



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo



IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21.12.1999, n. 508 di riforma delle Accademie, dei Conservatori di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO** il D.P.R. 28.2.2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento contenente i criteri per l'esercizio dell'autonomia statutaria da parte delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale (AFAM);
- VISTO** il D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, Codice in materia di protezione dei dati personali;
- VISTO** il Regolamento UE 2021/817 del 20 maggio 2021 che definisce il Programma Erasmus+ 2021-2027;
- VISTO** il rilascio, da parte della Commissione Europea, dell'Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) - Ref. Ares (2021) 1524506 del 27/02/2021 per il periodo 2021-2027;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo;
- VISTA** la Guida al programma Erasmus + 2023 del 23/11/2022;
- CONSIDERATA** la Convenzione, con i relativi allegati, relativa al progetto n. 2025-1-IT02-KA171-HED-000344164 (CUP J71I25000090006) della durata di 24 mesi (dallo 01/08/2025 al 31/07/2027) stipulata tra il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo e l'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire per un "Progetto nell'ambito del Programma Erasmus+ Settore Istruzione Superiore Attività KA1 Attività KA1 Mobilità per l'apprendimento individuale" prot. n. 18337 del 10/09/2025;

DECRETA

l'emanazione del seguente bando per il biennio 2026-2027

ERASMUS+ KA171 MOBILITA' STUDENTI

**Bando di selezione finalizzato all'erogazione di contributi per lo svolgimento di n. 1 mobilità studenti nell'ambito del progetto KA171
"Piano World. Soul, Roots, Benefits"**

decorrere dalla data di pubblicazione all'albo del presente bando sono aperti i termini per la presentazione delle candidature da parte degli studenti del Biennio di Musicoterapia finalizzate alla realizzazione di n. 1 mobilità della durata di un mese (30 giorni) per attività da svolgersi presso il seguente dei tre istituti partner del progetto KA171 di cui è beneficiario il Conservatorio di Musica di Palermo:

USA

n. 1 mobilità presso la Temple University, Philadelphia
Boyer College of Music of Dance - Faculty of Music Therapy



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Individual Support: Euro 700,00 (per le spese di soggiorno);

Travel Grant: Euro 1.188,00 - eventuali costi aggiuntivi a valere su fondi Supporto Organizzativo;

Top-up (per condizioni socio-economiche svantaggiate): Euro 250,00

Totale borsa di mobilità: Euro 2.138,00

La suddetta mobilità per studio in uscita sarà funzionale al raggiungimento degli obiettivi del progetto; pertanto, la selezione del partecipante avverrà sia sulla base di comprovate esperienze e competenze utili a tale raggiungimento, con requisiti di base l'attuale iscrizione al Biennio di Musicoterapia e il conseguimento di Diploma accademico di primo livello o di Vecchio Ordinamento di Pianoforte, sia sul grado di motivazione efficacemente espresso nella Motivation Letter. Per motivi organizzativi la mobilità dovrà concludersi entro e non oltre il 30 aprile 2027.

Il Programma Erasmus+, il cui obiettivo è migliorare la qualità e rafforzare la dimensione europea dell'istruzione superiore, incoraggiando la cooperazione transnazionale fra istituti d'istruzione superiore, con l'azione KA171 International Credit Mobility si apre ai Paesi extra UE, con l'obiettivo di promuovere la mobilità internazionale verso i Paesi partner di tutto il mondo.

Con l'attuale progetto "Piano World. Soul, Roots, Benefits" il Conservatorio intende estendere sino all'Asia (Regione 3) e all'America (Regione 12) la propria strategia di internazionalizzazione, a partire dal potenziamento della cooperazione già avviata proficuamente con la Nigeria (Regione 9, Sub-Saharan Africa), indirizzando stavolta le mobilità e le prospettive di ricerca nell'ambito della performance musicale e della musicoterapia, inclusa la dimensione del digitale. La stessa idea di una seconda candidatura di International Credit Mobility, con al centro il potere di coinvolgimento del pianoforte da sviluppare nella maniera più ampia, profonda e inclusiva grazie alle opportunità del Programma Erasmus+, è scaturita dall'esperienza dei docenti del Conservatorio presso la University of Lagos, nel corso del progetto KA171 "MMM Mediterranean Sub-Saharan Music Movement", a seguito di una performance e di un successivo dibattito che toccando diversi aspetti di tecnica, didattica e interpretazione pianistica è giunto sino al cuore della capacità di emozionare e comunicare.

