Prot. n. 0008551 anno 2026 del 08/05/2026

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

BANDO DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO (TRIENNIO) PER L'A.A. 2026/2027

PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO AI SENSI DEI D.M. 90 E 124 DEL 2009

LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE ON-LINE
DAL 3 GIUGNO AL 17 LUGLIO 2026

GLI ESAMI DI AMMISSIONE SI SVOLGERANNO:
VERIFICA DELLE COMPETENZE - 3 SETTEMBRE 2026
PROVA PRATICA – DAL 7 AL 10 SETTEMBRE 2026

Si elencano qui di seguito i Corsi di diploma accademico di I livello attivati:

ARPA

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

BASSO ELETTRICO

BASSO TUBA

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

CANTO

CANTO JAZZ

CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

CHITARRA

CHITARRA JAZZ

CLARINETTO

CLARINETTO JAZZ

CLARINETTO STORICO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

CONTRABBASSO JAZZ

CORNETTO

CORNO

CORNO NATURALE

DIDATTICA DELLA MUSICA

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (indirizzi Classico e Musica per la liturgia)

DIREZIONE D'ORCHESTRA

DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

EUFONIO

FAGOTTO

FAGOTTO BAROCCO

FISARMONICA

FLAUTO

FLAUTO DOLCE

FLAUTO TRAVERSIERE

LIUTO

MAESTRO COLLABORATORE

MANDOLINO

MUSICA ELETTRONICA

MUSICA VOCALE DA CAMERA

OBOE

OBOE BAROCCO E CLASSICO

ORGANO

PIANOFORTE

PIANOFORTE JAZZ

SASSOFONO

SASSOFONO JAZZ

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TASTIERE ELETTRONICHE

TROMBA

TROMBA JAZZ

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

TROMBONE

TROMBONE JAZZ

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

VIOLA

VIOLA DA GAMBA

VIOLINO

VIOLINO BAROCCO

VIOLINO JAZZ

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO BAROCCO

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

Per quanto riguarda l'organizzazione e il funzionamento dei corsi si rimanda al Regolamento Didattico del Conservatorio. In riferimento alle modalità di svolgimento degli esami di ammissione e per i programmi di ammissione per singolo corso, si rimanda ai paragrafi successivi del presente bando.

I corsi di Diploma accademico di nuova attivazione previsti dal D.M. 124/09, saranno attivati qualora vi siano richieste di iscrizione da parte degli studenti.

L'accesso ai corsi di I livello, in via transitoria, può essere consentito "con riserva" anche a coloro che non sono ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, l'accesso alla prova finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte dello studente ammesso "con riserva". In assenza di tale adempimento l'intero percorso formativo (cioè dei CFA temporaneamente acquisiti) rimarrà congelato (Art. 7 comma 3 del D.P.R. 212/2005).

La contemporanea iscrizione e la conseguente frequenza di più corsi di studio accademici e/o universitari è disciplinata dal Decreto Ministeriale n. 933 del 02-08-2022. Quanto precede, nelle more della approvazione della legge che comporterà l'abrogazione del divieto di iscrizione contemporanea a due corsi di laurea.

ISCRIZIONE STUDENTI STRANIERI

Avuto riguardo all'iscrizione degli studenti stranieri, si rimanda alle *Procedure per l'ingresso, il soggiorno, l'immatricolazione degli studenti internazionali e il relativo riconoscimento dei titoli, per i corsi della formazione superiore in Italia,* valide per il 2026/2027.

GLI ESAMI DI AMMISSIONE SI SVOLGERANNO NELLE SEGUENTI DATE:

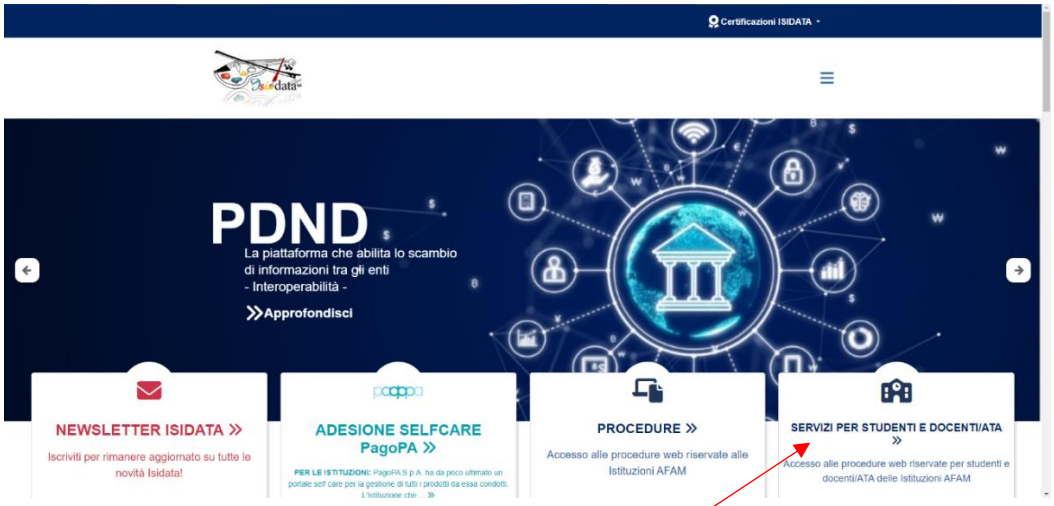
- **VERIFICA DELLE COMPETENZE: 3 SETTEMBRE 2026;**
- **PROVA PRATICA: DAL GIORNO 7 AL GIORNO 10 SETTEMBRE 2026.**

IL CALENDARIO DETTAGLIATO VERRA' PUBBLICATO SUCCESSIVAMENTE ALL'ALBO DEL CONSERVATORIO.

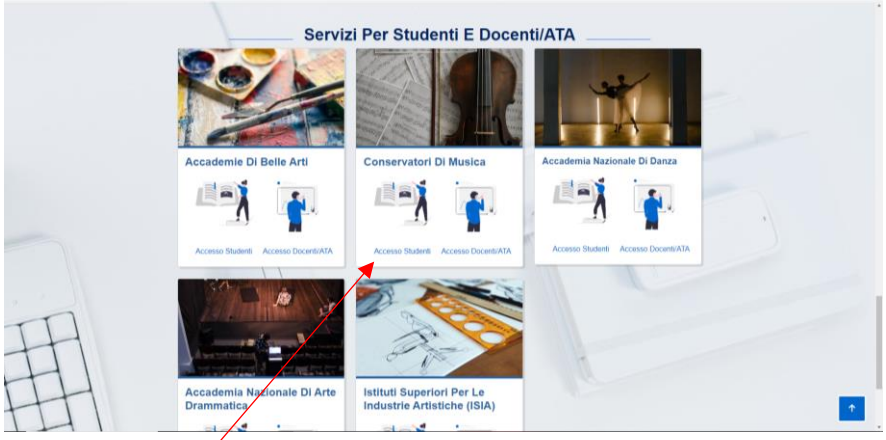
LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE DAL 3 GIUGNO AL 17 LUGLIO 2026, ESCLUSIVAMENTE TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE WWW.ISIDATA.NET.

ISTRUZIONI PER L'INSERIMENTO DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE SUL PORTALE ISIDATA

- Scrivere sul browser il sito www.isidata.net. Si aprirà la seguente finestra:



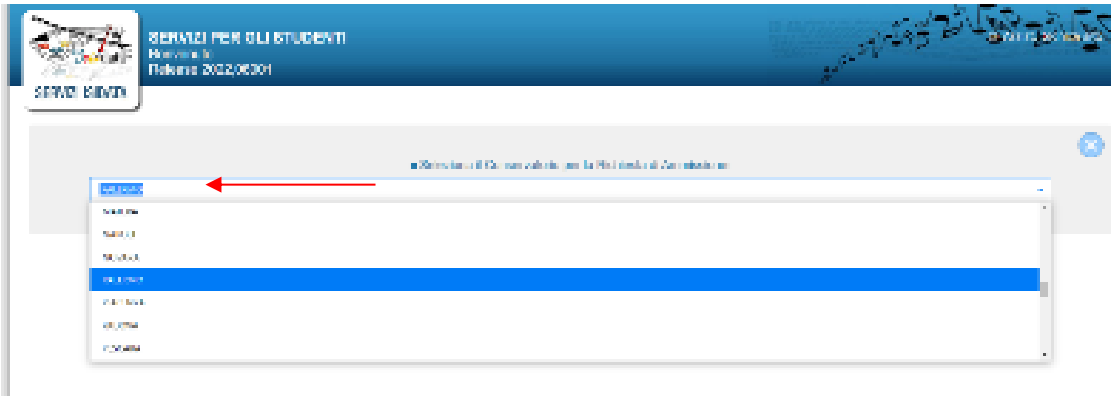
- Cliccare su **SERVIZI PER STUDENTI E DOCENTI/ATA**; Si aprirà la seguente schermata:



- Cliccare su "**ACCESSO STUDENTI" da"CONSERVATORI DI MUSICA"** e si aprirà la seguente schermata:

Quindi, cliccare su" 1) **Inserimento domanda di ammissione** "

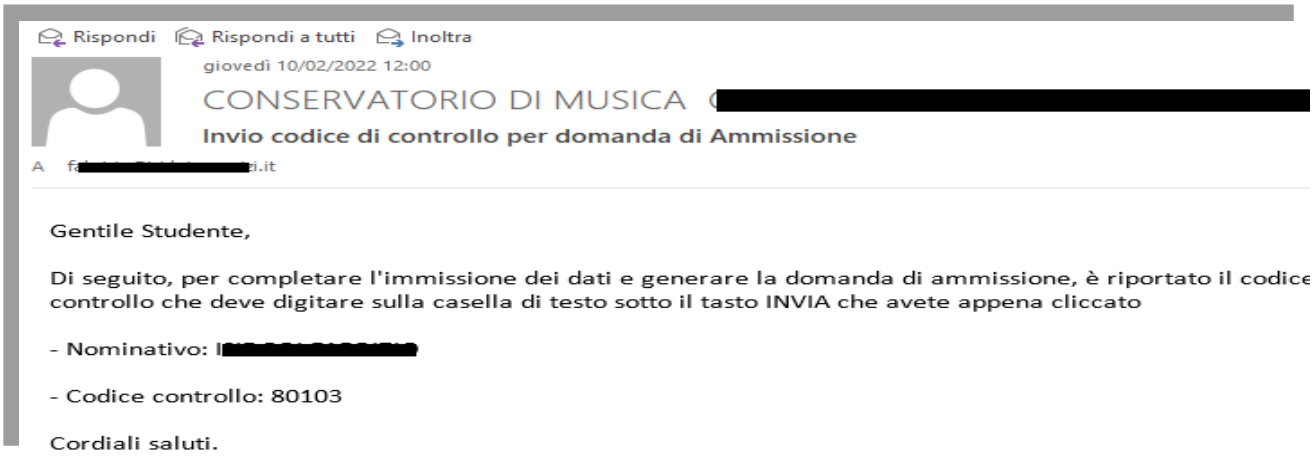
- Selezionare dal menu a tendina "**PALERMO**"



Il sistema mostrerà una pagina simile alla seguente:

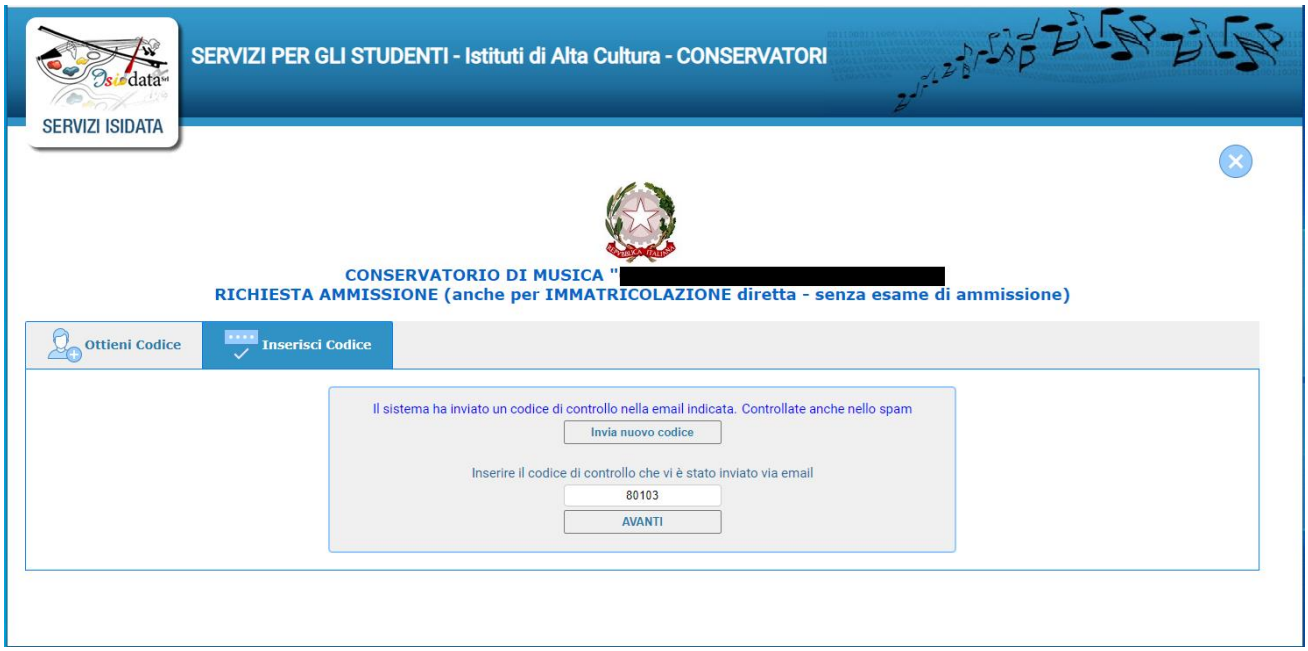
- Compilare i campi *NOME, COGNOME, EMAIL E CODICE FISCALE, CODICE CAPTCHA* e cliccare su "**INVIA CODICE**": il sistema invierà il codice all'email precedentemente digitata.

Controllare la posta in arrivo dalla casella di posta elettronica ordinaria indicata in precedenza e troverete il codice di controllo con un messaggio simile a questo:



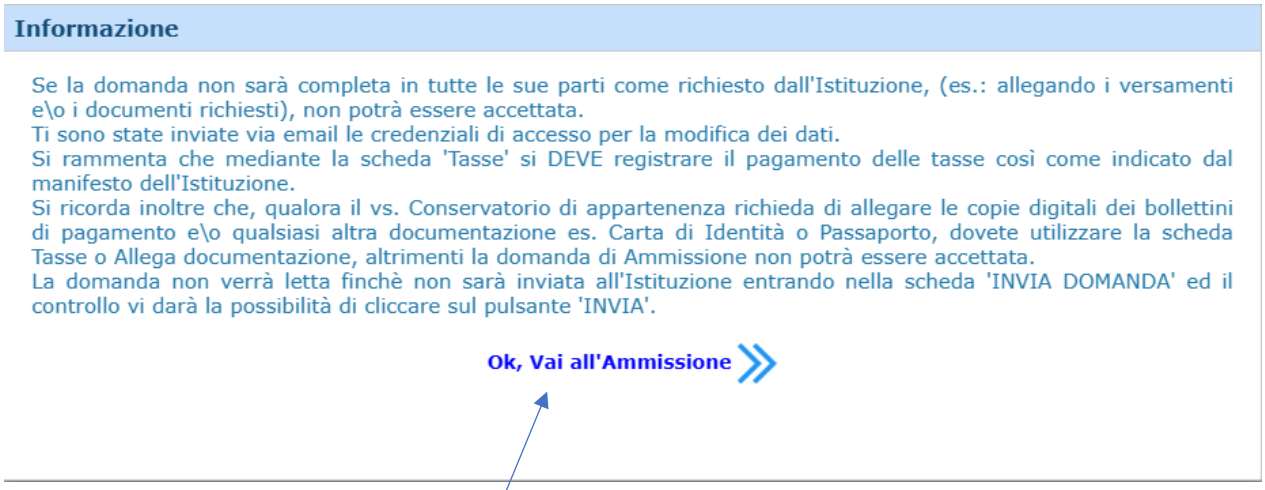
- Attendete qualche minuto e controllate anche nello SPAM.

Solo se non ricevete il codice nemmeno nella posta indesiderata richiedete un nuovo codice cliccando su "Invia nuovo codice".



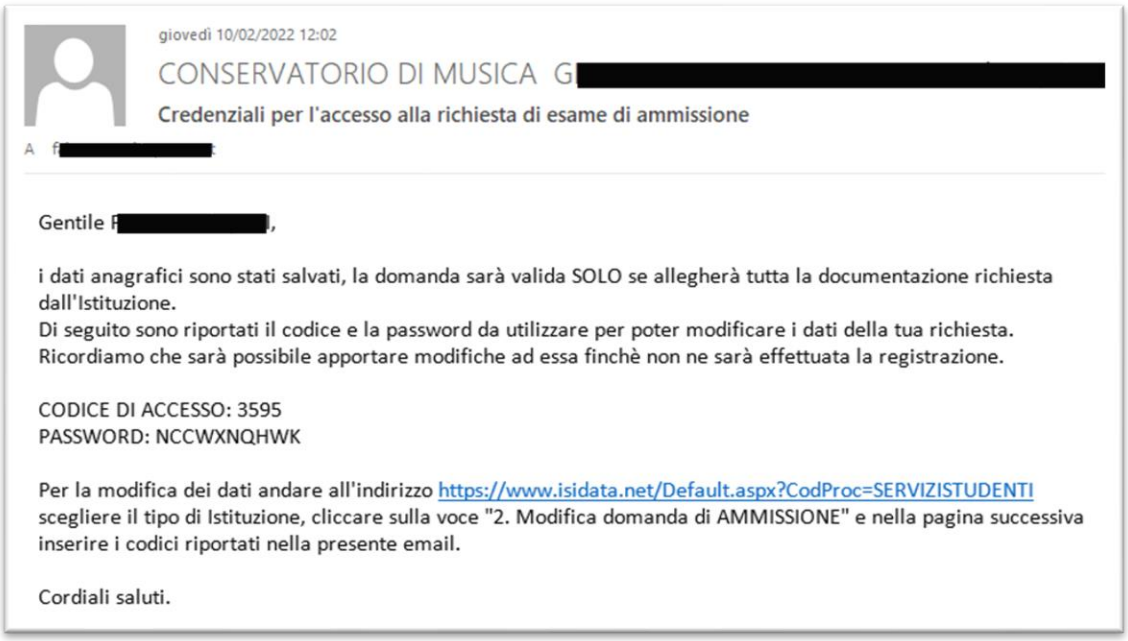
Tornate nella pagina Isidata e inserite il codice di controllo e cliccate su ***AVANTI***.

Il sistema vi mostrerà un messaggio di informazioni simile al seguente



- Cliccate "***Ok, Vai all'Ammissione***".

Il sistema invierà alla medesima email le Vs. Credenziali di accesso per eventuali modifiche e/o perfezionamenti della domanda stessa. Nella Vs. email vi dovrebbe essere arrivato un messaggio simile:


giovedì 10/02/2022 12:02
CONSERVATORIO DI MUSICA G[redacted]
Credenziali per l'accesso alla richiesta di esame di ammissione
A [redacted]

Gentile [redacted],

i dati anagrafici sono stati salvati, la domanda sarà valida SOLO se allegherà tutta la documentazione richiesta dall'Istituzione.
Di seguito sono riportati il codice e la password da utilizzare per poter modificare i dati della tua richiesta.
Ricordiamo che sarà possibile apportare modifiche ad essa finchè non ne sarà effettuata la registrazione.

CODICE DI ACCESSO: 3595
PASSWORD: NCCWXNQHWK

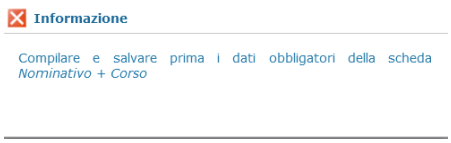
Per la modifica dei dati andare all'indirizzo https://www.isidata.net/Default.aspx?CodProc=SERVIZISTUDENTI scegliere il tipo di Istituzione, cliccare sulla voce "2. Modifica domanda di AMMISSIONE" e nella pagina successiva inserire i codici riportati nella presente email.

Cordiali saluti.

A questo punto il sistema presenterà la seguente pagina:

- Come potete vedere sono presenti nella barra in alto varie caselle da cliccare e compilare, alcune con **dati obbligatori.**

Il primo riquadro "Nominativo + Corso" deve essere compilato prima di poter passare ai riquadri successivi altrimenti il sistema invia un messaggio di errore simile al seguente:



Inserite i dati richiesti nei relativi campi di testo, i campi che avete digitato precedentemente sono già compilati (Es. Nome, Cognome e NCF.)

In "tipo corso" selezionare "***TRIENNALE SUPERIORE***",
quindi il corso specifico al quale si è interessati -es. "Arpa (triennio Ordinamentale)"

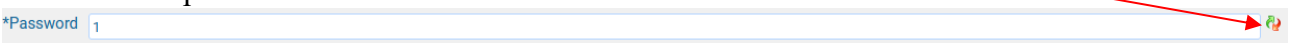
I campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori. Si raccomanda di inserire un recapito telefonico valido.

- Flaggare il campo "***DSA***" se si richiede di usufruire di alcune misure compensative previste dalla Legge: sarà concordata in anticipo una prova più appropriata in base alle proprie caratteristiche.

N.B: eventuali misure possono costituire una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti.

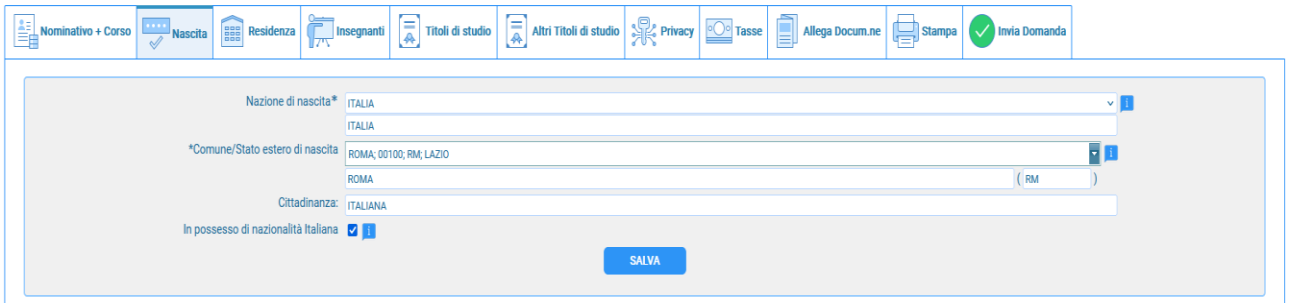
Alla fine cliccate su "***Salva***".

