Prot. n. 0005970 anno 2026 del 09/04/2026

ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

PROCEDURE PER L'AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI PER L'A.A. 2026/2027

LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE DAL 10 APRILE AL 10 LUGLIO 2026

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

Si elencano qui di seguito i **Corsi attivati** per i quali è possibile fare richiesta di ammissione:

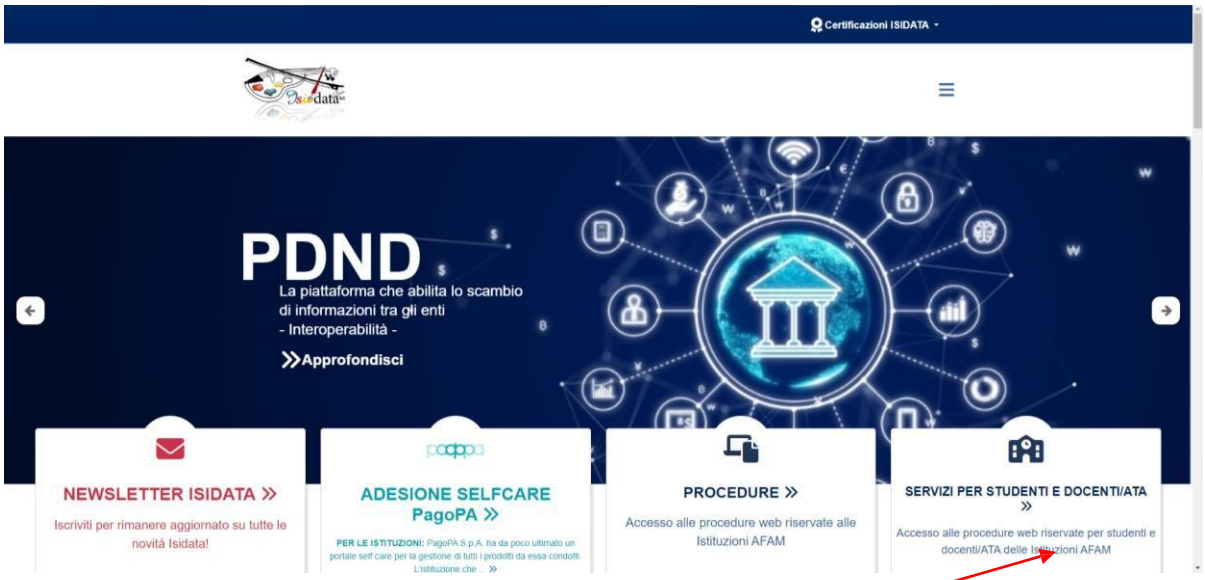
ARPA
ARPA RINASCIMENTALE BAROCCA
BASSO TUBA
CANTO
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO
CHITARRA
CLARINETTO
CLARINETTO STORICO
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
COMPOSIZIONE
CONTRABBASSO
CORNETTO
CORNO
CORNO NATURALE
CORSI JAZZ (Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz)
DIDATTICA DELLA MUSICA
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
DIREZIONE D'ORCHESTRA
EUFONIO
FAGOTTO
FAGOTTO BAROCCO
FISARMONICA
FLAUTO
FLAUTO DOLCE
FLAUTO TRAVERSIERE
LIUTO
MANDOLINO
MUSICA ELETTRONICA
MUSICA VOCALE DA CAMERA
OBOE
OBOE BAROCCO E CLASSICO
ORGANO
PIANOFORTE
PIANOFORTE JAZZ
SASSOFONO
STRUMENTI A PERCUSSIONE
TROMBA
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TROMBONE
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO
VIOLA
VIOLA DA GAMBA
VIOLINO
VIOLINO BAROCCO
VIOLONCELLO
VIOLONCELLO BAROCCO

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

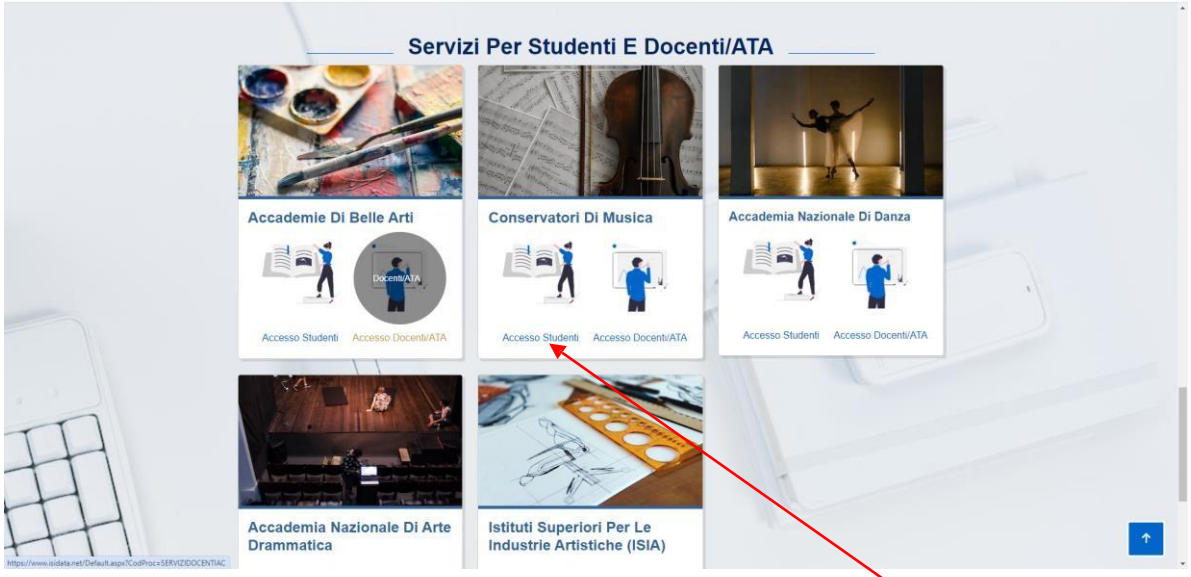
GLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI SI SVOLGERANNO DAL 14 AL 15 SETTEMBRE 2026

LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE **DAL 10 APRILE AL 10 LUGLIO 2026** TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE WWW.ISIDATA.NET.

Si riportano di seguito le **istruzioni** per l'inserimento sul portale ISIDATA della domanda di ammissione. Scrivere sul browser il sito www.isidata.net. Si aprirà la seguente finestra



Cliccare su SERVIZI PER STUDENTI E DOCENTI/ATA
Si aprirà la seguente schermata:



Cliccare su ACCESSO STUDENTI CONSERVATORI DI MUSICA

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

Si aprirà la seguente schermata:
Scegliere l'opzione **1) Inserimento domanda AMMISSIONE**

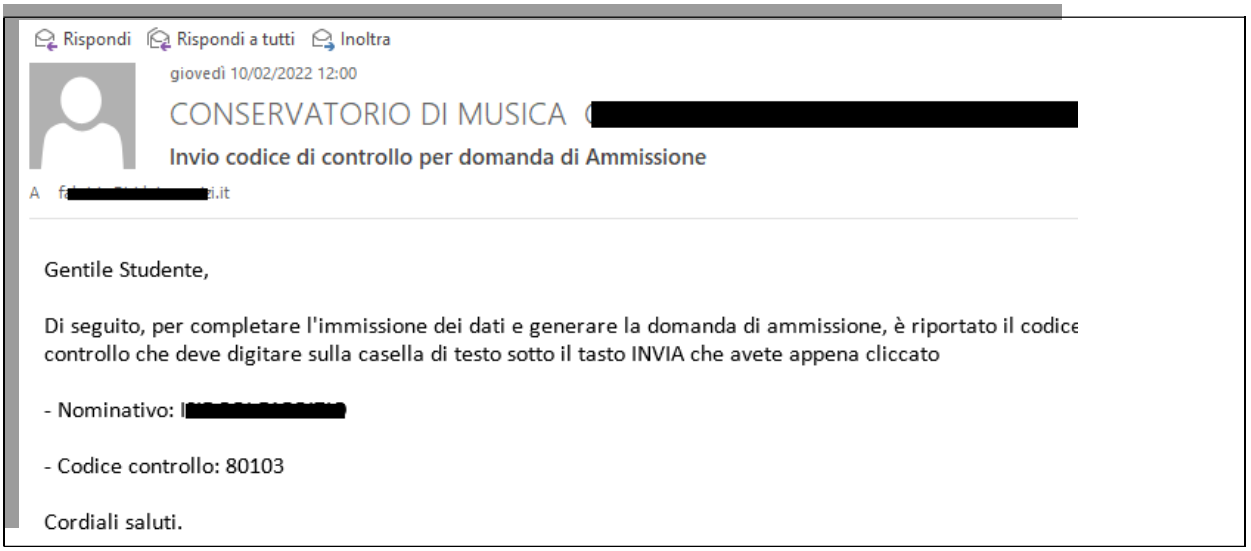
Selezionare la lingua, selezionare dal menu a tendina "PALERMO".

