Prot. n. 0008552 anno 2026 del 08/05/2026

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

BANDO DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO (BIENNIO) PER L'A.A. 2026/2027

PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO AI SENSI DEI DD.MM. n.90 E n.124 DEL 2009

LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE ON-LINE
DAL 3 GIUGNO AL 17 LUGLIO 2026

GLI ESAMI DI AMMISSIONE SI SVOLGERANNO
VERIFICA DELLE COMPETENZE E PROVA PRATICA
DAL 7 AL 10 SETTEMBRE 2026

È possibile presentare domanda di ammissione per i Corsi di diploma accademico di II livello di seguito elencati:

ARPA
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
BASSO ELETTRICO
BASSO TUBA
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
CANTO
CANTO JAZZ
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO
CHITARRA
CHITARRA JAZZ
CLARINETTO
CLARINETTO JAZZ
CLARINETTO STORICO
CLAVICEMBALO
- Maestro al cembalo
- Solista- Continuista

COMPOSIZIONE
CONTRABBASSO
CONTRABBASSO JAZZ
CORNETTO
CORNO
CORNO NATURALE
DIDATTICA DELLA MUSICA
- Didattica per le musiche territoriali e per la multiculturalità musicale
- Didattica della musica
- Didattica dello strumento

DIREZIONE DI CORO
- Sinfonico teatrale
- Musica sacra
- Musica antica

DIREZIONE D'ORCHESTRA
EUFONIO
FAGOTTO
FAGOTTO BAROCCO E BAROCCO
FISARMONICA
FLAUTO
FLAUTO DOLCE
FLAUTO TRAVERSIERE

LIUTO
MAESTRO COLLABORATORE
MANDOLINO
MUSICA D'INSIEME
- Musica da camera
- Musica d'insieme per strumenti a fiato
- Musica d'insieme per strumenti ad arco

MUSICA ELETTRONICA
MUSICA VOCALE DA CAMERA
OBOE
OBOE BAROCCO ECLASSICO
ORGANO
PIANOFORTE
- Solistico-cameristico
- Maestro di sala e collaboratore al pianoforte

PIANOFORTE JAZZ
SASSOFONO
SASSOFONO JAZZ
STRUMENTI APERCUSSIONE
TASTIERE ELETTRONICHE
TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA[1]
TROMBA
TROMBA JAZZ
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TROMBONE
TROMBONE JAZZ
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO
VIOLA
VIOLA DA GAMBA
VIOLINO
VIOLINO BAROCCO
VIOLINO JAZZ
VIOLONCELLO
VIOLONCELLO BAROCCO

[1] (solo **per studenti in possesso dei 48 crediti propedeutici previsti dal D.M. 2905 del 06/12/2021)**

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA GENERALE
DIPLOMA ACCADEMICI DI II LIVELLO

Per quanto riguarda l'organizzazione e il funzionamento dei corsi si rimanda al Regolamento Didattico del Conservatorio.
In riferimento alle modalità di svolgimento degli esami di ammissione e per i programmi di ammissione per singolo corso, si rimanda ai paragrafi successivi del presente bando.
L'accesso ai corsi di II livello è subordinato al superamento di specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi di II livello (ad eccezione del corso di Teorie e tecniche in musicoterapia):

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente;
- gli studenti iscritti ad altri corsi di corrispondente livello sono regolamentati dal Decreto Ministeriale n. 933 del 02-08-2022.

Saranno attribuiti eventuali **debiti formativi** in relazione al percorso formativo compiuto. I debiti formativi sono afferenti le materie dei corrispondenti corsi del triennio (Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06, Teoria dell'armonia e dell'analisi COTP/01, Clavicembalo e tastiere storiche COMA/15, Pratica pianistica COTP/03), ma possono essere relativi alla materia principale (prassi esecutiva) oltre che alle materie propedeutiche ai corsi del biennio (Armonia jazz e Pianoforte jazz per i corsi jazz, Armonia e contrappunto storici e Basso continuo per i corsi di musica antica, Lingua straniera comunitaria Inglese per tutti i corsi). Si precisa che tali debiti formativi devono essere di livello comparabile all'accesso al biennio di II livello.
Lo studente a cui in sede di esame di ammissione sono attribuiti debiti formativi ha due opzioni: può iscriversi al "**Biennio con debito**" avendo la facoltà di frequentare le discipline del piano degli studi senza potere sostenere gli esami se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati, oppure, può iscriversi regolarmente al "**Periodo di debito**" (fino ad un massimo di due anni) e passerà all'anno effettivo soltanto nell'anno accademico successivo al completamento dei debiti formativi.
L'ammissione ai corsi è subordinata alla disponibilità dei posti nelle classi.

REQUISITI DI ACCESSO PER IL BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA

Ai sensi del Decreto Ministeriale n. 2905 del 06/12/2021, per partecipare alla selezione per l'accesso al biennio di II livello in Teorie e tecniche in Musicoterapia, **è necessario** essere in possesso di un Diploma accademico di I livello, Laurea di I livello, Diploma accademico e Laurea di Vecchio ordinamento e avere conseguito un minimo di 48 CFU/CFA afferenti agli ambiti psicologici, pedagogici e musicali come riportati nella Tabella C allegata al riferito decreto, in tempo utile per accedere agli esami di ammissione. La domanda può essere inoltre presentata con riserva dagli studenti frequentanti il Corso propedeutico dei 48 CFU/CFA, in ogni caso la frequenza al biennio sarà consentita solo dopo avere conseguito i 48 CFU/CFA propedeutici.

I candidati in possesso di un titolo di studio non musicale - Diploma di Laurea, del Diploma di Laurea Magistrale o Specialistica, del Diploma di Laurea Magistrale a ciclo unico e del Diploma di Laurea vecchio ordinamento- in possesso dei 48 CFU/CFA come sopra descritti, potranno partecipare alla selezione per accedere al Biennio previo superamento delle prove musicali previste per l'accesso al diploma accademico di II livello del settore musicale AFAM (compresa la verifica delle competenze), corrispondenti alle conoscenze teoriche e strumentali musicali equivalenti al conseguimento di un diploma accademico di I livello AFAM.

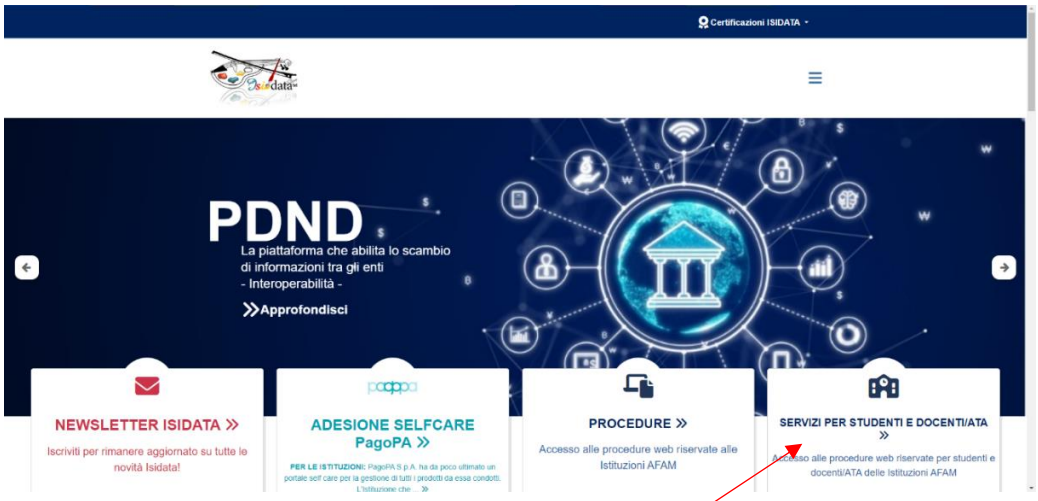
Le prime lezioni di Musicoterapia in convenzione con l'Università degli studi di Palermo, inizieranno presumibilmente intorno alla fine del mese di Settembre 2026, come da calendario che sarà pubblicato successivamente. Pertanto, una volta pubblicato l'elenco degli studenti ammessi tra quelli risultati idonei all'esame di ammissione, occorrerà immatricolarsi entro il 15 Settembre 2026.

ISCRIZIONE STUDENTI STRANIERI

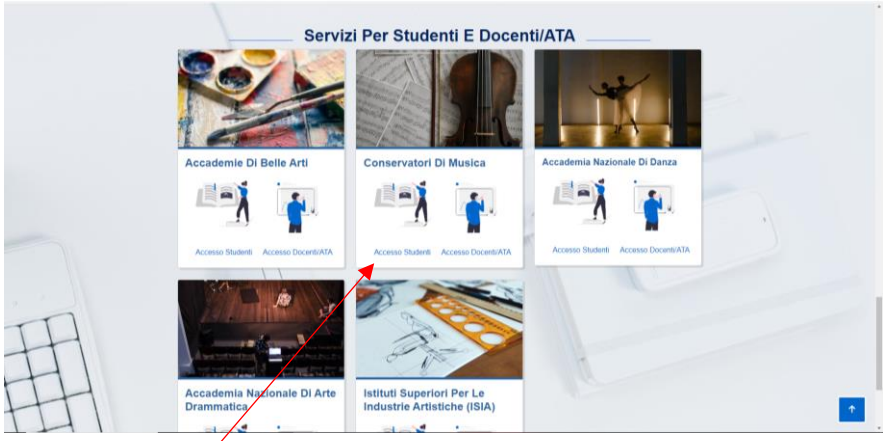
Avuto riguardo all'iscrizione degli studenti stranieri, si rimanda alle *Procedure per l'ingresso, il soggiorno, l'immatricolazione degli studenti internazionali e il relativo riconoscimento dei titoli, per i corsi della formazione superiore in Italia,* valide per il 2026/2027.