Password: la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.

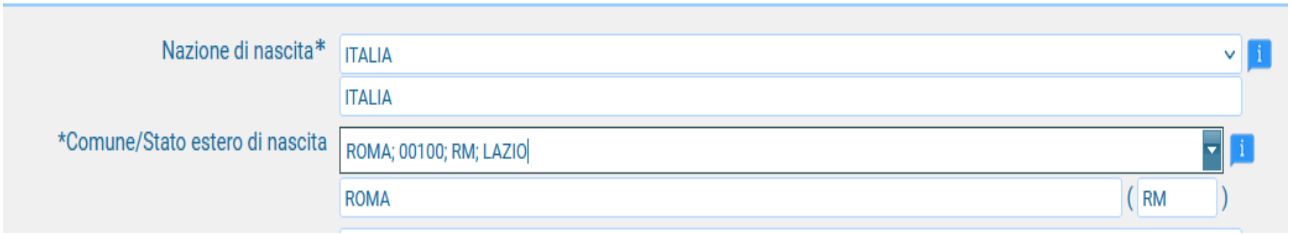


In un secondo momento sarà possibile modificare la password inserendone una di vostro gradimento.

- **Riquadro "*Nascita*"**



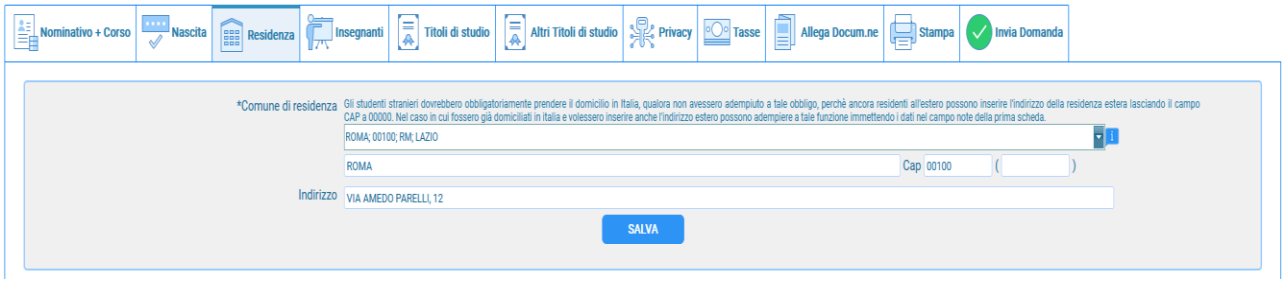
Inserendo la Nazione, se "estera" il sistema compilerà in automatico tutti gli altri campi e se avete anche la cittadinanza Italiana spuntate il campo "*In possesso di nazionalità Italiana*". Se invece inserite quale Nazione "Italia", dovete compilare anche il campo "Comune/Stato estero di nascita"



Anche in questo caso il sistema compilerà in automatico il resto dei campi.

Alla fine cliccate su ***Salva***.

- **Riquadro "Residenza"**



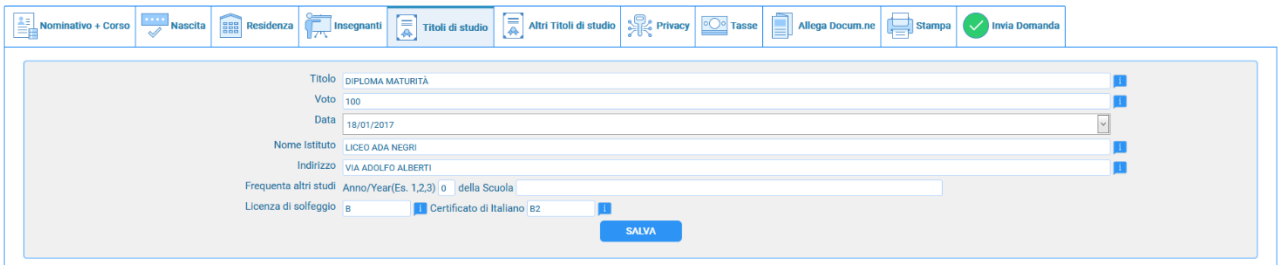
Gli studenti stranieri dovrebbero obbligatoriamente prendere il domicilio in Italia, qualora non avessero adempiuto a tale obbligo, perché ancora residenti all'estero, possono inserire l'indirizzo della residenza estera lasciando il campo CAP a 00000. Nel caso in cui fossero già domiciliati in Italia e volessero inserire anche l'indirizzo estero possono adempiere a tale funzione inserendo i dati nel campo note della prima scheda. Alla fine cliccate su **Salva**.

- **Riquadro "Insegnanti"**

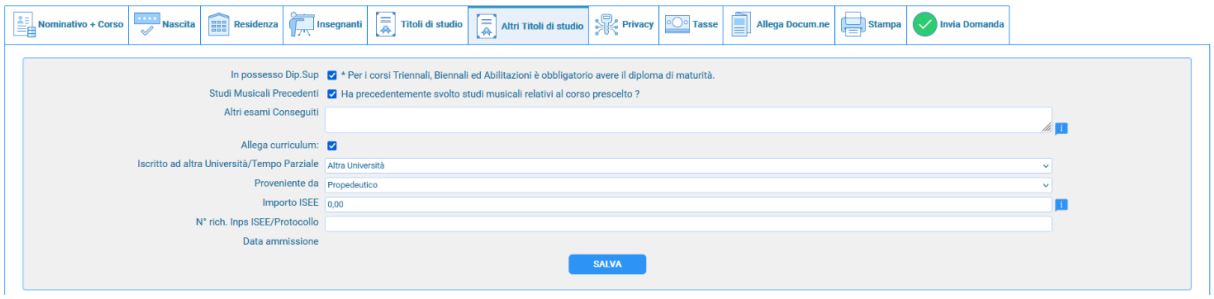
Non è possibile scegliere un insegnante preferito ma **va indicato il nome dell'insegnante preparatore**.

- **Riquadro "Titoli di studio"**

Compilate i campi relativi al titolo di studio (istruzione secondaria superiore).

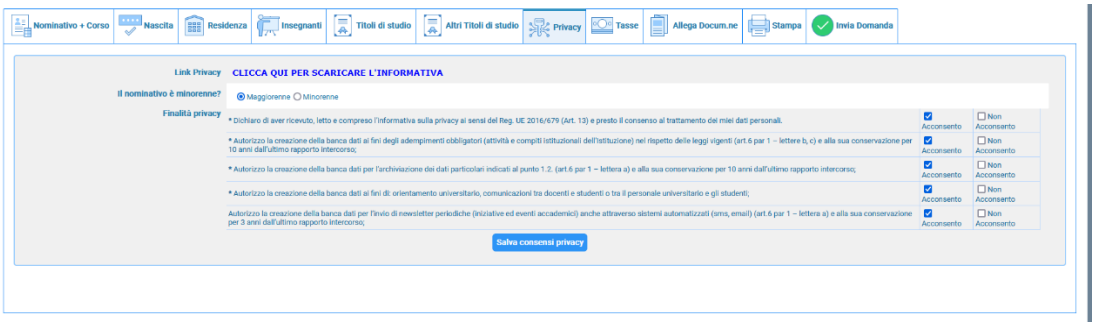


- **Riquadro "Altri Titoli di studio"**



Compilate i campi relativi ad altri titoli di studio es. "Certificazione della competenze"
I campi "*IMPORTO ISEE*" e "*N° rich. ISEE/Protocollo*", non vanno compilati in questa fase ma vanno lasciati VUOTI.

- **Riquadro "Privacy"**

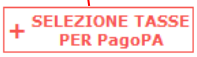


Compilate i campi relativi

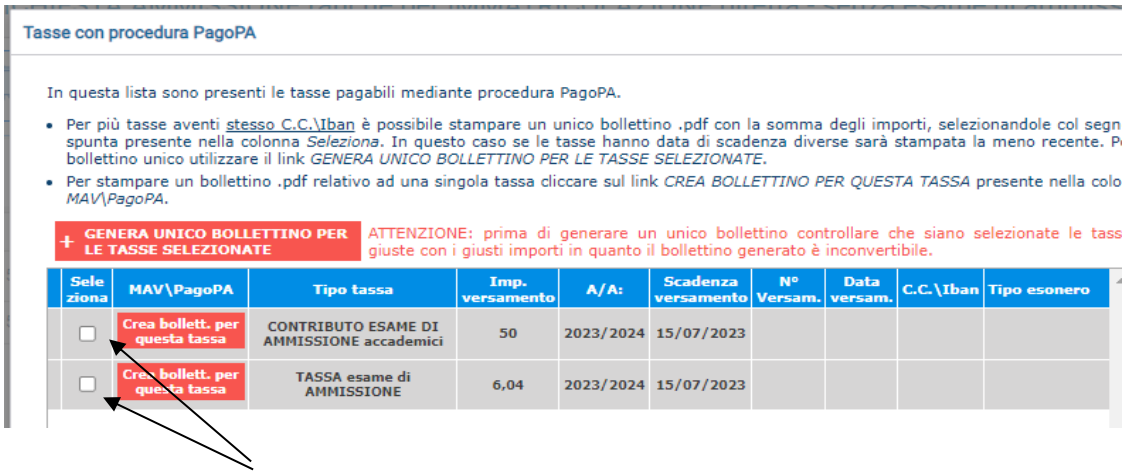
- **Riquadro "Tasse"**

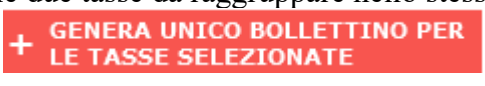
Troverete già le due tasse inserite:

- ❖ **"CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE accademici" - € 50,00**
- ❖ **"TASSA DI AMMISSIONE" € 6,04.**

- Ora, cliccate su 

"*SELEZIONE TASSE PER PAGOPA*" e si aprirà una form simile alla seguente:



- Selezionate le due tasse da raggruppare nello stesso IUV -come descritto dalle note in testa-, e cliccate su 

Il sistema vi informerà che **è stato generato il bollettino**

e vi farà vedere lo IUV generato simile a questo accanto:

Il pdf del bollettino verrà scaricato automaticamente sul dispositivo dal quale state facendo la procedura. Se ciò non accade, potrebbe essere attivo il blocco del pop-up: disattivare, quindi, il blocco e scaricare il bollettino cliccando sul simbolo *PDF "**PAGA**"*.

COME PAGARE IL BOLLETTINO
*È possibile pagare direttamente dal dispositivo smartphone o tablet **utilizzando il QR-code** presente nel Modulo di pagamento tramite l'App della tua banca. In alternativa è possibile eseguire il versamento presso gli uffici postali, gli esercenti convenzionati PagoPA (bar, edicole, farmacie, ricevitorie, supermercati e tabaccherie che espongono il logo), i punti di posta privata e gli sportelli bancari.*

- **Riquadro "Allega Documentazione"** **PASSAGGIO IMPORTANTE**

In questo riquadro occorre **inserire entrambi i seguenti documenti (obbligatorio):**

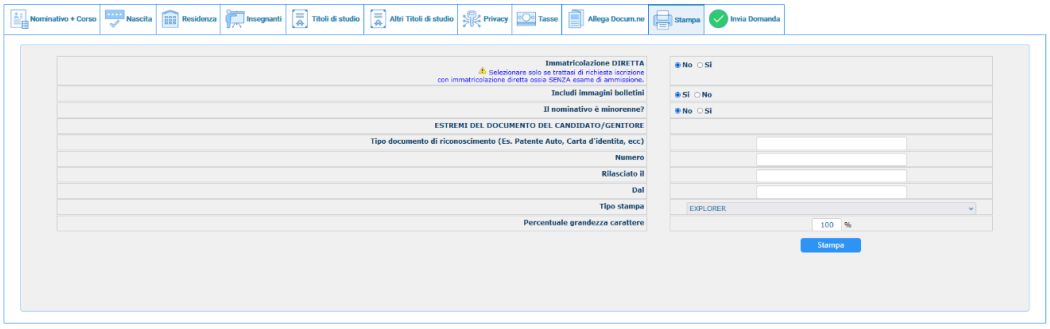
- **DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO (carta di identità o patente di guida o passaporto);**
- **ALLEGATO A debitamente compilato in base ai requisiti richiesti dal presente bando;**
- **Eventuale programma equipollente da proporre alla commissione per le disabilitè e DSA;**

Per fare questo basta cliccare su "Sfoglia" per selezionare il file da allegare, inserite la descrizione dell'Oggetto del documento che state inviando e poi cliccate su "Inserisci documento"

N.B. Ogni file allegato non deve avere dimensioni superiori a 10MB;
Il modulo "*ALLEGATO A*", oltre a poter essere estrapolato dal presente documento (Pagg. 17-18), è scaricabile separatamente dal sito, alla sezione Albo Online →"Triennio/Biennio Ammissioni", in formato *pdf editabile*.

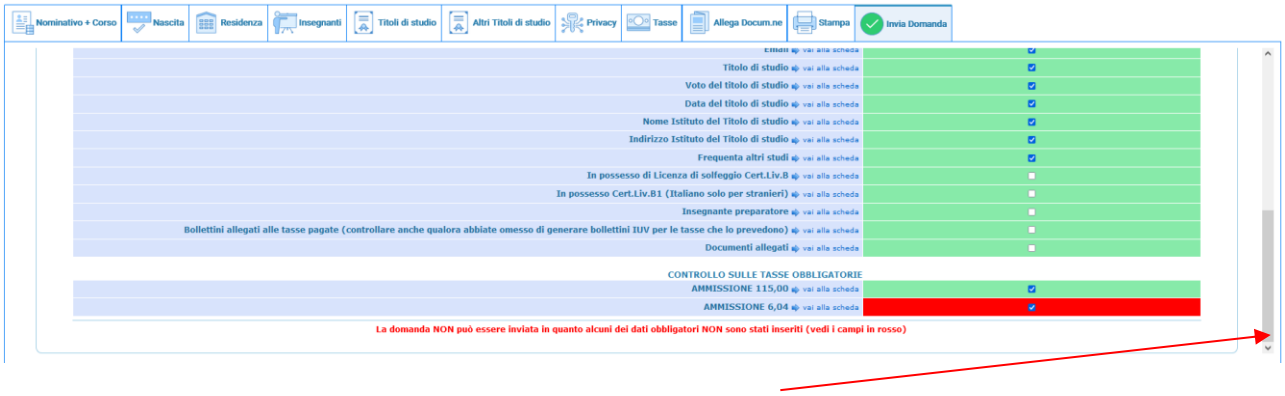
- **Riquadro "Stampa" (facoltativo)**

Da questo riquadro è possibile stampare la domanda di ammissione; non è necessario allegarla alla documentazione.



- **Riquadro "Invia Domanda"**

A questo punto possiamo inviare la domanda all'Istituzione.
Il sistema mostrerà una form simile a quello mostrato alla pagina seguente:



Scorrete fino in fondo alla pagina mediante la barra laterale

Se non c'è nessun rigo in rosso potete ciccare su "***INVIA***" che troverete in basso altrimenti cliccate sul Tab relativo oppure anche su vai alla scheda del relativo rigo rosso, compilate il riquadro incompleto e tornate su questa pagina.

Solo quando tutti le righe saranno versi il sistema vi darà la possibilità di inviare la domanda.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

L'esame di ammissione prevede una prima prova volta a verificare le competenze d'ingresso del candidato, ed in caso di superamento della stessa, una prova pratica diversa a seconda dello strumento/corso scelto. Per essere ammessi ai corsi di diploma accademico di I livello (Triennio) il candidato deve essere in possesso delle competenze di base nelle seguenti discipline:

1. **Teoria, ritmica e percezione musicale** *(per tutti i corsi)*
2. **Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche** *(per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco*)
3. **Teoria dell'armonia e dell'analisi** *(per i corsi di Direzione d'orchestra, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, Strumentazione per orchestra di fiati).*

La conoscenza delle competenze di base è accertata dal possesso di titoli o anche da casi specifici, come di seguito precisato.

Nell'**ALLEGATO A** del bando di ammissione dovranno pertanto essere indicati ESCLUSIVAMENTE i titoli posseduti relativi alla verifica delle competenze (in questo modulo NON DEVE essere indicato il titolo di Diploma di maturità ovvero Licenzia Media), ovvero indicare se il candidato ha colmato debiti in un corso di studi del Periodo di debito e/o Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, ovvero se il candidato proviene da un Liceo Musicale.

I TITOLI CONSEGUITI IN DATA SUCCESSIVA AL TERMINE DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE LA DATA DELLA PROVA VERIFICA DELLE COMPETENZE, DOVRANNO ESSERE COMUNICATI TEMPESTIVAMENTE TRAMITE MAIL AL SEGUENTE INDIRIZZO: protocollo@conservatoriopalermo.it

CANDIDATI CON DISABILITÀ O DSA: secondo il D.M. 477/2017 e successive Linee guida, ai candidati con disabilità/DSA sono concesse agevolazioni (misure compensative o dispensative) sulle modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi di laurea; gli studenti interessati devono allegare, all'atto della domanda di ammissione, un programma proposto equipollente per l'indirizzo scelto, che sarà esaminato dalla commissione preposta; successivamente - e comunque prima della data prevista per l'esame- sarà data comunicazione dell'esito sul programma presentato.

ALLEGATO A: VERIFICA DELLE COMPETENZE

(DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE "ALLEGA DOCUMENTAZIONE")

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE PER L'AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO – TRIENNIO A.A. 2026/2027

__l__ sottoscritt__ _____ _____
Cognome *Nome*
nat__ il _____/_____/_____ a _____ Prov. _____,

chiede di sostenere l'esame di ammissione del corso accademico di I livello (Triennio) di: _____

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

DICHIARA

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE *(da compilare per l'ammissione di TUTTI i corsi)*

- ❑ di essere in possesso di (*licenza/attestato competenze*): _____ conseguito il _____ con la votazione di _____ presso l'Istituto _____ sito nel comune di _____
- ❑ di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di "Teoria musicale", "Lettura cantata", "Percezione", "Lettura ritmica I" e "Lettura ritmica II"
- ❑ di avere già conseguito il diploma di Liceo musicale nell'a.a. 20__/20__ presso l'Istituto _____
- ❑ di frequentare l'ultimo anno del Liceo musicale e di sostenere l'esame di maturità entro l'a. s. 2025/2026 presso l'Istituto _____

Ovvero,

- ❑ di non essere in possesso di *licenza/attestato competenze.*

PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/ TASTIERE STORICHE *(da compilare per l'ammissione ai corsi di Arpa rinasc. e barocca, Canto rinasc. e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e comp. corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orch. fiati, Tromba rinasc. e barocca, Trombone rinasc. e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco*)

- ❑ di essere in possesso di (*licenza/attestato competenze*): _____ conseguito il _____ con la votazione di _____ presso l'Istituto _____ sito nel comune di _____
- ❑ di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di "Pratica e lettura al pianoforte", "Tastiere storiche"
- ❑ di essere in possesso di diploma di liceo musicale ovvero di frequentare l'ultimo anno del Liceo musicale presso l'Istituto _____ e di sostenere l'esame di maturità entro l'a.s. 2025/2026 e di avere frequentato i corsi di Pianoforte come primo o secondo strumento.

Ovvero,

- ❑ di non essere in possesso di *licenza/attestato competenze.*

TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI *(da compilare per l'ammissione ai corsi di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica)*

- ❑ dichiara di essere in possesso di: _____conseguito il _____ con votazione _____ presso l'Istituto _____ sito nel comune di _____

Ovvero,

- ❑ di non essere in possesso di *licenza/attestato competenze.*

Palermo, lì_____ Firma _____
per i minorenni firma di un genitore/tutore o di persona delegata

L'esame di ammissione sarà articolato in due prove comprendenti:

1. **VERIFICA DELLE COMPETENZE,** articolata nelle prove di:

❖ **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

OBBLIGATORIA PER TUTTI I CORSI AD ECCEZIONE DI MUSICA ELETTRONICA, DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA.

La prova è articolata nei moduli di:
- "*Lettura ritmica*" (Prima prova)
- "*Lettura cantata e Percezione*" (Seconda prova)
- "*Teoria Musicale*" (Terza prova)

Per sostenere la Seconda e la Terza prova della verifica delle competenze, il candidato dovrà riportare nella Prima prova la valutazione "IDONEO" o dimostrare una preparazione almeno riconducibile ai contenuti pari alla 2ª annualità del modulo di "Lettura ritmica" del Corso propedeutico del Conservatorio – valutazione "IDONEO CON DEBITO".
Nel caso in cui lo studente nella Prima prova dovesse risultare "IDONEO", potrà avere attribuito un debito nella Seconda e/o nella Terza prova, da colmare entro la prima annualità.
Nel caso in cui lo studente nella prima prova dovesse risultare "IDONEO CON DEBITO", potrà avere attribuito SOLTANTO un ulteriore debito nella Seconda o nella Terza prova, da colmare entro la prima annualità.
Potranno accedere alla Prova Pratica i candidati risultati "idonei" in almeno due delle tre prove di verifica delle competenze previste.

PER I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA, DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

La prova è articolata nei moduli di:
- *"Lettura ritmica"* (Prima prova)
- "*Lettura cantata*" (Seconda prova)
- "*Teoria Musicale*" (Terza prova)

Potranno accedere alla Prova Pratica i candidati risultati "idonei" in almeno una tra le tre prove di verifica delle competenze previste.

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:
- licenza di *Teoria, solfeggio e dettato musicale* del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano;
- attestato delle competenze in *Teoria, ritmica e percezione musicale* conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo o conseguito presso scuole e istituti convenzionati con il Conservatorio;
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti del settore COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Diploma di maturità conseguito in un liceo musicale.

- **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/TASTIERE STORICHE** *(per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco*).

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/TASTIERE STORICHE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di Pianoforte complementare (triennale per strumentisti; quadriennale per cantanti e percussionisti) del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un Conservatorio di musica italiano;
- attestato delle competenze in Pianoforte complementare conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo;
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti di "Pratica e lettura al Pianoforte" o "Tastiere storiche" in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo;
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale, purché i candidati abbiano frequentato i corsi di Pianoforte come primo o secondo strumento.

- **TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI** *(per il corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica).*

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di *Armonia complementare (biennale*) del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano;
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale.

L'esito della prova di verifica delle competenze sarà valutato con "*Idoneo*/*Non idoneo*". Per i candidati stranieri non in possesso di certificazione di lingua italiana B1, è fatto obbligo di sostenere, un test che verifichi la conoscenza della lingua italiana. A seconda del risultato, allo studente verrà o meno attribuito l'obbligo di frequenza (con verifica finale) di un corso di Italiano.

Il candidato che non dovesse superare la verifica delle competenze o risultasse assente alla prova, è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al corso Propedeutico che si svolgerà nel mese di Settembre 2026, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.

2. **PROVA PRATICA (esecuzione e/o scritto) per i candidati risultati "Idoneo" o "Idoneo con debito" alla prova di Verifica delle competenze.**

Il punteggio della prova pratica verrà espresso in trentesimi. Il punteggio minimo per essere idonei è **18/30**.

Potranno sostenere la prova pratica i candidati che risulteranno *idonei* o *idonei con debito* alla verifica delle competenze. I candidati che risulteranno "*idonei*" nelle prove pratiche potranno iscriversi al Triennio, se in posizione utile nella graduatoria di ammissione.
Il candidato risultato "idoneo" sia alla verifica delle competenze che alla prova pratica, potrà perfezionare l'iscrizione all'anno effettivo del TRIENNIO ORDINAMENTALE, secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2026/2027. Quanto precede in esito ad uno specifico provvedimento del Direttore che stabilirà il numero di studenti ammessi – tra quelli risultati idonei nella graduatoria di merito. Lo studente risultato idoneo ma escluso dall'elenco degli ammessi, potrà iscriversi d'ufficio al Corso Propedeutico tenuto conto della disponibilità dei posti.
Sarà consentita l'iscrizione al "**TRIENNIO CON DEBITO**", esclusivamente ai candidati che nella prova di verifica delle competenze **di Teoria, ritmica e percezione musicale** avranno avuto assegnati **non più di due debiti tra le tre prove previste.**
Nel caso di iscrizione al "**TRIENNIO CON DEBITO**", lo studente sarà iscritto al primo anno del Triennio e potrà frequentare tutte le materie del piano di studi ma non potrà sostenere gli esami delle stesse se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati.

STUDENTI PROVENIENTI DAI LICEI MUSICALI

Agli studenti provenienti dai licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione" e "Tecnologie musicali" e certificate dal liceo musicale. Eventuali debiti formativi, variabili secondo la tipologia dei corsi oggetto dell'esame di ammissione, potranno essere attribuiti successivamente all'iscrizione.
Gli studenti risultati "*idonei*" nella prima prova e ammessi secondo la graduatoria di merito potranno iscriversi al I anno del Triennio, secondo il disposto dell'art. 6 comma 5 Decreto M.I.U.R. del 11/05/2018.
Gli eventuali debiti formativi saranno accertati da apposita commissione, successivamente all'iscrizione, con calendario che sarà comunicato in seguito.
Lo studente a cui verranno assegnati eventuali debiti formativi sarà considerato iscritto al "**TRIENNIO CON DEBITO**". Lo studente pertanto sarà iscritto al primo anno di triennio e potrà frequentare tutte le materie ma non potrà sostenere esami delle stesse se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati.
Lo studente, per l'iscrizione all'A.A. successivo del corso del Triennio, dovrà comunque avere conseguito entro il 10 agosto n. 10 crediti formativi universitari (CFU) ai fini della determinazione del C.O.A. (Contributo omnicomprensivo annuale) secondo gli importi della Tabella 1 del Manifesto degli studi A.A. 2026/2027. Nel caso in cui lo studente non dovesse raggiungere i 10 CFU dovrà fare riferimento agli importi della Tabella 3.
Gli studenti provenienti dai licei musicali che faranno istanza di ammissione ai corsi ove è previsto la verifica delle competenze di "***Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche***" e che non sono in possesso dei requisiti previsti nel precedente paragrafo, limitatamente a questa verifica di competenza dovranno sostenere l'esame di verifica delle competenze di "***Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche***" nella prevista sessione di esami. Il candidato che dovesse risultare "non idoneo" o "assente" nella prova pratica e/o delle prove di verifiche delle competenze sostenute per l'ammissione al corso accademico di I livello (Triennio) è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al Corso propedeutico che si svolgerà nel mese di Settembre 2026, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.

PROGRAMMI DI AMMISSIONE VERIFICA DELLE COMPETENZE

Si riportano di seguito i programmi di verifica delle competenze previsti secondo la tipologia di corso:

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - COTP/06:

❖ ***Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ad esclusione di Didattica della Musica, Musica Elettronica, Discipline storiche critiche e analitiche della musica)***

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura ritmica
Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di codici ritmici anche complessi, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione, la lettura in chiave di sol e nel setticlavio alternato.
Modalità di svolgimento dell'esame:

- Lettura estemporanea di un solfeggio in Chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili e contenente cambiamenti di tempo, asimmetrie e abbellimenti.
- Lettura estemporanea di un solfeggio di media difficoltà in setticlavio alternato**.**

Lettura cantata e Percezione
Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra funzioni armoniche e caratteristiche ritmicomelodiche. Sviluppare le abilità di riconoscimento all'ascolto e di trascrizione della linea melodica di frasi o periodi musicali completi, con riferimento alle principali caratteristiche armonico-funzionali e timbriche.
Accrescere le abilità di memorizzazione melodica e ritmica del frammento musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Lettura cantata a prima vista di una breve melodia senza accompagnamento.
- Lettura cantata con trasporto diatonico a prima vista di una facile melodia non oltre un tono sopra o sotto.
- Scrivere sotto dettatura, da fonte strumentale o informatica o vocale un brano melodico.

Teoria musicale
Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei codici di notazione, dei sistemi scalari, delle strutture armoniche principali, dell'organizzazione fraseologica di un brano musicale.
Modalità di svolgimento dell'esame:
Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sui seguenti argomenti:

- Intervalli e Scale
- Acustica (Proprietà del suono: altezza, intensità, timbro, durata; suoni armonici)
- Notazione (abbellimenti, corrispondenza delle chiavi)
- Ritmo e Metro
- Sistema tonale (triadi e settima di dominante)

❖ ***Programma per il test di ingresso ai Trienni di Didattica della Musica, Musica Elettronica e Discipline storiche critiche e analitiche della musica***

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura ritmica
Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la

riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.
Modalità di svolgimento dell'esame:

- Eseguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.
- Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.

Lettura cantata e Percezione
Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Intonare una melodia in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche.

Teoria musicale
Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione. – Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) – Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.
Modalità di svolgimento dell'esame:

- Colloquio orale sugli argomenti sopra elencati:
- Notazione
- Metri
- Intervalli
- Scale

PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE – COTP/03:

❖ ***<u>Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)</u>***

- una scala (maggiore e relativo minore, melodico e armonico) nell'estensione di una ottava, per moto retto, a scelta della commissione, fra 5 presentate dal candidato (3 con diesis, 3 con bemolli e la scala di DO col suo relativo minore). Non si possono presentare due scale omologhe;
- un arpeggio nell'estensione di una ottava e per moto retto, a scelta della commissione; il candidato dovrà eseguire il modo maggiore e il modo minore, tonalità di DO, RE, SIb, Mib, Fa# e SI.
- 1 studio tratto dalle seguenti pubblicazioni: Beyer op 101 (dal n. 66 in poi); Czerny op. 777; Duvernoy op. 176; Pozzoli 24 piccoli studi (dal n. 11 in poi); Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte (gli studi della terza parte), o di difficoltà equivalente.
- 1 brano tratto dalle seguenti opere: Mikrokosmos (fascicolo I), di Bartòk (dal n. 10 in poi); Bach: 12 pezzi facili o il libro di A. M. Bach; A. Longo: 24 preludietti.
- una composizione pubblicata ed originale per pianoforte (escluso: brani in stile polifonico, studi) di difficoltà almeno equivalente agli studi previsti per l'esame stesso.

Nel caso in cui lo studente idoneo alla prova pratica non superi la prova di cui sopra, verrà attribuito un debito formativo.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – COMA/15:

❖ ***Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)***

Per l'ammissione a tutti i corsi di strumenti antichi e di Canto rinascimentale e barocco è richiesto il possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, accordi), e la capacità di lettura del rigo musicale per tastiera (sistema a due pentagrammi – chiave di basso e chiave di violino). L'esame sarà sostenuto sul pianoforte.

Programma della prova di ammissione:

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno degli esercizi da *Il pianista virtuoso* di Ch.L.Hanon;
- Esecuzione di un elementare studio tratto da C.Czerny (per es. op. 777) o altra raccolta di simile livello di altri autori;
- Un brano facile o un tempo da una sonatina facile di autore di fine '700 (ad es. un brano tratto dai *Nannerl Notenbuch* o dai *Londoner Skizzenbuch* di W.A.Mozart - ed. Neue Mozart-Ausgabe, gratuitamente reperibili online sul sito IMSLP - o dai *Divertimenti* di Haydn, o una sonata facile di Cimarosa, etc.);
- Un brano tra i più facili tratto dai *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S.Bach;
- Lettura a prima vista, anche a mani separate, di un brano elementare per tastiera.

Nel caso in cui lo studente idoneo alla prova pratica non superi la prova di cui sopra, verrà attribuito un debito formativo.

TEORIA DELL'ARMONIA ED ANALISI – COTP/01:

❖ ***Programma per il test di ingresso al Triennio in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica***

Il candidato nel tempo massimo di due ore presenterà un elaborato scritto in cui dovrà dare prova di:

1) Conoscere la nozione di accordo come modello teorico dei principi di stratificazione polifonica nella musica tonale;
2) Concatenamento di una breve successione accordale con gradi e funzioni realizzati con moto polifonico delle parti;
3) Conoscere le principali cadenze e la loro funzione.

Nel caso in cui lo studente idoneo alla prova pratica non superi la prova di Teoria dell'armonia e analisi, potrà seguire in via transitoria ed eccezionale un corso Propedeutico di debito in Fondamenti di composizione della durata di 60 ore, tenuto dai docenti di Teoria dell'armonia e analisi, da superare entro l'anno. Qualora lo studente non dovesse colmare nel tempo sopra indicato il predetto corso, non potrà perfezionare l'iscrizione al Triennio. Nello stesso anno propedeutico potranno essere colmati anche gli altri eventuali debiti assegnati.

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

ARPA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato tra i seguenti:
   - Bochsa: 50 studi op. 34
   - Damase: 12 studi
   - Godefroid: 20 studi melodici
   - Posse: 6 Kleine Etüden
2. Esecuzione di un programma di circa 10 minuti che comprenda brani di media difficoltà del repertorio arpistico e/ o trascrizioni da Bach a Debussy o Satie
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA
La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca.
Se il candidato sostiene la prova con lo strumento moderno dovrà dimostrare una competenza avanzata nella realizzazione del repertorio più complesso del tardo barocco.

Programma con l'arpa moderna:
Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:
1. N. C. Bochsa – 50 Studi op.34 - F.J. Dizi, "48 studi" Vol.1
2. Esecuzione di un movimento lento ed uno allegro tratti da: Concerto in si*b* maggiore di G. Fr. Handel, Sonata di C. Ph. E Bach, Sonata in do minore op.2, n.3. di S.C. Dussek.
3. Un programma di almeno 15 minuti di brani antecedenti il 1850

Programma d'ammissione con l'arpa barocca:
1. Esecuzione di un programma libero della durata di 15minuti comprendente una tocca e una canzone tratti da:
   Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II,III, CEKM, American Institute of Musicolgy

Per entrambi gli strumenti:
1. Lettura a prima vista di un brano di semplice difficoltà
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

BASSO ELETTRICO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.
   Elenco brani:
   - Blues in F o in Bb (tema a scelta)
   - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
   - All Things You Are
   - Joy Spring
   - There Will Never Be Another You
     (Bebop tunes)
   - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
     (Standard tunes)
   - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

BASSO TUBA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Verifica delle abilità strumentali e della maturità musicale del candidato:
   Esecuzione di uno o più brani per Basso Tuba e Pianoforte, o per Basso Tuba solo a scelta del candidato; durata minima di 10 minuti (anche singoli movimenti) e tratti dal repertorio fondamentale dello strumento.

2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi:
   - Kopprasch C. Vol.1
   - Bordogni M. 43 Bel canto Studies
   - Bhazevlch V. 70 Studles vol.1-2
   - Tyrrel H. 40 Advanced Studies"
3. Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta presentati dal candidato

N.B. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.
   Elenco brani:
   - Blues in F o in Bb (tema a scelta)
   - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
   - All Things You Are
   - Joy Spring
   - There Will Never Be Another You
   - (Bebop tunes)
   - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
   - (Standard tunes)
   - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad)per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CANTO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale.

2) PROVA PRATICA

1) Estrazione a sorte di un solfeggio cantato o di uno studio didattico su tre presentati dal candidato, scelti tra i seguenti testi:
   - Concone – 10,15,25,40,50
   - Nava op.9 II parte
   - Panseron II parte
   - Seidler II parte
   - Panofka op. 81 per tutte le voci
   - Lütgen II volume (anche vocalizzato)
   - Tosti I e II volume
   - Vaccaj: Metodo di canto per tutte le voci

   Eventuali studi di livello superiore e difformi dai testi su elencati presentati dal candidato, verranno valutati dai componenti della commissione in sede d'audizione.

PROGRAMMA DI CANTO LIRICO

2) Esecuzione di un'aria a memoria, estratta a sorte su tre, presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico (di compositori diversi) che va dal '700 in poi.
3) Esecuzione di un'aria d'oratorio o sacra, scelta dal repertorio barocco, classico o romantico o di un'aria da camera, in lingua originale, scelta dal repertorio romantico o moderno.
4) Lettura a prima vista di un brano musicale a scelta della commissione

Eventuale colloquio su argomenti di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione, a suo insindacabile giudizio, deciderà le modalità inerenti l'esecuzione e se fare eseguire tutto o parte del programma presentato dai candidati.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CANTO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1) Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.
   Elenco brani:
   - East of the sun
   - I remember you
   - Pennies from heaven
   - These foolish things
   - Solitude
   - Embraceable you
   - Like someone in love
   - My romance
   - The touch of your lips
   - But beautiful
   - My foolish heart
   - I'm old fashioned
2) Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).
3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un'aria a libera scelta del candidato tratta dalle monodie, i madrigali gli oratori e la musica sacra del tardo Rinascimento italiano (fine Cinquecento inizio Seicento: G. Caccini, C. Monteverdi, G. Frescobaldi, B. Ferrari e coevi).
- Esecuzione di un recitativo ed aria con "da capo" scelta dal candidato tratta dal repertorio operistico barocco (G. F. Händel, A. Vivaldi, G. Bononcini, B. Galuppi, N. Jommelli, D. Cimarosa, J.P.Rameau, J.A. Hasse etc.).
- Esecuzione di una cantata a voce sola e b.c. scelta dal candidato tra le cantate di A. Vivaldi, A. Scarlatti, G.F. Händel, J.A Hasse etc.
  In alternativa 2 arie tratte dalle cantate sacre o dalle Passioni di J.S.Bach e/o dagli oratori in lingua inglese di G.F.Händel.
- Prova di lettura cantata a prima vista di un facile brano in chiave di sol per i registri di soprano, mezzosoprano, contralto e tenore e in chiave di fa per bassi e baritoni.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione che si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento, può chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale, arpeggi).

È necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CHITARRA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti

a) Esecuzione di 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio: F. Sor - Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16), M. Giuliani - Studi op. 111, N. Coste - 25 studi op. 38, E. Pujol - Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra", H. Villa Lobos - 12 studi;
b) Un brano a scelta del candidato contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti similari);
c) Un brano a scelta del candidato di autore dell'Ottocento;
d) Un brano del candidato di autore moderno o contemporaneo.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento.
Le prove potranno essere integrate con ulteriori ambiti di verifica stabiliti dalla commissione.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CHITARRA JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.
   - Elenco brani:
   - Blues in F o in Bb (tema a scelta)
   - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
   - All Things You Are
   - Joy Spring
   - There Will Never Be Another You
   - (Bebop tunes)
   - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
   - (Standard tunes)
   - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento);
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte
- Esecuzione di due studi estratti a sorte, su sei presentati dal candidato, tratti tra i seguenti metodi:
  - MAGNANI metodo completo parte II e III
  - KLOSE 20 studi caratteristici
  - JEAN-JEAN 20 studi di media difficoltà da 1 a 10
  - CAVALLINI 30 capricci da 1 a 10
  - STARK24 studi in tutte le tonalità op.49 da 1 a 6
  - BARMANN 12 esercizi op.30 da 1 a 4
  - ROSE40 studi vol. 1
  - JEAN-JEAN studi progressivi vol. II
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.
   Elenco brani:
   - Blues in F o in Bb (tema a scelta)
   - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
   - All Things You Are
   - Joy Spring
   - There Will Never Be Another You
   - (Bebop tunes)
   - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
   - (Standard tunes)
   - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO STORICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1)VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Prova di accertamento tecnico e musicale, consistente nell'esecuzione di un programma libero della durata di circa 20 minuti, comprendente brani del XVIII e XIX secolo.
2. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA (svolta al clavicembalo e/o al fortepiano)

1. Un'invenzione a due voci (fra tre presentate), una a tre voci (fra tre presentate) e un preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach
2. Tre movimenti da una *Suite francese* di Bach, a scelta del candidato
3. Un brano di Frescobaldi, a scelta del candidato, tra i seguenti:
   dal I libro di Toccate: 2 (delle 5) Gagliarde e una Corrente; *Aria detta La Frescobalda*; *Aria detta Balletto*
   dal II libro di Toccate: *Balletto I, Corrente e Passacagli*; *Balletto II e Corrente*; *Balletto III, Corrente e Passacagli*; *Balletto e Ciaccona*; *Corrente e Ciaccona.*
4. Due brani, a scelta del candidato, tratti da una Suite (o Ordre) di autore francese del '700
5. Una sonata brillante e una cantabile di Scarlatti
6. Due tempi (un tempo lento-cantabile e uno allegro) di una sonata di primo classicismo (per es.: C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, Haydn, Mozart, Clementi)
7. Altro eventuale e facoltativo brano di repertorio cembalistico a scelta del candidato
8. Prova di lettura a prima vista di uno o più facili brevi brani proposti dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

1. Colloquio orale sull'armonia e/o realizzazione alla tastiera di semplici accordi e di facili successioni armoniche. In tale colloquio verranno verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.
2. Breve colloquio sulle competenze, interessi ed eventuali esperienze del candidato riguardo la musica antica. In particolare il candidato dovrà dar prova di conoscere l'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate alla prova pratica e, se possibile, di avere qualche conoscenza relativa agli aspetti fondamentali dello stile e della prassi esecutiva filologica della musica antica e alle caratteristiche costruttive delle tastiere storiche.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

COMPOSIZIONE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte

PRIMA PROVA

1. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
   Armonizzazione a 4 parti late nelle chiavi antiche di un basso imitato e fugato assegnato dalla commissione
2. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
   Armonizzazione di una melodia assegnata dalla commissione per canto e pianoforte
3. Per l'ammissione all'esame orale presentazione da parte del candidato di:
   1) Un book di almeno 3 romanze senza parole (per pianoforte) complete
   2) almeno tre composizioni originali

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Teoria dell'Armonia

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1) uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti:

- I. Billè, V corso
- F. Simandl, II Book (IX studi)
- C. Montanari, 14 studi
- R. Kreutzer, 18 studi
- W. Sturm, 110 studi
- L. Montag, 4° Volume
- G. Gallignani, studi melodici

2) presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3) Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.

4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

NB: La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

   Elenco brani:
   - Blues in F o in Bb (tema a scelta)
   - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
   - All Things You Are
   - Joy Spring
   - There Will Never Be Another You (Bebop tunes)
   - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates. (Standard tunes)
   - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CORNETTO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un madrigale passeggiato di elementare difficoltà
2. Esecuzione di una semplice sonata del primo '600 italiano a canto solo o a più strumenti.
3. Esecuzione di un bravo vocale con voci e strumenti.
4. Breve e semplice improvvisazione su un basso ostinato rinascimentale.
5. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di sol , in chiave di soprano, in chiave di alto ed in chiave di basso.
6. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CORNO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte
- Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti metodi:
- KOPPRASH 60 studi OP.6 parte I E II
- F.BARTOLINI Metodo per corno parte II
- DE ANGELIS metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina parte II
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CORNO NATURALE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di almeno tre esercizi a scelta, tratti dal metodo O Franz, in almeno due tonalità diverse.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dalla suite Water Music di G. F. Haendel.
3. Il candidato deve dar prova di aver una buona attitudine allo studio del corno naturale attraverso l'esecuzione di semplici esercizi, sottoposti dalla commissione, che attestino un buon controllo della gamma dinamica e dell'estensione oltre ad una naturale propensione ad una sonorità di buona qualità.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

DIDATTICA DELLA MUSICA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

PRIMA PROVA

a) Esecuzione di n.3 brani a scelta del candidato (vocali, a cappella o con accompagnamento strumentale, e/o strumentali) di difficoltà medio/facile, della durata di almeno 15 minuti.
b) Lettura estemporanea di frammento ritmico-melodico

SECONDA PROVA

Verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:

a) Intonazione melodica
b) Pratica pianistica (lettura estemporanea di frammento proposto dalla commissione)
c) Cultura teorico-storica musicale
d) Capacità di comprensione del testo

TERZA PROVA

Colloquio motivazionale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Indirizzi:

- **Classico**
- **Musica per la liturgia**

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte.

2) PROVA PRATICA

1) Una prova a scelta del candidato tra le seguenti:

- Armonizzazione a 4 voci, nelle chiavi antiche o moderne, di un basso in stile imitato e fugato da svolgersi nel tempo massimo di 10 ore.
- Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione da svolgersi nel tempo massimo di 8 ore.
- Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca assegnato dalla commissione.

Direzione di uno o più brani corali adeguati al livello di studio (max 10 min.) col solo aiuto del diapason.
Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

2) Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione.
Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Competenze d'ingresso richieste:
- spiccate attitudini alla Direzione d'Orchestra;
- competenza nella prassi esecutiva strumentale e nella composizione accademica.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte.

2) PROVA PRATICA

1. PROVA DI DIREZIONE
Concertazione di uno o più tempi scelti dalla Commissione di una sinfonia a scelta tra le seguenti composizioni:
- W. A. Mozart, Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter".
- J. Haydn, Sinfonia n. 88 in sol maggiore

Il candidato ha a disposizione 20' minuti circa per svolgere la prova d'esame con l'ausilio di un'orchestra o con 1 o 2 pianoforti.

La commissione, durante la prova pratica, ha facoltà di interrompere il candidato in qualsiasi momento.

2. PROVA SCRITTA
Realizzazione di un basso tematico a quattro voci con progressioni e modulazioni a toni lontani. Il candidato ha a disposizione sei (6) ore per svolgere la prova d'esame in un'aula dotata di pianoforte.

3. PROVA ORALE
1. Breve colloquio su argomenti inerenti alla prova pratica svolta;
2. Breve esame orale sulle conoscenze in ordine ai seguenti argomenti:
    - tecnica direttoriale di base;
    - elevata percezioni di: suoni, timbri, ritmi, accordi; armonia;
    - tecniche di orchestrazione;

A tutte le prove, tranne il punto 1 della prova orale, corrisponderà una valutazione in trentesimi da cui scaturirà la media finale. Per potere conseguire l'idoneità, oltre il superamento della prova pratica, è necessario conseguire la votazione di almeno 18/30 su tre delle quattro prove previste al punto 2 della prova orale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
❑ Curriculum artistico (facoltativo)

DISCIPLINE STORICHE CRITICHE ANALITICHE DELLA MUSICA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Teoria dell'armonia e analisi

2) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà svolgere nel tempo massimo di tre ore un elaborato scritto su un generico argomento musicale assegnato dalla commissione attraverso il quale possano emergere da un

Lato le conoscenze storiche o analitiche di base già acquisite o comunque elementi atti a descrivere un determinato periodo o forma musicale dal Seicento ad oggi e dall'altro la predisposizione del candidato alla scrittura. È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

EUFONIO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte.
- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:
  - *F. TOLENTINO* studi per Trombone&Euphonium
  - *GATTI* parte seconda metodo per Trombone a macchina e congeneri

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte
- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti
- metodi:
- J.WEISSENBRON II vol. op.8
- PIVONKA Piccoli studi per fagotto
- E. KRACAMP 30 studi caratteristici
- L.MILDE studi da concerto parte I
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Una facile sonata di stile italiano/tedesco/francese
2. Uno o più pezzi per fagotto solo di Braun o simili
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
4. Un b.c. al fagotto di un tempo lento
5. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FISARMONICA

Competenze d'ingresso richieste:

- Possesso della tecnica tasti eristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, doppie note, ottave, tecnica polifonica, esecuzione di abbellimenti, etc.), conoscenza del manuale sinistro a bassi sciolti;
- Capacità di leggere a prima vista un facile brano per tastiera.

Modalità di verifica:

- Prova di esecuzione;
- Prova di lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte seduta stante, fra 5 preparati dal candidato e desunti dal 1°,2°, 3° volume dell'antologia "Gradus ad Parnassum" di AA. VV. (Ed. Hohner);
2. Esecuzione di 1 Preludio e Fuga tratto dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach, scelto tra due preparati dal candidato;
3. Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura da tasto, scelta dal candidato fra i seguenti autori, secondo le più moderne e accreditate trascrizioni e revisioni critiche:
   W. Byrd – F. Couperin - C. De Arauxo – A. De Cabezon – J. Dowland – A.Gabrieli – G. Gabrieli - C. Merulo – J. Pachelbel – G. Frescobaldi – D. Scarlatti – G.F. Haendel – D.Cimarosa – D.Zipoli – A.Soler.
4. Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a scelta del candidato, di difficoltà relativa all'anno di corso, oppure scelta tra le seguenti:
   P.Creston: Prelude and Dance – S.Di Gesualdo: Improvvisazione n. 1 – L.Foss: Curriculum Vitae – A.Kusyakov. Sonata –T.Lundquist: metamorphoses – H.Sauguet: Choral variè – O.Scmidt. Toccata n. 1 – J.J. Werner: Premiere Sonatine.
5. Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia e le caratteristiche tecniche della fisarmonica.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO TRAVERSO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di almeno un brano per flauto e pianoforte, o per flauto e orchestra(rid. per pianoforte) o per flauto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:
- HUGUES 40 Nuovi studi op.75
- ANDERSEN 24 esercizi op.30
- FURSTENAU 26 esercizi op.107
- KOHLER 26 Studi romantici op.66
- KOHLER 12 Studi di media difficoltà op.33
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO DOLCE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA
Esecuzione di:
1. F. Giesbert, Metodo, dalla seconda parte: a scelta del candidato due pezzi per flauto contralto solo; J. v. Eyck, dal primo volume, un pezzo a scelta del candidato per flauto soprano solo
2. Opere a scelta del candidato tra le seguenti: Sei Duetti per flauti contralti di Jacques Paisible(un duetto a scelta), A. Vivaldi, Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo; B. Marcello, Sonate.
   La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO TRAVERSIERE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA
Esecuzione di:
1. Almeno 3 brani per Flauto traversiere (solo) con caratteristiche di impegno tecnico differente. Il repertorio sarà selezionato dal candidato tra le seguenti raccolte:
   Georg Philipp Telemann: Fantasie per Flauto traverso solo - Johann Joachin Quantz: Capricen, Fantasien und Anfangsstücke per Flauto traverso solo - Jean Daniel Braun: Brani per Flauto traverso solo.
2. Almeno 2 composizioni significative, in stili differenti, tratte dal repertorio del XVIII secolo, specifico dello strumento.
   La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

LIUTO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un insieme di brani della durata non inferiore ai 20' che dimostrino la padronanza dei più diversi stili compositivi dello strumento o dei due strumenti scelti dall'allievo. Si elencano più avanti le specifiche per ogni tipo di strumento alle lettere a,b,c,d. Nel caso in cui l'allievo scelga di studiare due strumenti elencati in due diversi punti del presente schema (a,b,c,d) dovrà scegliere non meno di 3 punti (1,2,3,4) dai due insiemi relativi ai propri strumenti (a,b,c,d).
2. Lettura a prima vista di un brano semplice proposto dalla commissione in intavolatura italiana, francese, spagnola, tedesca oppure in chiave di basso e violino.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
La commissione può chiedere l'esecuzione di esercizi, scale, arpeggi.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Programmi definiti per i principali strumenti della scuola di liuto:

a) liuti rinascimentali (da 6 a 9 ordini di corde), vihuela e chitarrino rinascimentale:
1. non meno di 2 fantasie o ricercare negli stili polifonico-imitativi e virtuosistici-improvvisativi del '500
2. due insiemi di almeno 2 brani di danza (pavana, gagliarda, saltarello, piva, calata, ecc.) di almeno 2 differenti periodi/stili/compositori del '500 (totale 4 brani)
3. un madrigale diminuito (esempio: "Ancor che col partire", J.B.Besard "Thesaurus Harmonicus" Colonia 1603)

b) liuti rinascimentali (da 6 a 11 ordini di corde), arciliuti e tiorba
1. una toccata e un insieme di almeno 3 danze (gagliarda, corrente, ballo, ecc.) di un compositore italiano
2. una toccata di differente stile rispetto alla precedente
3. una serie di variazioni su basso ostinato
4. uno o più brani a scelta dell'allievo

c) liuti barocchi (da 10 a 13 ordini di corde) con accordatura in re minore o "accord nouveaux"
1. una suite composta da almeno 4 movimenti
2. uno o più brani a scelta dell'allievo

d) chitarra barocca a 5 ordini
1. un insieme di non meno di 4 brani di un compositore italiano (toccata o preludio, alemana, corrente, sarabanda, folia, passacaglio, ciaccona)
2. un insieme di non meno di 2 brani in stile francese
3. uno o più brani a scelta dell'allievo

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

MAESTRO COLLABORATORE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato scelti da:
   - Clementi: Gradus ad Parnassum, Czerny op.740, Cramer, Chopin, Listz, Mendelssohn, Moscheless,
   - Kessler, Debussy, altri studi di pari difficoltà.
2. Esecuzione di un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach estratto a sorte tra tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di una significativa sonata classica
4. Esecuzione di un brano del periodo romantico o moderno
5. Presentazione di un curriculum comprendente gli studi musicali svolti e il repertorio studiato

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

MANDOLINO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una composizione per "Mandolino e basso continuo, pianoforte o chitarra" a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
   a) Sonata per mandolino e basso continuo: E.BARBELLA - Sonata in RE maggiore, G.B.GERVASIO - Sonata in RE maggiore n.1, D.SCARLATTI - Sonata in RE minore K 89;
   b) Mandolino e chitarra: B.BORTOLAZZI - Tema e variazioni in SOL maggiore, BORTOLAZZI - Tema e variazioni in LA maggiore, N.PAGANINI - Serenata per mandolino e chitarra;
   c) Mandolino e pianoforte: R.CALACE - Fantasia poetica, A.KAUFMANN - Burletta e Mitoka Dragomirna
2. Esecuzione di una composizione per "Mandolino solo" a scelta del candidato.
   Si segnalano a titolo indicativo:
   a) C.MUNIER Cadenze e preludi - DO, SOL, FA, LA, MI, SI maggiore - SOL, RE, MI, SI, minore;
   b) F.LECCE Sonate e Partite N°2-3-5-6-10-11-12-14-15-16-17-23-27-28-29-30-43-49;
3. Esecuzione di:
   a) Uno studio scelto fra i N°79-81-83-84 del metodo di R.CALACE vol.II (ed. CALACE);
   b) Uno studio scelto fra i N°138-140-154-165-182 del metodo di R.CALACE vol.III (ed. CALACE);
   c) Uno studio scelto fra le tonalità di DO maggiore - SOL maggiore -RE maggiore - LA maggiore - MI maggiore e relative minori dello Scioglidita in prima posizione di C.MUNIER.
4. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta fra le tonalità maggiori e minori, armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni con estensione di tre ottave.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

MUSICA ELETTRONICA

1) <u>VERIFICA DELLE COMPETENZE:</u> Teoria ritmica e percezione musicale

Competenze d'ingresso richieste:
- Elementi di Acustica;
- Elementi di Informatica;
- Elementi di Informatica Musicale;
- Elementi di Elettroacustica e sistemi elettroacustici;
- Elementi di Storia della Musica Elettroacustica.

2) PROVA PRATICA
- Prova scritta a risposta multipla e a risposta aperta;
- Colloquio;
- Prova pratica: il candidato dovrà dimostrare la conoscenza di un audio editor e di saper effettuare le operazioni basilari in una DAW;
- Presentazione di lavori del candidato (composizioni, registrazioni, performance, e altri lavori musicali o multimediali) da presentare in sede di esame.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

MUSICA VOCALE DA CAMERA

1) <u>VERIFICA DELLE COMPETENZE:</u> Teoria ritmica e percezione musicale

2) <u>PROVA PRATICA</u>

Possono essere ammessi al Triennio di Musica Vocale da Camera: cantanti e pianisti.

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata massima di circa 20 minuti comprendente brani del repertorio originale vocale da camera: lied, chansonne, romanza dell''800 e lirica del '900.
2. Per i pianisti che non si presentano in duo è possibile sostituire il punto 1 con l'esecuzione di un programma di circa 20 minuti comprendente brani del periodo romantico.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

OBOE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

2) **PROVA PRATICA**
   - Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte
   - Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:
   - F. T. BLATT, 20 esercizi per oboe.
   - F. W. FERLING, 48 studi op.31
   - F. X. RICHTER, 10 studi per oboe
   - G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
   - PASCULLI, 15 capricci a guisa di studi
   - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

OBOE BAROCCO E CLASSICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA
Esecuzione di:
1. Almeno 3 studi dal Metodo di J. Garnier scelti dal candidato tra il n.50 e il n.55
2. Almeno 2 composizioni significative comprendenti una suite di autore francese e una facile sonata di stile italiano/tedesco.
   La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

ORGANO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Due brani scelti dal candidato tra quelli di Frescobaldi, o di autore italiano inglese o spagnolo dei secoli XVI, XVII, XVIII.
Un brano a scelta del candidato tratto dai preludi e fughe o i preludi corali fra i più significativi dell'Orgelbuchlein di J.S.Bach.

Programma comprendente:
Una o più composizioni significative scritte nei secoli XIX e XX (fino al1950);
Un brano scritto dal 1950 ad oggi.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

PIANOFORTE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre studi di tecnica differente scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer (60 studi), Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o tra altri studi anche di autori differenti, di livello tecnico equivalente o superiore;
2) Esecuzione di un Preludio e fuga scelto dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach;
3) Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti;
4) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven o F. Schubert (sono escluse per tutti gli autori le Sonate dette "facili");
5) Esecuzione di una o più significative composizioni dal periodo romantico in poi (F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Skrjabin, S.Rachmaninov, S. Prokofiev etc.);
6) Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.
7) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B.
La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.
Per i candidati esterni: nel caso in cui il programma presentato, anche se completo, risultasse non conforme per il livello tecnico, la Commissione potrà valutare l'ammissione al Corso propedeutico.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

PIANOFORTE JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco di cinque presentati dal candidato uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) in base alla lista indicata a seguire.
   Elenco brani:
   - Blues in F o in Bb (tema a scelta)
   - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
   - Due standards da scegliere dai seuenti:All Things You Are - Joy Spring - There Will Never be another You - Groovin' High - Half Nelson – Confirmation - Donna Lee - There is no greater love- On green dolphin street- Stella By Starlight - Have you meet miss jones - Star Eyes - Alone Together -
2. Esecuzione di una ballad a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad
3. Esecuzione di un chorus di comping sui brani eseguiti a scelta del candidato e della commissione
4. Esecuzione di un brano a prima vista da armonizzare a parti late in maniera pianistica utilizzando l'armonizzazione melodia- basso – terza – settima.
5. Scale a moto retto – contrario – per terze- per seste- nell'estensione di almeno due ottave
6. Arpeggi su accordi in tutte le tonalità a scelte della commissione su accordi Maggiori – Minori – Diminuiti – Eccedenti, da eseguire nell'ambito di due ottave
7. Esecuzione di un invenzione a tre voci di J.S.Bach a scelta del candidato.
8. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato dalle opere di Pozzoli 24 studi di facile meccanismo -. Studi a moto rapido – Studi di media difficoltà – Cramer 60 studi scelti – C.Czerny op 599 – op 849 – op 299

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

SASSOFONO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:
   M. MULE, Dix-huitexercices ou études, d'àpres Berbiguier
   W. FERLING, 48 études
   G. SENON, 16 ÉtudesRythmo-techniques
   BLEMANT 20 studi melodici
   H.KLOSE' 15 studi cantati
   H.KLOSE' 25 studi giornalieri
2. Esecuzione di almeno un brano per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. Per pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
4. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

SASSOFONO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You (Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates. (Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, specifica per complesso di fiati.

2) PROVA PRATICA

PRIMA PROVA

1. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
   a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
2. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
   b. composizione di un episodio espositivo su tema dato per pianoforte e strumento a fiato o per complesso di fiati (max 5 strumenti)

Sono esentati dalla prova scritta i candidati in possesso del compimento inferiore di composizione.

PROVA ORALE

- Colloquio relativo alle tecniche compositive (armonia, forma musicali ecc.);
- presentazione di composizioni da parte del candidato di cui almeno una (originale o trascrizione) per complesso di fiati;
- colloquio conoscitivo e orientativo per eventuali scelte di indirizzo compositivo.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- **Tamburo**: Esecuzione di due studi di media difficoltà che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie, triple, etc), del rullo (misurato o doppio e strisciato o chiuso). Esempio: Wilcoxon, Vic Firth, Delécluse, Peters, etc.
- **Xilofono**: Esecuzione di uno studio/composizione di media difficoltà (esempio: Goldenberg, Pachla, Delécluse, etc).
- **Marimba**: Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette di media difficoltà.
- **Vibrafono**: Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette di media difficoltà (esempio: Friedman, Molenhov, Delécluse, Wiener, etc.).
- **Timpani**: Esecuzione di uno studio di media difficoltà per almeno tre timpani che contenga l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione (esempio: Vic Firth, Delécluse, etc.).
- Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le S**cale maggiori e minori**, compresi gli arpeggi nell'estensione massima consentita dallo strumento a due o a quattro bacchette.
- Esecuzione di una breve **Composizione** per Sola Percussione o con accompagnamento del pianoforte (es. vibrafono - pf, xilofono - pf, multipercussione - pf).
- **Passi d'Orchestra** tratti dal repertorio Lirico Sinfonico.
- Colloqui di carattere musicale generale.

N.B. *La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o anche solo parte del programma presentato dal candidato.*

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TASTIERE ELETTRONICHE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.
   Elenco brani:
   - Blues in F o in Bb (tema a scelta)
   - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
   - All Things You Are
   - Joy Spring
   - There Will Never Be Another You
   - (Bebop tunes)
   - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
   - (Standard tunes)
   - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:
   - PERETTI-Parte seconda
   - KOPPRASCH-60 Studi
   - BORDOGNI-Vocalizzi
2. Esecuzione di almeno un brano per Tromba e pianoforte, o per Tromba e orchestra (rid. Per pianoforte) o per Tromba solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.
   Elenco brani:
   - Blues in F o in Bb (tema a scelta)
   - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
   - All Things You Are
   - Joy Spring
   - There Will Never Be Another You (Bebop tunes)
   - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
   - (Standard tunes)
   - All The Things You Are
   - Stella By Starlight
   - What Is This Thing Called Love?,
   - Star Eyes,
   - Alone Together,
   - There Will Never Be Another You,
   - Have You Met Miss Jones?,
   - On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Prima prova:

1. F.A. Dauverne', studio n. 9 dai 25 études caracteristiques presenti nel Méthode pour la trompette (1857);
2. G. Fantini, terza ricercata detta la serristori dal modo per imparare a sonare di tromba (1638); 17/23
3. R. Cacciamani, studio n. 4 dal metodo d'istruzione per tromba a macchina (1853);

Seconda prova:

1. J. Clarke, trumpet suite (ed. musica rara o brassmusic publications);
2. M. Cazzati, sonata la bianchina (ed. musica rara o brassmusic publications);

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

Si consiglia di consultare la seguente bibliografia: G.Cassone, La tromba, Zecchini editore, J. Pia, La tromba nella trattatistica musicale del xvii secolo, Brassmusic publications.
N.B. qualora impossibilitati nell'uso della tromba barocca, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte della durata da 5 a 10 min. circa
- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:
  - ✓ PERETTI 28 studi di perfezionamento
  - ✓ C.KOPPRASCH 60 studi op.6 parte I
  - ✓ BORDOGNI 24 studi (vocalizzi)

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.
   Elenco brani:
   - Blues in F o in Bb (tema a scelta)
   - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
   - All Things You Are
   - Joy Spring
   - There Will Never Be Another You
   - (Bebop tunes)
   - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
   - (Standard tunes)
   - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una "Canzone Strumentale" per basso e soprano tratta dal repertorio prebarocco (Gio.B.Picchi, Riccio, G.Frescobaldi)
2. Esecuzione di un tenor diminuito dal trattato di "Glosas" di D.Ortiz
   La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.
3. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di tenore o basso di un mottetto a voce sola tratto dalle raccolte di Viadana, Rognoni Taeggio o Cima.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni *inerenti al suo progetto di studio.*

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso del trombone barocco, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

(l'esame potrà essere sostenuto con la Viola o con il Violino)

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
   a) tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer (42 studi o capricci), B. Campagnoli (41 capricci op.22), P. Rode (24 capricci), P. Gaviniés (24 Matinées).
   b) due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite di J. S. Bach (nella trascrizione dall'originale per Violoncello delle Sei Suites BWV 1007-1012).
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie a terze e ottave (2 ottave).
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLA DA GAMBA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una Division a scelta tra le ultime 4 di S. Simpson
2. Esecuzione di un brano per la viola bastarda a scelta tra le composizioni di V. Bonizzi, R. Rognoni, Virgiliano, Bovicelli, Dalla Casa.
3. 2 brani a viola sola a scelta dai *Pieces de viole* di Demachy o di Saint Colombe le fils; 2 *pieces de caractere* dal repertorio francese a scelta tra M. Marais, Caix d'Ervelois, Du Buisson, J. Morel, Cappus

Esecuzione di un adagio ed un Allegro da una sonata tedesca a scelta tra G. Ph. Telemann, J. Schenck, J. S. Bach, A. Kühnel, D. Buxtehude …

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione può chiedere l'esecuzione di scale e arpeggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

   a) tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op.35), P. Gaviniés, F. Fiorillo;

   b) due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach.

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie a terze e ottave (2 ottave).

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un movimento a scelta del candidato tra l'Allemanda, la Corrente o la Sarabanda dalla Seconda Partita a violino solo BWV 1004 di J.S.Bach.
2. Esecuzione di un movimento lento iniziale ed una fuga tratti dalle sonate per violino e basso continuo di Arcangelo Corelli Op.V a scelta del candidato tra le n.1, n.2, n.3, n.4, n.5 e n.6
3. Esecuzione di una sonata tratta dal repertorio seicentesco italiano (es. Castello, Uccellini, Cima, Fontana, Marini e coevi)
4. Esecuzione del *Prélude* e della *Allemande Fuguée* dal secondodei *Concert Royaux* di François Couperin
   La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
5. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il violino barocco; nel caso il candidato non possieda uno strumento con montatura storica, egli potrà eseguire la prova con uno strumento con montatura moderna che sia però provvisto della prima, seconda e terza corda in budello scoperto. L'arco barocco è comunque obbligatorio.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale.

VIOLINO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
- (Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
- (Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

   a) uno studio di Popper dall'op.73 e un Capriccio di Servais op.11, a scelta del candidato

   b) un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, a scelta del candidato
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
3. esecuzione di una scala e relativo arpeggio a 4 ottave scelta dal candidato;
4. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Un brano a scelta (di autori diversi) scelti tra:
   G.B. degl Antonii (12 ricercate per violoncello solo)
   D. Gabrielli (7 ricercari)
   J. dall' Abaco (11 capricci)
   F. Scipriani (12 toccate)
   D. Galli (trattenimento musicale)
   G. B. Vitali (partite sopra violone)
2. Due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata con basso continuo a scelta tra quelle di: D.Gabrielli, A.Vivaldi, B. Marcello, G.B.Platti, o altra di simile difficoltà.
3. Un movimento a piacere da una delle suites di J.S.Bach

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

******

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella prova di verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'Albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.
I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2026/2027 e Regolamento sulla contribuzione studentesca, che sarà pubblicato successivamente.
Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

RICORSI/RECLAMI

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.
Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

NORME FINALI E DI RINVIO

L'allegato A al presente bando ne costituisce parte integrante. Il presente bando è pubblicato all'Albo www.conservatoriopalermo.it.
Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO — IL DIRETTORE

Dott. Dario Mirabella — *M° Mauro Visconti*

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCARLATTI" PALERMO