Il sistema mostrerà la pagina seguente:

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

Compilare i campi NOME, COGNOME, EMAIL E CODICE FISCALE, CODICE CAPTCHA e cliccare su “INVIA CODICE”, il sistema invierà all’email precedentemente digitata, il codice di controllo.

Controllare la posta in arrivo dalla casella di posta elettronica ordinaria indicata in precedenza e troverete il codice di controllo con un messaggio simile a questo:


Rispondi Rispondi a tutti Inoltra

giovedì 10/02/2022 12:00

CONSERVATORIO DI MUSICA [redacted]

Invio codice di controllo per domanda di Ammissione

A [redacted].it

Gentile Studente,

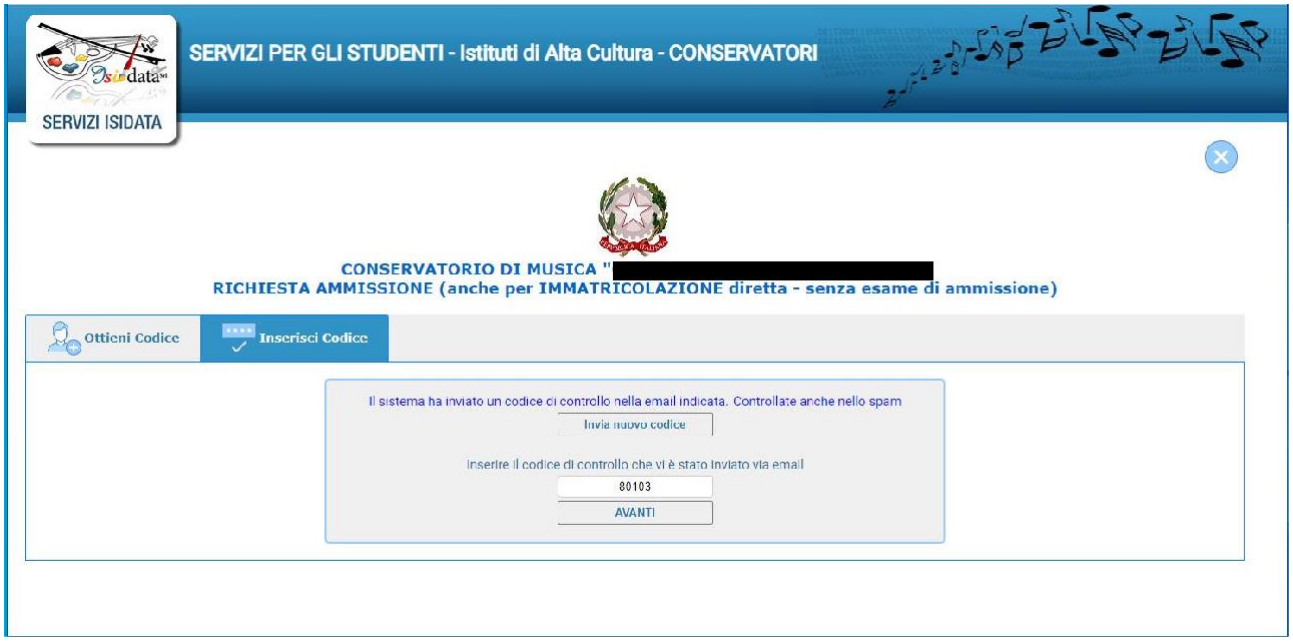
Di seguito, per completare l'immissione dei dati e generare la domanda di ammissione, è riportato il codice controllo che deve digitare sulla casella di testo sotto il tasto INVIA che avete appena cliccato

- Nominativo: [redacted]

- Codice controllo: 80103

Cordiali saluti.

Controllate anche nello SPAM. Se non ricevete il codice nemmeno nella posta indesiderata richiedete un nuovo codice cliccando su “Invia nuovo codice”.



Tornate nella pagina Isidata e inserite il codice di controllo e cliccate su AVANTI.

Il sistema vi mostrerà un messaggio di informazioni simile al seguente

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

Informazione

Se la domanda non sarà completa in tutte le sue parti come richiesto dall'Istituzione, (es.: allegando i versamenti e\o i documenti richiesti), non potrà essere accettata.
Ti sono state inviate via email le credenziali di accesso per la modifica dei dati.
Si rammenta che mediante la scheda 'Tasse' si DEVE registrare il pagamento delle tasse così come indicato dal manifesto dell'Istituzione.
Si ricorda inoltre che, qualora il vs. Conservatorio di appartenenza richieda di allegare le copie digitali dei bollettini di pagamento e\o qualsiasi altra documentazione es. Carta di Identità o Passaporto, dovete utilizzare la scheda Tasse o Allega documentazione, altrimenti la domanda di Ammissione non potrà essere accettata.
La domanda non verrà letta finchè non sarà inviata all'Istituzione entrando nella scheda 'INVIA DOMANDA' ed il controllo vi darà la possibilità di cliccare sul pulsante 'INVIA'.

Ok, Vai all'Ammissione

Cliccate “Ok, Vai all’Ammissione”.

Il sistema invierà alla medesima e-mail le Vs. Credenziali di accesso per eventuali modifiche e/o perfezionamenti della domanda stessa. Nella Vs. e-mail vi dovrebbe essere arrivato un messaggio simile:

giovedì 10/02/2022 12:02

CONSERVATORIO DI MUSICA G[redacted]

Credenziali per l'accesso alla richiesta di esame di ammissione

A f[redacted]

Gentile F[redacted],

i dati anagrafici sono stati salvati, la domanda sarà valida SOLO se allegherà tutta la documentazione richiesta dall'Istituzione.
Di seguito sono riportati il codice e la password da utilizzare per poter modificare i dati della tua richiesta.
Ricordiamo che sarà possibile apportare modifiche ad essa finchè non ne sarà effettuata la registrazione.

CODICE DI ACCESSO: 3595
PASSWORD: NCCWXNQHWK

Per la modifica dei dati andare all'indirizzo https://www.isidata.net/Default.aspx?CodProc=SERVIZISTUDENTI scegliere il tipo di Istituzione, cliccare sulla voce "2. Modifica domanda di AMMISSIONE" e nella pagina successiva inserire i codici riportati nella presente email.