Il progetto intende ora indagare tale capacità e i modi della sua trasmissione per fornire ai partecipanti e a un numero elevato di stakeholders secondari strumenti teorici e indirizzi pratici di contrasto al meccanicismo diffuso nel mainstream. Immaginate lungo tre direttrici - Soul, Roots e Well-being - le mobilità e le relative attività intendono valorizzare contestualmente le musiche tradizionali delle varie regioni e il repertorio scritto che ne trae origine, per giungere sino alla produzione di benefici concreti. I nuovi rapporti tra musica "umana" e "artificiale" saranno ugualmente al centro di studio e sperimentazione, in attività che da un lato lascino individuare strumenti di contrasto al "meccanico" e dall'altro ricavano comunque elementi di utilità dalla nuova frontiera della computer science.

Presso il Conservatorio di Palermo, in particolare, si lavorerà

- con lo staff (1 mobilità in entrata) e gli studenti (1 mobilità in entrata) della Music Therapy Faculty del Boyer College of Music and Dance della Temple University per sviluppare gli aspetti relativi alle connessioni tra performance e musicoterapia, con competenze specifiche espressamente richieste all'interno di quest'ultimo ambito.

- con lo staff (2 mobilità in entrata) e gli studenti (3 mobilità in entrata) del Department of Music and Sound Production della Faculty of Creative Arts della University of Lagos per sviluppare gli aspetti più strettamente legati alla performance musicale (col pianoforte e attorno al pianoforte), in connessione con la musicoterapia;

- con lo staff (1 mobilità in entrata) e gli studenti (1 mobilità in entrata) della Faculty of Technology della RK Univesity per sviluppare gli aspetti relativi alle connessioni tra performance e intelligenza artificiale;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

La partnership con la Universidad Nacional de las Artes di Buenos Aires, prevista all'interno del progetto, non può al momento trovare sviluppo in quanto non finanziate per problemi di budget europeo.

ART. 1

Requisiti di ammissione

I partecipanti al programma, oltre a possedere i requisiti di base sopra indicati, devono essere cittadini di uno Stato membro dell'Unione Europea o di altro Paese partecipante al Programma Erasmus+, oppure provenienti da qualsiasi Paese estero, ma riconosciuti dall'Italia come profughi, apolidi o residenti permanenti. I richiedenti devono avere inoltre un'adeguata conoscenza della lingua inglese.

La partecipazione è condizionata alla regolare iscrizione presso il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" sino alla fine del Biennio nel quale verrà realizzata la mobilità (2026-2027) e al possesso del passaporto valido per l'espatrio.

ART. 2

Modalità di partecipazione

La candidatura va presentata attraverso l'apposito modulo (**Allegato I**) debitamente compilato, sottoscritto e corredato di tutti i documenti richiesti dal modulo stesso tramite e-mail all'indirizzo protocollo@conservatoriopalermo.it e per conoscenza all'indirizzo erasmus@conservatoriopalermo.it **entro e non oltre il 15 maggio 2026**, con possibile successiva riapertura dei termini.

Andranno inclusi il proprio *curriculum vitae* e una dettagliata lettera di motivazione con all'interno la propria proposta di attività, espressa nel dettaglio con riferimenti ai contenuti e agli obiettivi del progetto nell'ambito della Musicoterapia.

Le domande saranno valutate da una Commissione formata da tre componenti, fra cui il project manager, nominata e presieduta dal Direttore.

L'oggetto dovrà riportare la seguente dicitura: **"BANDO ERASMUS+ KA171 MOBILITA' PER STUDIO - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE "NOME E COGNOME PARTECIPANTE" - Biennio 2026-27"**.

Il presente avviso sarà pubblicato all'Albo Online del Conservatorio e sul sito www.conservatoriopalermo.it al seguente link <https://conservatoriopalermo.it/erasmus/bandi/>.

Modalità di erogazione del contributo e costi ammissibili

Lo studente selezionato svolgerà la propria attività per un periodo di **30 giorni consecutivi** (+ eventuali 2 giorni di viaggio).

Il contributo per il viaggio è calcolato sulla base di costi unitari per fasce di distanza. La distanza è verificata utilizzando esclusivamente lo strumento di calcolo fornito dalla UE e disponibile al seguente indirizzo web:

<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/resources-and-tools/distance-calculator>



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

CONTRIBUTO DI VIAGGIO e SOGGIORNO

- Il contributo di viaggio verrà gestito dal Conservatorio che si occuperà della prenotazione e dell'acquisto dei biglietti.
- Il contributo di soggiorno verrà corrisposto per l'80 % prima della partenza e per il 20 % al rientro **esclusivamente dopo l'invio** del *Certificate of attendance* (art.5) rilasciato dall'istituzione ospitante e dell'*EU Survey*(art.5) all'indirizzo protocollo@conservatoriopalermo.it ed erasmus@conservatoriopalermo.it

ART. 5

Documentazione necessaria in uscita e al rientro

Al fine di consentire il corretto espletamento delle procedure amministrative il Partecipante sarà tenuto a presentare la seguente documentazione, pena l'esclusione, l'annullamento del periodo di mobilità e del rimborso delle spese sostenute:

PRIMA DELLA MOBILITA'

- **Learning Agreement** approvato e controfirmato dall'ente ospitante prima della partenza del beneficiario e trasmesso tramite e-mail a erasmus@conservatoriopalermo.it;
- **Passaporto** in condizioni di validità;
- **Accordo di Mobilità:** lo studente assegnatario di borsa *Erasmus+ Learner Mobility* è tenuto infine, prima della partenza, a sottoscrivere con il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" l'accordo di mobilità, che sarà preparato dall'Ufficio Erasmus+ e trasmesso per tempo al partecipante, il quale dovrà controllare attentamente i propri dati, controfirmare il documento e ritrasmetterlo agli indirizzi e-mail protocollo@conservatoriopalermo.it, aurora.pulizzi@conservatoriopalermo.it e per conoscenza a erasmus@conservatoriopalermo.it.

DOPO LA MOBILITA'

Una volta terminata la mobilità ed **entro un massimo di 20 giorni** dal rientro il partecipante dovrà:

- presentare presso l'Ufficio Erasmus+ del Conservatorio il ***Certificate of Attendance*** (un attestato rilasciato dall'istituto ospitante al termine del periodo di mobilità all'estero, debitamente timbrato e firmato, che certifichi le date e le ore di effettivo svolgimento delle attività);
- **EU Survey**, ossia una relazione di valutazione finale della mobilità. Al termine della mobilità la piattaforma informatica della Commissione Europea invierà automaticamente per e-mail al beneficiario il link per la procedura di compilazione **online** del Rapporto Narrativo relativo al periodo all'estero. Quest'ultimo dovrà essere salvato e trasmesso all'Ufficio Erasmus+ e Relazioni Internazionali. Nel caso in cui il link per accedere al questionario non venisse ricevuto, il partecipante



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

dovrà comunicare all'Ufficio la mancata ricezione, in modo che possa essere inviato il link manualmente.

ART. 6

Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 e ai sensi del G.D.P.R. res 679/2016 (UE), i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Erasmus+ e Relazioni Internazionali del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente, per le sole finalità inerenti alla gestione della presente procedura.

ART. 7

Informazioni e chiarimenti

Per informazioni e supporto è possibile rivolgersi all'Ufficio Erasmus+ del Conservatorio, in particolare al project manager prof.ssa Consuelo Giglio all'indirizzo mail erasmus@conservatoriopalermo.it, e per gli aspetti amministrativi e organizzativi all'indirizzo aurora.pulizzi@conservatoriopalermo.it.

Il Responsabile dell'Istruttoria

Aurora Pulizzi

Il Direttore

M° Mauro Visconti



Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 28/04/2026 18:58
Seriale Certificato: 3023729
Valido dal 29/11/2023 al 29/11/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA