



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

VERBALE N. 51
Anno Accademico 2025/26

L'anno duemilaventisei il giorno 2 del mese di febbraio, alle ore 9:30, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Alberto Giacchino
M° Carlo Fiore
M° Dario Macaluso
M° Antonino Sottile
M° Gaetano Riccobono
M° Fulvia Ricevuto
Sig. Vincenzo Baldone
Sig. Claudio Misuraca

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere Carlo Fiore.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente
2. Percorsi di formazione iniziale docenti per l'a.a. 25/26
3. Elezioni del Direttore e del C.A. per il triennio 26/29: nomina supplente seggio
4. Convenzione con l'Istituto Comprensivo Statale San Giuseppe Jato/San Cipirello
5. PRIN
6. Calendario accademico 25/26
7. Circolare n. 4 del 15/01/26: insegnamento diverso settore di titolarità

Risultano assenti i consiglieri Rapisarda, Crescente, Correnti.

Punto 1.

Il Direttore comunica che nei giorni scorsi si è svolto il Concorso docenti a tempo indeterminato per il SAD Prepolifonia e canto storico, Profilo Canto storico - Codice AFAM027 (ex COMA/16).

Il Direttore sintetizza altresì i contenuti della nota ministeriale del 22 gennaio u.s. avente per oggetto "Articolo 57, comma 1, della legge 2 dicembre 2025, n. 182 – Chiarimenti applicativi in materia di compensi ai Presidenti ed ai componenti del Consiglio di amministrazione delle istituzioni AFAM"



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Punto 2.

1. Il Direttore comunica al Consiglio la pubblicazione del Decreto 138 del 27/01/2026 da parte del Ministero riguardante l'attivazione dei Percorsi di formazione iniziale docenti per l'a.a. 2025-2026. Pertanto, si sottopone il Bando di ammissione ai Percorsi predisposto dalla Segreteria studenti. Resta confermato il contenuto delle delibere adottate da questo Consiglio Accademico, in materia.

Delibera n. 11

Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità di approvare il Bando di ammissione ai Percorsi di formazione iniziale docenti, per il 2025-2026.

2. Il Direttore sottopone al Consiglio la bozza di Regolamento per lo svolgimento del Tirocinio dei Percorsi di formazione iniziale docenti, predisposta dalla Segreteria studenti sulla scorta dell'esperienza maturata e dei casi concreti rilevati nell'anno 2024/2025.

Delibera n. 12

Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità di approvare il Regolamento per lo svolgimento del Tirocinio dei Percorsi di formazione iniziale docenti 2025-2026.

3. In riferimento alle procedure da attuare per il funzionamento dei corsi, si richiama il contenuto del verbale del Consiglio Accademico n. 25 del 03/12/2024 e si discute in merito alla costituzione della "Giunta" del Centro secondo l'art. 4 comma 3 lettera b) del DPCM 04/05/2023.

Delibera n. 13

Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità la attivazione della Giunta del Centro, composta da:

→ Coordinatore: Mauro Visconti

→ Direttori dei percorsi:

- Gambino Rosa Alba
- Fiore Carlo
- Gizzi Pietro
- Amendola Federico
- La Rosa Giuseppe

4. All'interno della Giunta del Centro occorre altresì costituire l'Organo deliberante del Centro secondo quanto disposto dall'art. 5 comma 2 lettera a) del DPCM 04/05/2023, che deve essere formato dal Coordinatore del centro, dai Direttori dei percorsi di cui al comma 4, lettera c) del DPCM 04/08/2023 e da un Dirigente tecnico, docente scolastico nominato da USR.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Delibera n. 14

Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità la attivazione dell'organo deliberante del Centro, composto da:

→ Coordinatore: Mauro Visconti

→ Direttori dei percorsi:

- Gambino Rosa Alba
- Fiore Carlo
- Gizzi Pietro
- Amendola Federico
- La Rosa Giuseppe

→ Un Dirigente tecnico, docente scolastico nominato da USR

5. Come ulteriore adempimento il Direttore ravvisa la necessità di costituire il Consiglio didattico per ogni Percorso di formazione iniziale, come previsto dall'art. 5 comma 2 lettera b) del DPCM 04/05/2023, composto dai Docenti responsabili della didattica del corso, i Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori e un rappresentante studenti.

In sede di accreditamento dei Percorsi di formazione iniziale docenti e caricamento sul portale CINECA dei dati inerenti i percorsi, recependo le indicazioni contenute nel verbale del consiglio di Dipartimento di Didattica della musica prot. 2702 del 14/02/2025, sono già stati inseriti i Piani di studio unitamente ai nominativi dei docenti del percorso formativo con compiti di insegnamento e tutoraggio, rimandando al Direttore la proposta di individuazione dei docenti delle discipline di riferimento da determinarsi secondo l'anzianità di servizio, la disponibilità alla accettazione dell'incarico, l'affinità delle discipline secondo gli strumenti.

I docenti dei percorsi designati secondo il SAD contenuto nei Piani di studio di cui agli allegati al DPCM 04/08/2023, sono i seguenti:

CDC	DESCRIZIONE	Materia caratterizzante DIRETTORE	DOCENTE Caratterizzante	DOCENTE Comune 1	DOCENTE Comune 2
AA55-FI	ARPA	Amendola	Macaluso	Gambino	Fiore
AB55-FI	CHITARRA	Amendola	Macaluso	Gambino	Fiore
AB56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (CHITARRA)	Amendola	Macaluso	Gambino	Fiore
AC55-FI	CLARINETTO	Gambino	Sollima	Fiore	Rapisarda
AE55-FI	FAGOTTO	Gambino	Sollima	Fiore	Rapisarda
AH55-FI	OBOE	Gambino	Sollima	Fiore	Rapisarda
AC56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (CLARINETTO)	Gizzi	Sclafani	Fiore	Rapisarda



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

AG56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (FLAUTO)	Gizzi	Sclafani	Fiore	Rapisarda
AH56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (OBOE)	Gizzi	Sclafani	Fiore	Rapisarda
AD56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (CORNO)	Gambino	Genualdi	Rapisarda	Gizzi
AL56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (TROMBA)	Gambino	Genualdi	Rapisarda	Gizzi
AT55-FI	BASSO TUBA	Gambino	Genualdi	Rapisarda	Gizzi
AD55-FI	CORNO	Gizzi	Bonanno	Fiore	Rapisarda
AL55-FI	TROMBA	Fiore	Bonanno	Rapisarda	Gambino
AR55-FI	TROMBONE	Fiore	Bonanno	Rapisarda	Gambino
AK55-FI	SASSOFONO	Gizzi	Calderone	Gambino	Fiore
AK56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (SAXOFONO)	Gizzi	Calderone	Gambino	Fiore
AG55	FLAUTO TRAVERSO	Gambino	Calderone	Rapisarda	Fiore
AF55-FI	FISARMONICA	Stefano	Piccichè	Fiore	Gambino
AF55-FI	FISARMONICA		Stefano	Fiore	Gambino
AF56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (FISARMONICA)	Stefano	Piccichè	Fiore	Gambino
AF56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (FISARMONICA)		Stefano	Fiore	Gambino
AU55-FI	CLAVICEMBALO	Stefano	Piccichè	Fiore	Gambino
AU55-FI	CLAVICEMBALO		Stefano	Fiore	Gambino
AI55-FI	PERCUSSIONI	Amendola	Muratore	Fiore	Gambino
AI56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (PERCUSSIONI)	Amendola	Muratore	Fiore	Gambino
AJ55-FI	PIANOFORTE	La Marca	Manno	Amendola	Gambino
AJ55-FI	PIANOFORTE		La Marca	Amendola	Gambino
AJ56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (PIANOFORTE)	La Marca	Manno	Amendola	Gambino
AJ56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (PIANOFORTE)		La Marca	Amendola	Gambino
AQ55-FI	ORGANO	La Marca	Manno	Amendola	Gambino



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

AQ55-FI	ORGANO		La Marca	Amendola	Gambino
AM55-FI	VIOLINO	Fiore	Giacchino A	Gizzi	Rapisarda
AM56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (VIOLINO)	Fiore	Giacchino A	Gizzi	Rapisarda
AP55-FI	CONTRABBASSO	Fiore	Giacchino A	Gizzi	Rapisarda
AN55-FI	VIOLONCELLO	Fiore	Eronico	Gambino	Amendola
AN56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (VIOLONCELLO)	Fiore	Eronico	Gambino	Amendola
AS55-FI	VIOLO	Fiore	Eronico	Gambino	Amendola
AO55-FI	CANTO	Gizzi	Ciulla	Fiore	Gambino
A030-FI	MUSICA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO	Gizzi	Fiore	La Rosa	Gambino
A053 - FI	STORIA DELLA MUSICA	Amendola	Gizzi	Fiore	Gambino
A063-FI	TECNOLOGIE MUSICALI	Amendola	Rapisarda G	Fiore	Gambino
A064-FI	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	D'Aquila	D'Aquila	Fiore	Gambino
A064-FI	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE		Fensi	Fiore	Gambino

Sono stati altresì inseriti in piattaforma su indicazione del Direttore e recependo il riferito verbale del Consiglio di Dipartimento di Didattica nonché le *“Linee guida per la valutazione dei requisiti di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione degli insegnanti per gli anni accademici* approvate dal Consiglio Direttivo dell’Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca, con delibera n. 231 del 26 settembre 2023 (ANVUR), i direttori dei Consigli didattici dei Percorsi per come indicati in tabella e i docenti Tutor:

Tutor

Tutor tecnico – Rapisarda Giuseppe

Tutor didattico – La Rosa Giuseppe

Delibera n. 15

Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità di costituire il Consiglio didattico per ogni Percorso di formazione iniziale, composto dal Direttore del percorso, dai docenti delle discipline comuni e di riferimento per come indicati nella tabella sopra riportata, da un rappresentante degli studenti – da nominare - e da un componente esterno individuato tra i Tutor del tirocinio indiretto. L’individuazione avverrà con successivo Consiglio Accademico, quando sarà noto il numero degli studenti iscritti.

6. Al fine di ottimizzare la gestione dei corsi, in presenza e da remoto, e monitorare in itinere la frequenza degli iscritti, il direttore propone l’adozione del registro elettronico. Il C.A., dopo ampia discussione, approva.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Delibera n. 16

Per i Percorsi di formazione iniziale docenti il Consiglio accademico dispone l'adozione del registro elettronico.

Punto 3.

Il direttore ricorda che, ai sensi del decreto presidenziale n. 2 del 14/01/2026, sono state indette le elezioni del Direttore e del Consiglio Accademico. In riferimento alla Circolare n. 9 del 28 gennaio u.s., relativa alla disponibilità a partecipare in qualità di membro supplente al Seggio elettorale per le elezioni del Direttore e del Consiglio Accademico per gli anni accademici 2026/2027, 2027/2028, 2028/2029, in seguito alla sopravvenuta indisponibilità del M° Mirko D'Anna, si prende visione dell'istanza di disponibilità del M° Davide Cirrito.

Il C.A. accoglie la disponibilità del M° Davide Cirrito.

Delibera n. 17

Il M° Davide Cirrito è nominato membro supplente del seggio elettorale.

Punto 4.

Il presidente presenta la bozza di Convenzione con l'Istituto Comprensivo Statale San Giuseppe Jato/San Cipirello.

Il C.A. approva.

Punto 5.

Il presidente informa che con il Decreto direttoriale n. 754 del 28/01/2026 sono state avviate le attività del PRIN AFAM 2024 – PrinAFAM-00070 (Progetti di Rilevante Interesse Nazionale) per il quale il Conservatorio di Palermo risulta vincitore con il Conservatorio “G. Briccialdi” di Terni (capofila) con il progetto LUDWIG. Si ravvisa la necessità di individuare un coordinatore scientifico, sarà pubblicata una circolare di interpello.

Il C.A. approva.

Punto 6.

Il Direttore comunica che il Calendario accademico 25/26, per mero errore materiale, prevede la chiusura dell'istituto dal 2 al 6 aprile 2026. Si precisa che dal 2 al 6 aprile è prevista invece la sospensione delle attività didattiche, l'istituto rimarrà chiuso dal 4 al 6 aprile.

Punto 7.

In riferimento alla Circolare n. 4 del 15/01/2026, si prende visione della disponibilità della prof.ssa Elide Scarlata relativa all'insegnamento delle seguenti discipline:

- CODD/04 – Psicologia musicale (per Biennio Musicoterapia)
- CODD/04 – Pedagogia musicale speciale (per Biennio Musicoterapia)
- CODD/04 – Fondamenti di pedagogia generale 48 CFA (per Corso propedeutico di Musicoterapia)



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Su questo punto il Direttore si riserva di fare ulteriori approfondimenti.

Non avendo altri argomenti da discutere, il verbale viene letto e approvato seduta stante dai presenti; la riunione si chiude quindi alle ore 10:30

Presidente
M° Mauro Visconti



Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 02/02/2026 11:14
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Segretario Verbalizzante
M° Carlo Fiore

FIORE
CARLO
02.02.2026
11:03:53
UTC





**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

**BANDO DI AMMISSIONE AI
PERCORSI DI FORMAZIONE INIZIALE DOCENTI
PER L'A.A. 2025/2026**

PER I DOCENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

AI SENSI DEL D.P.C.M. DEL 04/08/2023

LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE DAL 4 AL 14 FEBBRAIO 2026



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

IL DIRETTORE

- Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la riforma delle istituzioni dell'A.F.A.M.;
- Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento contenente i criteri per l'esercizio dell'autonomia statutaria da parte delle istituzioni dell'A.F.A.M.;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo;
- Vista** la Legge 13 luglio 2015, n. 107, "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti";
- Visto** il Decreto del Presidente della Repubblica 14 febbraio 2016, n. 19, recante "*Regolamento recante disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, a norma dell'articolo 64, comma 4, lettera a), del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133*";
- Visto** il Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59, "*Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107*";
- Visto** il Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 9 maggio 2017, n. 259, concernente la revisione e l'aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado previste dal Decreto del Presidente della Repubblica n. 19/2016;
- Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo approvato da ultimo con D.D.G. 994 del 03/07/2024;
- Visto** il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 2 agosto 2022, n. 933 recante "*Disposizioni per consentire la contemporanea iscrizione a due corsi AFAM o a un corso AFAM e a uno universitario*";
- Visto** il decreto ministeriale 10 agosto 2017, n. 616, recante "*Modalità di acquisizione dei crediti formativi universitari e accademici di cui all'Articolo 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59*";
- Visto** il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 agosto 2023 "*Definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza*";
- Visto** il decreto-legge 27 dicembre 2024, n. 202, convertito con modificazioni dalla legge 21 febbraio 2025, n. 15, che all'articolo 5, comma 4 sexies, ha prorogato per l'anno accademico 2025/2026 le disposizioni di cui all'articolo 18-bis, comma 6-bis, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59, relative alla possibilità di svolgere fino al 50 per cento delle attività dei percorsi di formazione iniziale in modalità telematica sincrona, con esclusione dei tirocini e dei laboratori;
- Vista** la nota della Direzione Generale del Diritto allo Studio del Ministero dell'Università e della Ricerca del 29 Settembre 2025 n. 19116, con la quale è stata avviata la procedura di acquisizione dell'offerta formativa per l'anno 2025/2026 e fornite le indicazioni operative sulle procedure di accreditamento iniziale e presentazione della nuova offerta formativa;