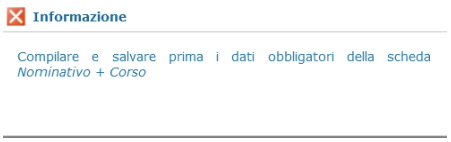
Cordiali saluti.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

A questo punto il sistema vi presenterà la pagina:

Come potete vedere vi sono vari "TAB" in che dovete compilare in cui **ci sono dei dati obbligatori.**

Il primo Tab "nominativo + Corso" deve essere compilato prima di poter passare ai Tab successivi altrimenti il sistema invia un messaggio di errore simile al seguente:

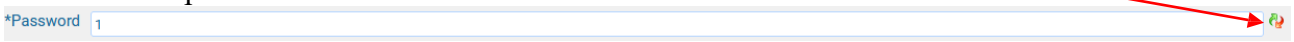


Inserite i dati richiesti nei relativi campi di testo, i campi che avete digitato precedentemente sono già compilati (Es. Nome, Cognome e NCF.)
In "tipo corso" selezionare **"PROPEDEUTICO"**, poi il corso al quale si è interessati.

Flaggare il campo "**DSA**" se si richiede di usufruire di alcune misure compensative previste dalla Legge: sarà concordata in anticipo una prova più appropriata in base alle proprie caratteristiche.
N.B: eventuali misure possono costituire una <u>facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti.</u>
Alla fine cliccate su "**Salva**".

N.B.: i campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori. Si raccomanda di inserire un recapito telefonico valido.

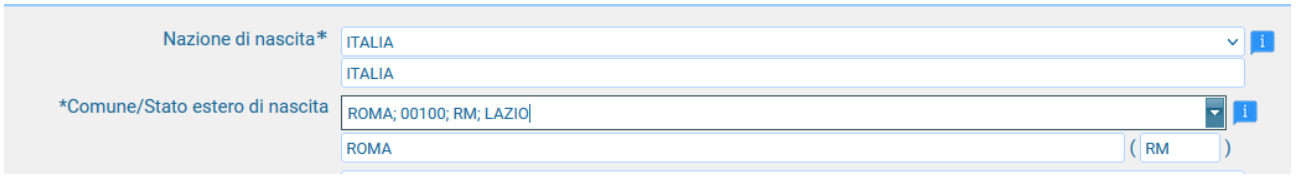
Password: la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

In un secondo momento sarà possibile modificare la password inserendone una di vostro gradimento.

Nel secondo Tab inserite i dati di nascita; inserendo la Nazione, se estera il sistema compilerà in automatico tutti gli altri campi e se avete anche la cittadinanza italiana spuntate il campo "in possesso di nazionalità Italiana". Se invece inserite quale Nazione "Italia", dovete compilare anche il campo "Comune/Stato estero di nascita"

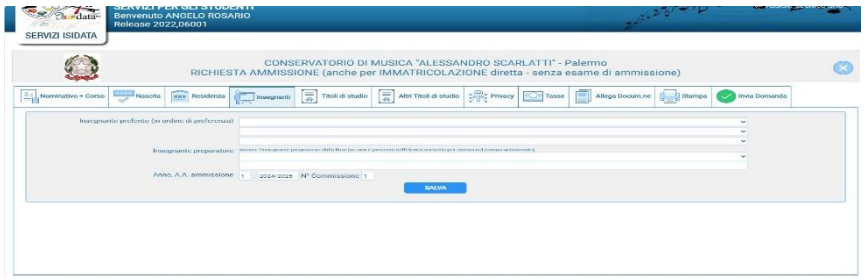


Anche in questo caso il sistema compilerà in automatico il resto dei campi.
Alla fine, cliccate su **Salva**.
Nel terzo Tab inseriti i dati di residenza

Gli studenti stranieri dovrebbero obbligatoriamente prendere il domicilio in Italia, qualora non avessero adempiuto a tale obbligo, perché ancora residenti all'estero, possono inserire l'indirizzo della residenza estera lasciando il campo CAP a 00000. Nel caso in cui fossero già domiciliati in Italia e volessero inserire anche l'indirizzo estero possono adempiere a tale funzione inserendo i dati nel campo note della prima scheda.
Alla fine, cliccate su Salva.

Tab Insegnanti
Non è possibile scegliere un insegnante preferito ma **va indicato il nome dell'insegnante preparatore**.

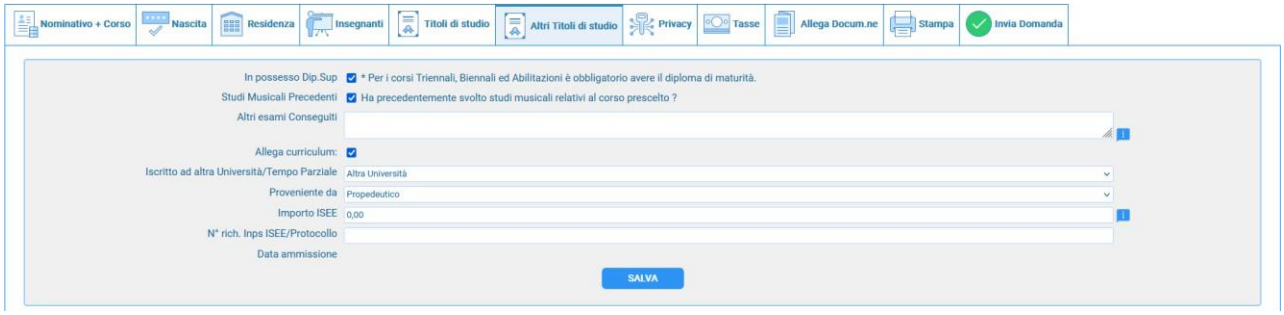
Tab Titoli di studio
Compilate i campi relativi ai titoli di studio



CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

Tab Altri Titoli di studio

Compilate i campi relativi ad altri titoli di studio es. "Certificazione della competenze"



Tab Privacy

Compilate i campi relativi.

Tab Tasse

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

Troverete già le due tasse inserite: “CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE CORSO PROPEDEUTICO - € 25,00” e “TASSA DI AMMISSIONE € 6,04)

Ora, cliccate su [+ SELEZIONE TASSE PER PagoPA] “SELEZIONE TASSE PER PAGOPA “e si aprirà una form simile alla seguente:

Selezionate le tasse da raggruppare nello stesso IUV come descritto dalle note in testa, e cliccate su

[+ GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE] o [Crea bollett. per questa tassa]

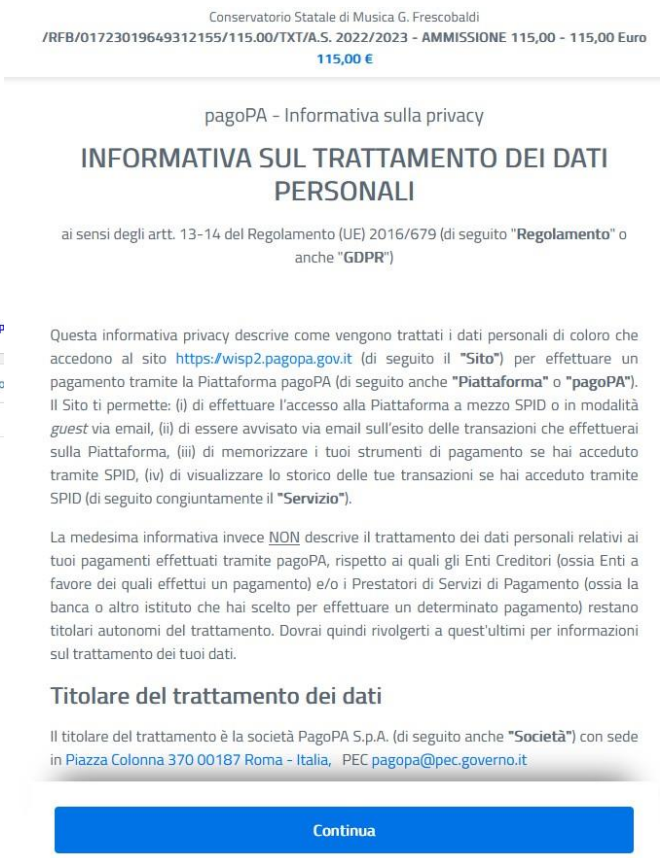
Il sistema vi informerà che è stato generato il bollettino

La griglia precedente sarà simile alla seguente

Per pagare il bollettino potete recarvi in un tabacchi o presso la Vs. banca o inquadrare il codice QR tramite un’app banca online ovvero utilizzare i normali canali di pagamento degli IUV.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

Dopo aver seguito le istruzioni a video il sistema mostrerà il form seguente in cui ci sono le disposizioni di legge ecc. Cliccate su continua, scegliete il metodo di pagamento



Dopo aver pagato la griglia precedente sarà simile alla seguente

Ovviamente, a questo punto, non potete più eliminare la tassa pagata.

