



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

VERBALE N. 58
Anno Accademico 2025/26

L'anno duemilaventisei il giorno 25 del mese di maggio, alle ore 9:30, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig.ra Laura Francoforte
Sig. Claudio Misuraca

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Fiore

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente
2. Circolare n. 49 del 24/04/26
3. PRIN 2026
4. Concerto di inaugurazione Stagione 2027
5. Bozza regolamento spese di rappresentanza
6. Bellini International Context 2026
7. Nota Prot. n. 0009491 del 19/05/2026
8. Richiesta Fondazione Arnone

Risultano assenti i consiglieri Rapisarda, Riccobono, Correnti e Crescente.

Punto 1.

Il Presidente comunica che il Conservatorio di Palermo è stato invitato a partecipare con una rappresentanza, nell'ambito del progetto MUSIC4D, alle celebrazioni per la Festa della Repubblica il prossimo 4 giugno presso il Palazzo dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite. Poiché la performance richiama riproporrà i contenuti dell'evento a sostegno della comunità di Niscemi realizzato il 9 aprile, si è ritenuto opportuno coinvolgere le medesime figure già impegnate per la suddetta manifestazione. Il direttore, in quanto impossibilitato a prendere parte alla trasferta per motivi familiari, comunica di aver delegato la prof.ssa Fulvia Ricevuto.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Punto 2.

Il Presidente comunica che per la referenza dei docenti del progetto FAMI 1117, promosso dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, sono pervenute le disponibilità dei maestri Scarlata e Palmisano.

Il C.A. all'unanimità accoglie entrambe le disponibilità.

Punto 3.

Il direttore illustra le linee guida generali del Bando PRIN 2026 (Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale), destinato al finanziamento pubblico di progetti di ricerca con lo scopo di rafforzare il sistema nazionale della ricerca e le interazioni tra università, enti di ricerca e istituzioni AFAM.

Il Conservatorio di Palermo, già impegnato con il PRIN 2024 in partenariato con il Conservatorio di Terni, per l'edizione 2026 potrebbe promuovere il Progetto NUTEK-MED dal Titolo *Digital Humanities per il patrimonio performativo: un modello di innovazione tecnologica e mediazione culturale nel Mediterraneo* e, contemporaneamente, aderire al progetto NOESIS che prevederebbe un secondo partenariato coordinato dal Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

Il C.A. all'unanimità dà mandato al direttore di esplorare tutte le strade percorribili con l'auspicio che i vari progetti possano essere valutati positivamente.

Punto 4.

Il direttore comunica che il Concerto di inaugurazione della Stagione concertistica 2027 si terrà al Teatro Massimo giorno 1 marzo. Poiché il 2027 segna il bicentenario della morte di Ludwig van Beethoven, il direttore propone che si programmi l'esecuzione della *Fantasia corale in do minore* op. 80, per pianoforte, soli, coro e orchestra. Per la preparazione del coro, il M° Fabio Ciulla, sentito per le vie brevi, si è reso disponibile. Per l'individuazione dei solisti (pianoforte e cantanti) si procederà con una audizione riservata esclusivamente agli studenti dei corsi di riferimento regolarmente iscritti che si terrà durante il mese di ottobre.

Anche per il 2027 si proporrà il brano vincitore del Concorso per gli studenti della scuola di Composizione.

Il M° Sottile propone che per il futuro, con cadenza annuale, si realizzi un evento con i migliori allievi previa audizione.

Punto 5.

L'argomento sarà trattato in occasione del prossimo C.A.

Punto 6.

Il direttore comunica che per quest'anno la direzione artistica del Bellini International Context è stata affidata al Teatro Massimo Bellini di Catania che, per alcuni aspetti artistici e organizzativi, opererà in collaborazione con il Conservatorio di Catania. Al nostro istituto è stato chiesto di contribuire alla definizione dell'organico orchestrale con una rappresentanza di 5 componenti (figure da definire). Per l'individuazione dei solisti si procederà con una audizione che interesserà anche gli studenti di canto del nostro istituto.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Punto 7.

In riferimento alla nota Prot. n. 0009491 del 19/05/2026 si precisa che in occasione dell'ultimo Collegio docenti l'argomento Organico d'istituto è stato trattato così come previsto dall'odg della seduta. Il C.A. prende atto del disagio manifestato dal Dipartimento di canto e teatro musicale, precisando che le decisioni adottate per il prossimo anno accademico, adeguatamente motivate in occasione della seduta del 30 marzo 2026, sono sottoposte a procedure e tempistiche dettate dal MUR.

Punto 8.

Vista la richiesta della Fondazione Arnone di Marineo di designare un rappresentante in seno al Consiglio di amministrazione nominato dal Conservatorio, il C.A. all'unanimità individua il M° **Ignazio Calderone**

Delibera n. 31

il C.A. all'unanimità individua il M° **Ignazio Calderone** quale componente del Consiglio di amministrazione della Fondazione Arnone di Marineo.

Non avendo altri argomenti da discutere, il verbale viene letto e approvato seduta stante dai presenti; la riunione si chiude quindi alle ore 10:30

Il Presidente
M° Mauro Visconti



Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 25/05/2026 10:58
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Segretario Verbalizzante
M° Carlo Fiore

FIORE
CARLO
25.05.2026
10:30:37
UTC

