



CONTRATTO

tra la **Fondazione Teatro Massimo**, con sede in Palermo, piazza Giuseppe Verdi n. 71, indirizzo di posta elettronica certificata direzioneoperativa.teatromassimo@legalmail.it, partita iva e codice fiscale 00262030828, in persona del Sovrintendente M° Marco Betta, nato a Enna, il 25/07/1964, codice fiscale BTTMRC64L25C342H, in seguito denominata “la Fondazione”,

e

il **Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti**, con sede a Palermo, via Squarcialupo n. 45, indirizzo di posta elettronica certificata info@pec.conservatoriopalermo.it, codice fiscale 97169270820, in persona del Direttore, M° Mauro Visconti, di seguito denominato “Conservatorio”, insieme denominate le **Parti**.

Premesso che

- scopo statutario della Fondazione è la diffusione dell’arte musicale e della conoscenza della musica, del teatro lirico e della danza, e ciò mediante la realizzazione e l’organizzazione di spettacoli musicali e di danza sia in Italia che all’estero, mediante la organizzazione e la gestione di strumenti di formazione e mediante gli interventi ritenuti opportuni per la conservazione e la diffusione del patrimonio storico e culturale relativo, nonché attraverso attività editoriali e di registrazione musicale e teatrale, inclusa la commercializzazione con qualunque mezzo; all’uopo, la Fondazione collabora con le massime istituzioni artistiche della città, al fine di perseguire i propri scopi statuari;
- la Fondazione intrattiene già da anni preziose collaborazioni, sia artistiche, che tecnico-logistiche con il Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo;
- le Parti intendono realizzare un “Concerto dell’Orchestra del Conservatorio Scarlatti”.

Tanto premesso, le parti convengono e stipulano quanto segue:

Art. 1 – Oggetto del contratto

La Fondazione si impegna a realizzare il concerto dell’Orchestra del Conservatorio Scarlatti, che avrà luogo il 06 maggio 2026, alle ore 20:30, con prova di assestamento il 06 maggio 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00, nella Sala Grande del Teatro Massimo, con il seguente programma:

- Leonardo Scicolone *Per l'umanità* (composizione prima qualificata al Concorso per studenti del corso di Composizione del Conservatorio “A. Scarlatti”)
- Carl Reinecke *Concerto per flauto e orchestra in Re maggiore op. 283*
- Richard Wagner *Idillio di Sigfrido*
- Franz Liszt *Rapsodia ungherese n. 2*

Direttore Giuseppe Crapisi
Flauto Alessandro Nigrelli

Art. 2 – Obblighi della Fondazione

La Fondazione si impegna, altresì, a:

- fornire il personale di sala e di accoglienza;
- fornire il personale addetto ai servizi igienici prima e dopo il concerto;
- posizionare buca orchestra in modalità da concerto con disponibilità fino al sipario;
- fornire addetti alle uscite di emergenza e ai sistemi antincendio;
- curare l'organizzazione generale del concerto;
- effettuare il pagamento oneri SIAE;
- fornire il personale di manovalanza;
- fornire i vigili del Fuoco;
- riservare al Conservatorio un numero di almeno 100 biglietti al costo agevolato di € 5,00 (cinque/00) cadauno, per i professori e gli studenti che ne vorranno fare richiesta;
- corrispondere al Conservatorio la cifra di **€ 8.000,00 (ottomila/00)**, entro e non oltre 60 (sessanta) giorni dal termine del concerto, dietro presentazione di regolare fattura elettronica da parte del Conservatorio, sul seguente c/c presso *Crédit Agricole Italia*: **IBAN IT 03S06 2300 4602 0000 1533 2540**.

Art. 3 – Obblighi del Conservatorio

Il Conservatorio si impegna a:

- assicurare la partecipazione e a sostenere tutte le spese riguardanti l'Orchestra del Conservatorio Scarlatti;
- corrispondere il pagamento del *cachet*, con relativi oneri di legge, del Direttore Giuseppe Crapisi e del solista Alessandro Nigrelli;
- provvedere agli oneri previdenziali (agibilità ENPALS), assicurativi e fiscali del personale impegnato nel concerto, da fare pervenire prima della data in cui avverrà il concerto.

Art. 4 – Incassi

La Fondazione è intestataria del modello C1 e tratterrà il totale degli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti.

Art. 5 – Riprese audio-video

La Fondazione può effettuare riprese audio-video del concerto per consentire la contestuale messa *online streaming* o stanziale sul sito della Fondazione, senza alcun obbligo nei confronti degli Artisti che prendono parte al concerto. Saranno, inoltre, consentite le registrazioni integrali audio e video utilizzate a fini promozionali o di documentazione interna. In tale ambito, sono comprese le registrazioni audio e video parziali, realizzate a fini pubblicitari.

Il Conservatorio è autorizzato ad effettuare riprese audio-video delle prove e del concerto al fine di poterle utilizzare per la realizzazione di documentari dallo stesso commissionati.

Art. 6 – Privacy

Nell'esecuzione del presente contratto, con riferimento al trattamento dei dati personali degli Interessati eventualmente coinvolti, le Parti si impegnano al rispetto dei principi di lealtà, correttezza e

trasparenza, in conformità alle prescrizioni del Regolamento UE 679/2016 e della normativa nazionale vigente in materia di protezione dei dati personali.

In relazione ai rapporti in tema di *data protection*, ciascuna Parte agirà come Titolare autonomo per gli adempimenti di propria competenza e tratterà i soli dati strettamente necessari per l'esecuzione delle attività oggetto del presente contratto.

In ogni caso, per le operazioni di trattamento le Parti si impegnano a garantire che queste saranno svolte da soggetti debitamente autorizzati e formati all'assolvimento di tali compiti, debitamente nominati responsabili o autorizzati al trattamento, nonché con l'adozione di misure di sicurezza atte a garantire la riservatezza e la sicurezza dei dati trattati in accordo all'art. 32 GDPR.

Art. 7 - Varie

Il Conservatorio dichiara di ben conoscere la normativa e le prescrizioni che caratterizzano il Teatro e la Fondazione in tema di sicurezza e si impegna a rispettare, per quanto di propria competenza, in relazione alle obbligazioni assunte con il presente contratto, le disposizioni di cui all'art. 26 del D.Lgs. 81/08 e s.m.i.

Il Conservatorio dichiara, altresì, di aver preso visione e di conoscere il contenuto del ***Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza*** e del ***Codice Etico*** della Fondazione Teatro Massimo, pubblicati sul sito della Fondazione (www.teatromassimo.it) e a disposizione in formato cartaceo presso l'Ufficio Personale di piazzetta degli Aragonesi e di impegnarsi a rispettarli, ad osservarne i principi e di conformare il proprio comportamento alle regole in essi espresse, nonché di essere consapevole del fatto che la mancata accettazione del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e del Codice Etico costituisce impedimento all'instaurazione e prosecuzione di ogni rapporto professionale con la Fondazione Teatro Massimo e in caso di infrazione la Fondazione procederà alla risoluzione del contratto; il Conservatorio si impegna a segnalare, con le modalità indicate nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione, violazioni o sospette violazioni.

Art. 8 – Risoluzione controversie

Entrambe le parti si obbligano a comporre in via amichevole eventuali controversie che dovessero sorgere nell'interpretazione o nell'esecuzione del presente contratto.

Solo in caso di mancato accordo, le parti adiranno le vie legali eleggendo quale Foro competente quello di Palermo.

Letto, confermato e sottoscritto.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

IL SOVRINTENDENTE

Marco Betta

Digitally signed by Marco Betta
Date: 2026.04.30 13:24:55 CEST

CONSERVATORIO DI MUSICA

“A. SCARLATTI”

IL DIRETTORE

Mauro Visconti

Mauro Visconti