Tab Allega Documentazione

In questo Tab bisogna inserire i seguenti documenti:

- CARTA DI IDENTITA' DEL CANDIDATO;
- CARTA DI IDENTITA' DEL GENITORE (SE IL CANDIDATO è MINORENNE);
- EVENTUALE CERTIFICATO DI ATTESTATO DI COMPETENZA;

Per fare questo basta cliccare su "Sfoglia" per selezionare il file da allegare, inserite la descrizione dell'Oggetto del documento che state inviando e poi cliccate su "Inserisci documento"

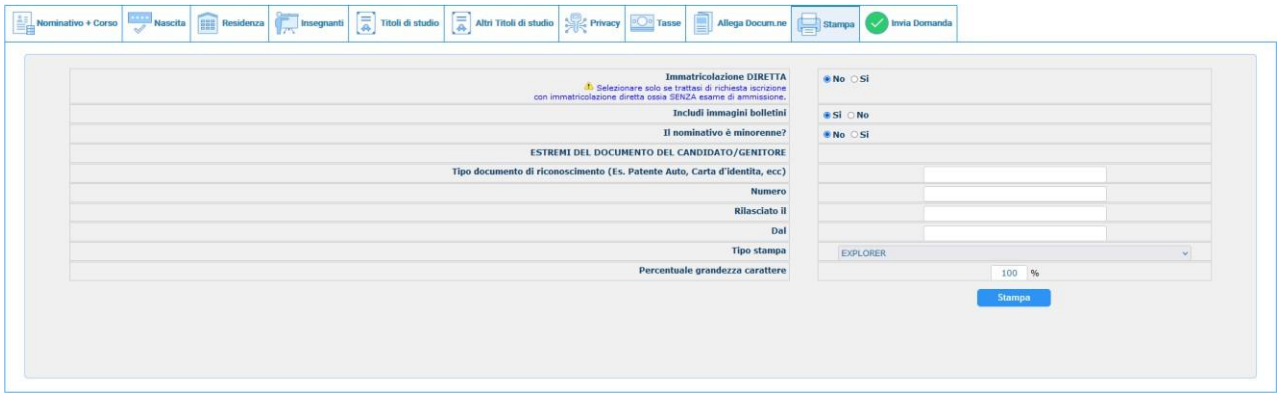
Potete eliminare e controllare i documenti inseriti

Ogni documento non deve "pesare" più di 10MB; il sistema supporta vari formati come specificato sopra.

Tab Stampa

Da questo Tab potete stampare la domanda di ammissione; alcune Istituzioni chiedono di allegarla alla domanda stessa (Tab Allega Documentazione)

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO



Si riporta nella pagina seguente un esempio del MENU' STAMPA;

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

CONSERVATORIO DI MUSICA "ISIDATA"
Via S. de Renzi, 62 tel.089241086
84125 - [redacted]55

Al Direttore del
CONSERVATORIO DI MUSICA
"ISIDATA"

Il sottoscritto ROSSI MARIO N° Codice Fiscale AAAAAA11A11A111A

C H I E D E

Ai sensi dell'O.M. 28/03/1985 n° 6793 e successive modificazioni, di sostenere l'esame di ammissione per l'A.A. 2022/2023 al 1° anno della Scuola di

Contrabbasso jazz

A tal fine ai sensi del D.P.R. 445 del 2000 è consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di dichiarazioni false e/o mendaci,

D I C H I A R A

1. Di essere nato a ROMA (Provincia di RM) il 21/01/2000

2. Di essere cittadino ITALIANO

3. Di essere residente a ROMA (Provincia di ___) CAP: 00100

Indirizzo: VIA AMEDO PARELLI, 12

Telefono fisso: 123 Cell. 456 E-MAIL: [redacted]M

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

5. Di non aver avuto nessuna preparazione e quindi dichiara di essere AUTODIDATTA

6. Di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini Istituzionali propri della Pubblica Amministrazione ai sensi del Regolamento UE 2016/679, del D.Lgs. n° 69 del 28/05/2012 e del Provvedimento del Garante n. 330 del 4 luglio 2013 (pubblicato nella GU n. 174 del 26 luglio 2013), nel rispetto della normativa richiamata e degli obblighi di protezione e riservatezza.

7. Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, del D.Lgs. n° 69 del 28/05/2012 e del Provvedimento del Garante n. 330 del 4 luglio 2013 (pubblicato nella GU n. 174 del 26 luglio 2013) di prestare il proprio consenso al trattamento dei dati personali, nel rispetto della normativa richiamata e degli obblighi di protezione e riservatezza.

8. La data degli esami non sarà comunicata agli interessati, ma verrà affissa all'albo dell'Istituto e pubblicata sul sito

9. La domanda DEVE essere presentata alla segreteria, con firma, ricevute di versamento ed allegati entro i termini indicati dall'Istituto pena la NON validazione della richiesta

10. Il reddito ISEE/U del nucleo familiare è di € 0 (non dichiarato)

11. Di essere in possesso della Licenza di solfeggio Cert.Liv. B

12. Di essere in possesso del Certificato di Italiano (solo per stranieri) Liv.B2

13. di essere in possesso del seguente titolo di studio DIPLOMA MATURITÀ con votazione di 100 in data 18/01/2017 presso LICEO ADA NEGRI VIA ADOLFO ALBERTI

TASSE VERSATE							
N.O.	CCP	Tassa di	Versata il	Accreditata il	A.A.	n° bollett.	importo
Eventuali esoneri							
1	IT61X0878415200010000029143	AMMISSIONE			2022/2023		
	Immagine allegata al bollettino:						

DOCENTI PREFERITI

Data: _____ Firma _____

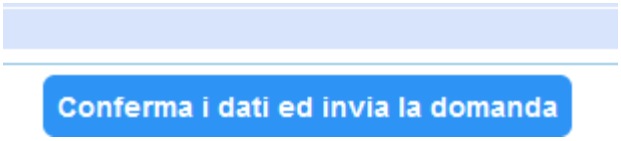
CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

Tab Invia Domanda

A questo punto possiamo inviare la domanda all'Istituzione.

Il sistema mostrerà una form simile la seguente

Scorrete fino in fondo alla pagina mediante la barra laterale



Se non c'è nessun rigo in rosso potete ciccare su "INVIA" che troverete in basso altrimenti cliccate sul Tab relativo oppure anche su vai alla scheda del relativo rigo rosso, compilateli e tornate su questa pagina.
Solo quando tutti le righe saranno versi il sistema vi darà la possibilità di inviare la domanda.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

REQUISITI DI ACCESSO

L'**età anagrafica minima** per l'ammissione al primo anno è di 13 anni, 14 anni per la frequenza del secondo anno e 15 anni per la frequenza del terzo anno.
Fanno eccezione i corsi di Strumenti a percussione (per i quali l'età minima è di 14 anni per l'ammissione al primo anno, 15 anni per la frequenza del secondo anno e 16 anni per la frequenza del terzo anno) nonché i corsi affini al Canto (canto, canto rinascimentale e barocco, canto jazz, musica vocale da camera) per i quali l'età minima è di 15 anni per le donne e di 17 anni per gli uomini.
N.B. L'età minima di cui sopra deve essere raggiunta entro il 31 Ottobre successivo all'Esame di ammissione.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI AMMISSIONE

La prova di ammissione è articolata in due fasi:

1- Prova pratica relativa alla disciplina di indirizzo;
2- Verifica delle competenze.

La valutazione viene espressa in trentesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 18/trentesimi.
L'idoneità non garantisce il diritto all'iscrizione. Sarà necessario attendere la pubblicazione all'Albo del Conservatorio, della graduatoria di merito e di un provvedimento specifico della Direzione che stabilirà il numero degli studenti ammessi tra quelli risultati idonei.
Dopo la pubblicazione della graduatoria di merito sarà possibile procedere con l'iscrizione secondo i termini e le modalità previste dal Regolamento della contribuzione studentesca A.A. 2026/2027.

Gli studenti ammessi che non effettuano l'iscrizione all'A.A. 2026/2027 entro i termini previsti sono considerati rinunciatari.

Nelle pagine seguenti vengono riportati i programmi di Teoria, ritmica e percezione musicale e della prova pratica relativa allo strumento scelto.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

PROGRAMMA DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

A) *PER TUTTI GLI INDIRIZZI TRANNE DIDATTICA DELLA MUSICA E MUSICA ELETTRONICA*

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 4 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

1) Percezione: riconoscere all'ascolto le basilari strutture musicali come scale tonali, intervalli, triadi, principali successioni cadenzali, elementari giri armonici (limitatamente agli accordi di Tonica, Sottodominante e Dominante).
2) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.
   (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso – Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni).
3) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato nelle chiavi di Violino e di Basso nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte, con le figure ritmiche dell'Unità di Misura, della Pulsazione e delle Suddivisioni di 1° e 2° livello, con i contrasti ritmico – metrici della Sincope e del Contrattempo, terzine. (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso - tutto; Pozzoli Appendice al I Corso dal n° 11 al n° 26; Ciriaco I Corso, Parte I – tutto; Ciriaco I Corso, parte II nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).
4) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:
   Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino e di Basso – Note musicali – Tagli addizionali - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione.
   Tempi semplici e composti con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione
   Gruppi irregolari: Terzina
   Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Intervalli con relativa analisi dei toni e dei semitoni - Triadi Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.
   Principali successioni cadenzali.

B) PER I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 3 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

1) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.
   (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso – Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 Canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni)
2) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Violino nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte (2/4, 3/4, 4/4 e loro relativi tempi composti) con elementari figure ritmiche. (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso fino al numero 37; Pozzoli Appendice al I Corso nn. 11, 12, 13, 17, 18).
3) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:
   Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino – Note musicali – Tagli addizionali - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione.
   Tempi semplici e composti (2/4, 3/4, 4/4 e relativi tempi composti) con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione
   Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Accordo tonale maggiore e minore – Intervalli maggiori e giusti con relativa analisi dei toni e dei semitoni.
   Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.

C) PER I CORSI DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 3 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

1) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.
   (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso - Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 Canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni)
2) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Violino nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte (2/4, 3/4, 4/4 e loro relativi tempi composti) con elementari figure ritmiche.
   (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso fino al n° 37; Pozzoli Appendice al I Corso nn. 11, 12, 13, 17, 18).

3) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:
   Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino – Note musicali – Tagli addizionali - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione.
   Tempi semplici e composti (2/4, 3/4, 4/4 e relativi tempi composti) con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione
   Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Accordo tonale maggiore e minore – Intervalli maggiori e giusti con relativa analisi dei toni e dei semitoni.
   Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

PROGRAMMI DI AMMISSIONE
PROVA PRATICA

ARPA

- Esecuzione di due studi a scelta del candidato, tratti da:

  N.C. Bochsa: op 318 vol. 1

  A. Kastner: Studi facili per arpa

  J.M. Damase: 12 studi

  E. Schuecker: Etüden – Schule des Harfenspielers op. 18

  E. Pozzoli: Studi per arpa
- Esecuzione di due brani a scelta del candidato di stili ed epoche diverse.
- Breve presentazione storico biografica dei brani eseguiti.
- Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca.

Programma d'ammissione con l'arpa moderna:

- Esecuzione di una sonata di F. J. Naderman, 7 Sonates Progressives op.92, o di una sonata ascelta Settecentesca
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato precedente al 1850
- Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Programma d'ammissione con l'arpa barocca:
Esecuzione di un programma libero di 15 minuti comprendente un brano tratto da:

Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II,III , CEKM, American Institute of Musicolgy

Programma d'ammissione con altri strumenti:
E' possibile presentarsi all'esame d'ammissione con un programma avanzato di altro strumento, specie se polifonico (cembalo, organo, liuto), ma anche con strumenti monodici.

In tal caso si presenterà un programma libero di 15 minuti, di livello equiparabile al programma di triennio dello strumento prescelto. Un colloquio approfondito verificherà le competenze necessarie all'accesso al corso di arpa barocca.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

BASSO TUBA

Esecuzione di due studi o scale a scelta del candidato.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

CANTO

I candidati hanno facoltà di scegliere tra tre programmi d'ammissione, in virtù della preparazione tecnico-vocale raggiunta al momento dell'esame:

Programma richiesto per l'ammissione al I anno:

- Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).
- Esecuzione di un (1) solfeggio cantato preparato e scelto fra i testi:

G. Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi (scelti fra i primi dieci)
G. Seidler - I parte

- Esecuzione di una facile aria d'opera o da camera.

Programma richiesto per l'ammissione al II anno:

- Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).
- Esecuzione di un (1) solfeggio cantato preparato e scelto fra i testi:

G. Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi
G. Seidler - I e II parte
N. Vaccaj – Metodo pratico di canto da camer (per le varie voci) - ed. Ricordi.

- Esecuzione di (1) una lezione del Vaccaj scelte fra le lezioni che vanno dalla I alla V
- Esecuzione di un'aria d'opera e di un'aria da camera.

Programma richiesto per l'ammissione al III anno:

- Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).
- Esecuzione di un (1) solfeggio cantato o di uno studio didattico estratto a sorte fra due (2) preparati e scelti fra i testi:

G. Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi (scelti non tra i primi dieci)
G. Concone - 40 Lezioni per voce di bs o bar, ed. Ricordi
G. Seidler - II parte
N. Vaccaj – Metodo pratico di canto da camera (per le varie voci) - ed. Ricordi (scelto dalla lezione V alla IX).

- Esecuzione di un'aria d'opera e di un'aria da camera o d'oratorio o sacra, in lingua originale, tratta dal repertorio barocco, romantico o moderno.

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di una semplice melodia o aria a libera scelta del candidato.
- Dar prova di saper intonare per imitazione brevi melodie nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione opercussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione.

CHITARRA

Programma degli esami di Ammissione al 1° anno del Corso Propedeutico

1) Esecuzione di una scala semplice maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave

2) Esecuzione di tre brani di autore diverso tratti da: *D. Aguado Studi dal Metodo, F. Sor Studi op. 31-35-44-60, M. Giuliani Studi op. 48 e op. 111, M. Carcassi 25 studi melodici e progressivi op. 60, N. Coste Studi dal Metodo (Sor-Coste), J.K. Mertz Studi dal Metodo o dai Ghiribizzi di N. Paganini*

3) Esecuzione di tre studi di Leo Brouwer a scelta *(1^ serie e Nuevos Estudios Sencillos)*

4) Esecuzione di un brano di musica antica tratto dal repertorio per liuto rinascimentale e/o barocco o per vihuela o chitarra rinascimentale e/o barocca o per il colascione.

5) Esecuzione di un brano di musica moderna o contemporanea.

