



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

VERBALE N. 61
Anno Accademico 2025/26

L'anno duemilaventisei il giorno 20 del mese di luglio, alle ore 9:30, in seguito a regolare convocazione prot. n.13961 del 16 luglio u.s., si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Carlo Fiore
M° Dario Macaluso
M° Fulvia Ricevuto
Sig.ra Laura Francoforte
Sig. Claudio Misuraca

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere Fiore

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Programmazione triennale del reclutamento e compilazione del budget assunzionale per l'a.a. 26/27
2. Reclutamento a tempo determinato docenti per l'a.a. 26/27
3. Proposta programma musica e arte contemporanea "Silenzi d'artista: il Suono Cosmico" nell'ambito di Gibellina Capitale dell'Arte Contemporanea 2026

Risultano assenti i consiglieri Crescente, Riccobono, Giacchino, Rapisarda, Sottile

Punto 1

Il Presidente comunica che in riferimento alle determinazioni già assunte con delibera n. 39 giusto verbale n. 60 del 13/07/2026, e che a seguito del successivo aggiornamento della tabella budget assunzionale, giusto avviso n. 93 sul portale Cineca nonché dell'ulteriore assegnazione delle economie derivate da budget 2025 non allocate nella programmazione 2025/2026, risulta necessario rimodulare l'allocazione delle risorse per la Programmazione triennale del reclutamento personale AFAM di questo Conservatorio. Dalle risultanze complessive del nuovo Budget, restano invariate le determinazioni assunte con delibera del CdA 39/2026 a cui si aggiunge, tenendo conto delle risorse disponibili nonché delle necessità di funzionamento amministrativo, allocare dette risorse per una unità di personale operatore.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Il C.A.

VISTO il DPR 24 aprile 2024, n. 83 *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM.* (24G00099) (GU n.143 del 20-6-2024);

IN PARTICOLARE gli adempimenti cui annualmente le amministrazioni - successivamente al termine della fase di rilevazione delle cessazioni - sono tenute ad adempiere in ordine alla pianificazione del ciclo della programmazione economico-finanziaria del reclutamento del personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo;

PRESO ATTO della dotazione organica di questo Istituto, giusta D.D.G n. 850 del 22/01/2025;

VERIFICATI i posti vacanti e valutato il fabbisogno necessario finalizzato al buon funzionamento delle attività didattiche e dei servizi amministrativi;

PRESO ATTO del ciclo della programmazione del reclutamento del personale docente ricercatore e tecnico-amministrativo per l'a.a. 2026/2027, così come disciplinato dal DPR 83/2024;

CONDIDERATO che la capacità di ciascuna Istituzione di procedere ad assunzioni di personale a tempo indeterminato dipende dall'ammontare dei risparmi generati dalle cessazioni dal servizio presso la propria sede, ai sensi L'art. 3, comma 2, lettera e) del d.P.R. 83/2024;

PRESO ATTO delle cessazioni dal servizio per età anagrafica nonché delle istanze di richiesta di proroga di permanenza in servizio fino al 70° anno di età e tenuto conto che tali istanze possono essere soggette a revoca da parte dei richiedenti:

Per l'a.a. 2026/2027, i dati accertati risultano:

N. 3 unità di personale **docente** sarà posto in quiescenza, di cui:

N.1 unità per maturazione permanenza in servizio fino a 70 anni;

N.2 unità per raggiunti limiti di età.

N.B.: N.3 ulteriori unità del personale docente ha già presentato istanza opzione mantenimento in servizio fino al raggiungimento del 70° anno di età.

N.1 unità di personale **operatore** per raggiunti limiti di età

Per l'a.a. 2027/2028, i dati presunti risultano:

N. 7 unità di personale **docente** sarà posto in quiescenza, di cui:

N.1 unità per maturazione permanenza in servizio fino a 70 anni;

N.6 unità per raggiunti limiti di età;

N.1 unità di personale **operatore** per raggiunti limiti di età.

Per l'a.a. 2028/2029, i dati presunti risultano:

N. 11 unità di personale **docente** sarà posto in quiescenza, di cui:

N.3 unità per maturazione permanenza in servizio fino a 70 anni;

N.8 unità per raggiunti limiti di età;

VISTA la delibera n. 21 del 06/05/2026 con la quale il CDA ha **accantonato per utilizzo futuro** € 148.686,86 quale budget assunzionale derivante dalle facoltà assunzionali residue ed in particolare per la programmazione relativa a.a.2026/2027, nonché di accantonare il fabbisogno economico pari



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ad € 58.385,87 per la cattedra SAD Flauto ex CODI/13, la cui procedura è stata avviata ai sensi del D.M. 180 ancora in itinere.

TENUTO CONTO della nota MUR n. 6324 del 30/06/2026 avente ad oggetto: programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt.3 e 4 del D.P.R. 83/2024). *Compilazione del budget assunzionale. Scambi di sede per il personale docente e tecnico amministrativo (art.4, co.10 del D.P.R. 83/2024);*

PRESO ATTO del trasferimento di budget assunzionale a.a. 2025/2026 nel budget assunzionale 2026/2027 pari ad € 78.602,00 quale somma destinata al reclutamento di n.2 funzionari secondo le originarie determinazioni, giusta delibera del C.d.A n. 27 del 01/07/2025 relativa al Piano triennale di reclutamento a.a.2025/2026;

VISTA la proposta del Consiglio accademico relativamente alla programmazione triennale del reclutamento del personale e compilazione del Budget assunzionale a.a. 2026//2027, giusto verbale n. 60 del 13/07/2026, punto 10), Delibera n. 39;

VISTA la Delibera n. 29 con la quale il CdA ha allocato le risorse del budget assunzionale presuntivo assegnato a questo Conservatorio per l'a.a. 2026/2027 e adottato **il piano triennale per la programmazione del reclutamento** per l'a.a. 2026/2027 del personale docente e tecnico amministrativo;

PRESO ATTO dell'aggiornamento della tabella budget assunzionale 2026, giusto avviso n. 93 sul portale Cineca che prevede l'assegnazione del budget assunzionale a questo conservatorio per un importo inferiore di € 866,81 rispetto la precedente assegnazione ed in particolare un importo provvisorio pari ad € **476.268,6**;

PRESO ATTO che le economie maturate dal budget assunzionale 2025, pari ad € 27.701,00, e non allocate nella programmazione a.a. 2025/2026, di cui alle delibere 26 e 27 del C.d.A 2026, sono state riassegnate a questo Conservatorio implementando così la capacità di spesa del Budget assunzionale 2026 per la programmazione assunzionale 2026/2027;

CONSIDERATO che il budget assunzionale risulta essere presuntivo, questa Amministrazione si riserva, l'assunzione del personale solo a seguito di approvazione del Dpcm autorizzatorio del budget assunzionale 2026/2027,

CONSIDERATO che al budget assunzionale provvisorio da cessazioni 2026, vanno sommate le quote accantonate, pari ad € 148.686,86, derivanti da facoltà assunzionali transitate nel budget, giusta delibera del C.d.A n. 21 del 06/05/2026, le economie da budget 2025 non allocate alla programmazione 2025/2026 pari ad € 27.701,00, cui si sommano le somme trasferite dal budget 2025/2026 per il reclutamento di n. 2 funzionari pari ad € 78.602,00, per un budget assunzionale complessivo pari ad € 731.258,50;

TENUTO CONTO di quanto esposto e delle necessità di questa amministrazione, nell'ambito dell'autonomia didattica e organizzativa;

RITENUTO necessario ripianificare il piano triennale secondo il nuovo budget, finalizzato a soddisfare il reale fabbisogno di risorse umane, essenziali a garantire il corretto svolgimento delle



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

attività didattiche e di ricerca, nonché alla gestione efficiente dei servizi amministrativi, con l'obiettivo di tutelare e promuovere il diritto allo studio;

DELIBERA N. 47

1) Il C.A. delibera di allocare le risorse del budget assunzionale presuntive assegnate a questo Conservatorio per l'a.a. 2026/2027 secondo la seguente proposta:

NUOVO BUDGET PRESUNTIVO	Accantonamento derivante da facoltà assunzionali residue	ECONOMIE derivanti da budget 2025 non allocato per la programmazione 2025/2026	BUDGET TRASFERITO	TOTALE BUDGET ASSUNZIONALE	
476.268,64 €	148.686,86 €	27.701,00 €	78.602,00 €	731.258,50 €	
PROFILO					
(unità)				COSTO	TOTALE
				PROCAPITE	€
				€	
Personale docente	7			58.385,87	408.701,09
n.3 Funzionari n.2 Funzionari da trasferimento 2025/2026	5			41.770,90	208.854,50
Funzionari da trasferimento 2025/2026	2				
Assistenti	2			36.200,43	72.400,86
Operatore	1			31.915,12	31.915,12
TOTALE FABBISOGNO					721.871,57
BUDGET RESIDUALE per utilizzo futuro					9.386,93

2) di adottare **il piano triennale per la programmazione del reclutamento** l'a.a. 2026/2027 del personale docente e tecnico amministrativo, secondo la seguente proposta:

Profilo giuridico	Organico	A.A.2026/2027	A.A. 2027/2028	A.A. 2028/2029
EQ – ex EP2	1	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione
EQ – ex EP1	1	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione
		Nessuna cessazione	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione
		5 unità da reclutare a tempo indeterminato di cui:	▪ 1 unità da reclutare a tempo determinato o	



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Funzionario	7	3 unità da reclutare <i>Allocazione budget assunzionale</i> 2 unità da reclutare da trasferimento di budget	indeterminato	
Accompagnatore	6	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione
Assistente	17	2 unità da reclutare a tempo indeterminato	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione
Operatore	26	1 cessazione 1 unità da reclutare a tempo indeterminato 3 unità da reclutare a tempo determinato	1 cessazione 4 unità da reclutare a tempo determinato	Nessuna cessazione 5 unità da reclutare a tempo determinato o indeterminato
Personale Docente	159	3 cessazioni 7 unità da reclutare a tempo indeterminato con concorso o mobilità - AFAM038 - Musica d'insieme per voci e strumenti storici (ex COMI/07) Reclutamento tramite concorso - AFAM009 – Clarinetto (ex CODI/09) Reclutamento tramite concorso - AFAM020 – Canto (ex CODI/23) Reclutamento tramite mobilità - AFAM060 – Musicoterapia, profilo Musicoterapia applicata (ex COMT/03 - Musicoterapia applicata) Reclutamento tramite concorso - AFAM024 – Strumenti ad arco storici, profilo Violoncello storico (ex COMA/25 Violoncello barocco) Reclutamento tramite concorso	7 cessazioni 3 unità da reclutare su posto vacante (su cessazione del precedente anno) a tempo indeterminato se disponibile apposita allocazione di budget assunzionale	11 cessazioni 7 unità da reclutare su posto vacante (su cessazione del precedente anno) a tempo indeterminato se disponibile apposita allocazione di budget assunzionale



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

		6) AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali, profilo Pianoforte jazz (ex COMJ/09 Pianoforte jazz) Reclutamento tramite mobilità		
		7) AFAM006 - Violino (ex CODI/6 Violino) Reclutamento tramite concorso		

Per gli anni accademici 2027/2028 e 2028/2029 i dati sono presuntivi al fine di delineare un quadro generale che di anno in anno verrà perfezionato; per tali annualità le necessità espresse in tabella sono da assoggettare al budget assunzionale assegnato dal Ministero.

Il C.A. dopo attenta valutazione e analisi dei dati, alla luce delle considerazioni preliminari, ribadisce che di anno in anno si farà una valutazione complessiva e, esaurita la ripartizione del budget sui vari profili, i posti vacanti saranno assegnati con contratti a tempo determinato da stipulare utilizzando le proprie graduatorie d'istituto. Il ricorso a graduatorie di altri istituti sarà circoscritto alle situazioni particolari, così come previsto dal Regolamento d'istituto per il reclutamento del personale AFAM.

Punto 2.

Il presidente comunica che nei giorni scorsi sulla piattaforma Cineca è stata abilitata la sezione relativa al caricamento dei bandi per il reclutamento a tempo determinato per l'a.a. 2026/2027. Il C.A., dopo una attenta valutazione, all'unanimità stabilisce che per le varie procedure di reclutamento a tempo determinato (graduatorie d'istituto per posti in organico, graduatorie per contratti di lavoro autonomo), saranno riproposti i modelli di "bando-tipo" già adottati per l'a.a. 2025/2026.

Il direttore, illustrando lo stato delle graduatorie d'istituto vigenti anche per il prossimo anno accademico, rappresenta le necessità dell'organico docenti alla data del 1° novembre 2026 e in particolare l'esigenza di reclutare a tempo determinato sui seguenti SAD:

- AFAM024 Strumenti ad arco storici, Profilo Violino storico (ex COMA/04 Violino barocco)
- AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità, Profilo Elettroacustica (ex COME/04 Elettroacustica)
- AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, Profilo Pratica pianistica (ex COTP/03 Pratica e lettura pianistica)
- AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale, Profilo Teoria della musica (COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale)



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Si prende visione della tabella SAD-Corrispondenza titolo relativa alle procedure da bandire. Dopo ampia discussione il C.A. approva all'unanimità la tabella allegata.

Delibera n. 48

Il C.A. all'unanimità approva la tabella SAD-Corrispondenza titolo relativa alle procedure da bandire per il reclutamento docenti a tempo determinato che viene allegata al presente verbale e ne diventa parte integrante.

Alle ore 9:50 si unisce alla riunione il M° Rapisarda.

Punto 3.

Si discute la Proposta programma musica e arte contemporanea “Silenzi d’artista: il Suono Cosmico” nell’ambito di Gibellina Capitale dell’Arte Contemporanea 2026”. L’iniziativa, in linea con il percorso artistico-didattico da anni intrapreso dal nostro Conservatorio con la rassegna “Tracce di suoni”, appare particolarmente interessante e rappresenta un’occasione di crescita e confronto anche in ambito internazionale. Il C.A. all’unanimità approva la proposta e invita il direttore, avvalendosi della collaborazione dei maestri Ricevuto e Correnti, ad approfondire tutti i dettagli affinché la partecipazione agli aventi non comporti oneri economici.

Non avendo altri argomenti da discutere, il verbale viene letto e approvato seduta stante dai presenti; la riunione si chiude quindi alle ore 10:20.

Il Presidente
M° Mauro Visconti



Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 20/07/2026 10:45
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al
18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Segretario Verbalizzante
M° Carlo Fiore

IORE
CARLO
20.07.2026
08:22:49
UTC



CORRISPONDENZA SAD (PROFIL) – TITOLI D'ACCESSO

Bandi Docenti TD A.A. 2026/2027

AFAM024

Strumenti ad arco storici

Profilo: Violino storico

Declaratoria

Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative agli strumenti ad arco storici, necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storicamente informate, con possibilità di estensione per ogni profilo disciplinare, oltre che alle eventuali diverse taglie, allo studio dei relativi strumenti affini. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo storico di ogni singolo profilo disciplinare, la pratica del basso continuo per gli strumenti di continuo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di temperamento in uso. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica delle avanguardie storiche e contemporanea, eventualmente contemplata nei repertori dei profili disciplinari. È prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.

Vecchio SAD: COMA/04 Violino barocco

Vecchia declaratoria

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio del violino piccolo, della viola barocca, della viola d'amore, della lira da braccio. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il tardo rinascimento e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. È prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.

Vecchi campi disciplinari

- Prassi esecutive e repertori
- Metodologia dell'insegnamento strumentale
- Trattati e metodi
- Letteratura dello strumento
- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
- Accordature e temperamenti
- Tecniche di lettura estemporanea
- Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

Titoli d'accesso: Diploma accademico di secondo livello: Violino barocco DCSL55

AFAM047

Tecnologie del suono e della multimedialità

Profilo: Elettroacustica

Dichiaratoria

Il settore delle Tecnologie del suono e della multimedialità comprende diversi ambiti di ricerca e applicazione delle tecnologie nella produzione musicale, nei multimedia e in tutte le forme d'arte che coinvolgono il suono. Tali ambiti riguardano le tecnologie elettroacustiche e informatiche rivolte all'attività degli studi di registrazione e produzione sonora e musicale; le tecnologie per l'audio e la multimedialità utilizzate nelle produzioni per la radio, la televisione, la diffusione di contenuti multimediali sul web, e simili; le tecnologie per l'audio e la multimedialità impiegate nello spettacolo dal vivo (sia per quanto riguarda gli aspetti sonori che multimediali, anche in termini di realizzazione di sistemi interattivi per la scena); le tecnologie per l'audio e la multimedialità rivolte alle forme artistiche performative o installative, nonché alla comunicazione in genere.

Vecchio SAD: COME/04 Elettroacustica

Vecchia Dichiaratoria

Il settore comprende lo studio e l'utilizzo delle apparecchiature, analogiche e digitali, e delle tecniche relative all'amplificazione, registrazione, montaggio, post-produzione e restauro audio. Le competenze di questo ambito riguardano anche esercitazioni pratiche in contesti musicali esecutivi e produttivi.

Vecchi campi disciplinari

- Elettroacustica
- Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
- Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio
- Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video
- Tecnologie e tecniche del restauro audio
- Storia delle tecnologie elettroacustiche

Titoli d'accesso:

Diploma accademico di secondo livello: Musica elettronica DCSL34

Diploma accademico di secondo livello: Tecnico del suono DCSL61

Diploma previgente ordinamento: Musica elettronica

AFAM051

Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica

Profilo: Pratica pianistica

Declaratoria

Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale e della ricerca, la pratica della lettura a prima vista, della lettura della partitura, dell'accompagnamento e dell'improvvisazione al pianoforte. Comprende inoltre l'identificazione e la realizzazione di percorsi armonici al pianoforte, le trasposizioni tonali e le metodologie di armonizzazione al pianoforte, anche con specifico riferimento all'applicazione in ambito didattico.

Vecchio SAD: COTP/03 Pratica e lettura pianistica

Vecchia Declaratoria

Il settore concerne l'insegnamento degli elementi fondamentali della tecnica pianistica, dei repertori e delle relative prassi esecutive, della lettura a prima vista al pianoforte, delle tecniche fondamentali di pratica dell'accompagnamento, dell'identificazione dei percorsi tonali nonché della realizzazione al pianoforte di trasposizioni tonali.

Vecchi Campi disciplinari

- Pratica pianistica
- Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico
- Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale
- Lettura del repertorio

Titoli d'accesso:

Diploma accademico di secondo livello: Pianoforte DCSL39

Diploma previgente ordinamento: Pianoforte

AFAM052

Teoria, ritmica e percezione musicale

Profilo: Teoria della musica

Declaratoria

Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne i fondamenti teorici della teoria musicale occidentale (compreso elementi di contrappunto e di armonia tonale). Concerne inoltre la formazione dell'orecchio musicale e lo sviluppo della lettura della musica, con lo scopo di affinare la capacità di riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali. Il settore comprende infine anche le discipline della formazione musicale di base finalizzate alla formazione dell'attore nelle pratiche musicali.

Vecchio SAD: COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

Vecchia declaratoria

Il settore si occupa sia degli aspetti teorici e laboratoriali della musica che dello sviluppo della lettura e dell'orecchio musicale. Inoltre mira ad affinare la capacità riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali mediante specifiche discipline ed attività laboratoriali.

Vecchi campi disciplinari

- Teoria della musica
- Semiografia musicale
- Ritmica della musica contemporanea
- Lettura cantata, intonazione e ritmica
- Fondamenti di acustica degli strumenti **Vecchi campi disciplinari**
- Musicali e della voce
- Ear training

Titoli d'accesso:

Diploma accademico di secondo livello: Composizione DCSL15

Diploma accademico di secondo livello: Composizione ad indirizzo scienze storiche, critiche, analitiche della musica DCSL15

Diploma accademico di secondo livello: Direzione d'orchestra DCSL22

Diploma accademico di secondo livello: Direzione di coro e composizione corale DCSL33

Diploma accademico di secondo livello: Prepolifonia DCSL59

Diploma accademico di secondo livello: Strumentazione per orchestra di fiati DCSL43

Diploma accademico di secondo livello: Direzione del repertorio vocale e sacro DCSL99

o titolo equivalente del previgente ordinamento (Composizione - Composizione, scuola sperimentale - Composizione, scuola sperimentale ad indirizzo musicologico - Composizione polifonica vocale - Direzione d'orchestra - Musica corale e direzione di coro - Organo e composizione organistica – Prepolifonia - Strumentazione per banda)

nonché titoli attinenti di pari livello conseguiti all'estero e decretati equipollenti entro la data di presentazione della domanda.