



Carlo Fiore

ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente di storia della musica per didattica

Conservatorio di musica "Alessandro Scarlatti" [05/03/2007 – Attuale]

Città: Palermo

Docente di ruolo: Storia della musica; Storia della musica per didattica; Fondamenti di Sociologia musicale; Metodologie dell'indagine storico musicale; Didattica dell'ascolto; Storia del Jazz; Storia della Popular Music; Analisi delle tecniche compositive e performative del jazz.

Giornalista musicale

Classic Voice [01/01/1999 – Attuale]

Città: Milano

Paese: Italia

Critico musicale; autore di articoli di approfondimento e interviste.

Consulente editoriale, redattore, art director e progettista grafico

Venti caratteruzzi [09/12/2006 – Attuale]

Città: Palermo

Paese: Italia

Fondatore dello studio di progettazione grafica e consulenza editoriale "Venti caratteruzzi". La sua produzione grafica (annualmente pubblicata sui Graphis Annual) e redazionale, comprende fra l'altro lavori per istituzioni ed editori come il Teatro Massimo (2007-2014), l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (2013-2018), il Festival Urbino Musica Antica (2013-2018), l'Associazione nazionale critici musicali, il Macerata Opera Festival, la Società Editrice di Musicologia, gli Amici del Teatro alla Scala, la IAML, il Festival della Valle d'Itria, la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca, la Rete Lirica delle Marche, il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Palladium di Roma, il Festival Duni di Matera, il Festival Teatro Bastardo di Palermo, i Pomeriggi Musicali di Milano L'Epos, Guerini e Associati, Brepols, Leuven University Press, XGPublishing, LIM; iniziative umanitarie e sociali fra cui pionieristiche attività ed esposizioni come il "Centro studi Progetto San Francesco" (istituzione di cultura antimafia fondata nel 2010 a Cermenate in un edificio confiscato alla 'ndrangheta), *La luce vince l'ombra* (mostra degli Uffizi a Casal di Principe organizzata nel 2015 in un edificio confiscato alla camorra), *il Museo della fiducia e del dialogo per il Mediterraneo* (opere degli Uffizi, del Mucem e del Museo nazionale del Bardo esposte a Lampedusa nel 2016), *Fidelis. Opere dell'arte restituita* (mostra allestita nel 2017 presso l'Aula bunker del Carcere dell'Ucciardone e presso la Caserma "Bonsignore Dalla Chiesa" di Palermo con opere recuperate dal Comando Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale), L'installazione *Carabinieri a Palermo*: una sorta di "arazzo di Bayeux" lungo 35 metri che racconta la storia delle vittime dell'Arma dal 1970. Dal 2020 collabora con la Fondazione Falcone di Palermo alla realizzazione di progetti espositivi tra arte contemporanea e responsabilità sociale. Nel 2021 ha progettato l'immagine delle "Stanze Italiane", museo virtuale dell'Istituto italiano di Cultura di New York per il quale ha curato fino ad oggi l'uscita di circa 140 contributi audiovisivi.

Docente di critica musicale

Corso di Critica e Giornalismo musicale "Parola all'ascolto" [2012 – 2015]

Città: Cremona

Paese: Italia

Descrivi i tuoi compiti e responsabilità.

Coordinatore della redazione
L'Epos [01/09/2003 – 31/12/2006]

Città: Palermo

Paese: Italia

Editor, ufficio stampa e coordinatore di redazione delle edizioni L'Epos, specializzate in pubblicazioni di arti, musica, spettacolo, filosofia, storia.

Tutor di storia della musica e musicologia
ICON – Italian Culture on the Net [01/05/2000 – 31/12/2016]

Città: Pisa

Paese: Italia

Collaboratore alla didattica a distanza per le discipline storico-musicali.

Ufficio stampa ed editoria
Orchestra da camera "Milano Classica" [2002 – 2003]

Città: Milano

Paese: Italia

Autore di comunicati stampa e programmi di sala per la stagione di concerti a cadenza settimanale presso la Palazzina Liberty di Milano.

Assistente musicale
Archivio Internazionale del Disco di Milano [1999 – 2000]

Città: Milano

Paese: Italia

Collaboratore alla raccolta dei fondi discografici e audiovisivi, alla loro organizzazione e conservazione.

Insegnante di chitarra classica
Civica Scuola di musica di Bollate [1999 – 2000]

Città: Milano

Paese: Italia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali
Università di Roma "La Sapienza" [01/01/2000 – 16/06/2003]

Indirizzo: (Italia)

Sito web: www.uniroma1.it

Laurea in discipline delle arti della musica e dello spettacolo
Università di Bologna [01/01/1994 – 17/07/1998]

Sito web: www.unibo.it

Diploma in chitarra classica (vecchio ordinamento)
Conservatorio "G. Verdi" di Milano [01/01/1994 – 17/06/1997]

Sito web: www.consmilano.it

CA

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

Francese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

Inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Gestione autonoma della posta e-mail / Windows / Google / Utilizzo del browser / GoogleChrome / InternetExplorer / Whatsapp / Instagram / Social Network / Gestione PDF / Buona padronanza del pc dei software ad esso correlati e del pacchetto Office / Microsoft Office / Utilizzo di Social Network (Instagram Facebook Pinterest TikTok Snapchat) / Marketing Platform (MailChimp) / Adobe(Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Premiere, Adobe XD) / Risoluzione dei problemi / Skype / Elaborazione delle informazioni / Mozilla Firefox / Google Drive / dropox / Buona conoscenza dei CMS (Wordpress)

PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIVULGATIVA

Monografie

[Attuale]

- *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Sansoni, Milano 2000.
- *Madonna, L'Epos*, Palermo 2003.
- *Josquin des Prez, L'Epos*, Palermo 2003.
- *Bach, Goldberg, Beethoven, Diabelli, L'Epos*, Palermo 2009.

Volumi curati

[Attuale]

- *Il libro di musica. Per una storia delle fonti musicali in Europa*, L'Epos, Palermo 2004; contributi di Giacomo Baroffio, Mark Everist, John Stinson, Vincenzo Borghetti, Stanley Boorman, Franco Pavan, Tim Carter, Piero Gargiulo, Angela Romagnoli, Mariateresa Dellaborra, Anik Devriès-Lesure, Marco Beghelli, Claudio Toscani, Luca Aversano, Maria Grazia Sità.
- *La musica e le altre arti, atti del primo incontro di studi Voci dal Rinascimento*, Provincia Regionale di Palermo 2006; contributi di Amedeo Quondam, Paolo Emilio Carapezza, Patrizia Castelli, Angela Nuovo, Franco Piperno, Fiammetta Basile, Gianluca D'Agostino, Massimo Privitera.
- *La nascita dell'individualismo, atti del secondo incontro di studi Voci dal Rinascimento*, Provincia Regionale di Palermo 2008; contributi di Sergio Bertelli, Gabriella Cotta, Ricardo De Mambro Santos, Ilaria Grippaudo e Carlo Fiore.
- *Gruppo di famiglia con Beethoven*, Martina Franca, Fondazione Paolo Grassi, 2021; contributi di Guido Salvetti, Giorgio Sanguinetti, Jacopo Pellegrini, Gregorio Moppi, Costantino Mastroprimiano, Leonardo Miucci, Emanuela Floridia, Riccardo Bertoncelli.
- *Il Conservatorio di Musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo* (con Giuseppe Collisani, Daniele Ficola e Anna Tedesco), *Historiae Musicae Cultores*, vol. 141, Firenze, Olschki, 2022.

Saggi (1996-2008)

[Attuale]

- *Polifonia latente a idioma strumentale nel Preludio BWV 998 di J.S. Bach*, in Mario Musumeci, *Sulla letteratura bachiana: questioni analitiche e problemi interpretativi*, Latessa, Catania 1996, pp. 54-60.
- *Compattezza formale ed articolazione sonatistica nella Sonata op. 79 di L.V. Beethoven*, in Mario Musumeci, *Lo studio della forma musicale: antologia d'analisi in 40 questionari-guida (da J. Desprez a C. Debussy)* per le discipline analitiche e compositive di conservatori e università, Latessa, Catania 1996, pp. 124-130.
- *Alcune risorse bibliografiche in Internet*, «Biblioteche oggi» XVI/8, 1998, pp. 65-66.
- *Matrice retorica e struttura formale in un'improvvisazione. Su un preludio non misurato di J.H. D'Anglebert*, «Quadrivium» IX, 1998, pp. 109-124.

- *I mottetti di Josquin Desprez: interpretazione attraverso l'analisi*, «La Cartellina» XXIII-XXVII (119, 122, 125, 127, 128, 137, 143, 144, 148), 1999-2003.
- *Percorsi di lettura per la musica rinascimentale*, «La Cartellina» XXV (132-133), 2001.
- *La musica italiana dalle origini al 1350*, modulo didattico, Italian Culture on the Net, Università di Pisa - MURST, 2001, 35 pp.
- *Perché leggere un classico della musicologia: a proposito di "Willi Apel, Collected articles and reviews"*, «La Cartellina» XXVI (142), 2002.
- *Frammenti di giudizio di valore nel Rinascimento*, in *Early music: context and ideas. International Conference in musicology*, Krakov, 18-21 Settembre 2003 (conference papers), pp. 9-20.
- *Appunti per un'analisi stilistica della polifonia rinascimentale*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra» XXV, 2004, pp. 139-178.
- *Musica e antichità classica nel Rinascimento: "Dulces exuviae"*, «Quaderni dell'Accademia Sperelliana di Gubbio» I, a cura di Salvatore Geruzzi, Giardini, Pisa 2005, pp. 62-77.
- (con Sandro Bolelli) *Echi musicali della Palermo normanna*, in *Il Palazzo dei Normanni*, Editrice Novecento, Palermo 2006, pp. 122-133.
- *Antonio Vivaldi: artista e mestiere*, «Orfeo» n. 94, 2005, pp. 10-14.
- *Musici ritratti e auto-ritratti*, in *La nascita dell'individualismo* [vedi elenco dei volumi curati], pp. 117-151.
- *Le parnasse de la viole*, saggio per libretto di sala, XXV festival di musica antica, Amici della Musica di Cagliari, 2008, pp. 3-16.

Saggi (2009-2017)

[Attuale]

- *La Milano degli Sforza*, «Antiqua» I, ottobre 2009, 32pp.
- *Dresda negli anni di Bach. La trascrizione, l'originale, la copia*, «Antiqua» II, gennaio 2010, 32pp.
- *Le cantate del Papa. Sacro e profano nella Roma del Seicento*, «Antiqua» III, marzo 2010, 32pp.
- *Salisburgo nell'età dei lumi. Musiche per archi e fiati di Luigi Gatti e Wolfgang Amadeus Mozart*, «Antiqua» IV, giugno 2010, 32pp.
- *Roma cinquecentesca. Intorno all'oratorio di San Filippo Neri*, «Antiqua» V, settembre 2010, 32pp.
- *La Napoli degli Scarlatti: Scarlatti, Porpora, Matteis, Fiorenza, Greco*, «Antiqua» VI, dicembre 2010, 32pp.
- *Bologna: l'università della musica. Padre Martini*, «Antiqua» VII, aprile 2011, 32pp.
- *Josquin before 1919: The Sources for a Reception History*, in *Josquin and the Sublime*, a cura di Albert Clement e Eric Jas, Brepols, Turnhout 2011, pp. 215-240.
- *Venezia nel Rinascimento: intavolature per liuto*, «Antiqua» VIII, luglio 2011, 32pp.
- *Firenze 1600. La nascita dell'opera*, «Antiqua» IX, ottobre 2011, 32pp.
- *Mantova e Ferrara capitali del Rinascimento*, «Antiqua» X, febbraio 2012.
- *I suoni di Tiepolo: musica e arte alla corte di Würzburg*, «Antiqua XI», maggio 2012.
- *La Milano dei Borromeo: musica e arte all'epoca dei Promessi sposi; composizioni di Giulio Cesare Ardemanio*, «Antiqua» XII, ottobre 2012.
- *La Parigi di Napoleone: musica e arte dalla Rivoluzione all'Impero*, «Antiqua» XIII, maggio 2013.
- *Il Cinquecento di metà Ottocento*, saggio nel programma di sala di *Rigoletto*, Teatro Municipale di Piacenza, 2013, pp. 20-24 (ristampato anche dal Teatro Comunale di Bologna nel 2016, dalla Fondazione Donizetti nel 2017 e dal Teatro Lirico di Cagliari nel 2018).
- *Corelli a Roma: musica e mecenatismo tra Barocco e Arcadia*, «Antiqua» XIV, ottobre 2013.
- *Stile tipografico internazionale, cartellonistica e vita musicale*, in *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*, a cura di Andrea Estero, Maria Grazia Sità e Marina Vaccarini, Lucca, Lim, 2014, pp. 825-850.
- *Lubecca nel Seicento: musica e liturgia pasquale nelle città della lega anseatica*, «Antiqua» XV, febbraio 2014.
- *Berlino nel Settecento: musica e arte all'epoca di Federico il Grande*, «Antiqua» XVI, maggio 2014.
- *Lisbona nel Settecento: musica e rinascita sulle ceneri del terremoto*, «Antiqua» XVII, settembre 2014.
- *Parigi nel Seicento: musica e arti nella Versailles di Luigi XIV*, «Antiqua» XVIII, dicembre 2014.
- *La musica dei mercanti: i "concerti serali" del Seicento*, «Antiqua» XIX, marzo 2015.
- *Perché mettere in scena oggi "Juditha Triumphans"*, «La Fenice prima dell'opera» n. 5, 2015, pp. 35-44.
- *La musica al tempo di Dante*, «Antiqua» XX, novembre 2015.
- *Genova nel Seicento*, «Antiqua» XXI, febbraio 2016.
- *La musica del Giubileo*, «Antiqua» XXII, giugno 2016.
- *Amburgo nel Settecento*, «Antiqua» XXIII, ottobre 2016.
- *La musica di Ariosto*, «Antiqua» XXIV, gennaio 2017.
- *Il borgo dei gabbiani*, in *Peter Grimes*, Teatro Comunale di Bologna, 2017, pp. 107-116.
- *Luci e ombre del Medioevo*, «Antiqua» XXV, settembre 2017.

Saggi (2009-2022)

[Attuale]

- *Il suono nel Medioevo*, in *Musica*, Il Contributo italiano alla storia del pensiero, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, Treccani, 2017, pp. 27-31.
- *Questa fanciulla, amor, fallami pia: la ballata e il madrigale*, in *Musica*, Il Contributo italiano alla storia del pensiero, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, Treccani, 2017, pp. 88-97.
- *Un americano a Londra, anzi a Venezia*, programma di sala della *Cambiale di matrimonio* di Gioachino Rossini, Teatro Lirico di Cagliari, 2019.
- *Annotazioni su Schubert e Shakespeare*, in *Shakespeare e le arti. Teatro, musica, arti visive*, a cura di Maria Paola Altese e Giuseppe Collisani, Palermo, Il Palindromo, 2019, pp. 85-92.
- *La regina della notte di Verdi*, in *Macbeth*, programma di sala, Cagliari, Teatro Lirico, 2019, pp. 19-25.
- *Scrivere di musica nella Sicilia borbonica: il dizionario di Giuseppe Bertini*, in *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX*, Atti del Convegno internazionale di studi (Avellino, Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" 24-26 ottobre 2019), a cura di Antonio Carocchia, Avellino, Il Cimarosa, 2020, pp. 533-540.
- *"Macchine inutili" in musica, ovvero la composizione come mestiere*, in Lucio Garau, *Launeddas*, dvd, Cagliari, Amici della Musica, 2021, pp. 5-10.
- *Josquin e l'Italia*, in *Dedicato a Dante*, Ravenna, Ravenna Festival, 2021, pp. 133-137.
- *Preghiere e rimpianti, mottetti e chansons*, in *Josquin Desprez*, a cura di Enzo Restagno, Milano, Edizioni del Sole 24ore, 2021, pp. 87-108.
- *Pianeta Orfeo: una mappa musicale*, in *Orfeo ed Euridice*, programma di sala, Cagliari, Teatro Lirico, 2021, pp. 29-35.

Convegni e conferenze (1998-2007)

[Attuale]

- *Matrice retorica e improvvisazione. Su un preludio non misurato di J.H. D'Anglebert*, in «Les Préludes sans mesure», Conservatorio di Milano, 12 Gennaio 1998.
- *L'Adagio del quartetto op. 131 di L.V. Beethoven e una sua versione preliminare: qualche ipotesi sulle scelte espressive*, Primo incontro di studio di «Analitica», Università di Bologna, 4-5 Febbraio 2000.
- *«vero è che Josquin compone meglio»: verifiche analitiche a un documento storiografico*, VII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Siena, 27-29 ottobre 2000.
- *La storiografia musicale e la presenza di Josquin Desprez in cinquecento anni di bibliografia*, IV Colloquio del Saggiatore musicale, Bologna, 17-19 novembre 2000.
- *La ricerca bibliografica nell'era di Internet*, corso di aggiornamento (docente unico) tenuto presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, 19-20 dicembre 2000.
- *Minima josquiniana*, Med-Ren. Music Conference, Spoleto, 26-29 Luglio 2001.
- *Chanter les regrets: aspetti di prassi esecutiva negli chansonniers di Margherita d'Austria*, VIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Palermo, 26-28 Ottobre 2001.
- *Una petizione: ridare la cittadinanza italiana agli "oltremontani"*, V Colloquio del Saggiatore musicale, Bologna, 23-25 Novembre 2001.
- *«Dulces exuviae». "Musici pratici" e "musici theoric" alle prese con l'antichità classica, "L'archeologia invasiva": Giornata di studio dell'Accademia Sperelliana*, Gubbio, 29 Novembre 2002.
- *Frammenti di giudizio di valore nel Rinascimento*, Early Music – Context and Ideas, Cracovia, 8-11 settembre 2003.
- *Musiche e musicisti nel Rinascimento lombardo*, conferenza, Civica Scuola di Musica "F. Vittadini", Pavia, 10 Maggio 2003.
- *Chiese, castelli, voci e strumenti: aspetti del medioevo musicale europeo*, Università di Palermo, 28 gennaio 2004.
- *Scaffali invisibili. Itinerari tra lettura e ascolto (1: stupore, 2: malinconia, 3: amore)*, tre conferenze, "Broadway" Libreria dello spettacolo, Palermo, 11, 18 e 25 maggio 2004.
- *Pater meus agricola est*, XI Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Lecce, 22-24 Ottobre 2004.
- *Scaffali invisibili II. Libri musiche idee (1: energia, 2: utilità, 3: speranza)*, tre conferenze, "Broadway" Libreria dello spettacolo, Palermo, 5, 12 e 19 aprile 2005.
- *Romanticismo rinascimentale*, conferenza, Residenza Universitaria Mediterranea, Palermo, 22 giugno 2005.
- *Palestrina princeps musicae*, per i 45 anni della Corale Polifonica "G.P. da Palestrina" di Messina, Messina, 16 ottobre 2005.
- *Declinazioni dell'io tra Quattro e Cinquecento*, in *Voci dal Rinascimento I* (cfr. elenco delle manifestazioni curate).
- *Medioevo e Rinascimento*, due conferenze di guida all'ascolto, Palermo, Università della terza Età, 13 e 22 aprile 2006.
- *Medium te mundi posui*, in *Voci dal Rinascimento II*, cit. (cfr. elenco delle manifestazioni curate), 13 maggio 2006.

• *Il rock: le sue origini e il suo sviluppo*, Residenza Universitaria Monte Grifone, Palermo, 11 dicembre 2007.

Convegni e conferenze (2008-2023)

[Attuale]

1. *Tavola rotonda su "L'arte della fuga" di Johann Sebastian Bach*, IV Premio Pitagora, Università della Calabria, Crotone, 6 febbraio 2008.
2. *Il cantiere musicale della Milano sforzesca*, Convegno "L'eredità di Ludovico Maria Sforza, detto il Moro, nel territorio di Milano", Milano, 24 aprile 2009.
3. *Josquin before 1919: The Sources for a Reception History*, Festival-Symposium "Josquin and the Sublime", Middelburg, 12-15 luglio 2009.
4. «*Ed erra l'armonia per questa valle*». *Interpretazioni musicali di una stagione*, Convegno "Interpretare e trascrivere: un percorso ermeneutico?", CESR (Tours), Università Carolina di Praga, Accademia delle Scienze di Zagabria, Università di Palermo (Dottorato in Studi Culturali), Palermo 6-7 ottobre 2011.
5. *Twentieth-Century Opera Posters between models and imitations*, "Hearing, Seeing and Imagining: Music and the Visual Arts", The University of Edinburgh, Herstmonceux, 28-31 agosto 2012.
6. *Raccontare la Storia della musica: tra didattica e divulgazione*, Giornata di studi "La formazione musicale: progetto per un curriculum integrato", Conservatorio di Palermo, 26 settembre 2012.
7. *La cartellonistica musicale del Novecento come fonte storica*, XIX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Milano, 19-21 ottobre 2012.
8. *Luglio 1826: Schubert incontra Shakespeare*, Convegno Internazionale su Shakespeare e le arti, Conservatorio di Palermo, 30 novembre - 1 dicembre 2012.
9. *La camicia bianca di François. Il reale e l'immaginario nella musica di Couperin*, San Vito al Tagliamento, Festival Perle Barocche, 2 agosto 2018.
10. *Scrivere di musica nella Sicilia borbonica: il Dizionario di Giuseppe Bertini*, Convegno di studi "La storiografia meridionale nei secoli XVIII-XX", Avellino, Conservatorio Domenico Cimarosa, 24-26 ottobre 2019.
11. *Il madrigale, origini, influenze e sviluppi*, in *Italia Mia Il madrigale italiano da Monteverdi a Petrarca*, progetto triennale di seminari, conferenze e concerti,
12. Roma, Palazzo Caetani, 29 settembre - 4 ottobre 2020.
13. *Josquin l'anima del suono*, Associazione Noema, Fondazione Cologni, Comune di Milano, a cura di Giuditta Commerci e Fabrizio Vaccari, Camarada Films 2021.
14. *"Gli orecchi del ciuco". Digitale, low-fi e prassi esecutive*, in *Teatro e musica d'arte dal vivo e in digitale: davvero per tutti? Convegno internazionale di studi*, Martina Franca, Fondazione Paolo Grassi, 31 luglio - 1 agosto 2021.
15. *Progetto Bach*, tre video-conferenze di presentazione, Milano, Associazione Noema, online da febbraio 2022.
16. *Il primo volume del Clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach*, conferenza, Martina Franca, Fondazione Paolo Grassi, 28 maggio 2022.
17. *Aspettando Tár, presentazione del film di Todd Field e del mestiere del direttore d'orchestra*, conferenza, cinema Anteo, Milano, 5 febbraio 2023.
18. *Johann Sebastian Bach. Le Toccate per organo*, conferenza, Auditorium di Santa Maria Segreta, Milano, 29 marzo 2023.

Manifestazioni

[Attuale]

- Ideazione, organizzazione e cura del convegno *Voci del Rinascimento I: La musica e le altre arti*, Abbazia di San Martino delle Scale (PA), 14-15 ottobre 2005, per conto della Provincia Regionale di Palermo.
- Ideazione, organizzazione e cura del convegno *Voci del Rinascimento II: La nascita dell'individualismo*, Palermo, 12-13 maggio 2006, per conto della Provincia Regionale di Palermo.
- Cura delle interviste agli artisti per il ciclo dei concerti di Beethoven registrati presso il Politeama Garibaldi dal canale satellitare tv Sky Classica, dicembre 2018 - aprile 2019.
- Ideazione e cura del ciclo di videolezioni *La musica, non solamente ornamento ma necessaria... Quattro prospettive sul Rinascimento*, Bologna, Il Saggiatore musicale, ottobre 2022.

Collaborazioni scientifiche e letteratura funzionale

[Attuale]

- RILM (Répertoire International de la Literature Musicale), redazione italiana, dal 1997.
- *Encyclopedia of Nationalism*, Academic Press, San Diego 1999.
- *Medioevo musicale*, Sismel-Edizioni del Galluzzo, dal 1999 al 2003.

- GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale [Società Italiana di Musicologia, Società Italiana di Analisi Musicale]) dal 1998 al 2001.
- ITMI (Indici della Trattatistica Musicale Italiana [Società Italiana di Musicologia, Fondazione Franceschini]) dal 2002 al 2004.
- Archivio internazionale del disco di Milano, dal 2000 al 2002.
- Sito web della Società Italiana di Analisi Musicale <www.sidam.org>, 2001.
- Comitato di redazione de «La Cartellina», dal 2001 al 2003.
- *Venezia 1501. Petrucci e la stampa musicale*, catalogo della mostra a cura di Iain Fenlon e Patrizia Della Vecchia, Edizioni della Laguna, Venezia 2001. Voci: Pietro Aaron, Thoscanello de la musica; Pietro Aaron, Trattato della natura et cognizione di tutti gli tuoni, pp. 58-60.
- "Carta delle collezioni" della BEIC (Biblioteca europea di informazione e cultura), per le aree di bibliografia musicale e discografia del Medioevo, del Rinascimento e dell'età Barocca.
- Giuria del concorso di composizione "Silenzio Musica" 2009, 2010, 2012, Associazione DGMA, Rimini.
- Membro del comitato direttivo della Società Editrice di Musicologia (SEdM).
- Giuria del concorso internazionale di violino barocco "XXVI Premio Bonporti", Rovereto 2021.

Programmi di sala e note illustrative discografiche

[Attuale]

1. Programmi di sala per la stagione dei concerti 2002-2003 dell'Orchestra da Camera Milano Classica.
2. Programmi di sala per le stagioni dei concerti dell'Associazione Siciliana Amici della Musica, dal 2004 al 2009.
3. Note di copertina per il CD *New Alliance* di Mark Kostabi, 2005.
4. Programmi di sala per le stagioni dei concerti di MITO - Settembre Musica (dal 2007 al 2014).
5. Note di copertina per il CD *Orlando di Lasso. Responsoria*, Donegani 2007.
6. Note di copertina per il CD *Bach. Cantate per la Pasqua*, Donegani 2007.
7. Note di copertina per il doppio CD *Scarlatti. Essercizi per gravicembalo*, Donegani 2007.
8. Note di copertina per il CD *Porpora-Costanzi. Cello Sonatas*, Brilliant 2016.
9. Note di copertina per il CD *Musiche per arciliuto, chitarra e clavicembalo*, di Paolo Rigano e Cinzia Guarino, Tactus 2022.
10. Note di copertina per il CD *Ex tempore*, di Alessandro Nasello, Giovanni Battista Graziadio, Letizia Viola Giuseppe Davì, Maurizio Barigione, Cinzia Guarino, Tactus 2023.

Programmi di sala per le seguenti istituzioni musicali:

- Milano Classica
- Amici della Musica di Palermo
- Amici della Musica di Cagliari
- Accademia Filarmonica Romana
- Festival MITO Settembre Musica
- Teatro Massimo di Palermo
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Rai Radio3
- Fondazione Teatri di Piacenza
- Festival Urbino Musica Antica
- Teatro Comunale di Bologna
- Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo
- Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
- Fondazione Gran Teatro La Fenice di Venezia
- Festival della Valle d'Itria di Martina Franca
- Festival Duni di Matera
- Ravenna Festival
- Macerata Opera Festival

Recensioni e articoli a cadenza regolare

[Attuale]

- «La Cartellina» (trimestrale), dal 1999 al 2004 (recensioni discografiche e librerie).
- «Classic Voice» (mensile), dal 1999 (recensioni discografiche – circa 1500 titoli recensiti a oggi –, interviste, approfondimenti). «Classic Voice Opera», dal 2003 (approfondimenti).

Traduzioni

[Attuale]

- Il contributo di Andrew Kaye in Leonardo D'Amico e Andrew Kaye, *Musica dell'Africa nera*, L'Epos, Palermo 2004, pp. 298-455.
- I contributi di Mark Everist, Stanley Boorman, Tim Carter e Anik Devriés-Lesure, in *Il libro di musica...* (cfr. elenco dei volumi curati).
- Steven J. Schloeder, *Architettura del Corpo Mistico*, L'Epos, Palermo 2005 (ed. originale: *Architecture in Communion*, Ignatius Press, San Francisco 1998).
- Note illustrative al cofanetto di 60 CD *Brahms Edition* (integrale discografica di Johannes Brahms), Brilliant Classics 2008.
- Bohuslav Martinu, *The Greek Pasion*, libretto dell'opera, Teatro Massimo, Palermo 2011.

Articoli e recensioni occasionali

[Attuale]

Quotidiano «La Gazzetta del Sud» (2001, 2002, 2003); Quotidiano «Fahrenheit» [Rai Radio 3] (2001); Mensile «L'Indice dei libri del mese» (2003); Periodico «Rivista Italiana di Musicologia» (2003); Periodico «Il Saggiatore musicale» (2003); Mensile «The Classic Voice Opera» (2004); Quotidiano «Radio3 Suite» [Rai Radio 3] (2004, 2009); Quotidiano di attualità musicale «Radio della Svizzera Italiana» canale 2 (2004); Mensile «Il Giornale della Libreria» (2004, 2005); Bimestrale «Seicorde» (2005); Mensile «Orfeo» (2004-2005); Periodico «Rivista Prometheus» (2005); Quotidiano «Aladino» [Rai Radio 3] (2006), «Falstaff» (bimestrale) dal 2004 al 2007;

«OperaClick» (2016).

Venti caratteruzzi - elenco sintetico della committenza

[Attuale]

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma)
- Antenna3 Lombardia (Varese)
- Arma dei Carabinieri
- Associazione Amici della Scala (Milano)
- Associazione Nazionale Critici Musicali
- Brepols Publishers (Turnhout – Belgio)
- Centro Studi e Ricerche "Giuseppina Arnao" (Palermo)
- Cisl
- Classic Voice Magazine (Milano)
- Comune di Cernusco
- DGMA (Rimini)
- Dimora OZ (Palermo)
- Festival della Valle d'Itria di Martina Franca
- Festival Donizetti Opera (Bergamo)
- Festival Duni di Matera
- Filca Cisl
- First Cisl
- First Social Life
- Fondazione Boris Christoff (Roma)
- Fondazione Falcone (Palermo)
- Fondazione I Pomeriggi Musicali (Milano)
- Fondazione Palazzo Sant'Elia (Palermo)
- Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
- Fondazione Teatro Coccia di Novara
- Fondazione Teatro Massimo (Palermo)
- Fondo Provinciale Comasco
- Francesco Maria Colombo (Milano)



- Gallerie degli Uffizi (Firenze)
- Gandolfo Gabriele David (Palermo)
- Giovani per il Teatro Massimo (Palermo)
- Giuseppe Barile Editore (Irsina)
- Glifo Editore (Palermo)
- Guerini & Associati (Milano)
- IAML – International Association of Music Libraries
- InArt Management (Milano)
- Istituto Italiano di Cultura di New York
- L'Epos Società Editrice (Palermo)
- Le Arti Orafe (Firenze)
- Leuven University Press (Leuven - Belgio)
- LIM - Libreria Musicale Italiana (Lucca)
- Macerata Opera Festival
- MUCEM Musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée (Marsiglia - Francia)
- Open Group (Bologna)
- Pastificio Di Martino (Salerno)
- Pendragon (Bologna)
- Progetto San Francesco (Cermenate)
- Provincia Regionale di Palermo
- Regione Siciliana
- Restart - Human Art Shield (Riccione)
- Rete Lirica delle Marche
- Roosevelt Academy (Middelburg - Olanda)
- Rosini Gutman Gallery (Riccione)
- Rossoporpora Ensemble (Vicenza)
- Sacbo (Aeroporto di Bergamo)
- Skill&Music (Torino)
- Società Editrice di Musicologia (Roma)
- Società Italiana di Musicologia
- The University of Pennsylvania (Philadelphia, USA)
- Tità Stories & Links (Messina)
- Ulysses Arts (Londra, UK)
- Urbino Musica Antica

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".