ISTRUZIONI PER L'INSERIMENTO DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE SUL PORTALE ISIDATA

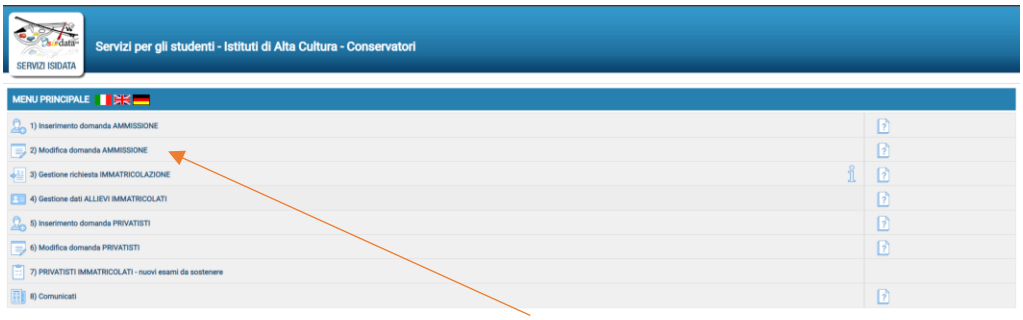
- Scrivere sul browser il sito www.isidata.net. Si aprirà la seguente finestra:



- Cliccare su **SERVIZI PER STUDENTI E DOCENTI/ATA**; Si aprirà la seguente schermata:

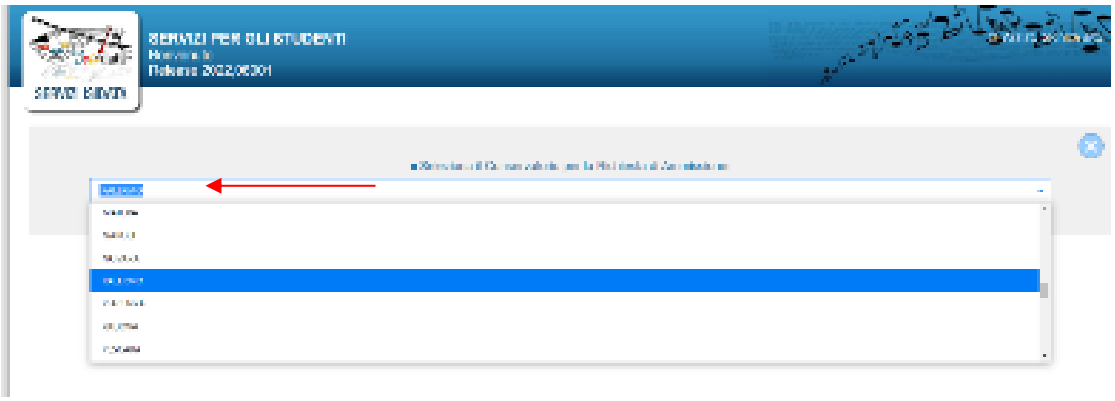


- Cliccare su "**ACCESSO STUDENTI" da"CONSERVATORI DI MUSICA"** e si aprirà la seguente schermata:



Quindi, cliccare su" 1) **Inserimento domanda di ammissione** "

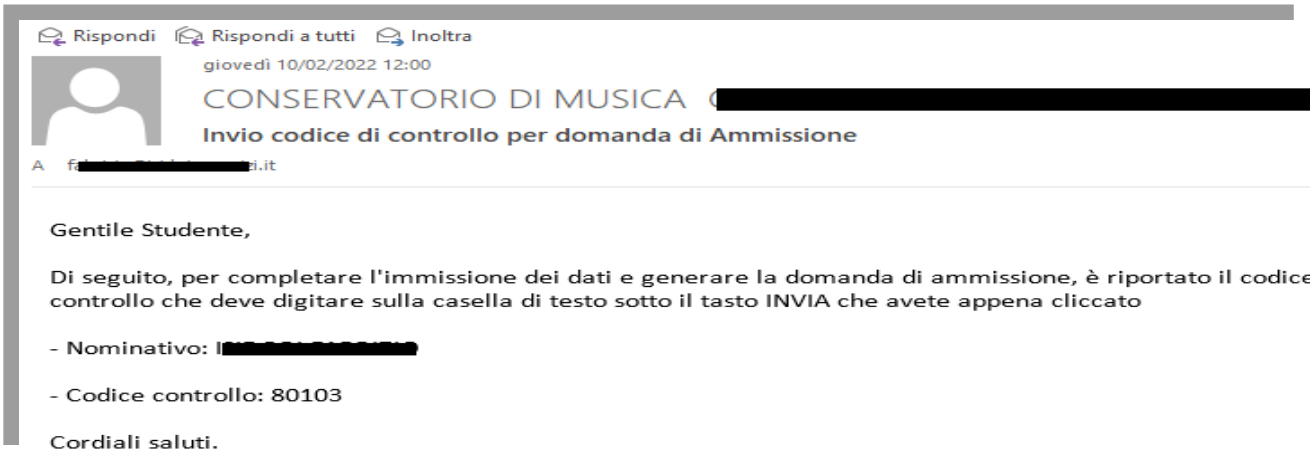
- Selezionare dal menu a tendina "**PALERMO**"



Il sistema mostrerà una pagina simile alla seguente:

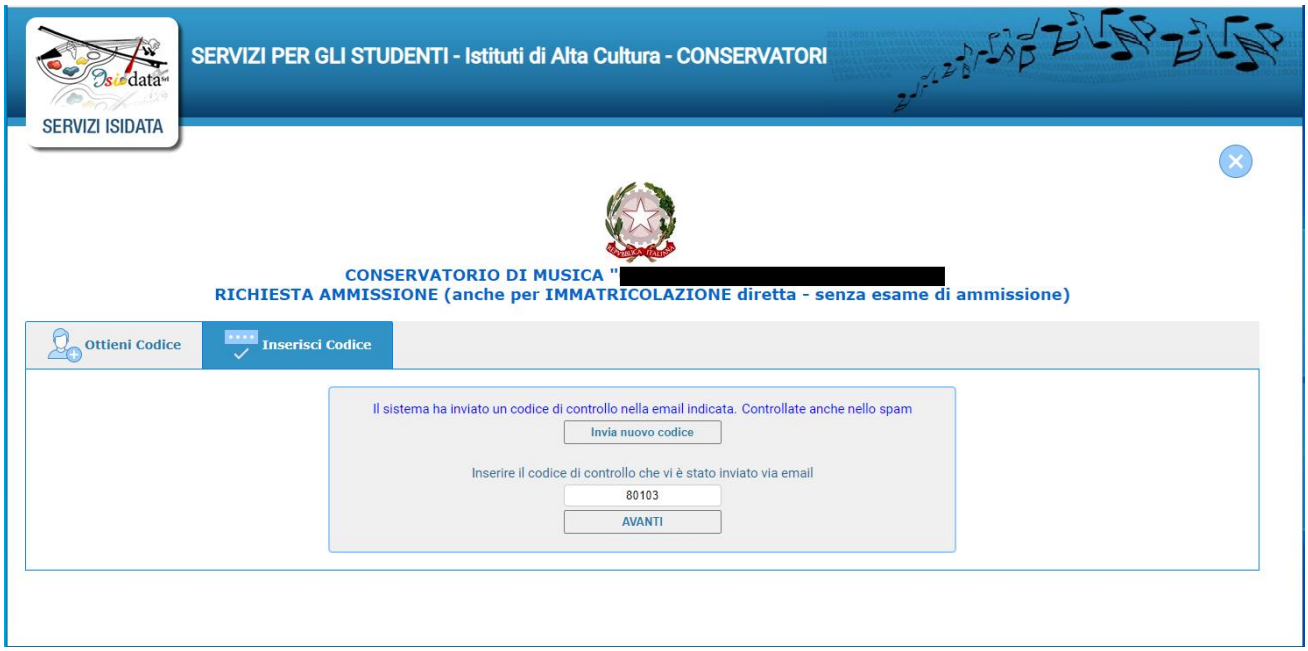
- Compilare i campi *NOME, COGNOME, EMAIL E CODICE FISCALE, CODICE CAPTCHA* e cliccare su "**INVIA CODICE**": il sistema invierà il codice all'email precedentemente digitata.

Controllare la posta in arrivo dalla casella di posta elettronica ordinaria indicata in precedenza e troverete il codice di controllo con un messaggio simile a questo:



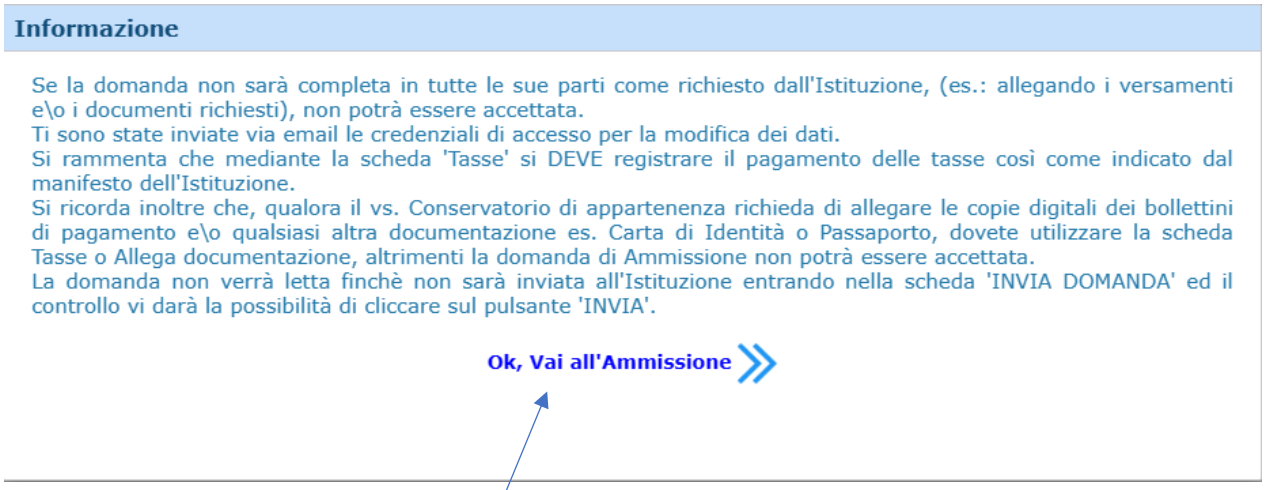
- Attendete qualche minuto e controllate anche nello SPAM.

Solo se non ricevete il codice nemmeno nella posta indesiderata richiedete un nuovo codice cliccando su "Invia nuovo codice".



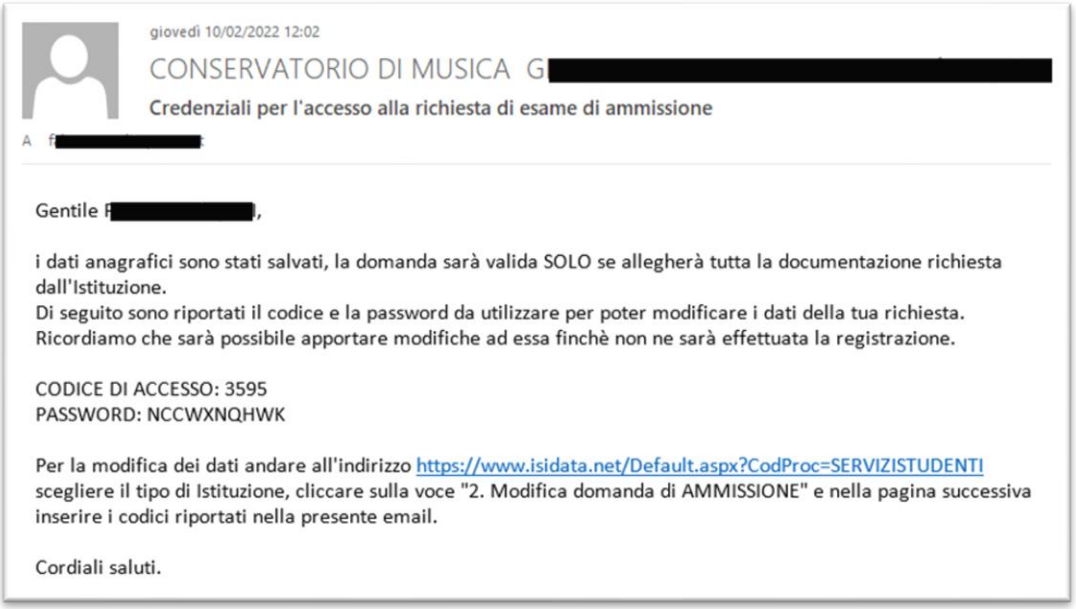
Tornate nella pagina Isidata e inserite il codice di controllo e cliccate su ***AVANTI***.

Il sistema vi mostrerà un messaggio di informazioni simile al seguente



- Cliccate "***Ok, Vai all'Ammissione***".

Il sistema invierà alla medesima email le Vs. Credenziali di accesso per eventuali modifiche e/o perfezionamenti della domanda stessa. Nella Vs. email vi dovrebbe essere arrivato un messaggio simile:


giovedì 10/02/2022 12:02
CONSERVATORIO DI MUSICA G[redacted]
Credenziali per l'accesso alla richiesta di esame di ammissione
A f[redacted]

Gentile F[redacted],

i dati anagrafici sono stati salvati, la domanda sarà valida SOLO se allegherà tutta la documentazione richiesta dall'Istituzione.
Di seguito sono riportati il codice e la password da utilizzare per poter modificare i dati della tua richiesta.
Ricordiamo che sarà possibile apportare modifiche ad essa finchè non ne sarà effettuata la registrazione.

CODICE DI ACCESSO: 3595
PASSWORD: NCCWXNQHWK

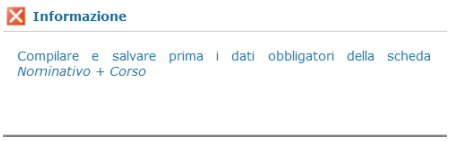
Per la modifica dei dati andare all'indirizzo https://www.isidata.net/Default.aspx?CodProc=SERVIZISTUDENTI scegliere il tipo di Istituzione, cliccare sulla voce "2. Modifica domanda di AMMISSIONE" e nella pagina successiva inserire i codici riportati nella presente email.

Cordiali saluti.

A questo punto il sistema presenterà la seguente pagina:

- Come potete vedere sono presenti nella barra in alto varie caselle da cliccare e compilare, alcune con **dati obbligatori.**

Il primo riquadro "Nominativo + Corso" deve essere compilato prima di poter passare ai riquadri successivi altrimenti il sistema invia un messaggio di errore simile al seguente:



Inserite i dati richiesti nei relativi campi di testo, i campi che avete digitato precedentemente sono già compilati (Es. Nome, Cognome e NCF.)

In "tipo corso" selezionare **"BIENNALE SUPERIORE"**,
quindi il corso specifico al quale si è interessati -es. "*Discipline Musicali Arpa* (B.O.)";

Soltanto per i corsi di: Clavicembalo, Didattica, Direzione di coro, Musica d'insieme e Pianoforte, compilare il campo "*Specifica corso*" digitando l'indirizzo di preferenza.

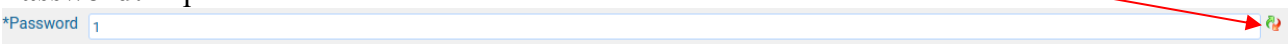
I campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori. Si raccomanda di inserire un recapito telefonico valido.

- Flaggare il campo "***DSA***" se si richiede di usufruire di alcune misure compensative previste dalla Legge: sarà concordata in anticipo una prova più appropriata in base alle proprie caratteristiche.

N.B: eventuali misure possono costituire una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti.

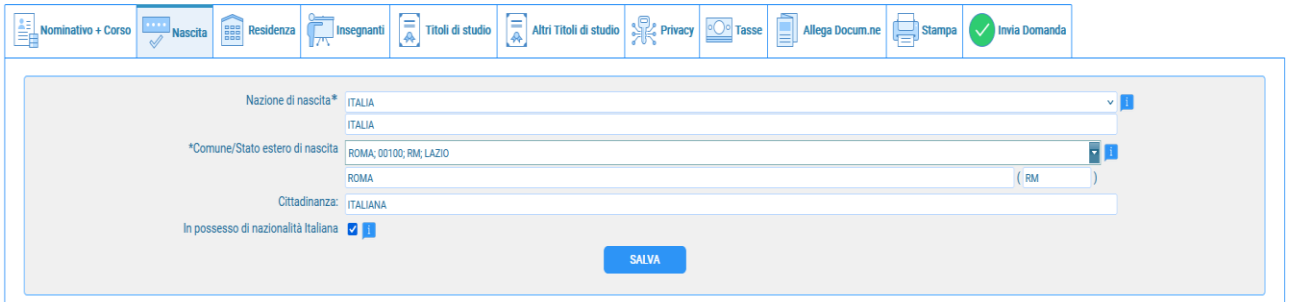
Alla fine cliccate su "***Salva***".

Password: la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.

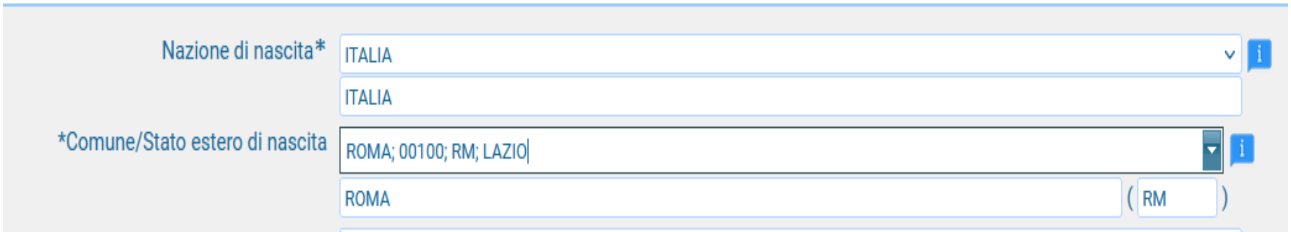


In un secondo momento sarà possibile modificare la password inserendone una di vostro gradimento.

- **Riquadro "*Nascita*"**



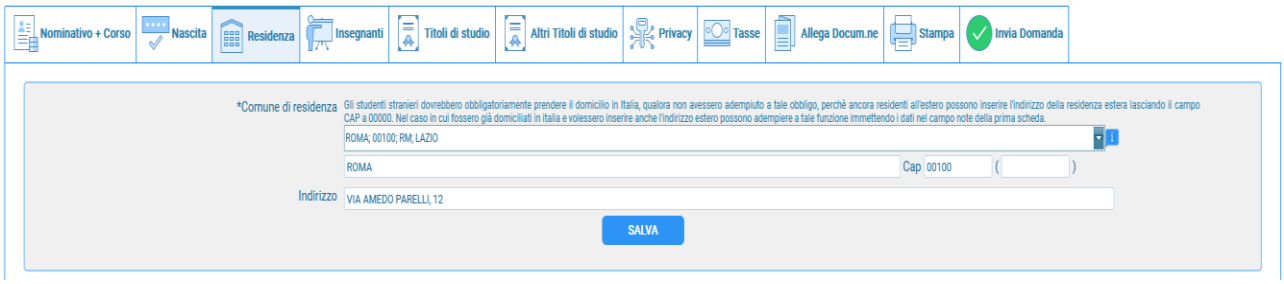
Inserendo la Nazione, se "estera" il sistema compilerà in automatico tutti gli altri campi e se avete anche la cittadinanza Italiana spuntate il campo "*In possesso di nazionalità Italiana*". Se invece inserite quale Nazione "Italia", dovete compilare anche il campo "Comune/Stato estero di nascita"



Anche in questo caso il sistema compilerà in automatico il resto dei campi.

Alla fine cliccate su ***Salva***.

- **Riquadro "Residenza"**



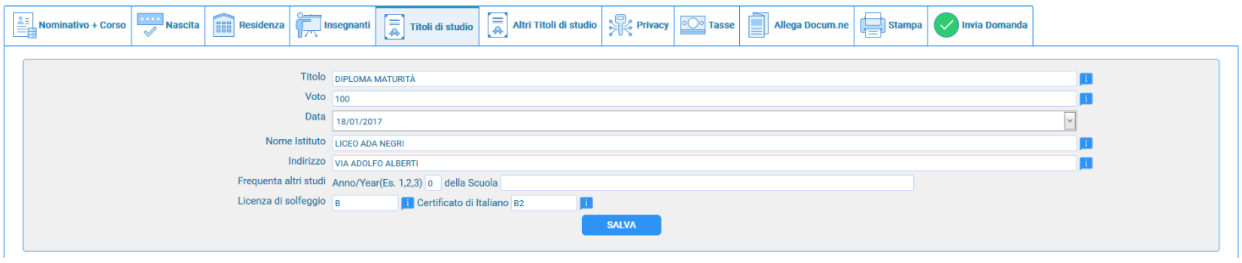
Gli studenti stranieri dovrebbero obbligatoriamente prendere il domicilio in Italia, qualora non avessero adempiuto a tale obbligo, perché ancora residenti all'estero, possono inserire l'indirizzo della residenza estera lasciando il campo CAP a 00000. Nel caso in cui fossero già domiciliati in Italia e volessero inserire anche l'indirizzo estero possono adempiere a tale funzione inserendo i dati nel campo note della prima scheda. Alla fine cliccate su ***Salva***.

- **Riquadro "Insegnanti"**

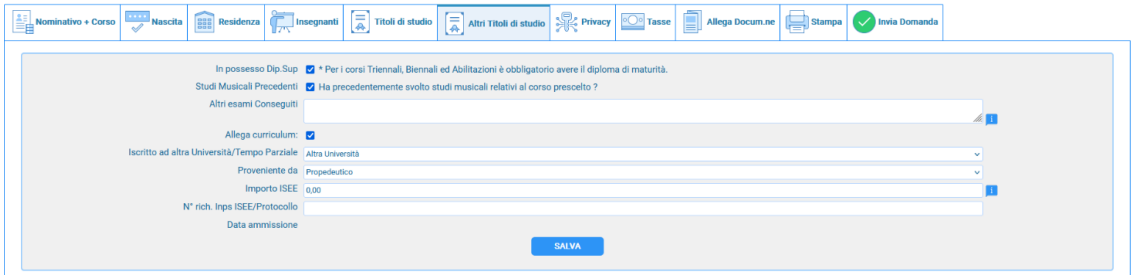
Non è possibile scegliere un insegnante preferito ma **va indicato il nome dell'insegnante preparatore**.

- **Riquadro "Titoli di studio"**

Compilate i campi relativi al titolo di studio (istruzione secondaria superiore).

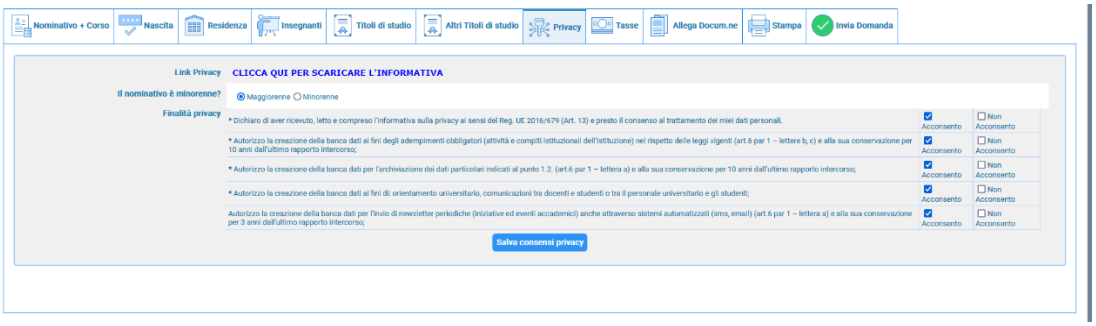


- **Riquadro "Altri Titoli di studio"**



Compilate i campi relativi ad altri titoli di studio es. "Certificazione della competenze"
I campi "*IMPORTO ISEE*" e "*N° rich ISEE/Protocollo*", non vanno compilati in questa fase ma <u>vanno lasciati VUOTI</u>.

- **Riquadro "Privacy"**



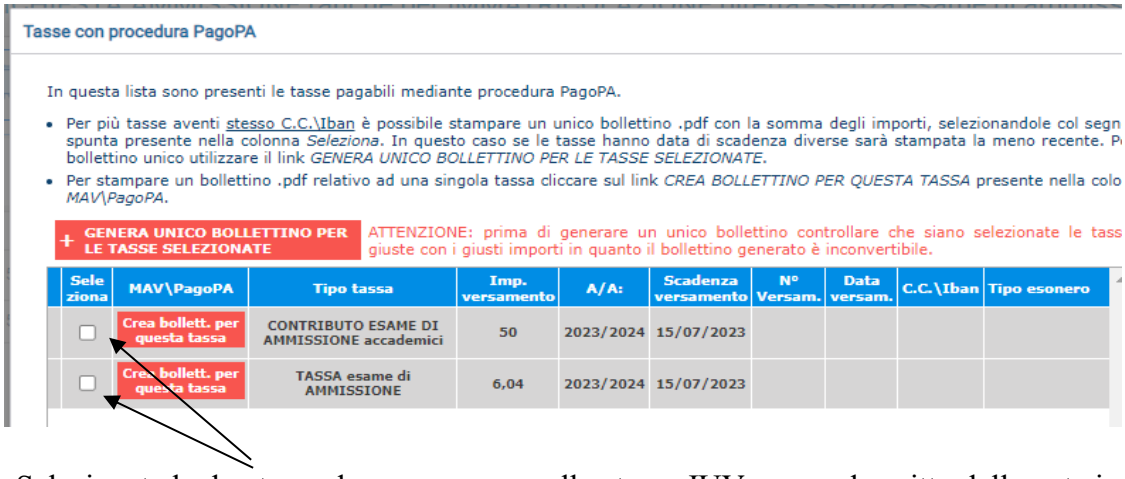
Compilate i campi relativi

- **Riquadro "Tasse"**

Troverete già le due tasse inserite:

- **"CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE accademici" - € 50,00**
- **"TASSA DI AMMISSIONE" € 6,04.**

- Ora, cliccate su **+ SELEZIONE TASSE PER PagoPA** "*SELEZIONE TASSE PER PAGOPA*"e si aprirà una form simile alla seguente:



- Selezionate le due tasse da raggruppare nello stesso IUV -come descritto dalle note in testa-, e cliccate su **+ GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE**

Il sistema vi informerà che **è stato generato il bollettino**

e vi farà vedere lo IUV generato simile a questo accanto:

Il pdf del bollettino verrà scaricato automaticamente sul dispositivo dal quale state facendo la procedura. Se ciò non accade, potrebbe essere attivo il blocco del pop-up: disattivare, quindi, il blocco e scaricare il bollettino cliccando sul simbolo *PDF "**PAGA**"*.

COME PAGARE IL BOLLETTINO
*È possibile pagare direttamente dal dispositivo smartphone o tablet **utilizzando il QR-code** presente nel Modulo di pagamento tramite l'App della tua banca. In alternativa è possibile eseguire il versamento presso gli uffici postali, gli esercenti convenzionati PagoPA (bar, edicole, farmacie, ricevitorie, supermercati e tabaccherie che espongono il logo), i punti di posta privata e gli sportelli bancari.*

- **Riquadro "Allega Documentazione"** **PASSAGGIO IMPORTANTE**

In questo riquadro occorre **inserire entrambi i seguenti documenti (obbligatorio):**

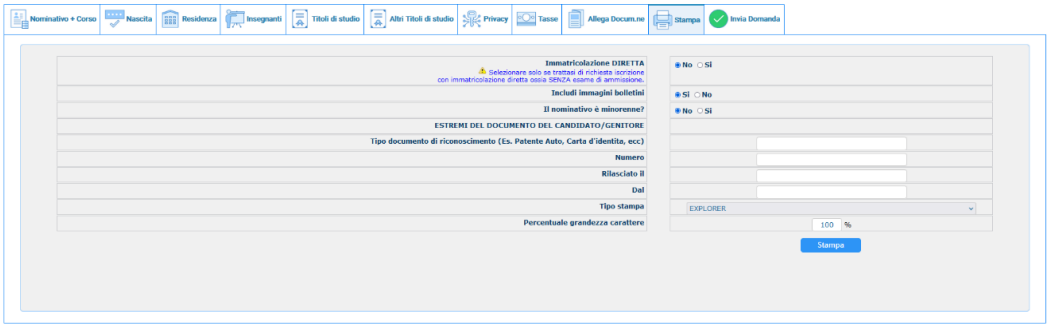
- **DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO (carta di identità o patente di guida o passaporto);**
- **ALLEGATO A debitamente compilato in base ai requisiti richiesti dal presente bando;**
- **Eventuale programma equipollente da proporre alla commissione per le disabilitè e DSA;**

Per fare questo basta cliccare su "Sfoglia" per selezionare il file da allegare, inserite la descrizione dell'Oggetto del documento che state inviando e poi cliccate su "Inserisci documento"

N.B. Ogni file allegato non deve avere dimensioni superiori a 10MB;
Il modulo "*ALLEGATO A*", oltre a poter essere estrapolato dal presente documento (Pagg. 17-18), è scaricabile separatamente dal sito, alla sezione Albo Online →"Triennio/Biennio Ammissioni", in formato *pdf editabile*.

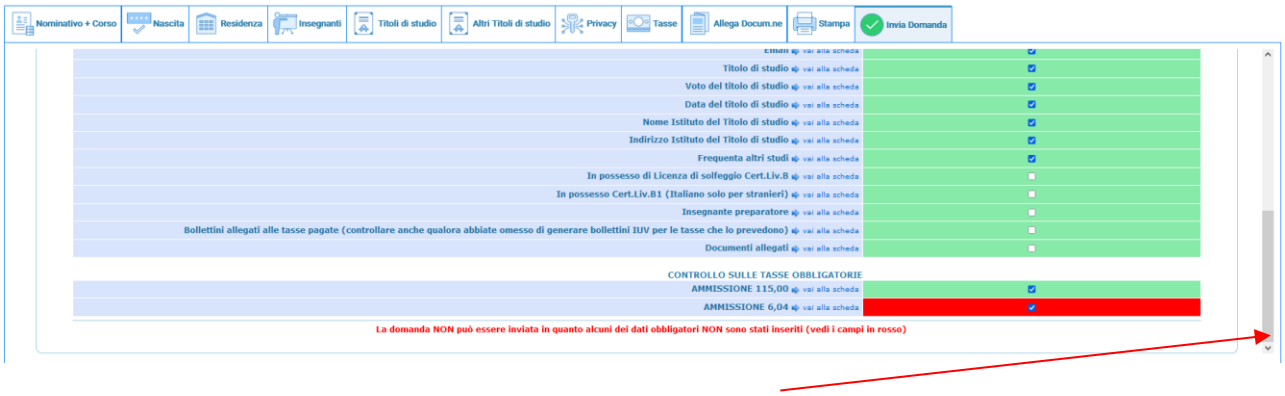
- **Riquadro "Stampa" (facoltativo)**

Da questo riquadro è possibile stampare la domanda di ammissione; non è necessario allegarla alla documentazione.



- **Riquadro "Invia Domanda"**

A questo punto possiamo inviare la domanda all'Istituzione.
Il sistema mostrerà una form simile a quello mostrato alla pagina seguente:



Scorrete fino in fondo alla pagina mediante la barra laterale

Se non c'è nessun rigo in rosso potete ciccare su "***INVIA***" che troverete in basso altrimenti cliccate sul Tab relativo oppure anche su vai alla scheda del relativo rigo rosso, compilate il riquadro incompleto e tornate su questa pagina.

Solo quando tutti le righe saranno versi il sistema vi darà la possibilità di inviare la domanda.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

L'esame sarà articolato in due prove:

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE, previste** secondo la tipologia dei corsi oggetto dell'esame di ammissione
2) **PROVA PRATICA** (esecuzione/scritto) e colloquio motivazionale, per gli studenti risultati idonei alla verifica delle competenze.

N.B. Tutti i candidati che richiedano l'ammissione a un qualsiasi biennio che non siano in possesso di un diploma accademico rilasciato da un conservatorio o da altra istituzione accreditata AFAM, dovranno sostenere le prove di ammissione relative alle discipline di base e caratterizzanti del relativo triennio.

Il punteggio finale per l'immissione nella graduatoria di Ammissione al Biennio ordinamentale di II Livello verrà calcolato facendo la somma dei punteggi della prova pratica e dei titoli di studio ed espresso in 40/quarantesimi (punteggio prova pratica in trentesimi, valutazione titoli in decimi). Il punteggio minimo per essere inseriti nella graduatoria degli idonei, o idonei con debiti formativi, è di **18/30** nella prova pratica.

La Commissione sarà composta da tre membri di cui almeno uno della disciplina di indirizzo. Il colloquio servirà a verificare il curriculum di studi pregresso del candidato per l'attribuzione di eventuali debiti formativi. I candidati dovranno presentarsi alla prova pratica, ove necessario, con propri collaboratori pianistici e/o strumentali in genere. Per ogni corso è indicato qui di seguito il programma degli esami di ammissione. La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.

L'eventuale idoneità non garantisce il diritto all'iscrizione. Con successivo provvedimento saranno indicati gli studenti risultati idonei in sede di ammissione ed ammessi secondo la graduatoria di merito ed i posti disponibili.

Per gli studenti stranieri non in possesso di certificazione di lingua italiana B1, è fatto obbligo di sostenere, un test che verifichi la conoscenza della lingua italiana. A seconda del risultato, allo studente verrà o meno attribuito l'obbligo di frequenza (con verifica finale) di un corso di Italiano.

Il punteggio della prova pratica verrà espresso in trentesimi. Il candidato per essere idoneo nella prova pratica di cui al punto 2 deve avere riportato un punteggio minimo di **18/30**.

Il candidato potrà presentare i propri titoli di studio che verranno valutati fino ad un punteggio massimo di punti **10/10** secondo le seguenti modalità:

a) Diploma specifico di Conservatorio o IMP, Diploma Accademico di I livello, come da seguente tabella:

da 66/110 a 76/110, o 6/10 < 7/10	da 77/110 a 87/110, o 7/10 < 8/10	da 88/110 a 98/110, o 8/10 < 9/10	da 99/110 a 109/110, o 9/10 < 10/10	110/110 o 10/10	110/110 e lode o 10/10 e lode
Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5	Punti 6

b) per ogni altro Diploma di Vecchio Ordinamento o di Diploma Accademico di II livello punti 3, Diploma Accademico di I livello punti 2. Per ogni Diploma di laurea di I o II livello punti 1.

Il punteggio finale sarà espresso in quarantesimi (prova pratica in trentesimi, titoli culturali in decimi). Nell'**ALLEGATO A (DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE "ALLEGA DOCUMENTAZIONE")** del bando di ammissione dovranno pertanto essere indicati i titoli posseduti inclusi quelli relativi alla verifica delle competenze.

I TITOLI CONSEGUITI IN DATA SUCCESSIVA AL TERMINE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE LA DATA DELLA PROVA VERIFICA DELLE COMPETENZE DOVRANNO ESSERE COMUNICATI TEMPESTIVAMENTE TRAMITE MAIL AL SEGUENTE INDIRIZZO: protocollo@conservatoriopalermo.it

E' CONSENTITO AGLI STUDENTI NON ANCORA IN POSSESSO DEL TITOLO DI ACCESSO DI PRESENTARE DOMANDA DI AMMISSIONE CON RISERVA: IL TITOLO ANDRA' CONSEGUITO ENTRO LA SESSIONE STRAORDINARIA 2025/2026 (Marzo 2027).

CANDIDATI CON DISABILITÀ O DSA: secondo il D.M. 477/2017 e successive Linee guida, ai candidati con disabilità/DSA sono concesse agevolazioni (misure compensative o dispensative) sulle modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi di laurea; gli studenti interessati devono allegare, all'atto della domanda di ammissione, un programma proposto equipollente per l'indirizzo scelto, che sarà esaminato dalla commissione preposta; successivamente - e comunque prima della data prevista per l'esame- sarà data comunicazione dell'esito sul programma presentato.

ALLEGATO A: VERIFICA DELLE COMPETENZE

DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE "ALLEGA DOCUMENTAZIONE"

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO BIENNIO A.A. 2026/2027

__l__ sottoscritt__ _____ _____
Cognome *Nome*

nat__ il ____/____/_____ a _____ Prov. _____,

codice fiscale _____

chiede di sostenere l'esame di ammissione del corso accademico di II livello (Biennio) di:_____

_____

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

DICHIARA

di essere in possesso dei seguenti titoli di studio (nel caso in cui il titolo non sia stato ancora conseguito, inserire Laureando, indicando l'Istituzione ove sarà conseguito il titolo):

Titolo di studio	Conseguito presso	Data	Votazione
Diploma di Maturità di _____			
Laurea in _____			
Diploma di Conservatorio _____			
Diploma accademico di I livello in _____			
Diploma accademico di II livello in _____			
Eventuali altri diplomi _____			
Eventuali altri titoli di esame conseguiti _____			
Laureando presso _____			
Altro _____			

VERIFICA DELLE COMPETENZE

Teoria ritmica e percezione musicale

- dichiara di avere conseguito la licenza/attestato di competenze di Teoria e solfeggio presso: _____;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Teoria ritmica e percezione musicale;
- chiede di svolgere uno o più test del debito formativo relativo ai seguenti moduli di Teoria ritmica e percezione musicale:
  - Lettura ritmica
  - Lettura cantata e percezione musicale
  - Teoria Musicale

Pratica e lettura al pianoforte

- dichiara di avere conseguito la licenza/attestato di competenze di Pianoforte complementare presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Pratica e lettura al pianoforte;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Pratica e lettura al pianoforte.

Pianoforte jazz

- dichiara di avere sostenuto gli esami della materia in oggetto presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Pianoforte jazz;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Pianoforte jazz.

Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz

- dichiara di avere sostenuto gli esami della materia in oggetto presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz.

Tastiere storiche

- dichiara di avere conseguito il diploma vecchio ordinamento o diploma accademico di I livello di Clavicembalo conseguito presso: _____ _____;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Tastiere storiche;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Tastiere storiche.

Teoria dell'armonia ed analisi

- dichiara di avere conseguito la licenza di Armonia complementare presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Teoria dell'armonia ed analisi;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Teoria dell'armonia ed analisi.

Lingua straniera comunitaria Inglese

- dichiara di sostenuto l'esame di Lingua straniera comunitaria - Inglese presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Lingua straniera comunitaria - Inglese;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Lingua straniera comunitaria - Inglese.

Armonia jazz

- dichiara di sostenuto l'esame di – Armonia jazz presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di – Armonia jazz;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di – Armonia jazz.

Armonia e contrappunto storici

- dichiara di sostenuto l'esame di Lingua straniera comunitaria – Armonia e contrappunto storici presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di – Armonia e contrappunto storici;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di – Armonia e contrappunto storici.

Pratica del basso continuo

- dichiara di sostenuto l'esame di Lingua straniera comunitaria – Pratica del basso continuo presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di – Pratica del basso continuo;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Pratica del basso continuo.

Lingua italiana per stranieri

- dichiara di sostenuto l'esame di Lingua italiana per stranieri presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Lingua italiana per stranieri;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Lingua italiana per stranieri.

Palermo, lì_____ Firma _____

Si riportano di seguito i programmi di verifica delle competenze previsti secondo la tipologia di corso:

PROGRAMMI DI AMMISSIONE VERIFICA DELLE COMPETENZE

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

per gli studenti che non sono in possesso di un titolo culturale musicale - Diploma Conservatorio/Diploma accademico di I livello Conservatorio

- ***Programma per il test di ingresso al Biennio (valido per tutte le classi di strumento ad esclusione di Didattica della Musica e Musica Elettronica)***

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura ritmica
Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di codici ritmici anche complessi, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione, la lettura in chiave di sol e nel setticlavio alternato.
Modalità di svolgimento dell'esame:

- Lettura estemporanea di un solfeggio in Chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili e contenente cambiamenti di tempo, asimmetrie e abbellimenti.
- Lettura estemporanea di un solfeggio di media difficoltà in setticlavio alternato**.**

Lettura cantata e Percezione
Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra funzioni armoniche e caratteristiche ritmicomelodiche. Sviluppare le abilità di riconoscimento all'ascolto e di trascrizione della linea melodica di frasi o periodi musicali completi, con riferimento alle principali caratteristiche armonico-funzionali e timbriche.
Accrescere le abilità di memorizzazione melodica e ritmica del frammento musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Lettura cantata a prima vista di una breve melodia senza accompagnamento.
- Lettura cantata con trasporto diatonico a prima vista di una facile melodia non oltre un tono sopra o sotto.
- Scrivere sotto dettatura, da fonte strumentale o informatica o vocale un brano melodico.

Teoria musicale
Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei codici di notazione, dei sistemi scalari, delle strutture armoniche principali, dell'organizzazione fraseologica di un brano musicale.
Modalità di svolgimento dell'esame:
Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sui seguenti argomenti:

- Intervalli e Scale
- Acustica (Proprietà del suono: altezza, intensità, timbro, durata; suoni armonici)

- Notazione (abbellimenti, corrispondenza delle chiavi)
- Ritmo e Metro
- Sistema tonale (triadi e settima di dominante)

❖ ***Programma per il test di ingresso al Biennio di Didattica della Musica e Musica elettronica***

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura ritmica
Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.
Modalità di svolgimento dell'esame:

- Eseguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.
- Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.

Lettura cantata e Percezione
Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Intonare una melodia in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche.

Teoria musicale
Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione. – Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) – Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.
Modalità di svolgimento dell'esame:

- Colloquio orale sugli argomenti sopra elencati:
- Notazione
- Metri
- Intervalli
- Scale

VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE"
(ove previste)

Per l'ammissione a tutti i corsi di strumenti antichi e di Canto rinascimentale e barocco è richiesto il possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, accordi), e la capacità di lettura del rigo musicale per tastiera (sistema a due pentagrammi – chiave di basso e chiave di violino). L'esame sarà sostenuto sul pianoforte.
Programma della prova di ammissione:
- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato;

- Esecuzione di uno degli esercizi da Il pianista virtuoso di Ch.L.Hanon;
- Esecuzione di un elementare studio tratto da C.Czerny (per es. op. 777) o altra raccolta di simile livello di altri autori;
- Un brano facile o un tempo da una sonatina facile di autore di fine '700 (ad es. un brano tratto dai Nannerl Notenbuch o dai *Londoner* Skizzenbuch di W.A.Mozart - ed. Neue Mozart-Ausgabe, gratuitamente reperibili online sul sito IMSLP - o dai Divertimenti di Haydn, o una sonata facile di Cimarosa, etc.);
- Un brano tra i più facili tratto dai Kleine Präludien und Fughetten di J.S.Bach;
- Lettura a prima vista, anche a mani separate, di un brano elementare per tastiera.

VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE"
(ove previste)

- Una scala (maggiore e relativo minore, melodico e armonico) nell'estensione di una ottava, per moto retto, a scelta della commissione, fra 5 presentate dal candidato (3 con diesis, 3 con bemolli e la scala di DO col suo relativo minore). Non si possono presentare due scale omologhe;
- un arpeggio nell'estensione di una ottava e per moto retto, a scelta della commissione; il candidato dovrà eseguire il modo maggiore e il modo minore, tonalità di DO, RE, SIb, Mib, Fa# e SI.
- 1 studio tratto dalle seguenti pubblicazioni: Beyer op 101 (dal n. 66 in poi); Czerny op. 777; Duvernoy op. 176; Pozzoli 24 piccoli studi (dal n. 11 in poi); Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte (gli studi della terza parte), o di difficoltà equivalente.
- 1 brano tratto dalle seguenti opere: Mikrokosmos (fascicolo I), di Bartòk (dal n. 10 in poi); Bach: 12 pezzi facili o il libro di A. M. Bach; A. Longo: 24 preludietti.
- Una composizione pubblicata ed originale per pianoforte (escluso: brani in stile polifonico, studi) di difficoltà almeno equivalente agli studi previsti per l'esame stesso.

VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ"
per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea di Primo Livello in Jazz

Conoscenza delle armonie dei rivolti e delle concatenazioni armoniche; lettura estemporanea di una sequenza di accordi; esecuzione di uno standard armonizzato a parti late; esecuzione di uno standard accompagnato con armonie rootles.

VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "TEORIA DELL'ARMONIA ED ANALISI"
(ove previste)

Colloquio sui seguenti argomenti; elementi di teoria musicale (intervalli, scale, consonanza e dissonanza, triadi); teoria dell'armonia disposizione a 4 parti – stretta e lata, collegamento armonico degli accordi allo stato fondamentale, rivolti delle triadi, cadenze armoniche e ritardi, accordi di settima e risoluzione fino alla quinta specie anche allo stato di rivolto, none di prima specie e loro

risoluzione anche anticipata, regola dell'ottava – accordi di sesta eccedente, sesta napoletana, modulazione ai toni vicini e lontani, enarmonia, note di passaggio di volta: appoggiatura, anticipazione, elisione, pedale, progressioni anche imitate – tonali e modulanti fondamentali e derivate, analisi armonica di un corale a 4 parti, forma e forme musicali, con particolare riferimento alla fuga ed alla forma sonata con relative analisi.

VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "BASSO CONTINUO"

(ove previste)

Realizzazione del basso continuo (non realizzato in partitura) di almeno due tempi di una sonata per strumento solo e basso continuo di media difficoltà a scelta del candidato, anche senza strumento solista. Dare prova della conoscenza delle principali regole teorico pratiche della prassi del basso continuo (colloquio).

VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "ARMONIA A CONTRAPPUNTO STORICI"

(ove previste)

Realizzazione di un contrappunto a tre voci in stile fiorito su canto dato proposto dalla commissione. Tempo massimo 3 ore.

VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE"

Gli studenti dovranno sostenere un test grammaticale di livello B1 che attesti le competenze linguistiche. Sono esonerati dal test gli studenti provenienti dai Trienni AFAM o che abbiano sostenuto un esame universitario. Agli studenti che non superano il test, sarà attribuito un debito formativo.

VERIFICA DELLE COMPETENZE IN "TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO JAZZ"

per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea di Primo Livello in Jazz

- Prova scritta in sei ore:
- Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.
- Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.
- La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.
- La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.
- La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.
- Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

- La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).
- L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).
- Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).
- La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)
- È permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).
- Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISIONE BIENNIO

ARPA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria.

2) **PROVA PRATICA**

Un programma a libera scelta della durata di 30 minuti circa,
che comprenda almeno una breve trascrizione dal repertorio barocco per violino o clavicembalo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

BASSO ELETTRICO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
   2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
   3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
   4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

BASSO TUBA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria.

2) **PROVA PRATICA**

1. Esecuzione, con accompagnamento del Pianoforte, primo movimento e cadenza di un brano a scelta del candidato tra i seguenti:
   - W. Williams - Concerto per Tuba e Pianoforte
   - Lebediev - Concerto per Tuba e Pianoforte
   - E. Gregson - Sonata per Tuba e Pianoforte
   - Hindemith - Sonata per Tuba e Pianoforte
2. Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti metodi:
   Kopprasch C. Il parte n• 44-45-56
   V. Blazhevich Il volume n• 50-51
3. Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta presentati dal candidato
4. Lettura a prima vista

N.B. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CANTO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria.

2) **PROVA PRATICA**
   Presentazione di tre arie d'opera (ruoli principali) tratte dal repertorio operistico, in lingua originale, di cui almeno una con recitativo.
   La commissione si riserva l'ascolto di una o più arie.

Colloquio su argomenti di carattere musicale, generale e motivazionale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di un'aria o madrigale a scelta del Cinquecento o Seicento italiano (C. Monteverdi, B. Ferrari, G. Frescobaldi, G. Caccini, F. Cavalli etc.)
- Esecuzione di un'aria d'opera possibilmente con recitativo scelta dalla commissione tra tre arie proposte dal candidato tratte da opere del repertorio barocco (A. Vivaldi, G.F. Händel, D. Cimarosa, N. Jommelli, N. Paisiello, J.A. Hasse, J.P. Rameau etc.)
- Esecuzione di una cantata a voce sola con accompagnamento del basso continuo di A. Vivaldi, A. Scarlatti, J.S Bach o G.F. Händel. In alternativa almeno 2 arie tratte dalle Passioni di J.S. Bach o da oratori e/o messe del XVIII secolo.

Tutti i brani devono essere eseguiti in lingua originale e la durata complessiva del programma non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione che si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento, può chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale, arpeggi).

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CANTO JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CHITARRA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria.

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento del Diploma di strumento (Vecchio Ordinamento) o del Diploma Accademico di I° livello (Triennio). Durata massima della prova: 30 minuti

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CHITARRA JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un brano o più brani per clarinetto e pianoforte della durata di almeno 20min.
Sono ammessi brani per clarinetto solo o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.
Esecuzione di due studi estratti a sorte, su sei presentati dal candidato, tratti tra i seguenti metodi:

- CAVALLINI 30 capricci da 21 a 30
- BERMANN 12 esercizi op.30 da 9 a 12
- STARK 24 studi in tutte le tonalità da 17 a 24
- JEAN-JEAN 20 studi assai difficili da 11 a 20

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO STORICO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CLAVICEMBALO

INDIRIZZI:
- Maestro al Cembalo
- Solista-Continuista

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   - Il programma presentato dal candidato dovrà comprendere:
   1) Una *Toccata* di autore italiano del '600
   2) Un brano di repertorio virginalistico inglese o di Sweelinck
   3) Tre brani da una *Suite* o *Ordre*di autore francese
   4) Una *Suite* di Haendel o di Bach (o altro brano importante di tali autori)
   5) Una sonata di Scarlatti
   6) Una fuga dal W.T.K. di Bach o altro brano di carattere contrappuntistico
   7) Una sonata di autore del tardo '700
   8) Un eventuale brano a piacere (solo se il candidato lo desidera, in aggiunta al programma indicato).

   N. B. E' facoltà della commissione richiedere la totale o parziale esecuzione dei brani in programma.
   - Breve colloquio su problemi interpretativi e di prassi esecutiva, inerenti i brani eseguiti.
   - Lettura a prima vista di un brano facile.
   - Esecuzione, previo breve studio, di un facile brano di basso continuo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

COMPOSIZIONE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Indirizzo previgente
Competenze d'ingresso richieste:
Armonia classica, Contrappunto, elementi di Orchestrazione e strumentazione, Tecniche compositive del novecento.

Prove scritte

1. Fuga a quattro voci in stile strumentale (nelle chiavi antiche) su soggetto dato dalla commissione da realizzare in clausura nel tempo massimo di 12 ore.
2. Doppio coro su Cantus Firmus assegnato dalla commmissione da realizzare in clausura nel tempo massimo di 12 ore

Prova Orale

Per l'ammissione al colloquio orale il candidato dovrà presentare:

1) Un book di almeno 5 brani in forma sonata per duo strumentale con pianoforte
2) Un book di almeno 5 brani in forma sonata per trio strumentale con pianoforte
3) Un book di almeno 5 brani per orchestra classica (2.2.2.2;2.2.0.0; Timp;12.10.8.6.4)

Colloquio sul curriculum di studi pregresso del candidato

Sono esentati da entrambe le prove scritte i candidati in possesso del Compimento Medio di Composizione (V.O.). Sono esentati da entrambe le prove scritte i candidati in possesso del Diploma di Composizione (V.O.). Sono esentati da entrambe le prove scritte i candidati in possesso del Diploma Accademico di primo livello in Composizione conseguito presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo. Sono esentati da entrambe le prove scritte i candidati in possesso del Diploma Accademico di primo livello in Composizione che dimostrino di aver sostenuto durante il corso di studi materie relative al Contrappunto, per superare le quali abbiano affrontato prove d'esame equivalenti a quelle indicate sopra per l'esame di ammissione.
Ai candidati che dall'esito delle prove non dimostrino pienamente le competenze richieste viene attribuito loro un debito formativo in Composizione e/o in Contrappunto e/o in Strumentazione e Orchestrazione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Composizione.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   - Un concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte a scelta del candidato.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
   - Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO JAZZ

1. **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2. **PROVA PRATICA**

   1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
   2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
   3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
   4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CORNETTO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.
Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CORNO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:
W.A.MOZART Concerto n.2 K417, Concerto n.3 K447, Concerto n.4 K495
L.van BEETHOVEN Sonata op.17
R.SCHUMANN Adagio e allegro op.70
Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CORNO NATURALE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

DIDATTICA DELLA MUSICA

Indirizzi:
- Didattica per le musiche territoriali e per la multiculturalità musicale
- Didattica della musica
- Didattica dello strumento

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Programma di ammissione per gli indirizzi *Didattica della Musica/Didattica per le Musiche Territoriali e per la Multiculturalità Musicale*

- PRIMA PROVA
  Concertazione di un brano corale assegnato dalla commissione
- SECONDA PROVA
  Analisi di una partitura corale assegnata dalla commissione
- TERZA PROVA
  Lettura vocale e pianistica di brano di interesse didattico proposto dalla commissione
- QUARTA PROVA
  Colloquio su tematiche didattico-pedagogiche e storico-sociologiche musicali

Programma di ammissione per indirizzo indirizzo *Didattica dello strumento*

- PRIMA PROVA
  Lettura vocale estemporanea di melodie assegnate dalla commissione
- SECONDA PROVA
  Analisi di una composizione assegnata dalla commissione
- TERZA PROVA
  Il candidato dovrà presentare lo stesso programma di esecuzione allo strumento previsto per gli esami di ammissione ai Bienni di Strumento (cfr programmi in relazione allo strumento scelto)
- QUARTA PROVA
  Colloquio su tematiche didattico-pedagogiche e storico-sociologiche musicali

Per gli studenti che intendono scegliere come strumento il PIANOFORTE, il programma è il seguente:

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di almeno due autori differenti e di tecnica diversa presentati dal candidato, scelti tra quelli di C. Czerny (op. 849, op. 636, op. 299, *Czernyana* dal III fasc. in poi), E. Pozzoli (15 Studi facili per le piccole mani, 16 Studi di agilità, 20 Studi sulle scale, 24 Studi di facile meccanismo), J. B. Duvernoy (Scuola del meccanismo op. 120), S. Heller (op. 46, 45), B. Bartók (*Mikrokosmos* dal III libro in poi) o tra altri studi di livello tecnico equivalente o superiore.

2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre di J. S. Bach presentati dal candidato, scelti tra i *Piccoli preludi e fughette*, le *Invenzioni a due voci*, singoli brani tratti dalle *Suites francesi*, o tra altre composizioni di J. S. Bach di livello tecnico equivalente o superiore; almeno un brano dovrà essere obbligatoriamente scelto fra le *Invenzioni a due voci*.

3) Esecuzione del primo movimento di una Sonata classica scelta dal candidato.

4) Esecuzione di una o più composizioni presentate del candidato, scritte tra il XVIII secolo e i giorni nostri, quali ad esempio: W. A. Mozart, Fantasia in re minore KV 397; L. v. Beethoven, *Bagatelle*; M. Clementi,

Valzer opp. 38 e 39; F. Chopin, Valzer op. 69; J. Field, Notturni; F. Schubert, *Momenti musicali*; R. Schumann, *Kinderszenen* op. 15, *Waldszenen* op. 82; E. Grieg, *Pezzi lirici*; C. Debussy, *Deux Arabesques*; B. Bartók, *Danze Rumene*; A. Khachaturian, *Toccata*; e altre di livello tecnico-interpretativo equivalente o superiore.

5) Esecuzione di una scala maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave per moto retto e contrario e di un arpeggio maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave.

6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B. La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio.
-

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

DIREZIONE DI CORO

Indirizzi:
- Musica sinfonica teatrale
- Musica Sacra
- Musica antica

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   1) **Curricolo: Musica sinfonico-teatrale**
      - Concertazione estemporanea di un brano polifonico col solo aiuto del diapason.
      - Elaborazione per coro a quattro voci miste di una breve melodia da realizzare in sede d'esame.
      - Analisi di una partitura corale.
      - Accompagnamento pianistico di un brano d'opera.

   2) **Curricoli: Musica antica e Musica sacra**
      - Concertazione estemporanea di un brano polifonico col solo aiuto del diapason.
      - Elaborazione per coro a quattro voci miste di una breve melodia da realizzare in sede d'esame.
      - Analisi di una partitura corale.