Programma degli esami di promozione dal 1° al 2° anno del Corso Propedeutico e di ammissione al 2° anno del Corso Propedeutico

1) Esecuzione di una scala maggiore e minore per 3, 6, 8, e 10.
2) Uno studio di F. Sor estratto a sorte fra tre presentati dallo studente scelti da: op. 6 nn 1,2,4,5,8, op. 35 nn 7,11,13,17,22,23,24.
3) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati dallo studente scelti da M. Giuliani: op. 48 (esclusi i primi 5) op. 111; D. Aguado: terza parte del Metodo (esclusi i primi 10) .
4) Uno studio di Carcassi a scelta dello studente dall'op. 60 (esclusi i primi 10).
5) Una Suite oppure tre brani di musica del periodo rinascimentale o barocco (di carattere diverso).
6) Un brano a scelta dello studente tratto dalle opere di F. Tàrrega, M. Llobet, H. Villa-Lobos, L. Brouwer, M. M. Ponce, M. Castelnuovo Tedesco o di altri compositori del periodo romantico, moderno o contemporaneo .

CLARINETTO

Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:

- *KLOSE 20 studi di genere e di meccanismo*
- *GAMBARO 21 capricci*
- *JEAN-JEAN 20 studi assai facili.*

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

CLARINETTO STORICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

Prova pratica (svolta al clavicembalo o, in subordine, al fortepiano o al pianoforte)

- Esecuzione di uno studio scelto tra quelli di J. B. Cramer (60 studi), M. Clementi (*Gradusad Parnassum*) e C. Czerny (op. 849).
- Esecuzione di un'Invenzione a due voci di Bach a scelta del candidato
- Esecuzione di due movimenti a scelta del candidato tratti dalle *Suites francesi* di J.S. Bach
- Esecuzione di una sonata di Scarlatti a scelta del candidato
- Esecuzione del primo movimento di una Sonata di Stile galante o di primo Classicismo scelta dal candidato tra quelle di C. Ph.E. Bach, J. Chr. Bach, Haydn, Mozart, Clementi
- Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.
- Il candidato potrà, in aggiunta e facoltativamente, eseguire un brano di sua scelta tratto dal repertorio barocco e classico.

Breve colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali generali e alle motivazioni del candidato; in particolare il candidato dovrà dar prova di conoscere (in relazione alla sua età e al suo livello di scolarità generale) gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate alla prova pratica.

COMPOSIZIONE

Per accedere al **Corso propedeutico** lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
2. Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
3. Prova scritta: realizzazione di un basso a quattro voci con progressioni e imitazioni assegnato dalla commissione da realizzarsi nel tempo massimo di quattro ore;
4. Presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.

CONTRABBASSO

Programma di ammissione al Corso Propedeutico di Contrabbasso:

1. Una scala/arpeggio a scelta del candidato
2. Uno studio a scelta del candidato
3. Un brano musicale a scelta del candidato
4. Lettura estemporanea

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Per quanto concerne il 3° punto della tabella "E" (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell'11-05-2018.
Il percorso formativo del Corso Propedeutico Ordinamentale sarà a discrezione del Docente che, in piena autonomia, stabilirà quanto opportuno per il raggiungimento delle competenze utili per l'ammissione al Triennio Accademico Ordinamentale di I livello.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

CORNETTO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione, con lo strumento o con strumenti moderni affini (tromba, trombone, corno, basso tuba, flauto dolce, flauto traverso, oboe, clarinetto) di un semplice brano a libera sceltadel candidato.
- Dar prova di saper intonare per imitazione brevi melodie nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione.

CORNO

Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:
- *G. Mariani Scale e studi melodici in tutti i toni*
- *F. Bartolini Metodo per corno parte II°*

CORNO NATURALE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di una semplice melodia o di alcuni esercizi scelti dal candidato e tratti dal metodo O Franz (capitolo "corno naturale"). Tale melodia potrà essere eseguita anche sullostrumento moderno.
- Dar prova di saper intonare vocalmente, per imitazione, brevi melodie suggerite dalla commissione.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

CORSI JAZZ

BASSO ELETTRICO, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO JAZZ, CHITARRA JAZZ, CLARINETTO JAZZ, CONTRABBASSO JAZZ, PIANOFORTE JAZZ, SASSOFONO JAZZ, TASTIERE ELETTRONICHE, TROMBA JAZZ, TROMBONE JAZZ, VIOLINO JAZZ

- Test Musicale/Attitudinale;
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio jazzistico;
- Colloquio motivazionale.

DIDATTICA DELLA MUSICA

- Il Candidato presenterà un brano di qualunque genere (tradizione colta, orale europea o extraeuropea, jazz, popular music) eseguendolo dal vivo o presentandone una registrazione, che inquadrerà sotto i profili culturale, funzionale, storico, sociale.
- Il Candidato dovrà, inoltre, mostrare di sapere avviare un'improvvisazione ritmica e/o melodica-utilizzando la voce o uno strumento - partendo da una cellula proposta dalla commissione.

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

- Analisi e accenno al gesto direttoriale di una composizione a più voci proposta dalla Commissione.

- Riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione.

- Presentazione di lavori svolti (esercizi di armonia e contrappunto, composizioni proprie, elaborazioni e trascrizioni), al fine di verificare le competenze pregresse del candidato.

- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

DIREZIONE D' ORCHESTRA

Competenze d'ingresso richieste:

- Avere superato l'esame finale del primo ciclo di Composizione;
- Avere una sufficiente conoscenza della tecnica e del repertorio pianistico.

Primo Anno

PRIMA PROVA CON IDONEITA':

1. Brevi esercizi tesi a verificare l'attitudine a rappresentare, con appropriati gesti, i movimenti di base della tecnica direttoriale;
2. Realizzazione estemporanea di un breve dettato musicale tonale, a una voce, senza cambi di tempo;
3. Verifica, attraverso la realizzazione di un test multiplo scritto e/o orale, della percezione dei suoni, dei ritmi, dei timbri e degli accordi;
4. Lettura estemporanea di un brano per pianoforte, del periodo classico, assegnato dalla commissione;

Il candidato, accede alla seconda prova, solo dopo aver conseguito l'idoneità alla prima in tutte le quattro prove.

SECONDA RPOVA CON VOTO: verifica delle seguenti capacità:

5. Direzione di una composizione , a scelta della Commissione, da eseguire con l'orchestra o, in assenza della compagine orchestrale, con l'ausilio di un pianoforte tra le seguenti:
   a. Antonio Vivaldi: Le Stagioni;
   b. Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op.3 n.4, HWV315;
6. Direzione di una composizione, a scelta del candidato, da eseguire con l'orchestra o, in assenza della compagine orchestrale, con l'ausilio di un pianoforte tra le seguenti:
   a. George Friedrich Haendel: Ouverture (Largo-Allegro), Adagio e staccato, Bourrée dalla suite in fa maggiore, HWV 348, di "Musica sull'acqua".
   b. Johann Sebastian Bach: "Aria sulla quarta corda" dalla Suite n.3 in Re Maggiore BWV 1068.

Il candidato ha a disposizione 30' per svolgere le prove d'esame nn.7 e 8 con l'ausilio di un'orchestra o in mancanza e solo dopo aver constatato l'impossibilità a organizzare una formazione orchestrale idonea a svolgere il compito istituzionale previsto dalla normativa vigente, con 1 o 2 pianoforte e un pianista collaboratore individuato e nominato dalla Direzione del Conservatorio.

PROVA SENZA VOTO

. Breve colloquio motivazionale. La Commissione si riserva la facoltà d'interrompere in qualsiasi momento, durante lo svolgimento delle prove, il candidato.

EUFONIO

Esecuzione di due studi a libera scelta.

FAGOTTO

- Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:
  J. WEISSENBORN OP. 8
  E. KRACAMP

- Esecuzione di una scala a piacere.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

FAGOTTO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra le Sonate adue bassi Op-14-40-50 di J.B.de Boismortier.
- Esecuzione del 3° movimento-Andante a scelta dalla Sonata in Fa min di G. P. Telemann o in Do magg. di J. F. Fasch.
- Colloquio con la commissione

Il corso sarà svolto su copie e/o strumenti storici ma è prevista la possibilità di eseguire l'esame di ammissione al corso propedeutico anche su uno strumento moderno.

FISARMONICA

1) Esecuzione di una Scala Maggiore e relativa minore, nell'estensione di due ottave, per moto retto scelta dalla commissione.

2) Esecuzione di tre studi scelti tra: D' Auberge "Artist Etudes", Deiro "Finger Dexterity, Hermann "Sieben neue Spielmusiken", Cambieri-Fugazza-Melocchi "Metodo per fisarmonica vol.II, Avril, "Ten Studies in Contemporary Style", Pyle "Eight Etudes

3) Esecuzione di un brano polifonico, a scelta, tra due presentati e tratto da:

    - J.S. Bach - Un Preludio e Fuga dagli "Otto piccoli Preludi e Fuga"
    - G. F. Haendel – 6 Fughette
    - G. Ph. Telemann – Orgelwerke voll.II Baernreiter
    - J. S. Bach – Invenzione a due voci

4) Esecuzione di un brano originale, a scelta, dal '900 ad oggi tratto dai seguenti autori:

    - F. Alfano, P. Deiro, V. Melocchi, F. Fugazza, F. Lattuada, S. Di Gesualdo, D. de La Motte, A. Abbott, W.Jacobi, H. Brehme, P. Fiala, F. Broz, J. Truhlar, B. Precz, H. Cowell, W. Solotarev, O. Schmidt, T. Lunnquist, K. Volkov, E. Pozzoli, L. Liviabella, E. Casagrande, L. Ferrari Trecate, L. Foss, J. Hatrik, W. Trojan, V. Thomson, Derbenko.

5) Lettura estemporanea di un breve brano scelto dalla commissione.

FLAUTO

1) Esecuzione della scala cromatica, fino al Lab e due scale a scelta (maggiori o minori)
2) Esecuzione di due studi a scelta tratti dai seguenti metodi:

- *L. HUGUES La scuola del flauto op.51 I grado*
- *GARIBOLDI 58 esercizi*
- *GARIBOLDI 20 Studi op.132*
- *ANDERSEN 18 studi op.41*

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

FLAUTO DOLCE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.).
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

FLAUTO TRAVERSIERE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione

LIUTO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione

MANDOLINO

Programma:

- Esecuzione di una composizione per "Mandolino e basso continuo, pianoforte o chitarra" a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:

a) Sonata per mandolino e basso continuo

E. BARBELLA - *Sonata in RE maggiore*

G. B. GERVASIO - *Sonata in RE maggiore n.1*

D. SCARLATTI - *Sonata in RE minore K 89*

b) Mandolino e chitarra — B. BORTOLAZZI - *Tema e variazioni in SOL maggiore*

N. PAGANINI - *Serenata per mandolino e chitarra*

c) Mandolino e pianoforte — R. CALACE - *Rondò*

R. CALACE – *Saltarello*

- Esecuzione di due composizioni per "Mandolino solo" a scelta del candidato.
  Si segnalano a titolo indicativo:
  a) C. MUNIER Cadenze e preludi - DO, SOL, FA, LA, MI, SI maggiore - SOL, RE, MI, SI, minore

  b) F. LECCE Sonate e Partite N° 2-3-5-6-10-11-12-14-15-16-17-23-27-28-29-30-43-49
- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta fra le tonalità maggiori e minori, armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni con estensione di tre ottave.
- Lettura a prima vista di un brano facile scelto dalla commissione.

Nota.
Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate.
N.B. La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

MUSICA ELETTRONICA

Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, sosterrà un colloquio motivazionale e una prova tesa a verificare le competenze tecnologico-musicali. Lo studente potrà eventualmente presentare lavori musicali, sia elettronici sia strumentali.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

MUSICA VOCALE DA CAMERA

PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno due (2) brani tratti dal seguente repertorio:

- Un' aria del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione I alla lezione V;
- Una romanza da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, F.P. Tosti, P.A. Tirindelli, G. Sgambati);
- Un Lied Tedesco del periodo "classico" anche in lingua italiana tra i seguenti compositori (Bach Reichardt, F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven).

PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL II ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno tre (3) brani tratti dal seguente repertorio (un brano a scelta ed altri indicati dalla commissione)

- Un'aria del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione V alla lezione VI;
- Una romanza da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, G. Donizetti F.P. Tosti, P. A. Tirindelli, G. Sgambati;
- Una Lirica da camera del Novecento tra i seguenti compositori (F. P. Tosti, O. Respighi, Castelnuovo-Tedesco, Wol-Ferrari);
- Un lied tedesco del periodo "classico" e/o "romantico" tra i seguenti compositori (F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven, F. Mendelssohn, Clara e Robert Schumann, F. Schubert).

PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL III ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno tre (5) brani tratti dal seguente repertorio (un brano a scelta ed altri indicati dalla commissione)

- Due arie del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione VI alla lezione IX;
- Due romanze da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, G. Donizetti, G. Puccini, G. Rossini, F. P. Tosti, P.A. Tirindelli, G. Sgambati);
- Una Lirica da camera del Novecento tra i seguenti compositori (F. P. Tosti, O. Respighi, Wolf-Ferrari, R. Zandonai, R. Leoncavallo, F. Cilea, P. Mascagni);
- Un lied tedesco del periodo "classico" e/o "romantico" tra i seguenti compositori (F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven, F. Mendelssohn, Clara e Robert Schumann, F. Schubert);

Alla fine dell'esame breve colloquio di carattere generale sulle problematiche tecniche e interpretative relative al programma presentato.

Alla commissione verrà presentato un programma dettagliato, dattiloscritto e firmato, in triplice copia.

La commissione ha la facoltà di far eseguire una sola parte o un solo tempo del programma presentato e interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento

I candidati devono provvedere personalmente al proprio accompagnatore al pianoforte.

OBOE

Scale maggiori e minori a scelta

Esecuzione di due studi tra il seguente metodo *R. SCOZZI.*

a) Esercizi preliminari per oboe

b) Studietti melodici

G.A. HIUKE Elementary methode for oboe.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

OBOE BAROCCO E CLASSICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione.

ORGANO

- Prova 1:

  a) N. 1 scala maggiore e minore (melodica e armonica) per moto retto contrario scelta dalla commissione con l'arpeggio corrispondente;
  b) N. 2 studi di tecnica diversa scelti tra:
     Czerny 24 studi della piccola velocità op. 636
     Czerny scuola della velocità op. 299
     Heller op. 47
     Pozzoli 24 studi di facile meccanismo
     Pozzoli studi a moto rapido

- Prova 2:
  Esecuzione di n. 2 composizioni di J.S.Bach tratte da:

1. Piccoli preludi e fughette;
2. Invenzioni a 2 voci.

- Prova 3:
  Esecuzione di una sonatina o di un tempo di una facile sonata dei seguenti autori:
  Haydn, Mozart, Clementi; Dussek, Kuhlau, ecc.

- Prova 4:
  Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.

PIANOFORTE

Programma degli esami di ammissione al 1º anno del Corso Propedeutico

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di almeno due autori differenti e di tecnica diversa presentati dal candidato, scelti tra quelli di C. Czerny (op. 849, op. 636, op. 299, Czernyana dal III fasc. in poi), E. Pozzoli (15 Studi facili per le piccole mani, 16 Studi di agilità, 20 Studi sulle scale, 24 Studi di facile meccanismo), J. B. Duvernoy (Scuola del meccanismo op. 120), S. Heller (op. 46, 45), B. Bartók (Mikrokosmos dal III libro in poi) o tra altri studi di livello tecnico equivalente o superiore.

2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre di J. S. Bach presentati dal candidato, scelti tra i Piccoli preludi e fughette, le Invenzioni a due voci, singoli brani tratti dalle Suites francesi, o tra altre composizioni di J. S. Bach di livello tecnico equivalente o superiore; almeno un brano dovrà essere obbligatoriamente scelto fra le Invenzioni a due voci.

3) Esecuzione del primo movimento di una Sonata classica scelta dal candidato.

4) Esecuzione di una o più composizioni presentate del candidato, scritte tra il XVIII secolo e i giorni nostri, quali ad esempio: *W. A. Mozart, Fantasia in re minore KV 397; L. v. Beethoven, Bagatelle; M. Clementi, Valzer opp. 38 e 39; F. Chopin, Valzer op. 69; J. Field, Notturni; F. Schubert, Momenti musicali; R. Schumann, Kinderszenen op. 15, Waldszenen op. 82; E. Grieg, Pezzi lirici; C. Debussy, Deux Arabesques; B. Bartók, Danze Rumene; A. Khachaturian, Toccata*; e altre di livello tecnico-interpretativo equivalente o superiore.

5) Esecuzione di una scala maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave per moto retto e contrario e di un arpeggio maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave.

6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate (dalla Tabella E del D.M. 382/2018). La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Programma degli esami di ammissione al 2º anno del Corso Propedeutico

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;

2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra le Invenzioni a due e tre voci, singoli brani tratti dalle Suites francesi o inglesi di J. S. Bach o dalle Suites di G. F. Haendel;

3) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart a scelta del candidato;

4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;

5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione minima di due ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele.

6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B. La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Programma degli esami di ammissione al 3º anno del Corso Propedeutico

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;

2) A. Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte fra due presentate dal candidato;
B. Esecuzione di una danza estratta a sorte fra tre presentate dal candidato scelte dalle Suites francesi o Suites inglesi o Partite di J. S. Bach o dalle Suites di G. F. Haendel;

3) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven a scelta del candidato;

4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;

5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione di quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele;

6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B. La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

SASSOFONO

Esecuzione di due studi tratti dai seguenti libri di testo:

- *J. M. Londeix Il sassofono nella nuova didattica vol. 1 parte I°*
- *L. Blemant 20 studi melodici vol. I°*
- *M. Mule 24 studi facili*

Esecuzione della scala cromatica staccata e legata

Esecuzione delle scale diatoniche fino a 2 alterazioni.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

- Tamburo: esecuzione di due studi con l'utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo.
- Timpani: esecuzione di uno studio con l'utilizzo della tecnica del rullo.
- Vibrafono o Marimba: esecuzione di una composizione/studio con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette.
- Xylofono: esecuzione di due studi.
- Strumenti riuniti: esecuzione di uno studio/breve composizione.

TROMBA

Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:

- ARBAN'S Metodo Completo per Tromba
- PERETTI Parte II°.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

Esecuzione con la tromba in Sib:

3. Esecuzione di scale, maggiori e/o minori, con relativi arpeggi (con legato e staccato) fino a 4 alterazioni;
4. Due studi a scelta ma di diverso carattere, tratti da:
   - D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I (Ed. Ricordi): Studietti in diverse tonalità p. 48 e seguenti;
   - S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I: pp.48-61 Studi melodici di G. Rossari;
   - C. KOPPRASCH, 60 Studies for Trumpet, 2° volume (Ed. International Music Company): Studi n. 35-60;

Esecuzione con la tromba barocca (in mancanza dello strumento, con la tromba in Sib):

5. Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da: E.H. TARR, The Art of the Baroque Trumpet Playing, Vol. I (Ed. Schott): da p. 63 a p. 91;
6. Dar prova di saper intonare vocalmente, per imitazione, brevi melodie suggerite dalla commissione
7. Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
8. Colloquio con la commissione.

TROMBONE

Esecuzione di una scala maggiore o minore a piacere

Esecuzione di uno studio a piacere.

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1. Esecuzione di una semplice melodia scelta del candidato preferibilmente dal repertorio del '500 e primo Seicento sia per canto solo (trasportato di ottava) che da polifonia per le voci dibasso o tenore.
2. Eseguire La "Recercada Primera (Passo e mezzo antico) dal trattato de "Glosas" di D. Oriz1535.
3. Esecuzione di scale e arpeggi in diverse tonalità.
4. Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
5. Colloquio con la commissione.

VIOLA

(l'esame potrà essere sostenuto con la Viola o con il Violino)

Programma di ammissione al Corso Propedeutico di Viola:

1. Scale e arpeggi e/o studi a scelta del candidato (repertorio consigliato: Sitt op.32 – Wohlfahrt_60 Studies op.45 – Kayser 36 studi op.20 – Mazas – Dont op.37 - Polo 30 studi a doppie corde, ecc.);
2. Un brano musicale a scelta del candidato;
3. Lettura estemporanea;

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Per quanto concerne il 3° punto della tabella "E" (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell'11-05-2018.
Il percorso formativo del Corso Propedeutico Ordinamentale sarà a discrezione del Docente che, in piena autonomia, stabilirà quanto opportuno per il raggiungimento delle competenze utili per l'ammissione al Triennio Accademico Ordinamentale di I livello.

VIOLA DA GAMBA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1. Esecuzione di due scale e relativi arpeggi fino la quinta posizione
2. Esecuzione di due Recercare di Ortiz
3. Esecuzione di una Sonata facile tedesca (Abel, Telemann, Richmann, Ruhe, …)
4. Esecuzione di una piccola Suite di almeno quattro brani di musica francese tratta dai libri di Suite di R. Marais, M. Marais, L. de Caix d'Ervelois, J. B. de Boismortier
5. Colloquio con la commissione

VIOLINO

Programma di ammissione al Corso Propedeutico di Violino:

1. Esecuzione di 2 scale, una maggiore e una minore, a 2 ottave su posizioni fisse o una scala a 3 ottave a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio presentato dal candidato scelto tra i seguenti autori: Dont op. 37, Kayser dallo studio n. 3 in poi, Mazas op. 36 e Kreutzer;
3. Esecuzione di una sonata antica o di un brano dal periodo barocco a quello contemporaneo per violino e pianoforte;
4. Lettura estemporanea.

Per quanto concerne il 3° punto della tabella "E" (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell'11-05-2018

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

VIOLINO BAROCCO

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1. Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata di Arcangelo Corelli op.V a scelta del candidato tra la n.7, n.8 e n.10, oppure un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra la n.1, n.5, n.8. dell'Op.II di Antonio Vivaldi;

2. Esecuzione di una delle due sonate *a sopran solo* tratte dalle "Sonate concertate in stil moderno" di Dario Castello;

3. Il candidato può in aggiunta eseguire un brano di sua scelta tratto dal repertorio barocco e classico (non obbligatorio);

4. Colloquio con la commissione.

VIOLONCELLO

Programma di ammissione al Corso Propedeutico di Violoncello:

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18

1) una scala ed un arpeggio a tre ottave maggiore o minore, scelta dal candidato;

2) uno studio a libera scelta dal metodo Dotzauer 3° volume fino al capotasto;

3) uno studio a libera scelta dai 113 studi di Dotzauer 2° volume;

4) un tempo di una composizione a libera scelta con o senza accompagnamento di pianoforte.

capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Per quanto concerne il 3° punto della tabella "E" (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell'11-05-2018.

Il percorso formativo del Corso Propedeutico Ordinamentale sarà a discrezione del Docente che, in piena autonomia, stabilirà quanto opportuno per il raggiungimento delle competenze utili all'ammissione al Triennio Accademico Ordinamentale di I Livello.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

VIOLONCELLO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1. Esecuzione di una scala a scelta con relativo arpeggio
2. Esecuzione di un brano per violoncello solo (un ricercare o un tempo di suite di Bach).
3. Esecuzione di un tempo di sonata barocca.
4. Colloquio con la commissione.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'Albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.
I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2024/2025, che sarà pubblicato successivamente.
Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

RICORSI/RECLAMI

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.
Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

NORME FINALI E DI RINVIO

Il presente bando è pubblicato all'Albo www.conservatoriopalermo.it.
Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO — IL DIRETTORE

DOTT. DARIO MIRABELLA — M° MAURO VISCONTI

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 08/04/2026 13:41
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA