



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

VERBALE N. 60
Anno Accademico 2025/26

L'anno duemilaventisei il giorno 13 del mese di luglio, alle ore 10:00, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Gaetano Riccobono
M° Fulvia Ricevuto
Sig.ra Laura Francoforte
Sig. Claudio Misuraca

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere Fiore

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente
2. Bando ammissioni Corso giovani talenti
3. Bando ammissioni Master di II livello in musica contemporanea
4. Richiesta Università UNICUSANO
5. Masterclass
6. Bozza codice etico
7. Bozza regolamento disciplinare
8. Proposta Conservatorio di Cagliari
9. Proposta Logos
10. Programmazione triennale del reclutamento e compilazione del budget
assunzionale per l'a.a. 26/27
11. Percorsi di formazione iniziale docenti, adempimenti
12. Proposta International School of Musical Sciences della Fondazione Majorana
13. Istanza di assegnazione temporanea

Risulta assente il consigliere Sottile



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Punto 1.

Il direttore comunica ai presenti che il Conservatorio dal 1° luglio non dispone delle sedi distaccate. La restituzione delle aule che sono state riqualificate con i lavori dei mesi scorsi ha consentito, grazie all'attento e prezioso lavoro del M° Rapisarda, di programmare tutte le attività all'interno dell'istituto. Il direttore comunica altresì che di recente è stato nominato commissario del Conservatorio di Caltanissetta con le funzioni del direttore del consiglio accademico.

Punto 2.

Viene discussa la bozza Bando ammissioni al Corso giovani talenti per l'a.a. 26/27. Il direttore ricorda che l'istituto si è dotato di un Regolamento specifico (Decreto presidenziale n. 27) emanato nel 2024.

Il C.A. all'unanimità approva la bozza Bando ammissioni al Corso giovani talenti per l'a.a. 26/27 che viene allegata al presente verbale ne diventa parte integrante.

Delibera n. 35

Il C.A. all'unanimità approva la bozza Bando ammissioni al Corso giovani talenti per l'a.a. 26/27 che viene allegata al presente verbale ne diventa parte integrante.

Punto 3.

Il direttore introduce la Nota, a firma della prof.ssa Ricevuto, con la quale si comunica che il consiglio di corso del Master di II livello in musica contemporanea per interpreti e compositori del 02/07/26 (giusta convocazione prot .0012962), ha indicato, per l'anno accademico 26/27, il coinvolgimento dei maestri Manuel Zurria ed Elena Gabbrielli (flauto) e Leo Morello (violoncello). Nei giorni scorsi è pervenuta al Conservatorio la Nota ministeriale che autorizza l'attivazione del corso anche per l'a.a. 26/27. Si prende visione della bozza Bando ammissioni al Master di II livello in musica contemporanea per interpreti e compositori per l'a.a. 26/27.

Il C.A. all'unanimità approva la bozza Bando ammissioni al Master di II livello in musica contemporanea per interpreti e compositori per l'a.a. 26/27 che viene allegata al presente verbale e ne diventa parte integrante.

Delibera n. 36

Il C.A. all'unanimità approva la bozza Bando ammissioni al Master di II livello in musica contemporanea per interpreti e compositori per l'a.a. 26/27 che viene allegata al presente verbale e ne diventa parte integrante.

Punto 4.

Il presidente illustra i contenuti della Nota inoltrata dall'Università UNICUSANO. La proposta riguarda un accordo istituzionale scientifico-didattico relativo alla possibilità per gli studenti che hanno conseguito il master e diplomati di svolgere dei tirocini osservazionali gratuiti, non obbligatori ed extracurricolari presso il Conservatorio di Palermo, secondo modalità da definire. La collaborazione verrebbe riportata all'interno del bando Unicusano/U.P.A.I.Nu.C. a partire dall'a.a. 2026/2027 unitamente, se fosse condiviso, al logo del Conservatorio. L'adesione consentirebbe agli studenti del Conservatorio di accedere ai percorsi formativi di UNICUSANO con quota di iscrizione agevolata.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Il C.A. approva la formulazione dell'accordo.

Punto 5.

Il direttore comunica che il Dipartimento di didattica ha chiesto una rimodulazione del budget destinato alla masterclass del prof. Delalande in modo tale da utilizzare la quota residua per ospitare il seminario/presentazione su musica e autismo a cura del prof. Stefano Cainelli. Vista la ristrettezza dei tempi e l'importanza dell'attività, considerato che l'iniziativa non ha comportato oneri per l'istituto, si è ritenuto opportuno accogliere la proposta.

Il C.A. ne prende atto.

Si prende visione della richiesta di rimodulazione della masterclass di Tromba trasmessa attraverso il Verbale del Consiglio di corso di triennio dei Fiati. Il C.A. all'unanimità approva la rimodulazione e autorizza, per l'anno in corso, la masterclass di Tromba a cura del M° Simoncini.

Si discute anche la richiesta di rimodulazione della masterclass *Le nuove estetiche musicali del XXI secolo* proposta del M° Federico Alba. Il C.A. all'unanimità approva il coinvolgimento del M° Stefano Gervasoni.

Punto 6.

Viene presentata la bozza del Codice etico.

Dopo ampia discussione, e dopo aver accolto diverse proposte di integrazione da parte sia del M° Sottile, sia dei rappresentanti della Consulta, il C.A. approva all'unanimità la bozza del Codice etico che viene allegata al presente verbale e ne diventa parte integrante.

Delibera n. 37

Il C.A. approva all'unanimità la bozza del Codice etico che viene allegata al presente verbale e ne diventa parte integrante.

Punto 7.

Viene presentata la bozza del Regolamento di disciplina.

Dopo ampia discussione il C.A. e, dopo aver accolto diverse proposte di integrazione da parte sia del M° Sottile, sia dei rappresentanti della Consulta, approva all'unanimità la bozza del Regolamento di disciplina che viene allegata al presente verbale e ne diventa parte integrante.

Delibera n. 38

Il C.A. approva all'unanimità la bozza del Regolamento di disciplina che viene allegata al presente verbale e ne diventa parte integrante.

Punto 8.

Il direttore comunica di aver sentito per le vie brevi la direttrice del Conservatorio di Cagliari la quale, al fine di strutturare il progetto in modo esaustivo, ha chiesto che si attendano ulteriori aggiornamenti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Punto 9

Il direttore presenta la richiesta di collaborazione inoltrata dall'ass. Logos festival. Il C.A. approva l'iniziativa e invita il direttore a confermare la disponibilità del Conservatorio a condizione che l'attività non comporti oneri economici. Il C.A. approva con la condizione che la collaborazione non comporti oneri economici e che di volta in volta la presenza dell'Associazione Logos fra le attività del Conservatorio venga appositamente valutata.

Punto 10

Si avvia la discussione relativa alla Programmazione triennale del reclutamento personale AFAM e compilazione budget assunzionale facendo riferimento alla Nota ministeriale del 30/06/2026 (prot. 0006324).

Il documento di programmazione triennale, per il primo anno, tiene conto del budget assunzionale già predisposto in occasione della procedura di richiesta e compilazione budget assunzionale a.a. 2026/2027 appena conclusa. Il direttore ricorda che la programmazione triennale è il documento con il quale, annualmente, ciascuna Istituzione pianifica, aggiorna e approva il programma di reclutamento delle proprie risorse umane, a tempo determinato e indeterminato, con riferimento al triennio successivo. La programmazione deve tenere conto dell'effettivo fabbisogno di personale per il migliore funzionamento delle attività didattiche, di ricerca e dei servizi amministrativi e deve essere adottata nei limiti dalla effettiva dotazione organica, considerati i posti già vacanti e quelli disponibili nel triennio per cessazioni dal servizio, nonché degli equilibri di bilancio. La programmazione si basa sulle risorse disponibili, comprensive delle somme accantonate e delle economie relative al budget assunzionale 2025/2026 (fase 1, 2, 3), nonché del nuovo budget assunzionale 2026/2027 derivante dalle cessazioni dal servizio già registrate e validate nel corso del ciclo della programmazione 2026/2027 (note prot. 353 del 14.01.2026 e n 723 del 26.02.2026).

La programmazione triennale, così come previsto dal vigente D.P.R. 83/2024, consentirà di pianificare il programma di reclutamento del personale a tempo determinato e indeterminato con tutte le variabili che di anno in anno ne potranno alterare parzialmente l'assetto (possibilità dei docenti di prolungare il servizio fino a 70 anni, passaggi di SAD, dimissioni, mobilità in uscita, etc.).

Il Presidente, in riferimento agli esiti di cui alla nota MUR n.353 del 14/01/2026 avente ad oggetto cessazione dal servizio del personale docente e T.A. comparto AFAM, espone di seguito i dati acquisiti nonché trasmessi dall'Ufficio competente, giusta nota prot. n.13324 del 03/07/2026.

Il C.A.

VISTO il DPR 24 aprile 2024, n. 83 *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*. (24G00099) (GU n.143 del 20-6-2024);



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

IN PARTICOLARE gli adempimenti cui annualmente le amministrazioni - successivamente al termine della fase di rilevazione delle cessazioni - sono tenute ad adempiere in ordine alla pianificazione del ciclo della programmazione economico-finanziaria del reclutamento del personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo;

PRESO ATTO della dotazione organica di questo Istituto, giusta D.D.G n. 850 del 22/01/2025;

VERIFICATI i posti vacanti e valutato il fabbisogno necessario finalizzato al buon funzionamento delle attività didattiche e dei servizi amministrativi;

PRESO ATTO del ciclo della programmazione del reclutamento del personale docente ricercatore e tecnico-amministrativo per l'a.a. 2026/2027, così come disciplinato dal DPR 83/2024;

VISTA la Nota MUR n.3418 del 23/04/2026: trasferimento facoltà assunzionali residue nel budget assunzionale. Conversione delle cattedre "in attivazione". Prossime fasi del ciclo della programmazione;

VISTA la delibera n. 21 del 06/05/2026 con la quale il CDA ha **accantonato per utilizzo futuro** € 148.686,86 quale budget assunzionale derivante dalle facoltà assunzionali residue ed in particolare per la programmazione relativa a.a.2026/2027, nonché di accantonare il fabbisogno economico pari ad € 58.385,87 per la cattedra SAD Flauto ex CODI/13, la cui procedura è stata avviata ai sensi del D.M. 180 ancora in itinere.

TENUTO CONTO della nota MUR n.6324 del 30/06/2026 avente ad oggetto: programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt.3 e 4 del *D.P.R. 83/2024*). *Compilazione del budget assunzionale. Scambi di sede per il personale docente e tecnico amministrativo (art.4, co.10 del D.P.R. 83/2024)*;

PRESO ATTO del trasferimento di budget assunzionale a.a.2025/2026 nel budget assunzionale 2026/2027 pari ad € 78.602,00 quale somma destinata al reclutamento di n.2 funzionari secondo le originarie determinazioni, giusta delibera del C.d.A n. 27 del 01/07/2025 relativa al Piano triennale di reclutamento a.a.2025/2026;

TENUTO CONTO del "budget assunzionale provvisorio pari ad € 477.135,45 elaborato sulla base dei dati relativi alle cessazioni dal servizio occorse nel periodo compreso tra il 10 aprile 2025 e il 12 marzo 2026";

CONSIDERATO che budget assunzionale risulta essere presuntivo, questa Amministrazione si riserva, l'assunzione del personale solo a seguito del Dpcm autorizzatorio del budget assunzionale 2026/2027,

CONSIDERATO che al budget assunzionale provvisorio da cessazioni 2026, vanno sommate le quote accantonate, pari ad € 148.686,86, derivanti da facoltà assunzionali transitate nel budget, giusta delibera del C.d.A n.21 del 06/05/2026;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

CONDIDERATO che la capacità di ciascuna Istituzione di procedere ad assunzioni di personale a tempo indeterminato dipende dall'ammontare dei risparmi generati dalle cessazioni dal servizio presso la propria sede, ai sensi L'art. 3, comma 2, lettera e) del d.P.R. 83/2024;

PRESO ATTO delle cessazioni dal servizio per età anagrafica nonché delle istanze di richiesta di proroga di permanenza in servizio fino al 70° anno di età e tenuto conto che tali istanze possono essere soggette a revoca da parte dei richiedenti:

Per l'a.a. 2026/2027, i dati accertati risultano:

N. 3 unità di personale **docente** sarà posto in quiescenza, di cui:

N.1 unità per maturazione permanenza in servizio fino a 70 anni;

N.2 unità per raggiunti limiti di età.

N.B.: N.3 ulteriori unità del personale docente ha già presentato istanza opzione mantenimento in servizio fino al raggiungimento del 70° anno di età.

N.1 unità di personale **operatore** per raggiunti limiti di età

Per l'a.a. 2027/2028, i dati presunti risultano:

N. 7 unità di personale **docente** sarà posto in quiescenza, di cui:

N.1 unità per maturazione permanenza in servizio fino a 70 anni;

N.6 unità per raggiunti limiti di età;

N.1 unità di personale **operatore** per raggiunti limiti di età.

Per l'a.a. 2028/2029, i dati presunti risultano:

N. 11 unità di personale **docente** sarà posto in quiescenza, di cui:

N.3 unità per maturazione permanenza in servizio fino a 70 anni;

N.8 unità per raggiunti limiti di età;

TENUTO CONTO di quanto esposto e delle necessità di questa amministrazione, nell'ambito dell'autonomia didattica e organizzativa;

PER QUANTO in premessa, il Piano triennale del reclutamento si compendia di un fabbisogno per l'a.a. 2026/2027 pari ad € 625.822,21 (derivante dal budget provvisorio assegnato da cessazioni e dalle somme accantonate per utilizzo futuro) a cui si sommano le somme trasferite dal budget 2025/2026 per il reclutamento di n.2 funzionari pari ad € 78.602,00;

RITENUTO necessario pianificare il piano triennale, finalizzato a soddisfare il reale fabbisogno di risorse umane, essenziali a garantire il corretto svolgimento delle attività didattiche e di ricerca, nonché alla gestione efficiente dei servizi amministrativi, con l'obiettivo di tutelare e promuovere il diritto allo studio;

DELIBERA N. 39

- 1) Il C.A. delibera di allocare le risorse del budget assunzionale presuntive assegnato a questo Conservatorio per l'a.a. 2026/2027 secondo la seguente proposta:



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

BUDGET PRESUNTIVO	ACCANTONAMENTO derivante da facoltà assunzionali residue	BUDGET ASSUNZIONALE TOTALE	
477.135,45 €	148.686,86 €	625.822,31 €	
PROFILO (unità)		COSTO PROCAPITE	TOTALE
		€	€
Personale docenti	7	58.385,87	408.701,09
Funzionari	3	41.770,90	125.312,70
Assistenti	2	36.200,43	72.400,86
TOTALE FABBISOGNO			606.414,65
BUDGET RESIDUALE			19.407,66

Il Budget complessivo per il reclutamento 2026/2027 terrà conto della quota *TRASFERITA* dal Budget 2025/2026 relativa a n. 2 funzionari per € 78.602,00.

- 2) di adottare **il piano triennale per la programmazione del reclutamento** l'a.a. 2026/2027 del personale docente e tecnico amministrativo, secondo la seguente proposta:

Profilo giuridico	Organico	A.A.2026/2027	A.A. 2027/2028	A.A. 2028/2029
EQ – ex EP2	1	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione
EQ – ex EP1	1	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione
Funzionario	7	Nessuna cessazione 5 unità da reclutare a tempo indeterminato di cui: ▪ 3 unità da reclutare <i>Allocazione budget assunzionale</i> ▪ 2 unità da reclutare da trasferimento di budget	Nessuna cessazione ▪ 1 unità da reclutare a tempo determinato o indeterminato	Nessuna cessazione
Accompagnatore	6	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione
Assistente	17	2 unità da reclutare a tempo indeterminato	Nessuna cessazione	Nessuna cessazione
Operatore	26	▪ 1 cessazione 4 unità da reclutare a tempo determinato	▪ 1 cessazione 5 unità da reclutare a tempo determinato	Nessuna cessazione ▪ 6 unità da reclutare a tempo determinato o indeterminato
Personale Docente		▪ 3 cessazioni ▪ 7 unità da reclutare a tempo indeterminato con concorso o	▪ 7 cessazioni ▪ 3 unità da reclutare su posto vacante (su	▪ 11 cessazioni ▪ 7 unità da reclutare su posto vacante (su



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

	159	mobilità 1) AFAM038 - Musica d'insieme per voci e strumenti storici (ex COMI/07) Reclutamento tramite concorso 2) AFAM009 – Clarinetto (ex CODI/09) Reclutamento tramite concorso 3) AFAM020 – Canto (ex CODI/23) Reclutamento tramite mobilità 4) AFAM060 – Musicoterapia, profilo Musicoterapia applicata (ex COMT/03 - Musicoterapia applicata) Reclutamento tramite concorso 5) AFAM024 – Strumenti ad arco storici, profilo Violoncello storico (ex COMA/25 Violoncello barocco) Reclutamento tramite concorso 6) AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali, profilo Pianoforte jazz (ex COMJ/09 Pianoforte jazz) Reclutamento tramite mobilità 7) AFAM006 - Violino (ex CODI/6 Violino) Reclutamento tramite concorso	cessazione del precedente anno) a tempo indeterminato se disponibile apposita allocazione di budget assunzionale	cessazione del precedente anno) a tempo indeterminato se disponibile apposita allocazione di budget assunzionale
--	-----	--	---	---



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Per gli anni accademici 2027/2028 e 2028/2029 i dati sono presuntivi al fine di delineare un quadro generale che di anno in anno verrà perfezionato; per tali annualità le necessità espresse in tabella sono da assoggettare al budget assunzionale assegnato dal Ministero.

Il C.A. dopo attenta valutazione e analisi dei dati, alla luce delle considerazioni preliminari, ribadisce che di anno in anno si farà una valutazione complessiva ed, esaurita la ripartizione del budget sui vari profili, i posti vacanti saranno assegnati con contratti a tempo determinato da stipulare utilizzando le proprie graduatorie d'istituto. Il ricorso a graduatorie di altri istituti sarà circoscritto alle situazioni particolari, così come previsto dal Regolamento d'istituto per il reclutamento del personale AFAM.

Punto 11

1. In riferimento alle procedure da attuare per la attivazione dei corsi, si richiama il contenuto del Dlgs n. 59/2017 e del DPCM 04/08/2023 e si adottano gli adempimenti conseguenti e correlati. Segnatamente:

Delibera n. 40

Avendo acquisito il parere favorevole del Consiglio di Dipartimento di Didattica della musica, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità la proposta di avvio per l'a.a. 2026/2027 dei percorsi di formazione iniziale dei docenti, secondo i seguenti cinque percorsi:

- a) Percorso universitario e accademico abilitante di formazione iniziale corrispondente a non meno di 60 crediti formativi universitari o accademici di cui all'articolo 2, comma 1, lettera a), del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59 (**allegato 1 del DPCM**);
- b) Percorso preordinato all'acquisizione dei 30 CFU/CFA destinato ai vincitori del concorso ai sensi dell'articolo 13, comma 2, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59 (**allegato 2 del DPCM**);
- c) Percorso preordinato all'acquisizione dei 30 CFU/CFA di completamento, di cui all'articolo 18 bis, comma 3, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59, destinato ai vincitori del concorso di cui al comma 1 dello stesso articolo (**allegato 4 del DPCM**);
- d) Percorso preordinato all'acquisizione dei 36 CFU/CFA di completamento, di cui all'articolo 18 bis, comma 4, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59, destinato a coloro i quali, entro il 31 ottobre 2022, abbiano conseguito i 24 CFU/CFA (**allegato 5 del DPCM**).

Delibera n. 41

Il CA all'unanimità delibera:

L'attivazione del "Centro", a norma dell'art. 4, comma 3 del DPCM 04/08/2023, secondo la seguente articolazione:

Coordinatore del Centro il Direttore del Conservatorio – M° Mauro Visconti

Direttori dei percorsi, i docenti:

- Prof. Rosa Alba Gambino, Pedagogia musicale per Didattica, docente a tempo indeterminato presso questo conservatorio, relativamente al percorso sopra citato alla lettera a);
- Prof. Giuseppe La Rosa, Elementi di composizione per Didattica, docente a tempo indeterminato presso questo conservatorio, relativamente al percorso sopra citato alla lettera b);
- Prof. Pietro Gizzi Direzione di coro e repertorio corale, docente a tempo indeterminato presso questo conservatorio, relativamente al percorso sopra citato alla lettera c);
- Prof. Carlo Fiore, Storia della musica per Didattica, docente a tempo indeterminato presso questo conservatorio, relativamente al percorso sopra citato alla lettera e).

Detti docenti possiedono i requisiti indicati nelle Linee guida per la valutazione dei requisiti di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione per insegnanti (approvate dal Consiglio Direttivo



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

dell'ANVUR con delibera n. 231 del 26 settembre 2023). I percorsi vanno applicati a tutte le classi di concorso pertinenti ai diplomi rilasciati dai conservatori e previsti dalla normativa vigente, e precisamente:

- ☐ A-30 (Musica nella scuola secondaria di I grado);
- ☐ A-53 (Storia della musica);
- ☐ A-55 (Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado), relativamente a tutti gli strumenti attivabili;
- ☐ A-56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado), relativamente a tutti gli strumenti attivabili;
- ☐ A-63 (Tecnologie musicali);
- ☐ A-64 (Teoria, analisi e composizione).

Delibera n. 42

Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità la attivazione della “Giunta del Centro” l’art. 4 comma 3 lettera b) del DPCM 04/05/2023, composta da:

→ Coordinatore: Mauro Visconti

→ Direttori dei percorsi:

- Gambino Rosa Alba
- Fiore Carlo
- Gizzi Pietro
- La Rosa Giuseppe

All'interno della Giunta del Centro occorre altresì costituire l'Organo deliberante del Centro secondo quanto disposto dall'art. 5 comma 2 lettera a) del DPCM 04/05/2023, che deve essere formato dal Coordinatore del centro, dai Direttori dei percorsi di cui al comma 4, lettera c) del DPCM 04/08/2023 e da un Dirigente tecnico, docente scolastico nominato da USR.

Delibera n. 43

Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità la attivazione dell'organo deliberante del Centro, composto da:

→ Coordinatore: Mauro Visconti

→ Direttori dei percorsi:

- Gambino Rosa Alba
- Fiore Carlo
- Gizzi Pietro
- La Rosa Giuseppe

→ Un Dirigente tecnico/docente scolastico nominato da USR.

Il Consiglio Accademico da mandato al Direttore di attivarsi al fine di confermare la Dott.ssa Adriana Ciaravella dell'USR Sicilia, che già ha rivestito il predetto incarico nei due anni accademici precedenti.

Come ulteriore adempimento il Direttore ravvisa la necessità di costituire il Consiglio didattico per ogni Percorso di formazione iniziale, come previsto dall'art. 5 comma 2 lettera b) del DPCM 04/05/2023, composto dai Docenti responsabili della didattica del corso, i Docenti tutor delle scuole medie superiori e un rappresentante studenti.

In sede di accreditamento dei Percorsi di formazione iniziale docenti e caricamento sul portale CINECA dei dati inerenti i percorsi, sono già stati inseriti i Piani di studio unitamente ai nominativi dei docenti del percorso formativo relativi ai S.A.D. cosiddetti obbligati oltre a quelli con compiti di insegnamento e tutoraggio, rimandando al Direttore la proposta di individuazione dei docenti delle discipline di riferimento da determinarsi secondo l'anzianità di servizio, la disponibilità alla accettazione dell'incarico, l'affinità delle discipline secondo gli strumenti. In mancanza di disponibilità, saranno inseriti i docenti secondo i S.A.D. dei piani di studio approvati.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Delibera n. 44

Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità di affidare gli incarichi afferenti le materie e il tutoraggio dei Piani di studio dei Percorsi di formazione iniziale docenti nella maniera seguente:

Discipline comuni a più corsi

CODD/04 – Gambino Rosa Alba

COME/05 – Rapisarda Giuseppe

CODD/06 – Fiore Carlo

Per le seguenti discipline di riferimento, i docenti proposti sono:

Discipline di riferimento

CODD/01 – Gizzi Pietro

CODD/02 – La Rosa Giuseppe

CODD/05 - Amendola Federico

CODC/01 – D'Aquila Giovanni

COMI/03 – Giacchino Alberto

CODI/12 – Palmeri Salvatore

CODI/13 – Sclafani Francesco

CODI/15 – Calderone Ignazio

CODI/16 – Genualdi Nicola

CODI/02 – Macaluso Dario

CODI/06 – Palmisano Francesco

CODI/18 – Stefano Carmela Emilia

CODI/21 – Manno Marzia

CODI/22 – Muratore Andrea

COMI/01 – Ciulla Fabio

Tutor

Tutor tecnico – Rapisarda Giuseppe

Tutor didattico – La Rosa Giuseppe

Sono stati altresì inseriti in piattaforma su indicazione del Direttore e recependo il riferito verbale del Consiglio di Dipartimento di Didattica nonché le *Linee guida per la valutazione dei requisiti di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione degli insegnanti*, approvate dal Consiglio Direttivo dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca, con delibera n. 231 del 26 settembre 2023 (ANVUR), i direttori dei Consigli didattici dei Percorsi:

Delibera n. 45

Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità di affidare gli incarichi di Direttori dei Consigli didattici dei Percorsi di formazione iniziale docenti nella maniera seguente:

Direttori Consigli didattici dei Percorsi (I primo grado; II secondo grado)

- Gambino Rosa Alba – OBOE (II), CORNO (II), TROMBONE (II), (TROMBA (I), BASSO TUBA (II), TROMBA (II), TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE (II);
- Fiore Carlo - CANTO (II); VIOLA (II), VIOLINO (I), VIOLINO (II), VIOLONCELLO (I), VIOLONCELLO (II), CONTRABBASSO (II);
- Gizzi Pietro - CLARINETTO (I), FLAUTO (II), FLAUTO (I), OBOE (I), MUSICA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (I), CORNO (II), SASSOFONO (I), SASSOFONO (II), CLARINETTO (II);
- Amendola Federico – ARPA (II), CHITARRA (I), CHITARRA (II), STRUMENTI A PERCUSSIONE (I), STRUMENTI A PERCUSSIONE (II), ARPA (I), STORIA DELLA MUSICA (II), TECNOLOGIE MUSICALI (II)
- Stefano Carmela Emilia - PIANOFORTE (I), PIANOFORTE (II).



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Delibera n. 46

Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità di costituire il Consiglio didattico per ogni Percorso di formazione iniziale, composto nella maniera seguente:

CANTO (II)

Direttore: Fiore

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
- ☐ Ciulla Fabio
- ☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori:

- ☐ Da individuare

Rappresentante studenti:

- ☐ Da individuare

ARPA (II) CHITARRA (I), CHITARRA (II)

Direttore: Amendola Federico

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
- ☐ Macaluso Dario
- ☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- ☐ Da individuare

Rappresentante studenti

- ☐ Da individuare

OBOE(II), CORNO (II), TROMBONE (II)

Direttore: Gambino Rosa Alba

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
- ☐ Palmeri Salvaore
- ☐ Amendola Federico



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- ☐ Da individuare

Rappresentante studenti

- ☐ Da individuare

CLARINETTO (I), FLAUTO (I), FLAUTO (II)

Direttore: Gizzi Pietro

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
☐ Rapisarda Giuseppe
☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
☐ Sclafani Francesco
☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- ☐ Da individuare

Rappresentante studenti

- ☐ Da individuare

TROMBA (II), TROMBA (I), BASSO TUBA (II)

Direttore: Gambino Rosa Alba

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
☐ Rapisarda Giuseppe
☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
☐ Genualdi Nicola
☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- ☐ Da individuare

Rappresentante studenti

- ☐ Da individuare

SASSOFONO (I), SASSOFONO (II), CLARINETTO (II)

Direttore: Gizzi Pietro

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
☐ Rapisarda Giuseppe
☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
☐ Calderone Ignazio



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

☐ Da individuare

Rappresentante studenti

☐ Da individuare

PERCUSSIONI (I), PERCUSSIONI (II)

Direttore: Amendola Federico

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
- ☐ Muratore Andrea
- ☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

☐ Da individuare

Rappresentante studenti

☐ Da individuare

FISARMONICA (II) PIANOFORTE (I), PIANOFORTE (II)

Direttore: Manno Marzia/Stefano Carmela

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
- ☐ Manno Marzia/Stefano Carmela
- ☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

☐ Da individuare

Rappresentante studenti

☐ Da individuare

CONTRABBASSO (II), VIOLINO (I), VIOLINO (II)

Direttore: Fiore Carlo

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- ☐ Palmisano F
- ☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- ☐ Da individuare

Rappresentante studenti

- ☐ Da individuare

VIOLA (II), ARPA (I), VIOLONCELLO (II)

Direttore: Fiore Carlo

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
- ☐ Giacchino Alberto
- ☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- ☐ Da individuare

Rappresentante studenti

- ☐ Da individuare

MUSICA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Direttore: Gizzi Pietro

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
- ☐ La Rosa Giuseppe
- ☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- ☐ Da individuare

Rappresentante studenti

- ☐ Da individuare

STORIA DELLA MUSICA (II)

Direttore: Amendola Federico

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Fiore Carlo



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
- ☐ Fiore Carlo
- ☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- ☐ Da individuare

Rappresentante studenti

- ☐ Da individuare

TECNOLOGIE MUSICALI (II)

Direttore: Amendola Federico

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- ☐ Da individuare

Rappresentante studenti

- ☐ Da individuare

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE (II)

Direttore: Gambino Rosa Alba

Docenti del corso discipline comuni:

- ☐ Gambino Rosa Alba
- ☐ Rapisarda Giuseppe
- ☐ Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- ☐ Gizzi Pietro
- ☐ D'Aquila Giovanni
- ☐ Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- ☐ Da individuare

Rappresentante studenti

- ☐ Da individuare

Punto 12

Il presidente illustra i contenuti della richiesta di collaborazione inoltrata dal M° Giuliani per conto della International School of Musical Sciences della Fondazione Majorana. L'attività proposta riguarda l'esecuzione del *Requiem* di Mozart nel Duomo di Erice, il



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

20 agosto, per il semestre dalla scomparsa del prof. Antonino Zichichi. Il M° Fabio Ciulla, interpellato per le vie brevi, sarebbe disponibile ad occuparsi del Coro, i costi per questo coinvolgimento sarebbero a carico della Fondazione Majorana di Erice. Al Conservatorio si chiede altresì di intervenire, per la definizione dell'organico orchestrale con 6/8 violini, a partire dalla prima giornata di prove, il 17 a Erice, fino al 20 agosto, serata del concerto (vitto e alloggio sarebbero a carico della Fondazione); le prove dovrebbero essere di 4 ore giornaliere.

Il C.A. dopo ampia discussione approva e dispone il coinvolgimento di sei violinisti (un docente referente e cinque studenti borsisti) e si rimette all'amministrazione per gli aspetti di sua competenza.

Alle ore 11:45 il M° Rapisarda lascia la riunione.

Punto 13

Il presidente comunica che è pervenuta una istanza di assegnazione temporanea (tutela della genitorialità) ai sensi dell'art. 42-bis del D.Lgs. 151/2001 e dell'art. 3, c. 105 della Legge 350/2003, acquisita con prot. n. 0012998 in data 29/06/2026. Alla nota in oggetto si darà riscontro precisando che allo stato presso il Conservatorio di Palermo non esistono posizioni vacanti e disponibili in ordine al SAD AFAM041 – Composizione (profilo di interesse del richiedente), poiché tutte le classi, per l'a.a. 26/27, saranno regolarmente ricoperte da docenti con contratto a tempo indeterminato. La richiesta pertanto non potrà essere accolta.

Non avendo altri argomenti da discutere, il verbale viene letto e approvato seduta stante dai presenti; la riunione si chiude quindi alle ore 12:15

Il Presidente
M° Mauro Visconti



Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 13/07/2026 12:50
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Segretario Verbalizzante
M° Carlo Fiore

IORE
CARLO
13.07.2026
10:27:07
UTC





Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Codice etico del Conservatorio di musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo

Preambolo

Il Conservatorio di musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo, di seguito denominato Conservatorio, consapevole della propria natura di autonomia funzionale fra le istituzioni di alta formazione e nel contesto dell’Alta Formazione Artistica e Musicale, si impegna a concorrere al bene comune e a garantire un’istruzione superiore adeguata, nonché a promuovere lo sviluppo del sapere musicale e delle sue pratiche artistiche, compatibilmente con le vigenti disposizioni di legge e contrattuali.

Il Codice etico del Conservatorio, di seguito denominato CE, costituisce punto di riferimento per tutti i componenti del Conservatorio circa la condotta da assumere nell’ambito lavorativo e di studio.

Nel rispetto dello Statuto e dei regolamenti, delle specifiche competenze di ognuno e dei valori che ispirano il Conservatorio, il CE si propone di riconoscere, promuovere, realizzare e garantire:

- la dignità di ogni persona;
- la propria funzione sociale attraverso il libero svolgimento dell’attività di studio, insegnamento, espressione e ricerca artistica e scientifica;
- la diffusione dei valori fondamentali dell’integrità, dell’onestà, della legalità, della solidarietà, dell’accoglienza, del dialogo, della valorizzazione del merito, delle capacità individuali, dell’uguaglianza, nonché della prevenzione e del rifiuto di ogni ingiusta discriminazione;
- il rispetto dei principi della Costituzione della Repubblica italiana;
- un uso efficiente delle risorse e dei servizi, nel rispetto della salute, dell’igiene e della sicurezza sul lavoro, delle strutture del Conservatorio;
- il senso di responsabilità personale e professionale in relazione ai ruoli assunti e alle funzioni svolte, sia individualmente sia nell’ambito degli organi collegiali;
- il senso di appartenenza al Conservatorio, lo spirito di servizio e di collaborazione, la correttezza, la trasparenza, l’equità, l’imparzialità;
- il rispetto dei diritti delle rappresentanze sindacali, delle associazioni accademiche e dei movimenti studenteschi;
- la collaborazione e la cooperazione con altre istituzioni di alta cultura, con le imprese e col settore *non profit*.

Destinatari e definizioni

Il Codice etico si rivolge a tutti i componenti del Conservatorio: docenti (in organico o ad altro titolo, anche in visita); studenti (partecipanti a corsi di ogni ordine e grado, anche impegnati in programmi internazionali); personale (soggetti che intrattengono una relazione col Conservatorio per lo svolgimento di attività dirigenziali, direttive, burocratiche, amministrative, contabili, tecniche, operative, assistenziali).

Disposizioni comuni

Rifiuto di ogni ingiusta discriminazione

Il Conservatorio non ammette alcuna ingiusta discriminazione; tutti i suoi componenti hanno diritto di essere trattati come soggetti portatori di diritti e di valori e di non subire direttamente o indirettamente alcuna ingiusta discriminazione. È compito dei componenti del Conservatorio vigilare affinché non si verifichino comportamenti discriminatori o vessatori.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Abusi morali e sessuali

Il Conservatorio non tollera il compimento di abusi o molestie morali e sessuali e assicura alle vittime una sollecita protezione.

Abuso del proprio ruolo

A nessun componente del Conservatorio è consentito utilizzare, direttamente o indirettamente, il proprio ruolo accademico o organizzativo al fine di costringere o indurre altri componenti del Conservatorio o terzi a eseguire prestazioni o servizi vantaggiosi per sé o per propri amici e parenti. L'abuso può consistere anche in comportamenti che, seppur non illegittimi, siano palesemente in contrasto con lo spirito di norme e regolamenti del Conservatorio.

Uso del nome, del logo e della reputazione del Conservatorio

I componenti del Conservatorio sono tenuti a rispettarne il buon nome e a non recare danno alla reputazione del Conservatorio. L'uso del nome, del logo e dei simboli del Conservatorio è ammesso nell'ambito di attività istituzionali; ogni altro uso è consentito solo se sia stato autorizzato dagli organi competenti.

Relazioni con i mezzi di informazione e i social network

Le relazioni con i mezzi di informazione e i social network devono essere improntate a principi di veridicità, correttezza e trasparenza. A nessun componente del Conservatorio è consentito agire in nome del Conservatorio se non espressamente autorizzato dagli organi competenti. Nelle relazioni con i mezzi di informazione e i social network, i componenti del Conservatorio agiscono in modo tale da non arrecare in alcun modo pregiudizio all'immagine del Conservatorio stesso.

Conflitto di interessi

Sussiste conflitto di interessi quando l'interesse privato di un componente del Conservatorio contrasta attualmente o potenzialmente con l'interesse del Conservatorio.

Uso delle risorse, dei servizi e degli spazi del Conservatorio

I componenti del Conservatorio sono tenuti a usare le proprie risorse, i servizi e gli spazi comuni in maniera responsabile, diligente, decorosa e trasparente. È cura del Conservatorio rimuovere le barriere architettoniche e ogni altro ostacolo che impedisca agli studenti la fruizione effettiva dei corsi, delle sedi d'esame, della biblioteca, degli spazi comuni.

Sicurezza, salute e igiene

Nell'ambito della normativa vigente in materia di tutela della salute e della sicurezza sul lavoro, il Conservatorio si impegna ad adottare tutte le misure necessarie per tutelare l'integrità psico-fisica e morale dei propri componenti e di tutte le persone che operano o sostano nei propri spazi e strutture. Ogni componente del Conservatorio contribuisce personalmente a promuovere e mantenere un clima di reciproco rispetto e di sicurezza, evitando di adottare comportamenti che provochino o possano causare pregiudizio all'incolumità psico-fisica, ai diritti, ai beni e al corretto svolgimento delle attività.

A tal fine sono esplicitati anche i seguenti divieti:

- assumere comportamenti violenti, molesti o intimidatori;
- introdurre e utilizzare armi, munizioni, materiale esplodente, attrezzature e/o prodotti pericolosi non preventivamente autorizzati;
- trovarsi sotto l'effetto di sostanze alcoliche, di sostanze stupefacenti o di sostanze di analogo effetto;
- introdurre, detenere, consumare, offrire o cedere a qualsiasi titolo sostanze stupefacenti o di analogo effetto;
- favorire l'accesso di persone non autorizzate negli spazi del Conservatorio non aperti al pubblico;
- danneggiare volontariamente e/o manomettere beni, impianti e attrezzature presenti in



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Conservatorio.

Diritti di proprietà intellettuale

I componenti del Conservatorio sono tenuti a osservare le norme in materia di proprietà intellettuale.

Informazioni riservate

I componenti del Conservatorio sono tenuti:

- a rispettare la riservatezza di persone o enti dei quali detengono informazioni protette ivi comprese quelle relative al rendimento, alla condotta e ai rapporti tra docenti e studenti;
- ad astenersi dal rivelare, comunicare e diffondere segreti d'ufficio, dati protetti o informazioni a carattere riservato acquisiti nell'assolvimento dei compiti istituzionali e la cui diffusione sia tale da ledere ingiustamente l'interesse del Conservatorio e/o di terzi;
- a consultare i soli atti, fascicoli, banche dati e archivi al cui accesso siano autorizzati, facendone un uso conforme ai doveri d'ufficio e alle regole in materia di *privacy*.

Il Conservatorio ottempera alle disposizioni in materia di riservatezza e tutela dei dati personali dei soggetti interessati e adotta idonee misure di sicurezza delle banche dati nelle quali sono raccolti e custoditi dati personali, al fine di evitare rischi di distruzione e perdite oppure accessi non autorizzati o di trattamenti non consentiti.

Rapporti con i fornitori

Il Conservatorio gestisce il processo di acquisto di beni e servizi secondo principi di trasparenza e correttezza, avvalendosi di apposite procedure regolamentari.

Conferimento di incarichi professionali

Il Conservatorio adotta criteri di conferimento degli incarichi professionali ispirati ai principi di competenza, economicità, trasparenza e correttezza.

Doni e regalie

Ai componenti del Conservatorio è fatto divieto di sollecitare offerte di doni o benefici. Sono altresì tenuti a rifiutare ogni offerta non simbolica di doni o benefici che possano influenzare, anche indirettamente, lo svolgimento delle attività.

Rapporti economici con partiti politici, movimenti e associazioni

Il Conservatorio non eroga contributi diretti o indiretti a partiti, movimenti e associazioni, né a loro rappresentanti e candidati.

Rapporti con le Pubbliche Amministrazioni, le istituzioni, le autorità di vigilanza, l'autorità giudiziaria

Le relazioni del Conservatorio con le Pubbliche Amministrazioni, le istituzioni, le autorità di vigilanza, l'autorità giudiziaria, i pubblici ufficiali o i soggetti incaricati di un pubblico servizio devono ispirarsi alla più rigorosa osservanza delle disposizioni di legge.

Il corpo docente

Il Conservatorio riconosce la centralità del corpo docente e di ogni singolo docente; si impegna a realizzare e mantenere condizioni di lavoro funzionali allo svolgimento della didattica e della ricerca, nonché all'esercizio della professionalità di ogni docente, alla tutela della sua integrità psico-fisica e al rispetto della sua personalità morale.

Doveri generali del docente

Nell'esercizio dei doveri istituzionali e delle cariche accademiche delle quali siano eventualmente investiti, nell'uso delle risorse che gli siano messe a disposizione e, più in generale, nello svolgimento



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

delle relazioni con il Conservatorio, i docenti osservano le disposizioni di legge, nonché quanto prescritto dallo Statuto, dal presente Codice e dai regolamenti del Conservatorio stesso. I docenti sono tenuti inoltre a garantire un'assidua e costruttiva partecipazione alle attività degli organi collegiali.

Rapporti con gli studenti e attività didattica

I docenti rispettano le persone degli studenti e ne incoraggiano il senso di responsabilità e di autodisciplina nella gestione del proprio percorso di studi. I docenti non possono collaborare con imprese che svolgono attività di preparazione agli esami. I docenti adottano ogni opportuna misura allo scopo di conferire effettività ed efficacia all'azione didattica e si impegnano a fornire adeguato sostegno agli studenti; a comunicare efficacemente e con tempestività i programmi dei corsi, le modalità organizzative delle prove d'esame, l'esito delle valutazioni; ad assolvere i doveri didattici, di ricevimento e colloquio con gli studenti; a garantire valutazioni, verifiche e altri esami improntati a equità, imparzialità, correttezza e trasparenza; ad astenersi dal partecipare a commissioni di valutazione in presenza di ragioni di incompatibilità.

Etica dell'attività di docenza

I docenti si impegnano a rispettare i più elevati standard etici nella selezione e adozione delle metodologie dell'insegnamento; promuovono le attività di crescita degli studenti verificandone i risultati, valorizzandone i meriti individuali, promuovendone le condizioni di partecipazione secondo integrità, onestà, professionalità e libertà. I docenti sollecitano il dialogo, la cooperazione, la critica, l'argomentazione, lo sviluppo delle idee e delle abilità personali. I docenti, qualora svolgano libera attività professionale, non si avvalgono, per l'esercizio o la promozione della stessa, di risorse umane, economiche o strumentali direttamente o indirettamente riconducibili al Conservatorio, salvo che ciò sia espressamente consentito dalla legge o per specifica disposizione degli organi competenti.

Plagio

I docenti e gli studenti si astengono da qualsiasi forma di plagio artistico, scientifico e letterario. Il plagio è definito come l'intenzionale attribuzione di termini, espressioni, idee, composizioni, ricerche o scoperte altrui a sé stessi o a un altro autore, a prescindere dalla lingua in cui queste sono ufficialmente presentate o divulgate. I docenti e gli studenti sono tenuti a riconoscere ogni debito intellettuale e artistico nella forma della citazione.

Astensione da forme di favoritismo e nepotismo

I docenti si impegnano a contrastare i fenomeni di favoritismo e nepotismo (per esempio quando vengano anteposti i propri allievi a scapito di altri candidati più meritevoli; quando si utilizzi la propria autorevolezza per favorire, o perché siano favoriti, il proprio coniuge, i propri figli, familiari o conviventi, e comunque le persone cui risultino legati da vincolo di parentela o affinità entro il IV grado, o componenti, a qualsiasi titolo, del loro nucleo familiare); quando si eserciti qualsiasi forma di pressione, diretta o indiretta, per la concessione di benefici di qualsiasi natura a favore dei soggetti sopra richiamati.

Rapporti tra attività collaterali e attività del Conservatorio

I docenti si astengono dallo svolgimento di attività professionali o di altre attività che possano pregiudicare l'attività didattica o che li collochino in situazioni di conflitto di interessi rispetto al Conservatorio.

Gli studenti

Il Conservatorio riconosce la centralità della comunità degli studenti e di ogni singolo studente; si impegna a realizzare e mantenere le condizioni più adeguate allo sviluppo della personalità e della coscienza morale, civile, critica e spirituale degli studenti; promuove il diritto allo studio, la tutela



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

dell'integrità psico-fisica e il rispetto della personalità morale di ogni studente; concorre a fornire agli studenti gli strumenti necessari per colmare eventuali lacune formative.

Doveri degli studenti

Gli studenti del Conservatorio, attraverso lo studio e la partecipazione attiva alla vita accademica, sono tenuti a concorrere alla crescita culturale dell'istituzione e della società in cui essa è inserita; sono tenuti a partecipare al sostegno economico del Conservatorio provvedendo al pagamento dei contributi previsti; sono tenuti a rispettare la proprietà del Conservatorio e delle istituzioni a essa correlate.

Impegno formativo e rapporti con il corpo docente

Gli studenti del Conservatorio sono tenuti a soddisfare gli impegni formativi assunti con l'iscrizione, osservando comportamenti che consentano e favoriscano il corretto e proficuo svolgimento delle attività didattiche. Pertanto, agli studenti non è consentito ostacolare le attività didattiche, di studio, di ricerca, assistenziali e amministrative, pregiudicandone il regolare svolgimento; violare le regole attinenti al corretto svolgimento delle valutazioni e verifiche di qualunque tipo, incluse prove di ammissione, concorsi, competizioni, esami, compiti, relazioni, presentazioni, tesi, valutazioni dell'attività didattica o di ricerca.

Gli studenti, nel rispetto della propria libertà di studio e di espressione artistica, improntano i rapporti con i docenti e con gli organi didattici a lealtà, correttezza e trasparenza. Qualora attività formative esterne risultino rilevanti per il percorso istituzionale o possano incidere sull'assolvimento degli obblighi didattici, lo studente ne dà comunicazione secondo le modalità previste dai regolamenti didattici.

Il personale

La comunicazione a tutto il personale si basa sui valori dell'ascolto, del dialogo, del rispetto della persona e dei ruoli, della chiarezza e trasparenza, della collaborazione.

Doveri del personale

Il personale del Conservatorio è tenuto ad adempiere puntualmente agli obblighi previsti dalla legge e dai contratti collettivi e individuali. Inoltre, è tenuto: a non accettare né a promettere denaro, utilità, benefici diretti e indiretti, regalie, omaggi. Deve respingere ogni dazione tale da compromettere la propria indipendenza e l'immagine del Conservatorio; a orientare il proprio operato ai principi di professionalità, trasparenza, correttezza e onestà; a conoscere e rispettare le procedure interne, comportandosi con lealtà, correttezza e trasparenza nella loro applicazione; a non alterare la veridicità di certificati o attestati aventi valore legale; a conoscere e ad attuare quanto previsto dalle politiche interne in tema di sicurezza e riservatezza.

Conflitti di interesse nell'azione del personale

Nessun componente del personale può assumere la responsabilità di aree, settori, strutture, funzioni, direzioni o dipartimenti amministrativi, né può far parte di commissioni di valutazione, se tra le persone su cui è chiamato a svolgere funzioni di coordinamento, indirizzo, o valutazione sono presenti il proprio coniuge, i propri figli, familiari o conviventi e comunque le persone cui risulti legato da vincolo di parentela o affinità entro il IV grado, o componenti, a qualsiasi titolo, del suo nucleo familiare. Il personale è tenuto a non avvantaggiarsi di opportunità di cui sia venuto a conoscenza nello svolgimento delle proprie funzioni.

Entrata in vigore ed efficacia del CE

Il CE e le sue modifiche sono approvati dal Consiglio Accademico, dal Consiglio di Amministrazione



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

e sono emanati con decreto presidenziale, entrando in vigore dalla data del decreto stesso.

Attuazione del CE all'interno del Conservatorio

Tutti i componenti del Conservatorio sono tenuti a prendere visione del CE, a familiarizzare con le regole di condotta in esso contenute e a osservarle. Il CE non sostituisce le leggi, i regolamenti o lo statuto del Conservatorio ma può costituire motivo di determinazione di sanzioni disciplinari.

Diffusione del CE

Il Conservatorio promuove e divulga il CE e ne favorisce l'osservanza, mediante pubblicazioni, comunicazioni, attività didattiche e ogni altro mezzo ritenuto idoneo. Una copia a stampa del CE è sempre depositata presso la Direzione, la Biblioteca e la Presidenza del Conservatorio nonché presso ogni altra sua sede distaccata. Una copia digitale del CE è consegnata alle rappresentanze sindacali e alle associazioni studentesche. Una copia digitale è altresì messa a disposizione di ciascun docente e di ciascun componente del personale all'atto di assunzione in servizio, e di ciascuno studente all'atto di immatricolazione o di iscrizione. Il CE è sempre disponibile sul sito web del Conservatorio, in tutte le sue versioni eventualmente aggiornate.

Segnalazioni

Il Conservatorio individua le modalità più idonee per la segnalazione delle violazioni del CE. Le istruzioni per procedere nelle segnalazioni sono rese disponibili sul sito web istituzionale del Conservatorio. Tutti i destinatari del CE sono tenuti a segnalare in forma circostanziata qualsiasi fatto ritenuto violazione del CE di cui siano venuti a conoscenza, nonché ad adoperarsi affinché tali comportamenti cessino al più presto.

Sanzioni e procedimenti disciplinari

Sulle accertate violazioni del CE si pronuncia l'Autorità competente in materia, prevista da appositi regolamenti e accordi collettivi. I medesimi regolamenti e accordi collettivi contengono l'elenco delle sanzioni applicabili in caso di violazione del CE.

Aggiornamento del CE

Il CE viene aggiornato con delibere del Consiglio Accademico, del Consiglio di Amministrazione e successiva pubblicazione tramite decreto presidenziale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

REGOLAMENTO DISCIPLINARE STUDENTI

ART. 1

PRINCIPI E FINALITÀ

1. Il presente Regolamento si configura come strumento per la tutela della correttezza relazionale, del decoro e del rispetto reciproco tra tutti i soggetti che operano, a qualunque titolo, nelle strutture del Conservatorio Statale di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo (indicato in seguito come Conservatorio di Palermo).
2. Il Conservatorio di Palermo si configura come centro di alta formazione nel settore artistico-musicale. Tale obiettivo viene perseguito stimolando l'apprendimento delle tecniche, la crescita culturale, lo studio assiduo e l'evoluzione di un pensiero critico autonomo, all'interno di un contesto comunitario basato sul dialogo democratico e sulla valorizzazione della persona.
3. Lo studente gode del diritto a un percorso formativo d'eccellenza, che rispetti le peculiarità umane e l'espressione artistica individuale nel quadro della pluralità delle idee. È compito del Conservatorio di Palermo garantire la continuità didattica e assecondare le personali inclinazioni dei singoli discenti.
4. Nello specifico, il presente testo delinea i doveri comportamentali che la componente studentesca è tenuta a osservare nei confronti della comunità accademica, codificando le relative fattispecie illecite, le sanzioni irraggiungibili e individuando le autorità interne deputate all'azione disciplinare.
5. Ogni misura sanzionatoria adottata possiede una prevalente funzione formativa e riparatoria, orientandosi a criteri di equità oggettiva per rinsaldare il senso di responsabilità del singolo e ristabilire l'armonia relazionale con gli altri studenti e con il personale.
6. La presa visione e la conoscenza delle presenti norme costituiscono un obbligo per ogni iscritto, che potrà prenderne visione attraverso il sito istituzionale.

ART. 2

AMBITO E CRITERI DI APPLICAZIONE

1. Le presenti disposizioni vincolano la totalità degli studenti del Conservatorio. La potestà disciplinare si estende anche a condotte extra-accademiche o perpetrate fuori dalle sedi istituzionali, qualora queste rechino oggettivo pregiudizio all'onore e al prestigio del Conservatorio di Palermo o dei suoi membri.
2. La responsabilità disciplinare è individuale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

3. L'applicazione di qualunque provvedimento sanzionatorio deve essere necessariamente preceduta dal contraddittorio con l'interessato, al quale va garantito il diritto di esporre le proprie ragioni.
4. Eventuali sanzioni collegate a mancanze di natura puramente comportamentale (con riferimento alle fattispecie dell'Art. 4) non avranno alcuna incidenza sulle valutazioni di merito o sul profitto didattico.

ART. 3
DOVERI DEGLI STUDENTI

1. Gli iscritti hanno l'obbligo di frequentare regolarmente le lezioni delle materie inserite nel proprio piano di studi finalizzate al conseguimento dei crediti formativi (CFA), conformandosi alle scadenze e alle delibere espresse dal Consiglio Accademico.
2. Nei rapporti con la comunità accademica, gli studenti devono mantenere un atteggiamento improntato alla massima correttezza, all'uso di un linguaggio consono e al rispetto del decoro anche nell'abbigliamento.
3. È responsabilità esclusiva dello studente reperire informazioni in merito alla programmazione didattica, ai calendari degli esami, ai saggi e all'attività di produzione, nonché rispettare i regolamenti interni dei singoli settori (quali l'accesso agli spazi) e le norme di sicurezza vigenti. Non potrà essere invocata l'ignoranza delle disposizioni ufficiali a scusa di eventuali inadempienze. Le attività artistiche, professionali o didattiche svolte esternamente in campo musicale non esonerano lo studente dall'adempimento degli obblighi di frequenza, studio, verifica, esame e partecipazione alle attività obbligatorie del Conservatorio. Qualora tali attività comportino sovrapposizioni con attività obbligatorie, richiesta di riconoscimento di CFA, uso del nome o dei simboli del Conservatorio, partecipazione a percorsi di contemporanea iscrizione o richiesta di deroghe organizzative, lo studente è tenuto a darne comunicazione agli organi competenti secondo quanto previsto dal Regolamento didattico e dalla normativa vigente.
4. È fatto dovere di utilizzare con cura e diligenza le aule, i sussidi didattici e la strumentazione del Conservatorio di Palermo evitando condotte che possano danneggiare il patrimonio materiale o la sicurezza delle persone. Al termine delle attività, i locali e quanto in essi contenuto devono essere lasciati in perfetto ordine.
5. Qualsiasi attività artistica, professionale o didattica in campo musicale svolta esternamente deve essere gestita secondo quanto previsto dal Regolamento didattico vigente.

ART. 4
MANCANZE DISCIPLINARI

1. Sono considerati passibili di sanzione disciplinare i seguenti comportamenti:



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Doveri accademici

- Mancata partecipazione alle attività obbligatorie;
- Omessa o tardiva presentazione delle giustificazioni per le assenze nei casi in cui ciò sia espressamente richiesto, rimandando per i dettagli operativi e i casi di esonero ai singoli Regolamenti Didattici;

Relazioni interpersonali

- Qualunque forma di ingiuria, minaccia, aggressione verbale, morale o fisica perpetrata nei confronti di qualsiasi soggetto appartenente alla comunità accademica;
- Comportamenti volti ad alterare, disturbare o impedire il regolare svolgimento delle lezioni, delle attività artistiche o delle cerimonie ufficiali del Conservatorio di Palermo;
- Reati per i quali l'Autorità giudiziaria abbia avviato un procedimento penale commessi in Conservatorio o considerati a discrezione del Direttore di possibili nocimento alla sicurezza dello stesso e dei suoi occupanti;

Tutela del patrimonio e delle infrastrutture:

- Il danneggiamento volontario o per grave negligenza dei locali, degli arredi e del parco strumenti del Conservatorio. Tali atti comportano, oltre alla sanzione, il dovere di rifusione pecuniaria dei danni cagionati;
- La ritardata e non motivata consegna degli strumenti musicali ricevuti in uso temporaneo o comodato dal Conservatorio di Palermo;
- La mancata restituzione, oltre i termini stabiliti, dei volumi o delle partiture ottenute in prestito dalla Biblioteca;
- L'utilizzo improprio, illecito o dannoso delle reti telematiche e degli accessi Internet forniti dal Conservatorio;
- La diffusione o l'impiego non autorizzato di registrazioni audio/video e foto effettuate nel corso delle attività interne al Conservatorio;

Sicurezza e disposizioni organizzative:

- L'inosservanza del divieto di fumo e del divieto di consumare bevande alcoliche nei locali interni del Conservatorio di Palermo;
- L'introduzione arbitraria di soggetti esterni e privi di autorizzazione in spazi non aperti al pubblico;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- L'uso scorretto o disturbante di dispositivi mobili e apparecchiature elettroniche personali durante lo svolgimento delle attività didattiche o istituzionali;
- L'occupazione o l'utilizzo di spazi e aule senza la prescritta prenotazione o senza la regolare sottoscrizione del registro di presenza.

ART. 5
SANZIONI

1. Le sanzioni applicate rivestono carattere di temporaneità, sono strutturate secondo un principio di proporzionalità rispetto alla gravità del fatto e tendono a favorire, laddove attuabile, la riparazione del danno causato.
2. In base all'entità della violazione commessa, possono essere irrogati i seguenti provvedimenti:
 - a. Richiamo verbale;
 - b. Censura scritta;
 - c. Esclusione a tempo determinato dalla frequenza di uno o più insegnamenti;
 - d. Esclusione dalle eventuali attività artistiche con decadenza dai benefici economici in caso di attribuzione di borsa di studio;
 - e. Sospensione dalla facoltà di sostenere esami per una o più sessioni d'appello;
 - f. Allontanamento temporaneo dalla sede del Conservatorio, con correlata perdita del diritto di accesso alle prove d'esame per il periodo indicato.

ART. 6
ORGANI COMPETENTI

1. La competenza nell'adozione dei provvedimenti disciplinari spetta al Direttore del Conservatorio *pro-tempore*.

ART. 7
PROCEDIMENTO DISCIPLINARE

1. Acquisita notizia di una potenziale infrazione, il Direttore avvia una fase istruttoria al fine di raccogliere elementi di prova, esaminare atti, ascoltare testimoni o compiere ogni atto ritenuto idoneo all'accertamento dei fatti. Successivamente, si procede all'audizione dello studente segnalato; qualora si prospetti l'applicazione delle sanzioni più gravi (di cui all'Art. 5), lo studente dovrà ricevere nota scritta regolarmente notificata contenente l'oggetto della contestazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

2. Lo studente interessato ha facoltà di farsi assistere da un difensore o persona di fiducia, potendo depositare memorie scritte e documenti a sostegno della propria difesa.
3. Laddove ricorrano motivi di estrema gravità o urgenza, il Direttore ha la facoltà di disporre, in via cautelare e provvisoria, l'immediata sospensione dello studente fino alla definizione del procedimento.
4. Tra la data di ricezione della comunicazione e il giorno fissato per l'audizione dello studente deve essere garantito un termine a difesa non inferiore a 3 giornate lavorative.
5. L'attività istruttoria deve concludersi entro il termine perentorio di 15 giorni dal momento in cui il fatto è stato reso noto; al termine di tale periodo il Direttore delibererà l'archiviazione del caso o l'emanazione del decreto sanzionatorio.
6. Ogni sanzione definitivamente comminata viene trascritta nel fascicolo personale e nella carriera accademica dello studente interessato.

ART. 8
ORGANO DI GARANZIA

1. Contro i provvedimenti sanzionatori di maggiore gravità (specificati all'Art. 5), lo studente può proporre reclamo entro 10 giorni dalla notifica dinanzi all'Organo di Garanzia. Tale consesso è composto da 3 docenti nominati dal Consiglio Accademico ed è integrato dal Direttore, il quale vi prende parte con funzioni consultive e senza diritto di voto. Su esplicita richiesta del ricorrente, alle sedute può assistere, parimenti senza diritto di voto, un delegato della Consulta degli Studenti.
2. L'Organo di Garanzia ha il potere di confermare l'atto sanzionatorio emesso dal Direttore oppure di rimettere gli atti a quest'ultimo formulando un invito al riesame del provvedimento.
3. Nel caso in cui emergano situazioni di parzialità, incompatibilità o conflitto di interessi tra uno dei docenti membri del collegio e lo studente sottoposto a procedimento, il Direttore, previo parere del Consiglio Accademico, disporrà la sostituzione del membro effettivo con un supplente.
4. Qualora la sanzione venga confermata a seguito della procedura di riesame descritta nei commi precedenti, il provvedimento diviene definitivo.

ART. 9
ENTRATA IN VIGORE

1. Il presente Regolamento è emanato con Decreto Presidenziale ed entra in vigore il giorno stesso della sua pubblicazione.

Palermo, _____



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI

**PROCEDURE PER
L'AMMISSIONE AI CORSI PER
GIOVANI TALENTI
PER L'A.A. 2026/2027**

**LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE
PRESENTATE
DAL 1 AL 17 LUGLIO 2026**

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

I Corsi per Giovani Talenti (d'ora in poi CGT) finalizzati a valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art. 7, comma 1, del DPR n. 212 del 2005 necessari per l'accesso ai Corsi accademici (possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado), siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai Corsi accademici di primo livello.

REQUISITI DI ACCESSO

La domanda di ammissione è presentata esclusivamente da aspiranti non ancora in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, e comunque di età non superiore a 16 anni. L'età minima per accedere ai CGT è di 12 anni. Per il Basso Tuba l'età minima è di 14 anni. L'età minima dev'essere compiuta entro il primo di novembre dell'anno di prima iscrizione.

Si elencano qui di seguito i **Corsi** per i quali è possibile fare richiesta di ammissione:

- Arpa
- Arpa Rinascimentale e Barocca
- Basso Elettrico
- Basso Tuba
- Batteria e Percussioni Jazz
- Chitarra
- Chitarra Jazz
- Clarinetto
- Clarinetto Jazz
- Clarinetto storico
- Clavicembalo e tastiere storiche
- Contrabbasso
- Contrabbasso Jazz
- Cornetto
- Corno
- Corno Naturale
- Eufonio
- Fagotto
- Fagotto Barocco e Classico
- Fisarmonica
- Flauto
- Flauto dolce

- Flauto traversiere
- Liuto
- Mandolino
- Oboe
- Oboe Barocco e Classico
- Organo
- Pianoforte
- Pianoforte Jazz
- Sassofono
- Sassofono Jazz
- Strumenti a Percussione
- Tastiere elettroniche
- Tromba
- Tromba Jazz
- Tromba Rinascimentale e Barocca
- Trombone
- Trombone Jazz
- Trombone Rinascimentale e Barocco
- Viola
- Viola da gamba
- Violino
- Violino Barocco
- Violino Jazz
- Violoncello
- Violoncello Barocco

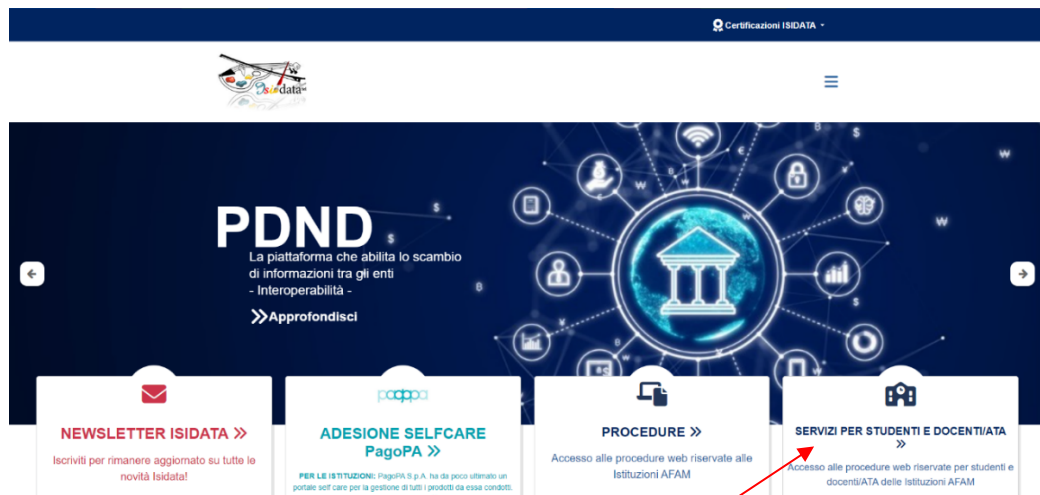
GLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PER GIOVANI TALENTI SI SVOLGERANNO DAL 14 AL 15 SETTEMBRE 2026

LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE **DAL 1 AL 17 LUGLIO 2026** TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE WWW.ISIDATA.NET.

Si riportano di seguito le **istruzioni** per l'inserimento sul portale ISIDATA della domanda di ammissione. Scrivere sul browser il sito www.isidata.net. Si aprirà la seguente finestra

ISTRUZIONI PER L'INSERIMENTO DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE SUL PORTALE ISIDATA

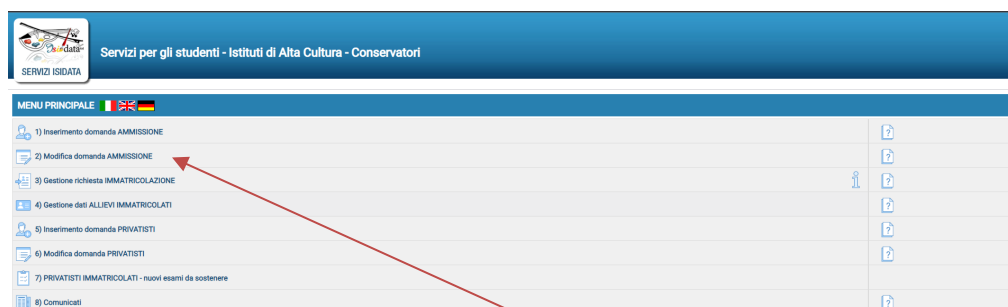
- Scrivere sul browser il sito www.isidata.net. Si aprirà la seguente finestra:



- Cliccare su **SERVIZI PER STUDENTI E DOCENTI/ATA**; Si aprirà la seguente schermata:



- Cliccare su “**ACCESSO STUDENTI**” da “**CONSERVATORI DI MUSICA**” e si aprirà la seguente schermata:



Quindi, cliccare su” 1) **Inserimento domanda di ammissione** “

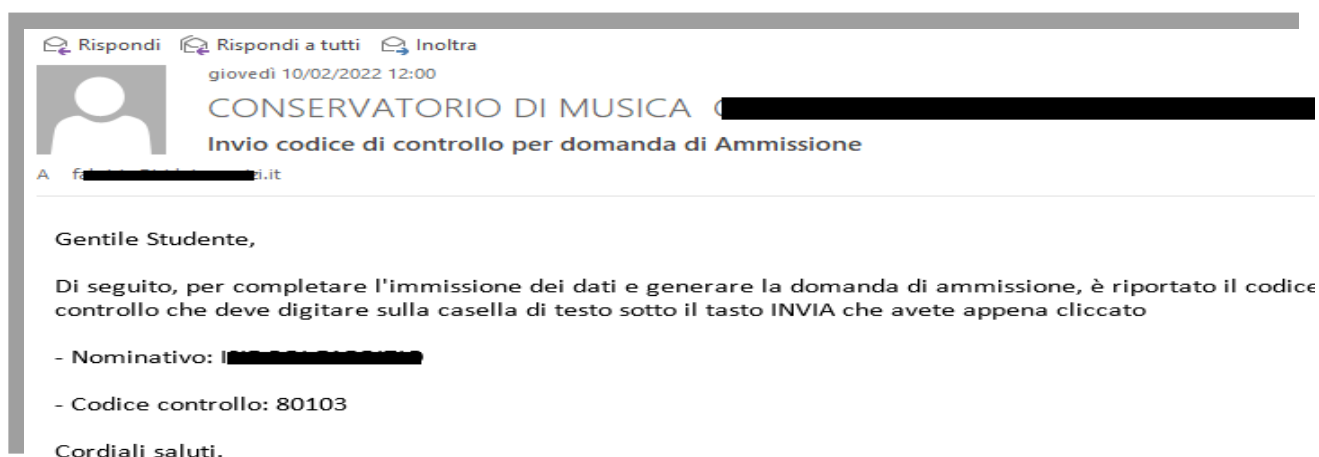
- Selezionare dal menu a tendina “PALERMO”



Il sistema mostrerà una pagina simile alla seguente:

- Compilare i campi *NOME*, *COGNOME*, *EMAIL* E *CODICE FISCALE*, *CODICE CAPTCHA* e cliccare su “**INVIA CODICE**”: il sistema invierà il codice all’email precedentemente digitata.

Controllare la posta in arrivo dalla casella di posta elettronica ordinaria indicata in precedenza e troverete il codice di controllo con un messaggio simile a questo:



- Attendete qualche minuto e controllate anche nello SPAM.

Solo se non ricevete il codice nemmeno nella posta indesiderata richiedete un nuovo codice cliccando su “Invia nuovo codice”.


SERVIZI PER GLI STUDENTI - Istituti di Alta Cultura - CONSERVATORI



CONSERVATORIO DI MUSICA " [REDACTED]

RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)

Ottieni Codice

Inserisci Codice

Il sistema ha inviato un codice di controllo nella email indicata. Controllate anche nello spam

Invia nuovo codice

Inserire il codice di controllo che vi è stato inviato via email

80103

AVANTI

Tornate nella pagina Isidata e inserite il codice di controllo e cliccate su **AVANTI**.

Il sistema vi mostrerà un messaggio di informazioni simile al seguente

Informazione

Se la domanda non sarà completa in tutte le sue parti come richiesto dall'Istituzione, (es.: allegando i versamenti e/o i documenti richiesti), non potrà essere accettata.

Ti sono state inviate via email le credenziali di accesso per la modifica dei dati.

Si rammenta che mediante la scheda 'Tasse' si DEVE registrare il pagamento delle tasse così come indicato dal manifesto dell'Istituzione.

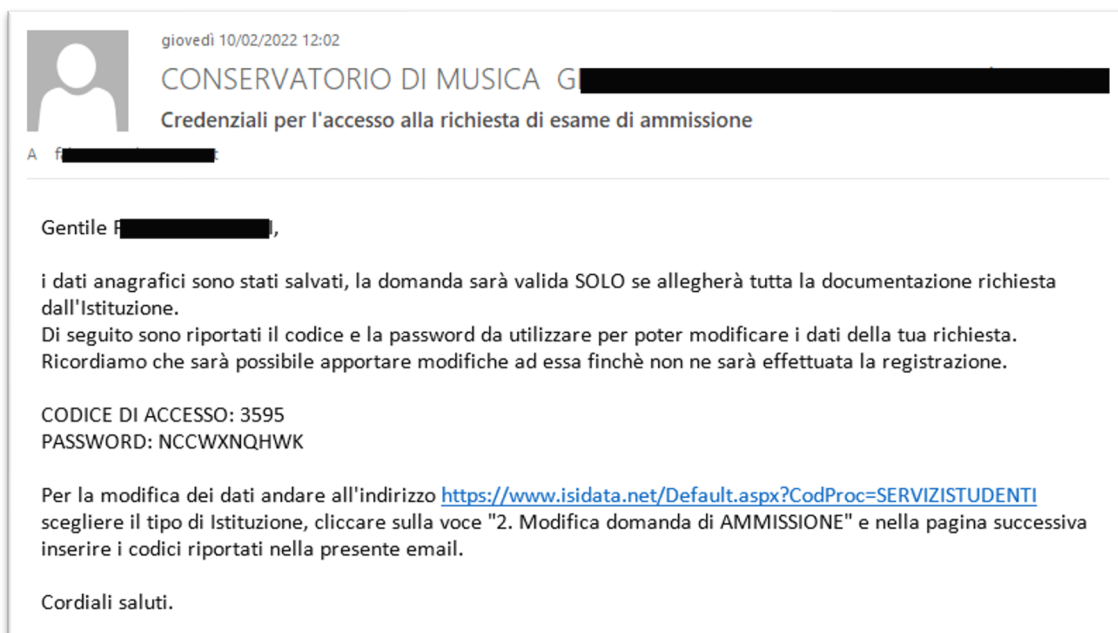
Si ricorda inoltre che, qualora il vs. Conservatorio di appartenenza richieda di allegare le copie digitali dei bollettini di pagamento e/o qualsiasi altra documentazione es. Carta di Identità o Passaporto, dovete utilizzare la scheda Tasse o Allega documentazione, altrimenti la domanda di Ammissione non potrà essere accettata.

La domanda non verrà letta finchè non sarà inviata all'Istituzione entrando nella scheda 'INVIA DOMANDA' ed il controllo vi darà la possibilità di cliccare sul pulsante 'INVIA'.

Ok, Vai all'Ammissione >>

- Cliccate “**Ok, Vai all'Ammissione**”.

Il sistema invierà alla medesima email le Vs. Credenziali di accesso per eventuali modifiche e/o perfezionamenti della domanda stessa. Nella Vs. email vi dovrebbe essere arrivato un messaggio simile:



A questo punto il sistema presenterà la seguente pagina:

- Come potete vedere sono presenti nella barra in alto varie caselle da cliccare e compilare, alcune con **dati obbligatori**.



Il primo riquadro “Nominativo + Corso” deve essere compilato prima di poter passare ai riquadri successivi altrimenti il sistema invia un messaggio di errore simile al seguente:

Inserite i dati richiesti nei relativi campi di testo, i campi che avete digitato precedentemente sono già compilati (Es. Nome, Cognome e NCF.)

Informazione

Compilare e salvare prima i dati obbligatori della scheda Nominativo + Corso

In “tipo corso” selezionare “**GIOVANI TALENTI**”,

quindi il corso specifico al quale si è interessati - es. “Arpa (giovani talenti)”

I campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori. Si raccomanda di inserire un recapito telefonico valido.

- Flaggarlo il campo “**DSA**” se si richiede di usufruire di alcune misure compensative previste dalla Legge: sarà concordata in anticipo una prova più appropriata in base alle proprie caratteristiche.

N.B: eventuali misure possono costituire una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti.

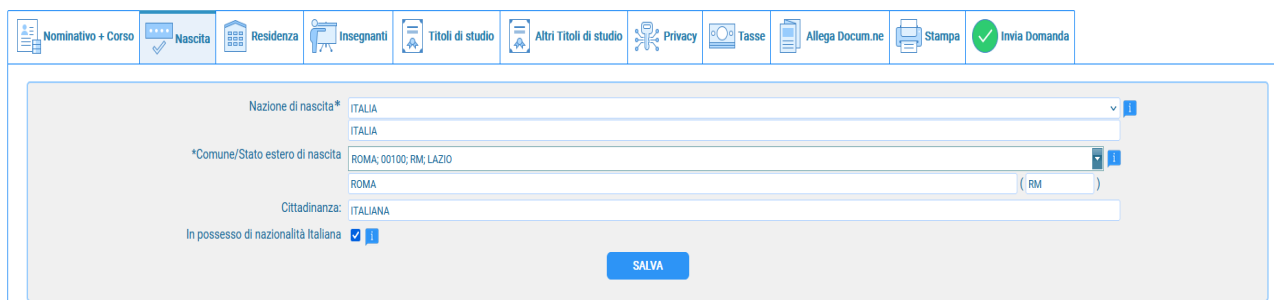
Alla fine cliccate su “**Salva**”.

Password: la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.

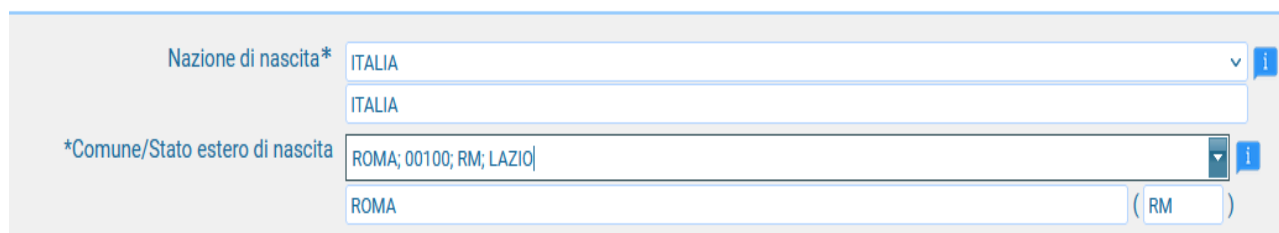
*Password 1 

In un secondo momento sarà possibile modificare la password inserendone una di vostro gradimento.

- **Riquadro “Nascita”**



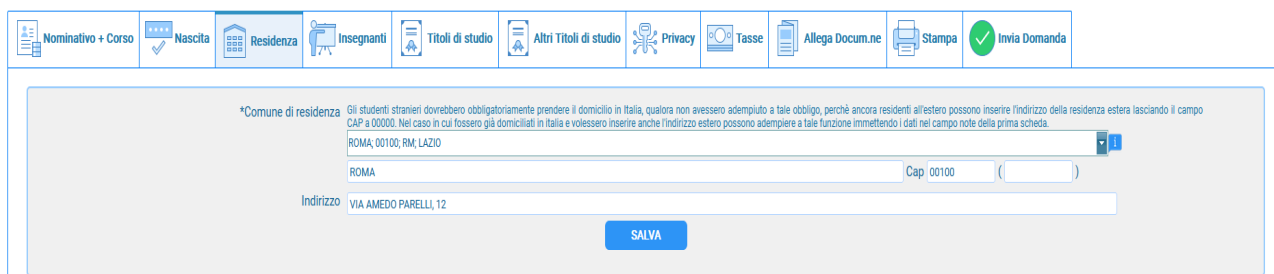
Inserendo la Nazione, se “estera” il sistema compilerà in automatico tutti gli altri campi e se avete anche la cittadinanza Italiana spuntate il campo “*In possesso di nazionalità Italiana*”. Se invece inserite quale Nazione “Italia”, dovete compilare anche il campo “Comune/Stato estero di nascita”



Anche in questo caso il sistema compilerà in automatico il resto dei campi.

Alla fine cliccate su **Salva**.

- **Riquadro “Residenza”**



Gli studenti stranieri dovrebbero obbligatoriamente prendere il domicilio in Italia, qualora non avessero adempiuto a tale obbligo, perché ancora residenti all'estero, possono inserire l'indirizzo della residenza estera lasciando il campo CAP a 00000. Nel caso in cui fossero già domiciliati in Italia e volessero inserire anche l'indirizzo estero possono adempiere a tale funzione inserendo i dati nel campo note della prima scheda. Alla fine cliccate su **Salva**.

- **Riquadro “Insegnanti”**

Non è possibile scegliere un insegnante preferito ma **va indicato il nome dell’insegnante preparatore.**

- **Riquadro “Titoli di studio”**

Compilate i campi relativi al titolo di studio (istruzione secondaria superiore).

- **Riquadro “Altri Titoli di studio”**

Compilate i campi relativi ad altri titoli di studio es. “Certificazione della competenza”

I campi “**IMPORTO ISEE**” e “**N° rich. ISEE/Protocollo**”, non vanno compilati in questa fase ma vanno lasciati VUOTI.

- **Riquadro “Privacy”**

Compilate i campi relativi

- **Riquadro “Tasse”**

È possibile pagare direttamente dal dispositivo smartphone o tablet **utilizzando il QR-code** presente nel Modulo di pagamento tramite l'App della tua banca. In alternativa è possibile eseguire il versamento presso gli uffici postali, gli esercenti convenzionati PagoPA (bar, edicole, farmacie, ricevitorie, supermercati e tabaccherie che espongono il logo), i punti di posta privata e gli sportelli bancari.

- **Riquadro “Allega Documentazione”** **PASSAGGIO IMPORTANTE**



In questo riquadro occorre **inserire entrambi i seguenti documenti (obbligatorio):**

- **DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO** (carta di identità o patente di guida o passaporto);
- **ALLEGATO A** debitamente compilato in base ai requisiti richiesti dal presente bando;
- **Eventuale programma equipollente da proporre alla commissione per le disabilità e DSA;**

Per fare questo basta cliccare su “Sfoglia” per selezionare il file da allegare, inserite la descrizione dell’Oggetto del documento che state inviando e poi cliccate su “Inserisci documento”

N.B. Ogni file allegato non deve avere dimensioni superiori a 10MB;

Il modulo “*ALLEGATO A*”, oltre a poter essere estrapolato dal presente documento (Pagg. 17-18), è scaricabile separatamente dal sito, alla sezione Albo Online → “Triennio/Biennio Ammissioni”, in formato *pdf editabile*.

- **Riquadro “Stampa” (facoltativo)**

Da questo riquadro è possibile stampare la domanda di ammissione; non è necessario allegarla alla documentazione.

- **Riquadro “Invia Domanda”**

A questo punto possiamo inviare la domanda all’Istituzione.

Il sistema mostrerà una form simile a quello mostrato alla pagina seguente:

Nominativo + Corso	Nascita	Residenza	Insegnanti	Titoli di studio	Altri Titoli di studio	Privacy	Tasse	Allega Documenti	Stampa	Invia Domanda
Esami vai alla scheda										
Titolo di studio vai alla scheda										☒
Voto del titolo di studio vai alla scheda										☒
Data del titolo di studio vai alla scheda										☒
Nome Istituto del Titolo di studio vai alla scheda										☒
Indirizzo Istituto del Titolo di studio vai alla scheda										☒
Frequenta altri studi vai alla scheda										☒
In possesso di Licenza di soggiorno Cert.Liv.B vai alla scheda										☐
In possesso Cert.Liv.B1 (Italiano solo per stranieri) vai alla scheda										☐
Insegnante preparatore vai alla scheda										☐
Bollettini allegati alle tasse pagate (controllare anche qualora abbiate omissso di generare bollettini IUV per le tasse che lo prevedono) vai alla scheda										☐
Documenti allegati vai alla scheda										☐
CONTROLLO SULLE TASSE OBBLIGATORIE										
AMMISSIONE 115,00 vai alla scheda										☒
AMMISSIONE 6,04 vai alla scheda										☒

La domanda NON può essere inviata in quanto alcuni dei dati obbligatori NON sono stati inseriti (vedi i campi in rosso)

Scorrete fino in fondo alla pagina mediante la barra laterale

Se non c'è nessun rigo in rosso potete cliccare su **“INVIA”** che troverete in basso altrimenti cliccate sul Tab relativo oppure anche su [vai alla scheda](#) del relativo rigo rosso, compilate il riquadro incompleto e tornate su questa pagina.

Solo quando tutti le righe saranno verdi il sistema vi darà la possibilità di inviare la domanda.

Conferma i dati ed invia la domanda

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI AMMISSIONE

L'esame di ammissione ai CGT ha la stessa articolazione e lo stesso programma stabiliti per l'esame di ammissione ai corrispondenti Corsi accademici di I livello. Può accedere al CGT esclusivamente chi sia in possesso delle competenze minime stabilite in entrata, che corrispondono alle competenze in uscita del corrispondente Corso Propedeutico. **Non sono possibili ammissioni con riserva.**

L'esame di ammissione prevede una prima prova volta a verificare le competenze d'ingresso del candidato, ed in caso di superamento della stessa, una prova pratica diversa a seconda dello strumento/corso scelto. Per essere ammessi al corso per Giovani Talenti il candidato deve essere in possesso delle competenze di base nelle seguenti discipline:

1. **Teoria, ritmica e percezione musicale** (*per tutti i corsi*)
2. **Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche** (*per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco*)
3. **Teoria dell'armonia e dell'analisi** (*per i corsi di Direzione d'orchestra, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, Strumentazione per orchestra di fiati*).

L'esame di ammissione sarà articolato in due prove comprendenti:

1. **VERIFICA DELLE COMPETENZE**, articolata nelle prove di:

❖ **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

OBBLIGATORIA PER TUTTI I CORSI AD ECCEZIONE DI MUSICA ELETTRONICA, DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA.

La prova è articolata nei moduli di:

- “*Lettura ritmica*” (Prima prova)
- “*Lettura cantata e Percezione*” (Seconda prova)
- “*Teoria Musicale*” (Terza prova)

PER I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA, DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

La prova è articolata nei moduli di:

- “*Lettura ritmica*” (Prima prova)
- “*Lettura cantata*” (Seconda prova)
- “*Teoria Musicale*” (Terza prova)

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di *Teoria, solfeggio e dettato musicale* del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano;

- attestato delle competenze in *Teoria, ritmica e percezione musicale* conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo o conseguito presso scuole e istituti convenzionati con il Conservatorio;
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti del settore COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale;

❖ **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/TASTIERE STORICHE** (*per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco*).

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/TASTIERE STORICHE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di Pianoforte complementare (triennale per strumentisti; quadriennale per cantanti e percussionisti) del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un Conservatorio di musica italiano;
- attestato delle competenze in Pianoforte complementare conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo;
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti di "Pratica e lettura al Pianoforte" o "Tastiere storiche" in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo.

❖ **TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI** (*per il corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica*).

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di *Armonia complementare (biennale)* del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano;
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti di "Teorie e tecniche dell'armonia" in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo.

2. PROVA PRATICA (esecuzione e/o scritto) per i candidati risultati "Idoneo alla prova di Verifica delle competenze.

Al termine delle prove di ammissione la Commissione formula una graduatoria in cui a ogni candidato è attribuito un punteggio in trentesimi. Per ottenere l'idoneità al candidato deve essere attribuita la votazione di almeno 18/30. A parità di punteggio, precede il più giovane d'età.

I candidati non in possesso delle competenze minime per l'accesso al Corso per Giovani Talenti possono essere giudicati non idonei oppure idonei a uno dei seguenti corsi:

- a. Corso Propedeutico (solo per i candidati che non abbiano già completato il Corso Propedeutico);
- b. Corso libero della disciplina d'indirizzo;
- c. Corso accademico di I livello in regime di part time, se il programma di ammissione ne soddisfa i requisiti.

Nell'**ALLEGATO A** del bando di ammissione dovranno pertanto essere indicati ESCLUSIVAMENTE i titoli posseduti relativi alla verifica delle competenze (in questo modulo NON DEVE essere indicato il titolo di Diploma di maturità ovvero Licenza Media), ovvero indicare se il candidato ha colmato debiti in un corso di studi del Periodo di debito e/o Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, ovvero se il candidato proviene da un Liceo Musicale.

I TITOLI CONSEGUITI IN DATA SUCCESSIVA AL TERMINE DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE LA DATA DELLA PROVA VERIFICA DELLE COMPETENZE, DOVRANNO ESSERE COMUNICATI TEMPESTIVAMENTE TRAMITE MAIL AL SEGUENTE INDIRIZZO: protocollo@conservatoriopalermo.it

CANDIDATI CON DISABILITÀ O DSA: secondo il D.M. 477/2017 e successive Linee guida, ai candidati con disabilità/DSA sono concesse agevolazioni (misure compensative o dispensative) sulle modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi di laurea; gli studenti interessati devono allegare, all'atto della domanda di ammissione, un programma proposto equipollente per l'indirizzo scelto, che sarà esaminato dalla commissione preposta; successivamente - e comunque prima della data prevista per l'esame- sarà data comunicazione dell'esito sul programma presentato.

ALLEGATO A: VERIFICA DELLE COMPETENZE

(DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE “ALLEGA DOCUMENTAZIONE”)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE PER L'AMMISSIONE CORSI PER GIOVANI TALENTI A.A. 2026/2027

__l__ sottoscritt _____
Cognome _____ Nome _____
nat il ____ / ____ / ____ a _____ Prov. _____,
chiede di sostenere l'esame di ammissione del corso per Giovani Talenti di: _____

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace,
ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

DICHIARA

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE *(da compilare per l'ammissione di TUTTI i corsi)*

- ☐ di essere in possesso di *(licenza/attestato competenze)*: _____
conseguito il _____ con la votazione di _____ presso l'Istituto _____ sito nel comune di _____
- ☐ di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di “Teoria musicale”, “Lettura cantata”, “Percezione”, “Lettura ritmica I” e “Lettura ritmica II”
- ☐ di non essere in possesso di *licenza/attestato competenze e di voler svolgere la prova.*

PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/ TASTIERE STORICHE *(da compilare per l'ammissione ai corsi di Arpa rinasc. e barocca, Canto rinasc. e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e comp. corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orch. fiati, Tromba rinasc. e barocca, Trombone rinasc. e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco)*

- ☐ di essere in possesso di *(licenza/attestato competenze)*: _____
conseguito il _____ con la votazione di _____ presso l'Istituto _____ sito nel comune di _____
- ☐ di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di “Pratica e lettura al pianoforte”, “Tastiere storiche”
- ☐ di non essere in possesso di *licenza/attestato competenze e di voler svolgere la prova.*

TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI *(da compilare per l'ammissione ai corsi di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica)*

- ☐ dichiara di essere in possesso di: _____ conseguito il _____
con votazione _____ presso l'Istituto _____ sito nel comune di _____
- ☐ di essere in possesso delle seguenti competenze _____
- ☐ di non essere in possesso di *licenza/attestato competenze e di voler svolgere la prova.*

Palermo, li _____

Firma _____
*per i minorenni firma di un genitore/tutore
o di persona delegata*

PROGRAMMI DI AMMISSIONE VERIFICA DELLE COMPETENZE

Si riportano di seguito i programmi di verifica delle competenze previsti secondo la tipologia di corso:

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - COTP/06:

- ❖ **Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ad esclusione di Didattica della Musica, Musica Elettronica, Discipline storiche critiche e analitiche della musica)**

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di codici ritmici anche complessi, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione, la lettura in chiave di sol e nel setticlavio alternato.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Lettura estemporanea di un solfeggio in Chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili e contenente cambiamenti di tempo, asimmetrie e abbellimenti.
- Lettura estemporanea di un solfeggio di media difficoltà in setticlavio alternato.

Lettura cantata e Percezione

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra funzioni armoniche e caratteristiche ritmicomelodiche. Sviluppare le abilità di riconoscimento all'ascolto e di trascrizione della linea melodica di frasi o periodi musicali completi, con riferimento alle principali caratteristiche armonico-funzionali e timbriche.

Accrescere le abilità di memorizzazione melodica e ritmica del frammento musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Lettura cantata a prima vista di una breve melodia senza accompagnamento.
- Lettura cantata con trasporto diatonico a prima vista di una facile melodia non oltre un tono sopra o sotto.
- Scrivere sotto dettatura, da fonte strumentale o informatica o vocale un brano melodico.

Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei codici di notazione, dei sistemi scalari, delle strutture armoniche principali, dell'organizzazione fraseologica di un brano musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sui seguenti argomenti:

- Intervalli e Scale
- Acustica (Proprietà del suono: altezza, intensità, timbro, durata; suoni armonici)
- Notazione (abbellimenti, corrispondenza delle chiavi)
- Ritmo e Metro
- Sistema tonale (triadi e settima di dominante)

- ❖ **Programma per il test di ingresso ai Trienni di Didattica della Musica, Musica Elettronica e Discipline storiche critiche e analitiche della musica**

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Eseguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.

- Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.

Lettura cantata e Percezione

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Intonare una melodia in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche.

Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione. – Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) – Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Colloquio orale sugli argomenti sopra elencati:
- Notazione
- Metri
- Intervalli
- Scale

PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE – COTP/03:

❖ Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)

- una scala (maggiore e relativo minore, melodico e armonico) nell'estensione di una ottava, per moto retto, a scelta della commissione, fra 5 presentate dal candidato (3 con diesis, 3 con bemolli e la scala di DO col suo relativo minore). Non si possono presentare due scale omologhe;
- un arpeggio nell'estensione di una ottava e per moto retto, a scelta della commissione; il candidato dovrà eseguire il modo maggiore e il modo minore, tonalità di DO, RE, SIb, Mib, Fa# e SI.
- 1 studio tratto dalle seguenti pubblicazioni: Beyer op. 101 (dal n. 66 in poi); Czerny op. 777; Duvernoy op. 176; Pozzoli 24 piccoli studi (dal n. 11 in poi); Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte (gli studi della terza parte), o di difficoltà equivalente.
- 1 brano tratto dalle seguenti opere: Mikrokosmos (fascicolo I), di Bartòk (dal n. 10 in poi); Bach: 12 pezzi facili o il libro di A. M. Bach; A. Longo: 24 preludetti.
- una composizione pubblicata ed originale per pianoforte (escluso: brani in stile polifonico, studi) di difficoltà almeno equivalente agli studi previsti per l'esame stesso.

Nel caso in cui lo studente idoneo alla prova pratica non superi la prova di cui sopra, verrà attribuito un debito formativo.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – COMA/15:

❖ Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)

Per l'ammissione a tutti i corsi di strumenti antichi e di Canto rinascimentale e barocco è richiesto il possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, accordi), e la capacità di lettura del rigo musicale per tastiera (sistema a due pentagrammi – chiave di

basso e chiave di violino). L'esame sarà sostenuto sul pianoforte.

Programma della prova di ammissione:

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno degli esercizi da *Il pianista virtuoso* di Ch.L.Hanon;
- Esecuzione di un elementare studio tratto da C.Czerny (per es. op. 777) o altra raccolta di simile livello di altri autori;
- Un brano facile o un tempo da una sonatina facile di autore di fine '700 (ad es. un brano tratto dai *Nannerl Notenbuch* o dai *Londoner Skizzenbuch* di W.A.Mozart - ed. Neue Mozart-Ausgabe, gratuitamente reperibili online sul sito IMSLP - o dai *Divertimenti* di Haydn, o una sonata facile di Cimarosa, etc.);
- Un brano tra i più facili tratto dai *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S.Bach;
- Lettura a prima vista, anche a mani separate, di un brano elementare per tastiera.

Nel caso in cui lo studente idoneo alla prova pratica non superi la prova di cui sopra, verrà attribuito un debito formativo.

TEORIA DELL'ARMONIA ED ANALISI – COTP/01:

❖ **Programma per il test di ingresso al Triennio in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica**

Il candidato nel tempo massimo di due ore presenterà un elaborato scritto in cui dovrà dare prova di:

- 1) Conoscere la nozione di accordo come modello teorico dei principi di stratificazione polifonica nella musica tonale;
- 2) Concatenamento di una breve successione accordale con gradi e funzioni realizzati con moto polifonico delle parti;
- 3) Conoscere le principali cadenze e la loro funzione.

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE

PROVA PRATICA

ARPA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato tra i seguenti:
 - Bochs: 50 studi op. 34
 - Damase: 12 studi
 - Godefroid: 20 studi melodici
 - Posse: 6 Kleine Etüden
 2. Esecuzione di un programma di circa 10 minuti che comprenda brani di media difficoltà del repertorio arpestico e/ o trascrizioni da Bach a Debussy o Satie
 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca.

Se il candidato sostiene la prova con lo strumento moderno dovrà dimostrare una competenza avanzata nella realizzazione del repertorio più complesso del tardo barocco.

Programma con l'arpa moderna:

Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:

1. N. C. Bochsa – 50 Studi op.34 - F.J. Dizi, “48 studi” Vol.1
2. Esecuzione di un movimento lento ed uno allegro tratti da: Concerto in *si* maggiore di G. Fr. Handel, Sonata di C. Ph. E Bach, Sonata in *do* minore op.2, n.3. di S.C. Dussek.
3. Un programma di almeno 15 minuti di brani antecedenti il 1850

Programma d'ammissione con l'arpa barocca:

1. Esecuzione di un programma libero della durata di 15 minuti comprendente una tocca e una canzone tratti da:
Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II, III, CEKM, American Institute of Musicology

Per entrambi gli strumenti:

1. Lettura a prima vista di un brano di semplice difficoltà
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

BASSO ELETTRICO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
 - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
 - All Things You Are
 - Joy Spring
 - There Will Never Be Another You
(Bebop tunes)
 - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
 - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
 3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
 4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

BASSO TUBA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Verifica delle abilità strumentali e della maturità musicale del candidato:
Esecuzione di uno o più brani per Basso Tuba e Pianoforte, o per Basso Tuba solo a scelta del candidato; durata minima di 10 minuti (anche singoli movimenti) e tratti dal repertorio fondamentale dello strumento.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi:
 - Kopprasch C. Vol.1
 - Bordogni M. 43 Bel canto Studies
 - Bhazevich V. 70 Studies vol.1-2
 - Tyrrel H. 40 Advanced Studies"
3. Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta presentati dal candidato

N.B. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
 - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
 - All Things You Are
 - Joy Spring
 - There Will Never Be Another You
 - (Bebop tunes)
 - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
 - (Standard tunes)
 - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
 3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
 4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CANTO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale.

2) PROVA PRATICA

- 1) Estrazione a sorte di un solfeggio cantato o di uno studio didattico su tre presentati dal candidato, scelti tra i seguenti testi:
 - Concone – 10,15,25,40,50
 - Nava op.9 II parte
 - Panzeron II parte
 - Seidler II parte
 - Panofka op. 81 per tutte le voci
 - Lütgen II volume (anche vocalizzato)
 - Tosti I e II volume
 - Vaccaj: Metodo di canto per tutte le voci

Eventuali studi di livello superiore e difforni dai testi su elencati presentati dal candidato, verranno valutati dai componenti della commissione in sede d'audizione.

PROGRAMMA DI CANTO LIRICO

- 2) Esecuzione di un'aria a memoria, estratta a sorte su tre, presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico (di compositori diversi) che va dal '700 in poi.
- 3) Esecuzione di un'aria d'oratorio o sacra, scelta dal repertorio barocco, classico o romantico o di un'aria da camera, in lingua originale, scelta dal repertorio romantico o moderno.
- 4) Lettura a prima vista di un brano musicale a scelta della commissione

Eventuale colloquio su argomenti di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione, a suo insindacabile giudizio, deciderà le modalità inerenti l'esecuzione e se fare eseguire tutto o parte del programma presentato dai candidati.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CANTO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- East of the sun
 - I remember you
 - Pennies from heaven
 - These foolish things
 - Solitude
 - Embraceable you
 - Like someone in love
 - My romance
 - The touch of your lips
 - But beautiful
 - My foolish heart
 - I'm old fashioned
- 2) Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).
 - 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
 - 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un'aria a libera scelta del candidato tratta dalle monodie, i madrigali gli oratori e la musica sacra del tardo Rinascimento italiano (fine Cinquecento inizio Seicento: G. Caccini, C. Monteverdi, G. Frescobaldi, B. Ferrari e coevi).
- Esecuzione di un recitativo ed aria con “da capo” scelta dal candidato tratta dal repertorio operistico barocco (G. F. Händel, A. Vivaldi, G. Bononcini, B. Galuppi, N. Jommelli, D. Cimarosa, J.P.Rameau, J.A. Hasse etc.).
- Esecuzione di una cantata a voce sola e b.c. scelta dal candidato tra le cantate di A. Vivaldi, A. Scarlatti, G.F. Händel, J.A Hasse etc.

In alternativa 2 arie tratte dalle cantate sacre o dalle Passioni di J.S.Bach e/o dagli oratori in lingua inglese di G.F.Händel.

- Prova di lettura cantata a prima vista di un facile brano in chiave di sol per i registri di soprano, mezzosoprano, contralto e tenore e in chiave di fa per bassi e baritoni.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione che si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento, può chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale, arpeggi).

È necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CHITARRA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti

- a) Esecuzione di 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio: F. Sor - Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16), M. Giuliani - Studi op. 111, N. Coste - 25 studi op. 38, E. Pujol - Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra", H. Villa Lobos - 12 studi;
- b) Un brano a scelta del candidato contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti simili);
- c) Un brano a scelta del candidato di autore dell'Ottocento;
- d) Un brano del candidato di autore moderno o contemporaneo.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento.

Le prove potranno essere integrate con ulteriori ambiti di verifica stabiliti dalla commissione.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CHITARRA JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.
 - Elenco brani:
 - Blues in F o in Bb (tema a scelta)
 - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
 - All Things You Are
 - Joy Spring
 - There Will Never Be Another You
 - (Bebop tunes)
 - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
 - (Standard tunes)
 - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento);
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte
- Esecuzione di due studi estratti a sorte, su sei presentati dal candidato, tratti tra i seguenti metodi:
 - ☐ MAGNANI metodo completo parte II e III
 - ☐ KLOSE 20 studi caratteristici
 - ☐ JEAN-JEAN 20 studi di media difficoltà da 1 a 10
 - ☐ CAVALLINI 30 capricci da 1 a 10
 - ☐ STARK 24 studi in tutte le tonalità op.49 da 1 a 6
 - ☐ BARMANN 12 esercizi op.30 da 1 a 4
 - ☐ ROSE 40 studi vol. 1
 - ☐ JEAN-JEAN studi progressivi vol. II
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
 - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
 - All Things You Are
 - Joy Spring
 - There Will Never Be Another You
 - (Bebop tunes)
 - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
 - (Standard tunes)
 - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).
 3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
 4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO STORICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1)VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Prova di accertamento tecnico e musicale, consistente nell'esecuzione di un programma libero della durata di circa 20 minuti, comprendente brani del XVIII e XIX secolo.
2. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA (svolta al clavicembalo e/o al fortepiano)

1. Un'invenzione a due voci (fra tre presentate), una a tre voci (fra tre presentate) e un preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach
2. Tre movimenti da una *Suite francese* di Bach, a scelta del candidato
3. Un brano di Frescobaldi, a scelta del candidato, tra i seguenti:
dal I libro di Toccate: 2 (delle 5) Gagliarde e una Corrente; *Aria detta La Frescobalda*; *Aria detta Balletto*
dal II libro di Toccate: *Balletto I, Corrente e Passacagli*; *Balletto II e Corrente*; *Balletto III, Corrente e Passacagli*; *Balletto e Ciaccona*; *Corrente e Ciaccona*.
4. Due brani, a scelta del candidato, tratti da una Suite (o Ordre) di autore francese del '700
5. Una sonata brillante e una cantabile di Scarlatti
6. Due tempi (un tempo lento-cantabile e uno allegro) di una sonata di primo classicismo (per es.: C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, Haydn, Mozart, Clementi)
7. Altro eventuale e facoltativo brano di repertorio cembalistico a scelta del candidato
8. Prova di lettura a prima vista di uno o più facili brevi brani proposti dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

1. Colloquio orale sull'armonia e/o realizzazione alla tastiera di semplici accordi e di facili successioni armoniche. In tale colloquio verranno verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.
2. Breve colloquio sulle competenze, interessi ed eventuali esperienze del candidato riguardo la musica antica. In particolare il candidato dovrà dar prova di conoscere l'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate alla prova pratica e, se possibile, di avere qualche conoscenza relativa agli aspetti fondamentali dello stile e della prassi esecutiva filologica della musica antica e alle caratteristiche costruttive delle tastiere storiche.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

COMPOSIZIONE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte

PRIMA PROVA

1. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
Armonizzazione a 4 parti late nelle chiavi antiche di un basso imitato e fugato assegnato dalla commissione
2. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
Armonizzazione di una melodia assegnata dalla commissione per canto e pianoforte
3. Per l'ammissione all'esame orale presentazione da parte del candidato di:
 - 1) Un book di almeno 3 romanze senza parole (per pianoforte) complete
 - 2) almeno tre composizioni originali

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Teoria dell'Armonia

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1) uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti:

- I. Billè, V corso
- F. Simandl, II Book (IX studi)
- C. Montanari, 14 studi
- R. Kreutzer, 18 studi
- W. Sturm, 110 studi
- L. Montag, 4° Volume
- G. Galignani, studi melodici

2) presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3) Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.

4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

NB: La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
 - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
 - All Things You Are
 - Joy Spring
 - There Will Never Be Another You (Bebop tunes)
 - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates. (Standard tunes)
 - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
 3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
 4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CORNETTO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un madrigale passeggiato di elementare difficoltà
2. Esecuzione di una semplice sonata del primo '600 italiano a canto solo o a più strumenti.
3. Esecuzione di un bravo vocale con voci e strumenti.
4. Breve e semplice improvvisazione su un basso ostinato rinascimentale.
5. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di sol , in chiave di soprano, in chiave di alto ed in chiave di basso.
6. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CORNO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte
- Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti metodi:
- KOPPRASH 60 studi OP.6 parte I E II
- F.BARTOLINI Metodo per corno parte II
- DE ANGELIS metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina parte II
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

CORNO NATURALE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di almeno tre esercizi a scelta, tratti dal metodo O Franz, in almeno due tonalità diverse.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dalla suite Water Music di G. F. Haendel.
3. Il candidato deve dar prova di aver una buona attitudine allo studio del corno naturale attraverso l'esecuzione di semplici esercizi, sottoposti dalla commissione, che attestino un buon controllo della gamma dinamica e dell'estensione oltre ad una naturale propensione ad una sonorità di buona qualità.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

DIDATTICA DELLA MUSICA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

PRIMA PROVA

- a) Esecuzione di n.3 brani a scelta del candidato (vocali, a cappella o con accompagnamento strumentale, e/o strumentali) di difficoltà medio/facile, della durata di almeno 15 minuti.
- b) Lettura estemporanea di frammento ritmico-melodico

SECONDA PROVA

Verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:

- a) Intonazione melodica
- b) Pratica pianistica (lettura estemporanea di frammento proposto dalla commissione)
- c) Cultura teorico-storica musicale
- d) Capacità di comprensione del testo

TERZA PROVA

Colloquio motivazionale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Indirizzi:

- ☐ Classico
- ☐ Musica per la liturgia

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte.

2) PROVA PRATICA

1) Una prova a scelta del candidato tra le seguenti:

- Armonizzazione a 4 voci, nelle chiavi antiche o moderne, di un basso in stile imitato e fugato da svolgersi nel tempo massimo di 10 ore.
- Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione da svolgersi nel tempo massimo di 8 ore.
- Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca assegnato dalla commissione.

Direzione di uno o più brani corali adeguati al livello di studio (max 10 min.) col solo aiuto del diapason.
Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

2) Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione.
Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Competenze d'ingresso richieste:

- spiccate attitudini alla Direzione d'Orchestra;
- competenza nella prassi esecutiva strumentale e nella composizione accademica.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte.

2) PROVA PRATICA

1. PROVA DI DIREZIONE

Concertazione di uno o più tempi scelti dalla Commissione di una sinfonia a scelta tra le seguenti composizioni:

- W. A. Mozart, Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter".
- J. Haydn, Sinfonia n. 88 in sol maggiore

Il candidato ha a disposizione 20' minuti circa per svolgere la prova d'esame con l'ausilio di un'orchestra o con 1 o 2 pianoforti.

La commissione, durante la prova pratica, ha facoltà di interrompere il candidato in qualsiasi momento.

2. PROVA SCRITTA

Realizzazione di un basso tematico a quattro voci con progressioni e modulazioni a toni lontani. Il candidato ha a disposizione sei (6) ore per svolgere la prova d'esame in un'aula dotata di pianoforte.

3. PROVA ORALE

1. Breve colloquio su argomenti inerenti alla prova pratica svolta;
2. Breve esame orale sulle conoscenze in ordine ai seguenti argomenti:
 - tecnica direttoriale di base;
 - elevata percezioni di: suoni, timbri, ritmi, accordi; armonia;
 - tecniche di orchestrazione;

A tutte le prove, tranne il punto 1 della prova orale, corrisponderà una valutazione in trentesimi da cui scaturirà la media finale. Per potere conseguire l'idoneità, oltre il superamento della prova pratica, è necessario conseguire la votazione di almeno 18/30 su tre delle quattro prove previste al punto 2 della prova orale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

DISCIPLINE STORICHE CRITICHE ANALITICHE DELLA MUSICA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Teoria dell'armonia e analisi

2) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà svolgere nel tempo massimo di tre ore un elaborato scritto su un generico argomento musicale assegnato dalla commissione attraverso il quale possano emergere da un

Lato le conoscenze storiche o analitiche di base già acquisite o comunque elementi atti a descrivere un determinato periodo o forma musicale dal Seicento ad oggi e dall'altro la predisposizione del candidato alla scrittura. È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

EUFONIO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte.
- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:
 - ☐ *F. TOLENTINO* studi per Trombone&Euphonium
 - ☐ *GATTI* parte seconda metodo per Trombone a macchina e congeneri

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- ☐ Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte
- ☐ Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti
- ☐ metodi:
- ☐ J.WEISSENBRON II vol. op.8
- ☐ PIVONKA Piccoli studi per fagotto
- ☐ E. KRACAMP 30 studi caratteristici
- ☐ L.MILDE studi da concerto parte I
- ☐ Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Una facile sonata di stile italiano/tedesco/francese
2. Uno o più pezzi per fagotto solo di Braun o simili
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
4. Un b.c. al fagotto di un tempo lento
5. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

FISARMONICA

Competenze d'ingresso richieste:

- Possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, doppie note, ottave, tecnica polifonica, esecuzione di abbellimenti, etc.), conoscenza del manuale sinistro a bassi sciolti;
- Capacità di leggere a prima vista un facile brano per tastiera.

Modalità di verifica:

- Prova di esecuzione;
- Prova di lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte seduta stante, fra 5 preparati dal candidato e desunti dal 1°, 2°, 3° volume dell'antologia "Gradus ad Parnassum" di AA. VV. (Ed. Hohner);
2. Esecuzione di 1 Preludio e Fuga tratto dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach, scelto tra due preparati dal candidato;
3. Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura da tastiera, scelta dal candidato fra i seguenti autori, secondo le più moderne e accreditate trascrizioni e revisioni critiche:
W. Byrd – F. Couperin – C. De Arauxo – A. De Cabezón – J. Dowland – A. Gabrieli – G. Gabrieli – C. Merulo – J. Pachelbel – G. Frescobaldi – D. Scarlatti – G.F. Haendel – D. Cimarosa – D. Zipoli – A. Soler.
4. Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a scelta del candidato, di difficoltà relativa all'anno di corso, oppure scelta tra le seguenti:
P. Creston: Prelude and Dance – S. Di Gesualdo: Improvvisazione n. 1 – L. Foss: Curriculum Vitae – A. Kussyakov. Sonata – T. Lundquist: metamorphoses – H. Sauguet: Choral variè – O. Schmidt. Toccata n. 1 – J.J. Werner: Premiere Sonatine.
5. Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia e le caratteristiche tecniche della fisarmonica.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO TRAVERSO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di almeno un brano per flauto e pianoforte, o per flauto e orchestra(rid. per pianoforte) o per flauto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:
- HUGUES 40 Nuovi studi op.75
- ANDERSEN 24 esercizi op.30
- FURSTENAU 26 esercizi op.107
- KOHLER 26 Studi romantici op.66
- KOHLER 12 Studi di media difficoltà op.33
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO DOLCE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di:

1. F. Giesbert, Metodo, dalla seconda parte: a scelta del candidato due pezzi per flauto contralto solo; J. v. Eyck, dal primo volume, un pezzo a scelta del candidato per flauto soprano solo
2. Opere a scelta del candidato tra le seguenti: Sei Duetti per flauti contralti di Jacques Paisible(un duetto a scelta), A. Vivaldi, Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo; B. Marcello, Sonate.
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO TRAVERSIERE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di:

1. Almeno 3 brani per Flauto traversiere (solo) con caratteristiche di impegno tecnico differente. Il repertorio sarà selezionato dal candidato tra le seguenti raccolte:
Georg Philipp Telemann: Fantasie per Flauto traverso solo - Johann Joachin Quantz: Capricen, Fantasien und Anfangsstücke per Flauto traverso solo - Jean Daniel Braun: Brani per Flauto traverso solo.
2. Almeno 2 composizioni significative, in stili differenti, tratte dal repertorio del XVIII secolo, specifico dello strumento.
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

LIUTO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un insieme di brani della durata non inferiore ai 20' che dimostrino la padronanza dei più diversi stili compositivi dello strumento o dei due strumenti scelti dall'allievo. Si elencano più avanti le specifiche per ogni tipo di strumento alle lettere a,b,c,d. Nel caso in cui l'allievo scelga di studiare due strumenti elencati in due diversi punti del presente schema (a,b,c,d) dovrà scegliere non meno di 3 punti (1,2,3,4) dai due insiemi relativi ai propri strumenti (a,b,c,d).
2. Lettura a prima vista di un brano semplice proposto dalla commissione in intavolatura italiana, francese, spagnola, tedesca oppure in chiave di basso e violino.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione può chiedere l'esecuzione di esercizi, scale, arpeggi.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Programmi definiti per i principali strumenti della scuola di liuto:

a) liuti rinascimentali (da 6 a 9 ordini di corde), vihuela e chitarrino rinascimentale:

1. non meno di 2 fantasie o ricercare negli stili polifonico-imitativi e virtuosistici-improvvisativi del '500
2. due insiemi di almeno 2 brani di danza (pavana, gagliarda, saltarello, piva, calata, ecc.) di almeno 2 differenti periodi/stili/compositori del '500 (totale 4 brani)
3. un madrigale diminuito (esempio: "Ancor che col partire", J.B.Besard "Thesaurus Harmonicus" Colonia 1603)

b) liuti rinascimentali (da 6 a 11 ordini di corde), arciliuti e tiorba

1. una toccata e un insieme di almeno 3 danze (gagliarda, corrente, ballo, ecc.) di un compositore italiano
2. una toccata di differente stile rispetto alla precedente
3. una serie di variazioni su basso ostinato
4. uno o più brani a scelta dell'allievo

c) liuti barocchi (da 10 a 13 ordini di corde) con accordatura in re minore o "accord nouveaux"

1. una suite composta da almeno 4 movimenti
2. uno o più brani a scelta dell'allievo

d) chitarra barocca a 5 ordini

1. un insieme di non meno di 4 brani di un compositore italiano (toccata o preludio, alemana, corrente, sarabanda, folia, passacaglio, ciaccona)
2. un insieme di non meno di 2 brani in stile francese
3. uno o più brani a scelta dell'allievo

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

MAESTRO COLLABORATORE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato scelti da:
 Clementi: Gradus ad Parnassum, Czerny op.740, Cramer, Chopin, Listz, Mendelssohn, Moscheless,
 Kessler, Debussy, altri studi di pari difficoltà.
2. Esecuzione di un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach estratto a sorte tra tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di una significativa sonata classica
4. Esecuzione di un brano del periodo romantico o moderno
5. Presentazione di un curriculum comprendente gli studi musicali svolti e il repertorio studiato

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

MANDOLINO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una composizione per “Mandolino e basso continuo, pianoforte o chitarra” a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
 - a) Sonata per mandolino e basso continuo: E.BARBELLA - Sonata in RE maggiore, G.B.GERVASIO - Sonata in RE maggiore n.1, D.SCARLATTI - Sonata in RE minore K 89;
 - b) Mandolino e chitarra: B.BORTOLAZZI - Tema e variazioni in SOL maggiore, BORTOLAZZI - Tema e variazioni in LA maggiore, N.PAGANINI - Serenata per mandolino e chitarra;
 - c) Mandolino e pianoforte: R.CALACE - Fantasia poetica, A.KAUFMANN - Burletta e Mitoka Dragomirna
2. Esecuzione di una composizione per “Mandolino solo” a scelta del candidato.
Si segnalano a titolo indicativo:
 - a) C.MUNIER Cadenze e preludi - DO, SOL, FA, LA, MI, SI maggiore - SOL, RE, MI, SI, minore;
 - b) F.LECCE Sonate e Partite N°2-3-5-6-10-11-12-14-15-16-17-23-27-28-29-30-43-49;
3. Esecuzione di:
 - a) Uno studio scelto fra i N°79-81-83-84 del metodo di R.CALACE vol.II (ed. CALACE);
 - b) Uno studio scelto fra i N°138-140-154-165-182 del metodo di R.CALACE vol.III (ed. CALACE);
 - c) Uno studio scelto fra le tonalità di DO maggiore - SOL maggiore -RE maggiore - LA maggiore - MI maggiore e relative minori dello Scioglimento in prima posizione di C.MUNIER.
4. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta fra le tonalità maggiori e minori, armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni con estensione di tre ottave.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

MUSICA ELETTRONICA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

Competenze d'ingresso richieste:

- Elementi di Acustica;
- Elementi di Informatica;
- Elementi di Informatica Musicale;
- Elementi di Elettroacustica e sistemi elettroacustici;
- Elementi di Storia della Musica Elettroacustica.

2) PROVA PRATICA

- Prova scritta a risposta multipla e a risposta aperta;
- Colloquio;
- Prova pratica: il candidato dovrà dimostrare la conoscenza di un audio editor e di saper effettuare le operazioni basilari in una DAW;
- Presentazione di lavori del candidato (composizioni, registrazioni, performance, e altri lavori musicali o multimediali) da presentare in sede di esame.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

MUSICA VOCALE DA CAMERA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Possono essere ammessi al Triennio di Musica Vocale da Camera: cantanti e pianisti.

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata massima di circa 20 minuti comprendente brani del repertorio originale vocale da camera: lied, chansonne, romanza dell'800 e lirica del '900.
2. Per i pianisti che non si presentano in duo è possibile sostituire il punto 1 con l'esecuzione di un programma di circa 20 minuti comprendente brani del periodo romantico.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

OBOE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

2) **PROVA PRATICA**

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte
- Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:
- F. T. BLATT, 20 esercizi per oboe.
- F. W. FERLING, 48 studi op.31
- F. X. RICHTER, 10 studi per oboe
- G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
- PASCULLI, 15 capricci a guisa di studi
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

OBOE BAROCCO E CLASSICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di:

1. Almeno 3 studi dal Metodo di J. Garnier scelti dal candidato tra il n.50 e il n.55
2. Almeno 2 composizioni significative comprendenti una suite di autore francese e una facile sonata di stile italiano/tedesco.
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

ORGANO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Due brani scelti dal candidato tra quelli di Frescobaldi, o di autore italiano inglese o spagnolo dei secoli XVI, XVII, XVIII.

Un brano a scelta del candidato tratto dai preludi e fughe o i preludi corali fra i più significativi dell'Orgelbuchlein di J.S.Bach.

Programma comprendente:

Una o più composizioni significative scritte nei secoli XIX e XX (fino al 1950);

Un brano scritto dal 1950 ad oggi.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

PIANOFORTE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre studi di tecnica differente scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer (60 studi), Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o tra altri studi anche di autori differenti, di livello tecnico equivalente o superiore;
- 2) Esecuzione di un Preludio e fuga scelto dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach;
- 3) Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti;
- 4) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven o F. Schubert (sono escluse per tutti gli autori le Sonate dette “facili”);
- 5) Esecuzione di una o più significative composizioni dal periodo romantico in poi (F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Skrjabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev etc.);
- 6) Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.
- 7) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B.

La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Per i candidati esterni: nel caso in cui il programma presentato, anche se completo, risultasse non conforme per il livello tecnico, la Commissione potrà valutare l'ammissione al Corso propedeutico.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

PIANOFORTE JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco di cinque presentati dal candidato uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
 - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
 - Due standards da scegliere dai seguenti: All Things You Are - Joy Spring - There Will Never be another You - Groovin' High - Half Nelson – Confirmation - Donna Lee - There is no greater love- On green dolphin street- Stella By Starlight - Have you meet miss jones - Star Eyes - Alone Together -
2. Esecuzione di una ballad a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad)
 3. Esecuzione di un chorus di comping sui brani eseguiti a scelta del candidato e della commissione
 4. Esecuzione di un brano a prima vista da armonizzare a parti late in maniera pianistica utilizzando l'armonizzazione melodia- basso – terza – settima.
 5. Scale a moto retto – contrario – per terze- per seste- nell'estensione di almeno due ottave
 6. Arpeggi su accordi in tutte le tonalità a scelte della commissione su accordi Maggiori – Minori – Diminuiti – Eccedenti, da eseguire nell'ambito di due ottave
 7. Esecuzione di un invenzione a tre voci di J.S.Bach a scelta del candidato.
 8. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato dalle opere di Pozzoli 24 studi di facile meccanismo -. Studi a moto rapido – Studi di media difficoltà – Cramer 60 studi scelti – C.Czerny op 599 – op 849 – op 299

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

SASSOFONO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:
M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier
W. FERLING, 48 études
G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques
BLEMANT 20 studi melodici
H.KLOSE' 15 studi cantati
H.KLOSE' 25 studi giornalieri
2. Esecuzione di almeno un brano per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. Per pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
4. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

SASSOFONO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You (Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, specifica per complesso di fiati.

2) PROVA PRATICA

PRIMA PROVA

1. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
 - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
2. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
 - b. composizione di un episodio espositivo su tema dato per pianoforte e strumento a fiato o per complesso di fiati (max 5 strumenti)

Sono esentati dalla prova scritta i candidati in possesso del compimento inferiore di composizione.

PROVA ORALE

- Colloquio relativo alle tecniche compositive (armonia, forma musicali ecc.);
- presentazione di composizioni da parte del candidato di cui almeno una (originale o trascrizione) per complesso di fiati;
- colloquio conoscitivo e orientativo per eventuali scelte di indirizzo compositivo.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- **Tamburo:** Esecuzione di due studi di media difficoltà che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie, triple, etc), del rullo (misurato o doppio e strisciato o chiuso). Esempio: Wilcoxon, Vic Firth, Delécluse, Peters, etc.
- **Xilofono:** Esecuzione di uno studio/composizione di media difficoltà (esempio: Goldenberg, Pachla, Delécluse, etc).
- **Marimba:** Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette di media difficoltà.
- **Vibrafono:** Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette di media difficoltà (esempio: Friedman, Molenhov, Delécluse, Wiener, etc.).
- **Timpani:** Esecuzione di uno studio di media difficoltà per almeno tre timpani che contenga l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione (esempio: Vic Firth, Delécluse, etc.).
- Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le **Scale maggiori e minori**, compresi gli arpeggi nell'estensione massima consentita dallo strumento a due o a quattro bacchette.
- Esecuzione di una breve **Composizione** per Sola Percussione o con accompagnamento del pianoforte (es. vibrafono - pf, xilofono - pf, multipercussione - pf).
- **Passi d'Orchestra** tratti dal repertorio Lirico Sinfonico.
- Colloqui di carattere musicale generale.

N.B. La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o anche solo parte del programma presentato dal candidato.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

TASTIERE ELETTRONICHE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
 - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
 - All Things You Are
 - Joy Spring
 - There Will Never Be Another You
 - (Bebop tunes)
 - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
 - (Standard tunes)
 - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
 3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
 4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:
 - PERETTI-Parte seconda
 - KOPPRASCH-60 Studi
 - BORDOGNI-Vocalizzi
2. Esecuzione di almeno un brano per Tromba e pianoforte, o per Tromba e orchestra (rid. Per pianoforte) o per Tromba solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
 - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
 - All Things You Are
 - Joy Spring
 - There Will Never Be Another You (Bebop tunes)
 - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
 - (Standard tunes)
 - All The Things You Are
 - Stella By Starlight
 - What Is This Thing Called Love?,
 - Star Eyes,
 - Alone Together,
 - There Will Never Be Another You,
 - Have You Met Miss Jones?,
 - On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
 3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
 4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Prima prova:

1. F.A. Dauverne', studio n. 9 dai 25 études caractéristiques presenti nel Méthode pour la trompette (1857);
2. G. Fantini, terza ricercata detta la serristori dal modo per imparare a sonare di tromba (1638); 17/23
3. R. Cacciamani, studio n. 4 dal metodo d'istruzione per tromba a macchina (1853);

Seconda prova:

1. J. Clarke, trumpet suite (ed. musica rara o brassmusic publications);
2. M. Cazzati, sonata la bianchina (ed. musica rara o brassmusic publications);

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

Si consiglia di consultare la seguente bibliografia: G.Cassone, La tromba, Zecchini editore, J. Pia, La tromba nella trattatistica musicale del xvii secolo, Brassmusic publications.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso della tromba barocca, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte della durata da 5 a 10 min. circa
- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:
 - ✓ PERETTI 28 studi di perfezionamento
 - ✓ C.KOPPRASCH 60 studi op.6 parte I
 - ✓ BORDOGNI 24 studi (vocalizzi)

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
 - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
 - All Things You Are
 - Joy Spring
 - There Will Never Be Another You
 - (Bebop tunes)
 - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
 - (Standard tunes)
 - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
 3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
 4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una "Canzone Strumentale" per basso e soprano tratta dal repertorio prebarocco (Gio.B.Picchi, Riccio, G.Frescobaldi)
2. Esecuzione di un tenor diminuito dal trattato di "Glosas" di D.Ortiz
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.
3. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di tenore o basso di un mottetto a voce sola tratto dalle raccolte di Viadana, Rognoni Taeggio o Cima.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni *inerenti al suo progetto di studio.*

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso del trombone barocco, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA (l'esame potrà essere sostenuto con la Viola o con il Violino)

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

a) tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer (42 studi o capricci), B. Campagnoli (41 capricci op.22), P. Rode (24 capricci), P. Gaviniés (24 Matinées).

b) due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite di J. S. Bach (nella trascrizione dall'originale per Violoncello delle Sei Suites BWV 1007-1012).

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie a terze e ottave (2 ottave).

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLA DA GAMBA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una Division a scelta tra le ultime 4 di S. Simpson
2. Esecuzione di un brano per la viola bastarda a scelta tra le composizioni di V. Bonizzi, R. Rognoni, Virgiliano, Bovicelli, Dalla Casa.
3. 2 brani a viola sola a scelta dai *Pieces de viole* di Demachy o di Saint Colombe le fils; 2 *pieces de caractere* dal repertorio francese a scelta tra M. Marais, Caix d'Ervelois, Du Buisson, J. Morel, Cappus

Esecuzione di un adagio ed un Allegro da una sonata tedesca a scelta tra G. Ph. Telemann, J. Schenck, J. S. Bach, A. Kühnel, D. Buxtehude ...

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione può chiedere l'esecuzione di scale e arpeggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

a) tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op.35), P. Gaviniés, F. Fiorillo;

b) due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach.

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie a terze e ottave (2 ottave).

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLENO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adequata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un movimento a scelta del candidato tra l'Allemanda, la Corrente o la Sarabanda dalla Seconda Partita a violino solo BWV 1004 di J.S.Bach.
2. Esecuzione di un movimento lento iniziale ed una fuga tratti dalle sonate per violino e basso continuo di Arcangelo Corelli Op.V a scelta del candidato tra le n.1, n.2, n.3, n.4, n.5 e n.6
3. Esecuzione di una sonata tratta dal repertorio seicentesco italiano (es. Castello, Uccellini, Cima, Fontana, Marini e coevi)
4. Esecuzione del *Prélude* e della *Allemande Fuguée* dal secondodei *Concert Royaux* di François Couperin
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
5. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il violino barocco; nel caso il candidato non possieda uno strumento con montatura storica, egli potrà eseguire la prova con uno strumento con montatura moderna che sia però provvisto della prima, seconda e terza corda in budello scoperto. L'arco barocco è comunque obbligatorio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale.

VIOLINO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
- (Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
- (Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
 - a) uno studio di Popper dall'op.73 e un Capriccio di Servais op.11, a scelta del candidato
 - b) un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, a scelta del candidato
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
3. esecuzione di una scala e relativo arpeggio a 4 ottave scelta dal candidato;
4. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Un brano a scelta (di autori diversi) scelti tra:
G.B. degl Antonii (12 ricercate per violoncello solo)
D. Gabrielli (7 ricercari)
J. dall' Abaco (11 capricci)
F. Scipriani (12 toccate)
D. Galli (trattenimento musicale)
G. B. Vitali (partite sopra violone)
 2. Due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata con basso continuo a scelta tra quelle di:
D.Gabrielli, A.Vivaldi, B. Marcello, G.B.Platti, o altra di simile difficoltà.
 3. Un movimento a piacere da una delle suites di J.S.Bach
- La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ☐ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ☐ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ☐ Curriculum artistico (facoltativo)

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella prova di verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'Albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.

I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2026/2027 e Regolamento sulla contribuzione studentesca, che sarà pubblicato successivamente.

Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

RICORSI/RECLAMI

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.

Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

NORME FINALI E DI RINVIO

L'allegato A al presente bando ne costituisce parte integrante. Il presente bando è pubblicato all'Albo www.conservatoriopalermo.it.

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Dott. Dario Mirabella

IL DIRETTORE

M° Mauro Visconti





Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

IL DIRETTORE

- VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamento e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 199, n.508;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo (già Vincenzo Bellini) approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto Decreto Dirigenziale n.2192 del 10/08/2018;
- VISTO il Regolamento concernente i principi e i criteri per la progettazione di Master da parte delle Istituzioni AFAM , emanato dalla Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, con nota prot.n. 7631 del 09/12/2010 – realizzazione dei Corsi Master, approvato dal CNAM;
- VISTO il DM del 02/08/2022 n. 933 *“contemporanea iscrizione a corsi di studio universitari e a corsi di studio presso le istituzioni dell'AFAM”*
- VISTO il verbale del Consiglio Accademico del 13/02/2026, prot.n. 2613, avente ad oggetto l'approvazione del Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori;
- VISTO il verbale del Nucleo di Valutazione, prot.n. 4378 del 16/03/2026, avente ad oggetto l'approvazione del Master di II di livello in Musica Contemporanea per interpreti e compositori per l'A.A. 2026/2027;
- VISTA la delibera n. del C.d.A. n. 10 del 18/03/2026, avente ad oggetto l'attivazione del Master di II di livello in Musica Contemporanea per interpreti e compositori per l'A.A. 2026/2027;
- VISTO il verbale del consiglio di corso del 09 marzo 2026, sentiti i coordinatori dei dipartimenti coinvolti nel Master, prot.n. 3926 del 09/03/2026, avente come oggetto *approvazione del Master di II di livello in Musica Contemporanea per interpreti e compositori per l'A.A. 2026/2027*;
- VISTE la richiesta inoltrata al MUR - prot. n. del, di rinnovo del Master di II di livello in Musica Contemporanea per interpreti e compositori per l'A.A. 2026/2027, con annesso piano di studi e piano finanziario;
- VISTA la nota MUR prot. del – ns. prot. del, recante *“..... del master di II livello in “Musica contemporanea per interpreti e compositori” per l'a.a. 2026/2027”*;

EMANA

il seguente avviso pubblico per l'ammissione al Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Art. 1 - Attivazione del Master

Per l'Anno accademico 2026/2027, verrà attivato presso il Conservatorio Statale di Musica Alessandro Scarlatti di Palermo, il Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori.

La tipologia dei corsi attivati e il numero dei posti disponibili sono indicati al successivo art. 12.

Art.2 – Obiettivi del Master

Il Master nasce dall'esigenza di arricchire il percorso strumentale e compositivo compiuto approfondendo le competenze interpretative e analitiche del repertorio della Musica Contemporanea dal secondo Novecento ai giorni nostri. Nello specifico il corso si propone di garantire, quale obiettivo fondamentale, l'acquisizione delle competenze tecniche e teoriche necessarie per affrontare in termini specialistici il repertorio della musica contemporanea dal punto di vista esecutivo, interpretativo e compositivo. Il percorso sarà supportato da un'analisi storica, compositiva, tecnico-interpretativa e dall'interconnessione con le tecnologie musicali. Il Master prevede un iter di studio di alto perfezionamento orientato nello specifico settore della produzione e interpretazione della musica contemporanea. Finalità del corso è quella di fornire le conoscenze sulla prassi esecutiva del contemporaneo proponendo un'interazione "osmotica" tra l'interprete e il compositore.

Art. 3 -Percorso formativo

Il percorso formativo del Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori è definito dal piano di studi allegato al presente av viso pubblico quale sua parte integrante e sostanziale. Il piano di studi del Master è articolato in lezioni individuali, di gruppo/collettive in laboratori e in stages presso Enti quali Teatro Massimo di Palermo, Accademia di Belle Arti di Palermo, Teatro Biondo, Centro Sperimentale Cinematografico di Sicilia (CSC) e altri di rilievo Nazionale e Internazionale. Il percorso formativo prevede, quale momento connotante del corso, la partecipazione alla produzione di recital e concerti presso gli Enti ospitanti gli stages.

Art.4 – Durata del Master

Le lezioni del Master (**con cadenza mensile**) avranno inizio a partire dal mese di **Gennaio 2027** per una durata complessiva di 360 ore di lezione suddivise in due semestri (le ore di lezione indicate comprendono la didattica frontale, la partecipazione ai laboratori e agli stages, i tirocini di orientamento e formazione).

Il corso terminerà entro il 31 ottobre 2027.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Art.5 – Frequenza e organizzazione delle lezioni

Il corso prevede la frequenza obbligatoria dei partecipanti. Le lezioni, nelle varie forme di svolgimento, individuali, di gruppo, e di laboratorio si svolgeranno di norma secondo un'articolazione ponderata che permetta il massimo della concentrazione funzionale al fine di facilitare le attività di studio e di lavoro degli studenti iscritti. Ove possibile e/o necessario si potranno attivare forme di didattica a distanza e/o di didattica mista.

Il calendario didattico del primo semestre verrà comunicato entro il **02/12/2026**.

I giorni e le fasce orarie indicate potranno subire delle variazioni, che saranno tempestivamente comunicati.

Art. 6 – Requisiti di accesso

Saranno ammessi alla procedura di ammissione al Master, espletata mediante selezione a numero chiuso secondo quanto previsto al successivo art.7, i candidati in possesso dei seguenti titoli di studio validi quali requisiti di accesso:

- Diploma di Conservatorio dell'ordinamento didattico previgente la Legge di riforma SAS/99, unitamente al possesso di Diploma di Scuola Secondaria Superiore o titolo equipollente;
- Diploma Accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli IMP, ovvero in Enti che rilascino titoli equivalenti;
- Laurea Magistrale o specialistica, diploma accademico di II livello conseguito presso altre Istituzioni AFAM o altro titolo rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente;
- altro titolo di studio conseguito all'estero, non riconosciuto idoneo dalla normativa vigente, ma valutato e riconosciuto equivalente ai soli fini dell'ammissione al master dal Consiglio di Corso.

Sono altresì ammessi alla procedura di ammissione, con riserva, gli studenti iscritti ai Conservatori che non abbiano ancora conseguito uno dei titoli di accesso sopra indicati purché ne acquisiscono il possesso prima degli esami finali.

E, altresì, consentita, nel limite di due iscrizioni, l'iscrizione contemporanea a corsi di studio universitari e a corsi di studio presso le istituzioni dell'AFAM, purché almeno i 2/3 delle attività formative dei due corsi siano differenti (Legge 12 aprile 2022 n. 33 entrata in vigore con il Decreto attuativo M.U.R. n. 933 del 2 Agosto 2022)

Potranno accedere al Master i cittadini stranieri comunitari ed extracomunitari in possesso di regolare permesso di soggiorno e di un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla laurea di secondo livello), che avranno dimostrato una buona conoscenza della lingua italiana e/o inglese scritta e orale.

Art.7 – Procedura di ammissione

Luogo e date degli esami di ammissione verranno comunicati mediante avviso pubblicato sul sito del Conservatorio, con almeno 15 giorni di anticipo sulla data delle prove.

Tale avviso costituisce a tutti gli effetti notifica agli interessati, in caso di assenza il candidato verrà considerato rinunciatario.

Per la valutazione dei candidati la Commissione ha a disposizione complessivamente punti 100 (cento) così distribuiti:



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- Prova di esecuzione punti 70 (settanta);
- Colloquio punti 15 (quindici);
- Valutazione del curriculum punti 15 (quindici).

Accede al colloquio il candidato che abbia raggiunto il minimo punti 45 (quarantacinque) alla prova di esecuzione.

Accede alla valutazione del curriculum il candidato che abbia raggiunto un totale di almeno 55 (cinquantacinque) punti tra la prova di esecuzione e il colloquio.

La prova di selezione è articolata come segue:

Prova pratica

I candidati strumentisti dovranno presentare un programma libero, che preveda composizioni dal secondo Novecento ad oggi, della durata non superiore ai venti minuti. Per favorire il rispetto della durata prevista è ammessa l'esecuzione di tempi separati tratti da composizioni di più ampio respiro formale.

Per i candidati percussionisti si prevede l'obbligo specifico di inserire nell'ambito del programma un brano per tastiere.

La Commissione si riserva la possibilità di richiedere l'esecuzione di parte o sezione dell'opera presentata e di interrompere l'esame una volta raggiunta la piena consapevolezza del livello tecnico-esecutivo del candidato.

I candidati per il corso di Composizione dovranno presentare tre composizioni.

I candidati per il corso di Musica Elettronica dovranno presentare tre composizioni elettroacustiche.

Colloquio

Terminata la prova pratica, il candidato che avrà raggiunto la votazione minima richiesta, **sosterrà** un colloquio in cui potrà esporre le sue osservazioni sul repertorio scelto e in generale sulle problematiche relati e allo studio e all'interpretazione della musica contemporanea. I candidati al corso di Composizione e al corso di Musica Elettronica discuteranno le scelte tecniche e compositi attuate nei brani presentati.

Valutazione del curriculum

La procedura di ammissione termina con la valutazione, da parte della Commissione del curriculum del candidato che avrà raggiunto la votazione minima richiesta di 55 punti (cinquantacinque).

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblica l'elenco degli ammessi al corso. A parità di punteggio ottenuto, precede il candidato più giovane d'età.

Art. 8 – Commissioni giudicatrice

La commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore del Conservatorio di Palermo nel rispetto del Regolamento didattico vigente. La composizione della commissione sarà pubblicata, dopo la scadenza del bando, sul sito <https://www.conservatoriopalermo.it> (sezione Albo online)

Art.9 – Termine di presentazione della domanda

Le domande di ammissione al Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori per l' A.a. 2026/2027 dovranno essere inviate entro e non oltre il 1 ottobre



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

2026 tramite procedura online sul portale informatico ISIDATA secondo la seguente procedura:

- accesso a ISIDATA: <https://www.isidata.net>
 - dal menu a sinistra cliccare su Servizi studenti;
 - cliccare su Conservatori di Musica di Palermo;
 - selezionare punto 1. *Inserimento domanda di ammissione*;
 - compilare con tutti i dati richiesti, selezionando il corso MASTER II LIVELLO
- E' obbligatorio indicare chiaramente nel campo Titolo di studio il titolo conseguito per l'accesso al Master di II livello;
- al termine della compilazione inserire la domanda cliccando Inserisci;
 - il sistema invierà automaticamente Codice e Password del profilo ISIDATA creato all'indirizzo mail indicato durante la compilazione;
 - successivamente, le credenziali ricevute verranno utilizzate per completare o modificare la richiesta di ammissione cliccando il punto 2. *Modifica domanda di ammissione*,
 - per completare la domanda caricare, **a pena di esclusione**, un documento di riconoscimento in corso di validità e il curriculum vitae nella sezione *allegata documentazione*.
 - per concludere la procedura e inviare definitivamente la domanda cliccare su INVIO domanda dal menu in alto.

Art. 10 – Immatricolazione e quota d'iscrizione

La quota di iscrizione al Master, per gli allievi ammessi, è fissata in **€2.500,00** (eurodueemilacinquecento/00) tramite sistema PAGOPA. L'importo potrà essere versato in unica soluzione oppure in cinque rate di pari importo di cui la prima all'atto dell'immatricolazione.

Le scadenze delle rate successive saranno successivamente determinate.

Il pagamento della prima rata di frequenza del Master costituisce impegno a pagare l'intera quota annuale.

Durante la procedura d'immatricolazione, da inviare tramite procedura ISIDATA, la quota d'iscrizione sarà inserita attraverso la sezione Tasse, selezionando tasse MAV/IUV (PagoPA) e creando il bollettino con l'avviso di pagamento utile per procedere al versamento dovuto.

Come già indicato all'Art. 6, i soggetti collocati in posizione utile all'ammissione, non ancora in possesso del titolo di studio richiesto, sono ammessi "con riserva".

I candidati in possesso di titolo conseguito al di fuori dell'Unione Europea, se ammessi, dovranno consegnare al Conservatorio di Palermo, entro 1 mese dalla data di immatricolazione, certificati legalizzati attestanti il conseguimento del titolo e gli esami sostenuti con relativa valutazione, nonché uno dei seguenti documenti, a scelta:

- "dichiarazione di valore in loco" in originale, rilasciata dalla rappresentanza diplomatico-consolare italiana del Paese al cui ordinamento appartiene l'istituzione che ha rilasciato il titolo;
- attestazione di comparabilità e verifica rilasciato da centri ENIC-NARIC (CIMEA).



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

I documenti in lingua diversa dall'italiano o dall'inglese dovranno essere accompagnati da traduzione asseverata in una di tali lingue. L'Amministrazione si riserva di richiedere ulteriore documentazione se necessaria all'espletamento delle opportune verifiche sul titolo di studio conseguito, nonché di richiedere la "Dichiarazione di valore in loco" anche a coloro che hanno conseguito il titolo in un Paese dell'Unione Europea nel caso in cui sussistano dubbi sulla validità dello stesso.

I vincitori non comunitari, effettuata l'immatricolazione, dovranno consegnare al Conservatorio di Palermo, entro un congruo termine concordato con l'Amministrazione, copia del permesso di soggiorno o della richiesta presentata alle autorità competenti.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere a idonei controlli sulla veridicità del contenuto delle dichiarazioni dei singoli vincitori. Qualora emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, i vincitori rispettivi decadranno dai benefici conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera.

ART.11 - Studenti uditori

Possono partecipare al Master in qualità di uditori gli studenti iscritti e/o diplomati nelle istituzioni AFAM. La quota di iscrizione è fissata in C 300,00 (euro trecento/00). L'importo sarà versato in un'unica soluzione prima dell'inizio delle lezioni.

ART.12 – Numero degli studenti ammessi e attivazione corso

Per l'A.A. 2026/2027 il Master sarà attivato per i seguenti corsi, con docenti interni al Conservatorio e docenti esterni di chiara fama:

Canto

Composizione

Flauto

Musica Elettronica

Pianoforte

Sassofono

Strumenti a percussione

Violino

Violoncello

Il numero complessivo degli allievi ammessi è fissato in 45 unità massimo.

I corsi del master saranno attivati soltanto al raggiungimento di un **numero minimo di 8 iscritti** che ne garantiscano la copertura finanziaria.

ART.13 – Prova finale

La regolare partecipazione al Master, l'attribuzione di 60 CFA, il superamento degli esami di profitto e della prova finale prevede il conseguimento del seguente titolo di studio: **Diploma Accademico di Master di II Livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori** rilasciato dal Conservatorio Statale di Musica Alessandro Scarlatti di Palermo.

Art. 15 – Trattamento dei dati personali



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Ai sensi dell'art. 13 Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio di Palermo e trattati per le finalità di gestione del concorso e dell'eventuale procedimento di gestione della carriera accademica dei vincitori. La comunicazione di tali dati da parte dei candidati è obbligatoria ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso. I dati personali forniti dai candidati saranno comunicati alle strutture amministrative del Conservatorio di Palermo e agli enti direttamente interessati alla posizione giuridica ed economica dei candidati risultati vincitori. I candidati godono dei diritti di cui all'art. 13 Regolamento (UE) 2016/679, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che li riguardano, nonché alcuni diritti complementari, tra cui il diritto di far rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.

Art. 16 – Responsabile del procedimento amministrativo

Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il responsabile del procedimento amministrativo è il Dott. Dario Mirabella.

Palermo, **data del protocollo**

Il Direttore
M° Mauro Visconti