



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

VERBALE N. 54  
Anno Accademico 2025/26

L'anno duemilaventisei il giorno 9 del mese di marzo, alle ore 9:30, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti  
M° Ignazio Calderone  
M° Carlo Fiore  
M° Antonio Sottile  
M° Dario Macaluso  
M° Gaetano Riccobono  
M° Fulvia Ricevuto  
Sig. Vincenzo Baldone  
Sig. Claudio Misuraca

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.  
Segretario verbalizzante il consigliere Carlo Fiore.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.  
All'inizio della seduta il presidente chiede l'integrazione dell'o.d.g. con i seguenti punti:  
– Seminario a cura del M° Giannola  
– Sax event 2026  
– Convenzione l'Università di Bologna "Alma Mater Studiorum"  
Il C.A. all'unanimità approva

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente
2. Transito in un diverso settore artistico-disciplinare: adempimenti
3. Elezioni del Direttore e del C.A. per il triennio 26/29: nomina membro Commissione elettorale
4. Bozza Regolamento Carriere Alias
5. Csound Conference: proposta di collaborazione
6. Proposta Accademia Chigiana
7. Disponibilità insegnamento settore diverso di titolarità
8. Proposta Contest ance doppie siciliano
9. Seminario a cura del M° Giannola
10. Sax event 2026
11. Convenzione l'Università di Bologna "Alma Mater Studiorum"

Risultano assenti i consiglieri Rapisarda, Crescente, Correnti, Giacchino.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**Punto 1.**

Il direttore comunica che le recenti tensioni belliche in Medio Oriente hanno causato la cancellazione dei voli di rientro della rappresentanza del nostro Conservatorio a Colombo, impegnata nelle attività di disseminazione del progetto *Music4d* del PNRR. Tuttavia, i voli sono stati gradualmente riprogrammati e tutti i docenti e studenti coinvolti rientreranno a Palermo entro l'11 marzo.

Il direttore comunica che la data della visita del Ministro Bernini in Conservatorio non è stata confermata, probabilmente potrebbe subentrare una rimodulazione.

**Punto 2.**

Il presidente comunica che così come previsto dalla Nota ministeriale specifica, dopo il caricamento in piattaforma CINECA del parere del CNAM reso ai sensi degli artt. 12 e 17 del d.P.R. 83/2024 relativo ai Transiti in un diverso settore artistico-disciplinare, in data 6 marzo dovevano essere rese note le proposte di transito deliberate dal C.A. in data 13/02/2026 (Verbale n. 52 prot. n. 0002641, delibere n. 18, 19, 20, 21, 22). Poiché ad oggi la piattaforma non risulta aggiornata, il C.A. dà mandato al direttore di comunicare l'esito della valutazione ai docenti interessati quando gli esiti saranno visibili.

**Punto 3.**

Il direttore ricorda che, ai sensi del decreto presidenziale n. 2 del 14/01/2026, sono state indette le elezioni del Direttore e del Consiglio Accademico. In riferimento alla Circolare n. 19 del 26 febbraio u.s., relativa alla disponibilità a partecipare in qualità di membro della Commissione Elettorale per le elezioni del Direttore e del Consiglio Accademico per gli anni accademici 2026/2027, 2027/2028, 2028/2029, in seguito alla sopravvenuta indisponibilità del M° Salvatore Palmeri, si prende visione dell'istanza di disponibilità del M° Mario Arcidiacono.

Il C.A. accoglie la disponibilità del M° Mario Arcidiacono.

***Delibera n. 27***

Il M° Mario Arcidiacono è nominato membro della Commissione elettorale.

**Punto 4.**

Il C.A. prende visione della bozza del Regolamento Carriere Alias.

Dopo ampia discussione il C.A. all'unanimità approva la bozza del Regolamento Carriere Alias, allegata al presente verbale e che ne diventa parte integrante.

**Punto 5.**

Viene presentata l'iniziativa "Csound Conference: proposta di collaborazione". Il direttore comunica di essersi confrontato con il M° Giuseppe Emanuele Rapisarda il quale, pur apprezzando la proposta, ha giustamente sottolineato le criticità del nostro istituto relative alla logistica e alla disponibilità degli spazi.

Alla luce della premessa, il C.A. accoglie la proposta di collaborazione con la precisazione che tutte le attività si dovranno svolgere presso il Conservatorio di Trapani. Un eventuale sostegno all'iniziativa sarà valutato dall'amministrazione secondo le disponibilità del bilancio.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**Punto 6.**

Come ogni anno l'Accademia Chigiana propone varie opportunità per gli allievi dei Conservatori Italiani. Il C.A. apprezzando i termini e i contenuti della nota che riguarda le attività dell'estate 2026, invita il direttore a diffondere l'iniziativa attraverso una circolare specifica.

**Punto 7.**

Il presidente comunica che l'interpello della Circolare n. 21 del 2 marzo ultimo scorso non ha dato esiti. Il direttore, poiché tra i campi disciplinari del suo SAD di titolarità è prevista la disciplina *Direzioni di gruppi vocali*, si rende disponibile a tenere il corso all'interno del suo monte ore.

Il C.A. all'unanimità approva.

**Punto 8.**

Si prende visione della Proposta del M° Palmeri "Contest ance doppie siciliano".

L'iniziativa è riservata agli studenti dei corsi di oboe e fagotto dei Conservatori siciliani, dei licei musicali e delle scuole medie a indirizzo musicale. Il C.A. all'unanimità approva con la precisazione che l'attività non potrà generare oneri economici.

**Punto 9.**

Il direttore illustra la proposta del M° Giuseppe Giannola che, in collaborazione con l'associazione Lumia, propone un seminario sul pianoforte della durata di 9 ore suddiviso in tre giornate. L'iniziativa è stata accolta positivamente dalla Scuola di pianoforte.

Il C.A. all'unanimità approva con la precisazione che l'attività non potrà generare oneri economici.

**Punto 10.**

Si prende visione della proposta del M° Palma relativa alla manifestazione "Sax event 2026". Quest'anno l'evento si terrà in Calabria nei giorni 2 e 3 maggio 2026.

Il C.A. all'unanimità approva l'iniziativa e invita il direttore a definire, attraverso l'amministrazione, i termini del sostegno al progetto in riferimento al rimborso delle spese che la trasferta comporta.

**Punto 11.**

Il presidente illustra i contenuti della Convenzione con l'Università di Bologna "Alma Mater Studiorum" e le urgenze rappresentate dal M° Dario Lo Cicero.

Il C.A., dopo una attenta valutazione, approva all'unanimità.

Non avendo altri argomenti da discutere, il verbale viene letto e approvato seduta stante dai presenti; la riunione si chiude quindi alle ore 10:30.

Presidente  
M° Mauro Visconti



Firmato digitalmente da:  
Visconti Mauro  
Firmato il 09/03/2026 11:13  
Seriale Certificato: 5099092  
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028  
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Segretario Verbalizzante  
M° Carlo Fiore

IORE  
CARLO  
09.03.2026  
10:47:18  
UTC





*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**REGOLAMENTO PER L'ATTIVAZIONE E LA GESTIONE  
DI UNA CARRIERA *ALIAS* DELLE PERSONE IN TRANSIZIONE DI GENERE**

Il Conservatorio di Musica di Stato “Alessandro Scarlatti” di Palermo, al fine di assicurare il rispetto di adeguati livelli di tutela a tutte le persone in transizione di genere appartenenti alla comunità accademica, disciplina una procedura che consente di usufruire di un'identità *alias* nel contesto dei processi interni all'amministrazione, ovvero di un'identità provvisoria, transitoria e non consolidabile che coincide giuridicamente con quella già attivata al momento dell'immatricolazione (studenti del Conservatorio) o dell'assunzione o immissione in servizio (personale del Conservatorio).

L'identità *alias* produce effetti fintantoché prosegue il percorso di carriera di studio o di lavoro della persona interessata, fatte salve le richieste di interruzione avanzate dal richiedente o le cause di sospensione o interruzione disciplinate dal presente regolamento.

**Art. 1**

***Oggetto del Regolamento***

1. Il presente Regolamento disciplina la procedura per l'attivazione e la gestione della carriera *alias*, istituita per assicurare alle persone in transizione di genere appartenenti alla comunità accademica - studenti, personale docente e tecnico-amministrativo, ricercatori del Conservatorio di Palermo - il pieno godimento delle garanzie di non discriminazione, tutela della dignità, dell'identità di genere e della riservatezza negli ambienti di studio e di lavoro.
2. Tale disciplina consente di usufruire di un'identità *alias*, ovvero di un'identità elettiva, transitoria e non consolidabile, riconosciuta a tutti gli effetti dal Conservatorio in base ad un accordo sottoscritto con la persona richiedente (cd. "accordo di riservatezza", allegato A) e da ritenersi valida e produttiva di effetti nei limiti del presente Regolamento.
3. La carriera *alias* è una misura amministrativa volta al rilascio di una documentazione provvisoria da utilizzare nel Conservatorio di Palermo in attesa che il percorso di rettificazione di attribuzione anagrafica del sesso (Legge 164/1982 e ss.mm.ii.) si perfezioni con il rilascio di una certificazione anagrafica definitiva.

**Art. 2**

***Destinatari***

1. L'attivazione della carriera *alias* può essere richiesta da ogni persona che, avendo avviato un percorso di transizione di genere attestato da idonea documentazione, desideri utilizzare un nome diverso da quello anagrafico nell'ambito delle attività inerenti alla propria qualifica o funzione del Conservatorio di Palermo.
2. Il Regolamento si applica a tutta la comunità accademica del Conservatorio così individuata:
  - a. docenti a tempo indeterminato e determinato;
  - b. ricercatori a tempo indeterminato e determinato
  - c. personale tecnico-amministrativo a tempo indeterminato e determinato;
  - d. dottorandi;
  - e. studenti;
  - f. componenti degli organi accademici e degli organismi collegiali del Conservatorio;



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

- g. titolari di contratti per attività di docenza, di contratti di collaborazione esterna, consulenza, studio e ricerca, di contratti di prestazione professionale, con qualsiasi tipologia di contratto o incarico.
- 3. L'attivazione della carriera *alias* può avvenire successivamente all'immatricolazione e/o iscrizione, all'assunzione o in qualunque altro momento del percorso lavorativo.
- 4. La carriera *alias* determina un'anticipazione degli atti che si renderanno necessari a seguito del provvedimento giudiziario di rettifica dell'attribuzione del sesso e del nome attribuito alla nascita. La carriera *alias* è inscindibilmente associata alla carriera originaria (attivata in sede di immatricolazione, di iscrizione, di assunzione o in qualunque altro momento del percorso lavorativo e riferita all'identità anagrafica) e resta attiva fino a quando prosegue la carriera effettiva, fatte salve le richieste di interruzione avanzate dalla persona richiedente o le cause di interruzione di cui al presente regolamento.

**Art. 3**

***Tutor Accademico e Referente per le Carriere Alias***

- 1. Il Conservatorio individua con regolare periodicità i riferimenti istituzionali incaricati di assicurare adeguata informazione e percorsi di accompagnamento alle persone richiedenti la carriera *alias*, attraverso le figure di un tutor accademico e di un referente per le carriere *alias*.
- 2. Il Direttore nomina
  - a. un tutor accademico per le carriere *alias* degli studenti del Conservatorio, individuando a tal fine un componente del personale docente, con funzioni di garanzia, incaricato di assicurare un primo orientamento sulla procedura e di monitorarne i processi nel rispetto dei diritti degli studenti in transizione di genere (di seguito "Tutor accademico");
  - b. d'intesa con il Direttore Amministrativo, un Referente amministrativo responsabile della gestione delle carriere *alias* degli studenti e del personale docente e tecnico-amministrativo (di seguito "Referente amministrativo") incaricato di coadiuvare le persone richiedenti nell'istruzione della richiesta ed in ogni fase della relativa procedura, assicurando l'accessibilità, la trasparenza e la corretta attuazione della disciplina del Conservatorio.
- 3. I soggetti individuati quali tutor e referente per le carriere *alias*, nell'adempimento dei rispettivi compiti di informazione, affiancamento e assistenza, sono vincolati al rispetto degli obblighi di riservatezza.

**Art. 4**

***Istanza di attivazione della Carriera Alias***

- 1. La persona che intende attivare la carriera *alias* ("persona richiedente") propone un'istanza, adeguatamente documentata, ivi indicando il nome prescelto per l'identità *alias*, e utilizzando apposita modulistica accessibile attraverso un canale di corrispondenza email riservato ([alias@conservatoriopalermo.it](mailto:alias@conservatoriopalermo.it)).
- 2. L'istanza di attivazione della carriera *alias* può essere presentata in qualunque fase della carriera studentesca o lavorativa della persona interessata, a partire dalla sua prima immatricolazione e/o iscrizione, dall'assunzione o in qualunque altro momento.
- 3. L'istanza, una volta presentata, è verificata dal Referente amministrativo responsabile per la procedura di carriera *Alias*.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**Art. 5**

***Accordo di Riservatezza***

1. In caso di esito favorevole dell'istruttoria, è predisposto un "accordo di riservatezza" (modello allegato al presente Regolamento) tra la persona richiedente e il Direttore ove sono specificati gli obblighi e le responsabilità derivanti dall'utilizzo della carriera *alias*, parallelamente a quella originaria.
2. L'accordo di riservatezza ha efficacia a far data dalla sua sottoscrizione e si intende rinnovato ogni anno tacitamente, previa verifica, da parte del referente amministrativo, del permanere delle condizioni che ne giustificano la prosecuzione. L'efficacia dell'accordo di riservatezza viene meno al momento dell'emanazione del provvedimento della autorità giudiziaria di rettifica del sesso e del nome attribuito alla nascita, ovvero in caso di richiesta di interruzione della carriera *alias* da parte della persona richiedente o nei casi di sospensione di cui al successivo Art. 9.

**Art. 6**

***Attivazione della Carriera Alias***

1. In esito all'approvazione dell'istanza e alla sottoscrizione dell'accordo di riservatezza, il Referente amministrativo provvede all'attivazione della carriera *alias*, mediante l'assegnazione di una nuova identità anagrafica provvisoria, transitoria e non consolidabile.
2. La carriera *alias* ha validità esclusivamente all'interno del Conservatorio di Palermo e ai soli fini delle ordinarie attività svolte del Conservatorio e della fruizione dei relativi servizi.
3. Alla sottoscrizione dell'accordo di riservatezza fa seguito un provvedimento inteso ad autorizzare gli interventi di modifica dei sistemi informatici di gestione delle carriere al fine di aggiornare i dati della persona richiedente. Gli Uffici competenti del Conservatorio curano la procedura di attribuzione dell'identità *alias* di studenti e personale e il collegamento fra questa e l'identità anagrafica della persona richiedente; attivano la carriera *alias*; assegnano un nuovo account *alias* da utilizzare per le comunicazioni istituzionali; rilasciano, ove necessario, un badge o altro strumento identificativo indicante, oltre al numero di matricola (ove applicabile), l'immagine fotografica, il cognome e il nome elettivo scelto dal richiedente.
4. Il badge o ogni altro strumento identificativo connesso alla carriera *alias* potrà essere esibito esclusivamente all'interno del Conservatorio di Palermo e non potrà essere utilizzato per fini diversi da quelli consentiti dal presente regolamento né all'esterno del Conservatorio.

**Art. 7**

***Rilascio di certificazioni***

1. Le certificazioni ad uso esterno rilasciate dal Conservatorio alla persona richiedente fanno riferimento unicamente alla identità anagrafica.
2. Nel caso in cui la persona iscritta ad un corso del Conservatorio consegua il titolo finale senza che sia intervenuto un provvedimento dell'Autorità giudiziaria di rettifica del sesso e del nome, gli atti della carriera, le certificazioni e i relativi titoli faranno riferimento unicamente ai dati anagrafici della persona richiedente.

**Art. 8**

***Obblighi della persona richiedente***



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

1. La persona richiedente che intenda utilizzare, compatibilmente con le norme applicabili, la propria identità elettiva in pratiche e atti all'interno del Conservatorio che abbiano rilevanza esterna ha l'obbligo di darne preventiva e tempestiva comunicazione al tutor accademico (ove assegnato) e/o al referente amministrativo per la carriera *alias*, i quali verificano la possibilità di utilizzare a tal fine l'identità elettiva, comunicando all'interessato le corrette modalità di comportamento.
2. La persona richiedente ha l'obbligo di informare tempestivamente il referente per la carriera *alias* in merito a qualunque situazione che possa incidere sui contenuti e sul rispetto dell'accordo di riservatezza.

**Art. 9**

***Violazioni***

1. Qualora vi siano fondati motivi per ritenere che la persona richiedente abbia violato il presente Regolamento o l'accordo di riservatezza, la carriera *alias* sarà immediatamente sospesa in via cautelare.
2. Qualora sia accertata l'effettiva violazione del Regolamento o dell'accordo di riservatezza, la carriera *alias* sarà interrotta, fatte salve le eventuali sanzioni applicabili.

**Art. 10**

***Trattamento dei dati personali***

1. Ai sensi del Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali UE 679/2016 e del Codice in materia di protezione dei dati personali (d.lgs. 196/2003 come novellato dal d.lgs. 101/2018), i dati personali raccolti presso l'interessato saranno trattati per le finalità connesse alle procedure della carriera *alias*, in conformità alle previsioni normative vigenti e previo consenso della persona interessata. Il consenso dovrà includere in maniera esplicita e inequivocabile l'intenzione di accettare il trattamento dei propri dati personali, secondo le modalità stabilite nell'accordo di riservatezza sottoscritto tra le Parti.
2. Alla persona interessata è riconosciuto il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'integrazione e la cancellazione, nonché di ottenere la limitazione del trattamento.
3. Il trattamento dei dati personali è effettuato mediante strumenti tecnici e organizzativi atti a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi.
4. I dati saranno conservati per il tempo necessario in relazione alle finalità per le quali sono stati raccolti o trattati.

**Art. 11**

***Entrata in vigore***

1. Il presente Regolamento è emanato con Decreto Presidenziale ed entra in vigore il giorno stesso della sua pubblicazione.