Ai candidati non in possesso del Diploma Accademico di I Livello in ***Direzione di Coro e Composizione Corale****, in mancanza degli opportuni prerequisiti, saranno attribuiti debiti formativi*

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
- Direzione di coro;
- Composizione corale.
-

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Competenze d'ingresso richieste:

- spiccate attitudini alla Direzione d'Orchestra;
- avere acquisito elevate capacità nell'ambito della conoscenza delle tecniche direttoriali;
- avere acquisito approfondite conoscenze di armonia, contrappunto, fuga e orchestrazione;
- avere una discreta abilità pianistica e buona lettura a prima vista sia del repertorio sinfonico che di quello operistico.

1. **1) VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria
2. **2) PROVA PRATICA**

L'esame si articolerà su tre prove da svolgersi nel seguente modo:

1. PROVA OBBLIGATORIA:
Igor Stravinskij: Histoire du soldat (versione senza voce recitante);

La commissione, durante la prova pratica, ha facoltà di interrompere il candidato in qualsiasi momento.

2. PROVA PRATICA
Concertazione e direzione di un brano scelto dalla commissione tra i seguenti:

1. F. Schubert, Sinfonia n. 8 in si minore D 759;

2. G. Rossini, Sinfonia da "La gazza ladra"

Il candidato ha a disposizione 45' minuti circa per svolgere la prova d'esame con l'ausilio di un'orchestra o con 1 o 2 pianoforti. La commissione, durante la prova pratica, ha facoltà di interrompere il candidato in qualsiasi momento.

3. PROVA ORALE
Esame scritto e/o orale da svolgersi anche mediante esecuzione al pianoforte sui seguenti argomenti riguardanti le partiture costituenti prova d'esame:

a. armonia;
b. orchestrazione,
c. struttura formale;
d. analisi fraseologica, ritmica e timbrica.

Il superamento con almeno 18/30 della prova obbligatoria di Direzione è condizione necessaria per poter sostenere le successive prove. A tutte le prove corrisponderà una valutazione in trentesimi da cui scaturirà la media finale. Per potere conseguire l'idoneità, oltre il superamento della prova pratica, è necessario conseguire la votazione di almeno 18/30 su tre delle quattro prove previste nella prova orale. Qualora il candidato non superi uno dei quattro punti che costituiscono la prova orale, ma abbia acquisito un punteggio di almeno 18/30

sia nella prova obbligatoria che nella prova pratica, gli sarà assegnato il relativo debito formativo da colmare prima dell'esame delle discipline "Direzione di gruppi strumentali e vocali" e "Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale" della prima annualià del corso.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio in Direzione d'orchestra.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
❑ Curriculum artistico (facoltativo)

EUFONIO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un brano o più brani per Eufonio e pianoforte della durata di almeno 10 min.
Sono ammessi brani per Eufonio solo o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.
Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra i seguenti metodi:

- L.J. VANNATELBOSCH 30 studi melodiques et pour trompette
- Arban studi caratteristici

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di uno o più brani per fagotto e pianoforte della durata minima di 15 minuti.
Esecuzione di uno studio a scelta del candidato di livello adeguato.
I candidati possono avvalersi dell'accompagnamento pianistico o di un altro strumento e/o nastro magnetico.
E' facoltà della commissione fare eseguire tutto o in parte il programma o l'esecuzione delle singole composizioni.
Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO BAROCCO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Programma della durata non inferiore a 20 minuti contenente brani di elevata difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento tra cui:
• Una sonata o concerto di stile italiano o tedesco (o estratti)
• Una sonata di stile francese (o estratti)
• Un b.c. al fagotto di un tempo lento e uno veloce
Il candidato dovrà obbligatoriamente sostenere la prova con lo strumento storico.

Sarà altresì effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova.
Nel caso di mancato superamento della prova sarà attribuito un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FISARMONICA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti,comprendente almeno:

1. Una composizione trascritta dal repertorio organistico da Bach a Reger;
2. Due contrappunti tratti da "L'arte della fuga" di J.S.Bach,scelti dal candidato tra i seguenti I, II, VI, VIII, XI, XI, XII;
3. Una o più composizioni originali per fisarmonica di autore contemporaneo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

1) Esecuzione di un brano di difficoltà adeguata per flauto e pianoforte
2) Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra I seguenti metodi:
Andersen 24 studi op.15 (n. 6-12-17)
Herman 6 grandi studi di stile (n. 1-2-3)
Castérède 12 studi (n. 5-11-12)
Karg-Elert 30 capricci op.107 (tre a scelta)

3)Esecuzione di uno dei seguenti brani per flauto solo :
J.S.Bach:Partita in la minore
C.P.E. Bach: Sonata in la minore
C.Debussy: Syrinx

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO TRAVERSIERE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio
-

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO DOLCE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

1)
- Una Fantasia di G.Ph. Telemann per flauto solo
- Una Ricercata di Giovanni bassano per flauto solo
- Un concerto per flauto, archi e b.c. di vivaldi a scelta da Op. X, n. 1 (*La Tempesta di mare*), n. 2 (*La Notte*), n. 6; op. 44 n. 11 (con accompagnamento al cembalo)
- Lettura estemporanea in chiave di basso e di baritono e trasporto da entrambe le chiavi a una terza minore superiore

2)
- J.H. Hotteterre, tre movimenti di una suite per fl. E b.c. (o due fl.) ovvero tre coppie di preludi (lento-veloce) da L'art de preluder

  oppure
- M. Shinoara, Fragmente; R. Hirose, Meditation; I Yun, ChinesisheBilder (due bani); M. Lavista, Ofrenda

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
- Prassi esecutiva e repertorio.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

LIUTO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

MAESTRO COLLABORATORE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio): Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria.

2) PROVA PRATICA

- Brano pianistico solistico
- Brano in riduzione pianistica (possibilmente da opera lirica)
- Prova a prima vista
- Colloquio

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

1. Programma da eseguire (obbligatorio)
2. Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
3. Curriculum artistico (facoltativo)

MANDOLINO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di 30 minuti, composto da brani previsti per l'esame di diploma del vecchio ordinamento. La commissione si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

MUSICA DA CAMERA

Indirizzi:
- Musica da camera
- Musica d'insieme per strumenti a fiato
- Musica d'insieme per strumenti ad arco

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   - uno o più brani della durata massima complessiva di 20 minuti, i brani devono essere tratti dal repertorio cameristico e/o solistico.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
- Prassi esecutiva e repertorio.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

MUSICA ELETTRONICA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

I candidati in possesso di un Diploma accademico di I livello in Musica e Nuove Tecnologie o Musica Elettronica, o di un Diploma vecchio ordinamento in Musica Elettronica o titolo equipollente, sosterranno tre prove:

- realizzazione di un algoritmo di sintesi proposto dalla commissione;
- colloquio su argomenti di Tecnologia Musicale;
- presentazione e discussione dei lavori del candidato.

I candidati in possesso di un Diploma di conservatorio diverso da quello di Musica Elettronica, o di altro titolo di studio che consenta l'accesso al Biennio dovranno:

- presentare almeno tre composizioni elettroacustiche e discutere con la commissione le scelte tecniche ed estetiche;
- presentare l'analisi di due rilevanti composizioni del repertorio elettroacustico riconosciute in ambito accademico e discutere con la commissione le scelte analitiche;
- effettuare una prova di Analisi della Musica Elettroacustica di un brano di repertorio.
- effettuare una prova scritta per dimostrare le competenze nell'ambito dell'Acustica Musicale;
- effettuare una prova pratica e una prova orale per dimostrare le competenze nel campo del Campionamento, della Sintesi e della Elaborazione Digitale del Suono;
- effettuare una prova scritta, una orale e una prova pratica per dimostrare le competenze nell'ambito della Elettroacustica;
- effettuare una prova orale per dimostrare le competenze nell'ambito della Storia della Musica Elettroacustica e delle Tecnologie Elettroacustiche.
- effettuare una prova scritta e orale per dimostrare le competenze nell'ambito dell'Armonia e della Composizione.

Per la preparazione delle prove si consiglia la seguente bibliografia:

- S. Sargenti, *Alla ricerca del suono*, Armelin.
- G. Fronzi, *Electrosound*, EDT.
- A. Di Scipio. *Circuiti del tempo*, LIM.
- F. Galante, N. Sani, *Musica espansa*, LIM-Ricordi.
- Surian E., *Manuale di Storia della Musica*, vol. 4, Rugginenti.
- F. Alton Everest, *Manuale di acustica*, Hoepli.
- Frova, *Fisica nella musica*, ed. Zanichelli.
- Bartlett, J. Bartlett, *Tecniche di registrazione*, Apogeo.
- M. Huber, R. E. Runstein, *Manuale della registrazione sonora*, Hoepli.
- AA.VV, *Laboratorio di Tecnologie Musicali*, voll. 1-2 Contemponet.
- Cipriani A., Giri M., *Musica Elettronica e Sound Design*, voll. 1-2, Contemponet.
- Bianchi F., Cipriani A., Giri M., *Pure Data: Musica Elettronica e Sound Design*, vol. 1 , Contemponet.
- Bianchini, Cipriani, *Il suono virtuale*, 2a ed., Contemponet.
- Dodge, T. Jerse, *Computer Music*, Schirmer Books.
- Piston W., *Armonia*, EDT.
- Schoenberg A., *Manuale di armonia*, ed. Il Saggiatore o altra edizione disponibile.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Materie di Base e Caratterizzanti del Triennio di Musica elettronica;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

MUSICA VOCALE DA CAMERA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

Possono essere ammessi al Biennio di Musica Vocale da Camera: cantanti e pianisti.

2) **PROVA PRATICA**
   1. Programma della durata di circa 30 minuti tratto dal seguente repertorio:
      - Un'aria da oratorio;
      - Un'aria da camera dell'800;
      - Tre Lieder tratti rispettivamente dal repertorio Pre-Romantico, Romantico e Post-Romantico;
      - Un'aria da camera dell'900.
   2. Per i pianisti che non si presentano in duo è possibile sostituire il punto 1 con un programma di circa 20 minuti comprendente l'esecuzione di brani pianistici a scelta tra i seguenti:
      - F. Schubert: *Improvvisi, Momenti musicali;*
      - F. Mendelssohn: *Romanze senza parole;*
      - J. Brahms: *Intermezzi;*
      - E. Grieg: *Pezzi Lirici.*
   3. Per cantanti e pianisti: esecuzione estemporanea di un brano scelto dalla commissione (È preferibile l'esecuzione dei brani in almeno tre lingue).

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

OBOE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   Esecuzione di un brano o più brani per Oboe e pianoforte della durata di almeno 15 min.
   Sono ammessi brani per Oboe solo o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.
   Esecuzione di uno studio a scelta del candidato di livello adeguato.
   Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

OBOE BAROCCO E CLASSICO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

ORGANO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   - esecuzione di un brano a scelta del candidato (durata max 10');
   - esecuzione di due brani a scelta della Commissione, fra almeno quattro presentati dal candidato di cui almeno uno per ciascuno dei seguenti gruppi:
     a) Frescobaldi: una toccata dai due libri (o altra composizione analoga di altri autori antichi), oppure una serie di brani significativi tratti da *Suites* o raccolte analoghe degli autori classici francesi;
     b) un'importante opera di J.S. Bach;
     c) un brano importante e significativo del periodo romantico o tardo-romantico;
     d) un brano importante scritto dopo il 1920;
   - improvvisazione di un preludio (anche in più parti), su un tema di Corale o su spunto tematico dato dalla Commissione.
   - Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

PIANOFORTE
Solistico cameristico, Maestro di sala e collaboratore al pianoforte

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Curricolo a) Solistico-cameristico

- Uno studio di autore romantico, moderno o contemporaneo (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Scriabin, Debussy, Stravinskij, Bartók, Prokofiev, Messiaen ecc.);
- una sonata del periodo classico (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven) o un'importante composizione di Johann Sebastian Bach originale o trascritta della durata di almeno 15 minuti;
- un'importante composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo.

Colloquio sul curriculum di studi pregresso del candidato

Curricolo b) Maestro di sala e collaboratore al pianoforte

- Una sonata del periodo classico (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven) o un'importante composizione di Johann Sebastian Bach originale o trascritta della durata di almeno 15 minuti;
- un'importante composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo;
- un brano di musica d'insieme (duo, trio, ecc.) a scelta del candidato.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

PIANOFORTE JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

- Esecuzione di uno standard arrangiato per trio jazz. Il candidato dovrà presentare la trascrizione dell'arrangiamento;
- Esecuzione di uno standard estratto a sorte tra otto presentati dal candidato tratti dal repertorio dagli anni 50 ad oggi;
- Esecuzione di un chorus di comping sui brani eseguiti a scelta del candidato e della commissione
- Lettura estemporanea ed esecuzione di una progressione jazz e relativa improvvisazione;
- Esecuzione di una invenzione a tre voci di J.S.Bach a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato dalle opere di Pozzoli 24 studi di facile meccanismo – studi di media difficoltà – studi a moto rapido – Cramer – 60 studi scelti – C. Czerny op 599 – op 849 – op 299
- Prova di lettura estemporanea di un facile passo d'orchestra jazz
- Prova di lettura estemporanea di un brano pianistico di media difficoltà
- Scale per moto retto – contrario – per terze – per seste nell'estensione di quattro ottave
- Esecuzione di un programma libero di 15 minuti.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

SASSOFONO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   Esecuzione di un brano o più brani per sassofono e pianoforte della durata di almeno 20min.
   Sono ammessi brani per sassofono solo o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.
   Esecuzione di 2 studi tratti dai seguenti metodi:
   - M. MULE Etudes Varièes
   - F. CAPPELLE 20 Grandi Studi per Sassofono
   - MULE 30 grandi studi

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

SASSOFONO JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

   1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
   2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
   3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
   4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un programma di 30 minuti ca. che preveda brani di alta difficoltà, tratti dal repertorio solistico per strumenti a percussione.
Per i brani che prevedono il pianoforte il candidato dovrà presentarsi con un proprio pianista.
N.B. la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o anche solo parte del programma presentato dal candidato.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TASTIERE ELETTRONICHE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
   2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
   3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
   4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA

(per studenti in possesso dei crediti propedeutici previsti dal D.M. 2905 del 06/12/2021

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico conseguito presso un Conservatorio):** competenze corrispondenti alle conoscenze musicali equivalenti al conseguimento di un diploma accademico di I livello AFAM, segnatamente Teoria, ritmica e percezione musicale,
Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria.

2) **PROVA PRATICA**
   - Lettura vocale estemporanea di una melodia assegnata dalla commissione e individuazione dell'accompagnamento armonico con la chitarra o il pianoforte;
   - Breve improvvisazione vocale o strumentale;
   - Analisi di una semplice composizione assegnata dalla commissione;
   - Colloquio su tematiche psico-pedagogiche e inerenti la musicoterapia.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale; Pratica e lettura al pianoforte; Teorie e tecniche dell'armonia; Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un brano o più brani per tromba e pianoforte della durata di almeno 20min.
Tra i seguenti. Brandt N°2 Op 12-J. Haydn Concerto in Mib.
Sono ammessi brani per tromba sola o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.
Esecuzione di 2 studi tratti dai seguenti metodi:

→ T. CHARLIER 36 Etudes Transcendante per Tromba
→ ARBAN'S 27 Studi moderni
→ SOLOMON 12 Studi Per Tromba

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria.

2) **PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale; Armonia e contrappunto storici; Pratica del basso continuo; Lingua straniera comunitaria.

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio
-

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale; Pratica e lettura al pianoforte; Teorie e tecniche dell'armonia; Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un brano o più brani per Trombone e pianoforte della durata di almeno 10 min.
Sono ammessi brani per trombone solo o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.
Esecuzione di 2 studi tratti dai seguenti metodi:

- PERETTI Metodo per trombone a tiro
- ARBAN'S Metodo completo ter trombone
- LAFOSSE parte II metodo per trombone
- KOPPRASCH Metodo per trombone a tiro
- M.SCHLOSSBERG Daily drill and technical etudes
- Metodo per eufonio e trombone di Francesco Tolentino.

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE JAZZ

1) **<u>VERIFICA DELLE COMPETENZE</u> (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale; Teorie e tecniche dell'armonia; Armonia jazz; Pianoforte per strumenti e canto jazz; Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz; Lingua straniera comunitaria.

2) **<u>PROVA PRATICA</u>**

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

<u>Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:</u>

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale; Armonia e contrappunto storici; Pratica del basso continuo; Lingua straniera comunitaria.

2) **PROVA PRATICA**

   Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
   Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLA

1) **<u>VERIFICA DELLE COMPETENZE</u> (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **<u>PROVA PRATICA</u>**

1) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di una Suite di J. S. Bach (nella trascrizione dall'originale per Violoncello delle Sei Suites BWV 1007-1012).

2) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dal Candidato, di una composizione per viola sola o per viola e pianoforte/cembalo tratta dal repertorio fondamentale.
Repertorio consigliato:
Viola sola: Hindemith, Reger, Vieuxtemps, Penderecki, Bach – Kodaly, Bach (sonate e partite), ecc.
Viola e pianoforte/cembalo, sonate: Glinka, Brahms, Shubert, Bach, Bowen, Clarke, Vieuxtemps, Mendelssohn, Schostakowitsch, Rota.

3) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un concerto o pezzo da concerto per viola e orchestra presentato dal candidato fra i più significativi del repertorio violistico, dal periodo classico fino al contemporaneo.

4) Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

<u>Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:</u>

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLA DA GAMBA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

   1) Esecuzione di una suite del repertorio francese (Marin Marais, C, D'Hervelois, De Machy, ecc) La commissione sceglierà quali movimenti ascoltare al momento dell'ammissione.
   2) Una diminuzione per viola bastarda di G. Dalla Casa. Rognoni, ecc.
   3) Una suite di J.S.Bach (BWV 1027-1029)
   4) Un brano del repertorio tedesco (K. F Abel, G.P. Telemann)

3) **PROVA TEORICA**

   Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento attraverso i trattati originali e testi contemporanei Nel caso il candidato provenga da uno strumento diverso dalla viola da gamba, sarà possibile eseguire dei brani del repertorio del proprio strumento sempre che siano eseguiti con fondati principi storici e filologici.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale; Pratica e lettura al pianoforte; Teorie e tecniche dell'armonia; Lingua straniera comunitaria.

2) **PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di una Sonata o Partita di J.S. Bach per violino solo.
2. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di un concerto presentato dal candidato fra i più significativi del repertorio violinistico, dal periodo classico fino al contemporaneo.
3. Esecuzione di una composizione per violino solo a scelta fra i seguenti autori: N. Paganini, H. Wieniawsky, H. Vieuxtemps, P. Locatelli, E. Ysaye.

Il candidato dovrà presentarsi con idoneo accompagnatore per l'esecuzione del programma della seconda prova.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO BAROCCO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

- Esecuzione di una sonata tratta dal repertorio seicentesco (es. Castello, Uccellini, Cima, Fontana, Marini, Biber, Schmelzer, Walter e coevi)
- Al candidato è richiesto di presentare un'intera Sonata o Partita per violino solo di Johann Sebastian Bach, dalla quale la commissione sceglierà al momento di ascoltare due movimenti – o un unico movimento esteso, a seconda della Sonata o Partita presentata
- Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo a scelta del candidato tra: Geminiani Op.IV, Veracini op.II, Tartini, Leclair, Locatelli, Corelli op.V n.1, n.2, n.3, n.4, n.5, n.6
- Un movimento lento ed uno rapido a scelta del candidato tratti dai concerti per violino ed orchestra di Johann Sebastian Bach BWV1041 e BWV1042 oppure dai concerti di Antonio Vivaldi op.VIII n.5, n.8, n.10, n.11
- Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido a scelta del candidato tratti dalle seguenti opere: François Couperin, *Concerts Royaux* e *Les Gouts reunis* – Francoeur, *Sonates à violon seul et basse… Livre I* e *Livre II* – Elisabeth Jacquet de La Guerre *Sonates pour le viollon*
- La parte di primo violino del Quartetto Op.77 n.1 in sol maggiore di Franz Josef Haydn
- Colloquio con la commissione che porrà al candidato domande di cultura generale riguardanti la prassi esecutiva pre-romantica (es. fonti storiche, retorica musicale, principi costruttivi degli strumenti ad arco antichi, ecc.)
- Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il violino barocco; nel caso il candidato non possieda uno strumento con montatura storica, egli potrà eseguire la prova con uno strumento con montatura moderna che sia però provvisto della prima e della seconda corda in budello scoperto. L'arco barocco è comunque obbligatorio.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
   2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
   3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
   4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   • Esecuzione di tre tempi da una *suite* di J.S. Bach;
   • Esecuzione di un tempo di sonata o importante brano per violoncello e pianoforte a scelta da Boccherini ai contemporanei;
   • Esecuzione del primo tempo di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta del candidato, ad esclusione del periodo barocco.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO BAROCCO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   - Due movimenti a scelta da una delle ultime tre suites di J. S. Bach
   - Un movimento lento ed uno allegro di sonata una sonata a scelta tra quelle di F.S. Geminiani, L. Boccherini, P. G. Boni, C. Graziani, S. Lanzetti o altra di equivalente difficoltà
   - Una canzone a basso di G. Frescobaldi
   - Primi due movimenti della parte di basso della sonata in mi minore per flauto e basso continuo BWV 1034 (n° 5 ed. Peters). Qualora il candidato non riuscisse a reperire un flautista, potrà eseguire la sola parte del basso assieme al clavicembalo.

Il candidato dovrà presentarsi con accompagnatore proprio. Nella prova pratica costituiranno criterio di valutazione anche gli aspetti della concertazione e della interpretazione dei brani eseguiti. Potranno sostenere l'esame solamente i candidati muniti di strumento barocco (o al limite con montatura in budello) e, comunque, di arco barocco.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

******

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella prova di verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.
I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2026/2027 e il Regolamento sulla contribuzione studentesca, che sarà pubblicato successivamente.
Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

RICORSI/RECLAMI

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.
Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

NORME FINALI E DI RINVIO

L'allegato A al presente bando ne costituisce parte integrante. Il presente bando è pubblicato all'Albo www.conservatoriopalermo.it.
Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO — IL DIRETTORE

Dott. Dario Mirabella — *M° Mauro Visconti*

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCARLATTI" PALERMO