soundscape, simulation and re-enactment, Ottobre 2022, Historic Dockyard Chatham, Medway campus, University of Kent.
- ATEMPORÁNEA, III International Contemporary Music Festival, Settembre 2022, Superior Conservatory of Music of Buenos Aires City "Astor Piazzolla".
- Paysages | Composés, Settembre 2022, Grenoble.
- Australasian Computer Music Conference, Agosto-Settembre 2022, Te Whanganui-a-Tara, Aotearoa - Wellington, New Zealand.
- La Hora Acusmática, Virtual Concert Series, Agosto 2022.
- Tracce di suoni, Maggio 2022, Conservatorio "A. Scarlatti", Palermo.
- Nuove Musiche 2018. Teatro Massimo, Palermo.
- Super Saint Saxophones. Curva Minore. Marzo 2016. Auditorium Palazzo Branciforte, Palermo.
- A Floresta. Nuove Musiche 2015. Novembre 2015. Teatro Massimo, Palermo.
- Almaquae. Classica e Dintorni. Ottobre 2014. Castello Ursino, Catania.
- Nuove Musiche 2014. Festival di Musica Contemporanea. Ottobre 2014. Teatro Massimo, Palermo - Conservatorio "V. Bellini", Palermo.
- Orestyadi nel segno del contemporaneo. Giugno 2014. Muselpa Ensemble.
- Samuel Beckett, Quad. Festival Suona Francese 2014, Palermo.
- Festival Di Stanze 2013, Palermo.
- 2° Campus Internazionale di Saxofono. Messina, Agosto 2013.
- Gerard Grisey, Le Noir de l'Etoile. Festival Suona Francese, Maggio 2013, Palermo
- 60X60. European Mix 2012.
- Festival Di Stanze 2012, Catania.
- firstsite Fanfares Project. Colchester (UK), Dicembre 2011.
- Passeggiata sonora all'Orto Botanico, Festival Suona Francese. Palermo (Italy), Maggio 2011.
- Regia del suono per "Concerto for Group and Orchestra", Orchestra Sinfonica del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo con Jon Lord. Conservatorio di Palermo, Aprile 2011.
- VII Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigacion. Universidad Nacional de Cordoba (Argentina), 2011.
- Sound Designer, "Alice nel paese delle meraviglie" di Giovanni D'Aquila, novembre 2010, Teatro Massimo – Palermo.
- Sonic Vigil. Saint Finbarre Cathedral, Cork, Ireland, Luglio 2010.
- Vox Novus. 60X60 – Burgundy Mix. CCRMA, Stanford University (USA), Giugno 2010.
- Fête de la Musique. GAM, Palermo, Giugno 2010.
- Logos New Media VI. Logos Foundation. Gent, Belgium, Giugno 2010.
- City University Concert Series. Sound StudioProject: 60X60 – Burgundy Mix. London, Maggio 2010.
- Gallery Open Day. SoundFjord Gallery, London (UK), Marzo 2010.
- "ESTA CASA ESTA SONADA". X Velada de Santa Lucia. Maracaibo, Venezuela, Marzo 2010.
- Electroacoustic Juke Joint, festival of electronic music and art. Delta State University, Cleveland (USA), Novembre, 2009.
- «Assemblage: a found poem». Royal Canadian Legion – Lancaster Room, Regina, Canada. Novembre 2009.
- V Jornadas Argentinas de Música Contemporánea. Auditoria de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional

- de Cordoba, Settembre 2009.
- JSEM/MSJ Electroacoustic Festival 2009. Nagoya City University, School of Architecture and Design Japan, Maggio 2009.
 - Musica Composizione Architettura. Palermo, Maggio 2009.
 - IV Jornadas Argentinas de Música Contemporánea. Auditoria de la Facultad de Lenguas. Cordoba (Argentina), Ottobre 2008.
 - FrammentAzioni. Ottobre 2008, Teatro San Giorgio, Udine (Italy)
 - ICMC 2008, International Computer Music Conference. Agosto 2008, Belfast (Northern Ireland).
 - ACMC, Australasian Computer Music Conference 2008. Luglio 2008, Sydney Conservatorium of Music (Australia).
 - Ingegneria del suono per "Come se nulla fosse avvenuto", Still life per la Darsena Acton di Napoli di Roberto Andò, musica di Marco Betta. NapoliTeatroFestivalItalia, Giugno 2008.
 - ÉuCuE. Électroacoustique université Concordia University Electroacoustics Series XXVI. Febbraio 2008, Montreal, Canada.
 - Concert acousmatique "Cinéma pour l'oreille". Novembre 2007, Besançon, Franche-Comté, France.
 - Mid-autumn Harvest Moon IV Festival. Oscar Peterson Concert Hall, Concordia University, Montreal (Canada), Ottobre 2007.
 - 60X60 Munich Mix, 9th A•Devantgarde Festival. Munich (Germany), Giugno 2007.
 - IMMArts TechArt07. Northern Illinois (USA), Maggio 2007.
 - Spark - Festival of electronic music and arts. University of Minnesota, Febbraio 2007.
 - Mid-autumn Harvest Moon Festival. Oscar Peterson Concert Hall, Concordia University, Montreal (Canada), Settembre 2006.
 - Regia del suono per "Sette storie per lasciare il mondo", opera per musica e film di Roberto Andò e Marco Betta. Teatro Massimo, Catania, Settembre 20006.
 - Spark Festival. University of Minnesota, USA, 2006.
 - 2° Festival di Musica Acusmatica. Cagliari (Italy), Exmà, Giugno 2005.
 - Sounds Electric '05. National University of Ireland, Maynooth, 2005.
 - Spark Festival. University of Minnesota, USA, 2005.
 - La Salle University Electro-Acoustic Music Festival. La Salle University (Philadelphia, USA), 2005.
 - Radio Beethoven. Santiago de Chile, Ottobre 2004.
 - Drift, Resonant Cities: Sonic Ghost programme 4. Settembre 2004.
 - I Concerti dell'Istituto 2004. April 18th 2004, Palazzo Ducale, Gela.
 - OrestidiGibellinaMusica, musicavideofilm alla cuba. Gennaio 2004, Palermo.
 - New Media Art Festival 2004, MAF 04, Bangkok, Thailand.
 - ICMC 2004, Digital Jukebox.
 - CYNETart_04. Dresden (Germany), 2004.
 - Primavera en la Habana. Cuba, 2004.
 - AI-MAAKO. Festival internacional de musica electroacustica de Santiago. Cile, 2004.
 - ACMC, Australasian Computer Music Conference, 2004.
 - Zeppelin 2004, Barcelona and Zaragoza (Spain).
 - Vox Novus, 60X60. 2004 .
 - perFrancescoPennisi. Dicembre 2003, Catania (Italy).
 - III Encontro Internacional de Musica Eletroacustica. Novembre 2003, Brasilia, Brazil.
 - Radio CKLN. 12 Ottobre 2003.
 - SILENT WATERS. Helsinki (FI), Settembre 2003.
 - XIV CIM, Florence, Italy, Maggio 2003.
 - Cycle de Musique par Ordinateur, Université Paris 8, Maggio 2003.
 - Sound Spaces. Australia, Aprile 2003.
 - Most Significant Bytes. Mount Union College, Alliance OH, USA, Marzo 2003.
 - Sounds Recorded for an Empty Nightclub. Sheffield, UK, Marzo 2003.
 - Pulse Field Exhibition, Georgia State University. USA, Febbraio 2003.
 - LIBRECOMPLETO, Sonidos Fijados, Concierto de Musica Grabada. Barcelona (Spain), Novembre 2002.
 - MEDiA CIRCU(it)S. Electroacoustic Music Center, Peck School of the Arts, Department of Music, University of Wisconsin - Milwaukee, Novembre 2002.
 - SILENT WATERS, Film Theatre Orion, Helsinki (FI), Ottobre 2002.
 - Musicircus - Cage Study Day, University of Southampton (UK). Settembre 2002.
 - Koneisto 2002 - Festival for Electronic Music and Arts. Helsinki (FI), Luglio 2002.
 - Sonorities - Festival of Contemporary Music - Electric Voice I. Queen's University School of Music. Belfast (Northern Ireland), Aprile 2002.
 - Sound Spaces. Australia, Aprile 2002.
 - Maxis Festival. UK, Aprile 2002.
 - art@radio on the River Hull. England, Marzo 2002.
 - WDBX - "It's Too Damn Early" radio program. Illinois, Marzo 2002.
 - Sixth Annual Santa Fe International Festival of Electro-Acoustic Music. USA, 2002.

- Sound Environments - WCBN Radio Program (2002).
- Concerto per il Bicentenario Belliniano. Teatro Massimo Bellini - Catania, Dicembre 2001.
- Seoul International Computer Music Festival 2001. Korea, Novembre 2001.
- Live Wires, Old Darlington School - University of Sydney. Australia, Ottobre 2001.
- Festival Garage 2001 "between sound and image". Stralsund (Germany), Agosto 2001.
- D>ART 01, Sydney. Australia, Giugno-Luglio 2001.
- Nuit de la musique acousmatique, UNESCO - Salle de cinéma. Paris (France), Giugno 2001.
- Festival Medi@terra 01. Greece, 2001.
- Sonic Residues 02, Australian Centre for Contemporary Arts. Australia, Novembre 2000.
- Seoul International Computer Music Festival 2000. Korea, Novembre 2000.
- WMBC - art@radio (Maryland - USA). Ottobre 2000.
- WOBC - FOLDOVER radio program (Ohio - USA), Ottobre 2000.
- Electro Acoustic Summer II - Logos Foundation. Belgium, Agosto 2000.
- Suonimmagine. Istituto Musicale "V. Bellini", Catania (Italy), Maggio 2000.
- Collage JukeBox 2.1 - Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique. Tourcoing, Département Arts Plastiques de l'Université de Lille III (France), Aprile-Maggio 2000.
- III Simposio Nacional de Computacion, Musica e Imagen. Salón de Actos Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria. Córdoba (Argentina), Agosto 1999.
- Centro Culturale "Le Ciminiere" di Catania (Italy), Salone dello studente, Marzo 1999.
- First Symposium on Music and Computers, Ionian University Corfù (Greece), Ottobre 1998.
- Live Wires, Old Darlington School - University of Sydney. Australia, Ottobre 1998.
- Festival Corpi del Suono, Istituto Gramma. L'Aquila (Italy), Settembre 1998.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA **Italiana**

ALTRE LINGUE

Inglese
 • Capacità di lettura Buono
 • Capacità di scrittura Buono
 • Capacità di espressione orale Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI **Ottime**

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE **Ottime.**

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE **Ottime. Informatiche, Audio Digitale, Tecniche di registrazione, Campionamento e Sintesi del Suono, Tecnologie Multimediali.**

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE **Ottime. Composizione elettronica, Composizione strumentale, Composizione Multimediale.**

PATENTE O PATENTI **B**