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

- Vista** l'offerta formativa inserita in Banca-Dati CINECA RAD-SUA CdS il 24 Ottobre 2025;
- Visto** il Decreto del Ministero dell'Istruzione e del Merito, di concerto con il Ministro dell'Università e della Ricerca, n. 255 del 22/12/2023, di revisione e aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e di secondo grado, in attuazione dell'articolo 4, comma 2-bis, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59;
- Visto** il decreto del Ministro dell'istruzione e del merito adottato di concerto con il Ministro dell'università e della ricerca e con il Ministro dell'economia e delle finanze del 2 dicembre 2025 n. 241 concernente: "Determinazione del contingente del personale docente della scuola secondaria di primo e di secondo grado necessario per lo svolgimento dei compiti tutoriali per l'a.s. 2025/2026, in attuazione dell'art. 2-bis, comma 7, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59";
- Vista** la delibera n. 6 del Verbale n. 43 del Consiglio Accademico dell' 8 Ottobre 2025 con la quale è stata approvata l'attivazione dei percorsi anche per l'anno accademico 2025/2026;
- Visto** il parere favorevole dell'Ufficio Scolastico Regionale a garanzia della disponibilità delle sedi necessarie allo svolgimento dei tirocini, ai sensi e per gli effetti dell'art. 4, comma 4, lett. b) del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 agosto 2023, acquisito con nota prot. 52312 del 22 Ottobre 2025;
- Visti** i pareri resi dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca con Decreti del Presidente del 10 Dicembre 2025, n. 19, del 15 Dicembre 2025, n. 20 e del 9 gennaio 2026, n.1;
- Visti** il decreto di accreditamento del Ministero dell'Università e della Ricerca dei nuovi percorsi proposti per l'a.a. 2025/2026, n. 58 del 19/01/2026;
- Visto** il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 27/01/2026 n. 138, che dispone *l'avvio dei Percorsi di formazione iniziale docenti per l'A.A. 2025/2026*, nonché l'autorizzazione dei posti per i percorsi accreditati presso ciascuna istituzione;
- Visto** il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 27/01/2026 n. 137, recante *"disposizioni concernenti la quantificazione della riserva dei posti e le modalità per l'accesso ai percorsi universitari e accademici per i soggetti individuati ai sensi dell'art. 2-bis, comma 2, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59, per l'a.a. 2025/2026"*;
- Vista** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 9 del 04/04/2025, recante i costi per l'iscrizione e la frequenza dei Percorsi di formazione iniziale docenti;
- Vista** la delibera n. __ del Verbale n. __ del Consiglio Accademico del _____ con la quale è stato approvato il Bando di ammissione ai Percorsi di formazione iniziale docenti anche per l'anno accademico 2025/2026;

DECRETA

la pubblicazione del seguente bando per l'accesso ai Percorsi accademici di formazione iniziale e abilitazione dei docenti su posto comune delle scuole secondarie di primo e secondo grado di cui al



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

D.P.C.M. 4 agosto 2023 e secondo quanto previsto dal Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 138 del 27/01/2026, valido per l'anno accademico 2025/2026.

Le domande di ammissione ai percorsi potranno essere presentate a decorrere dal giorno della pubblicazione e fino alle ore 23:59 del 14/02/2026.

**BANDO PER L'ACCESSO AI PERCORSI DI FORMAZIONE INIZIALE DEI
DOCENTI DELLE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO, AI
SENSI DEL DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI DEL
4 AGOSTO 2023, PER L'A.A. 2025/2026.**

Art. 1 - Attivazione e posti disponibili

Sono attivati i Percorsi accademici per la formazione iniziale e abilitazione dei docenti di posto comune delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai sensi del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 agosto 2023.

1. Percorsi attivati

I Percorsi attivati per i quali è previsto l'accesso programmato per ogni classe di concorso accreditata per l'A.A. 2025/2026, sono i seguenti:

- a) **PFID (Percorso di formazione iniziale docenti) 60 CFA** - percorso accademico abilitante di formazione iniziale corrispondente a non meno di 60 CFA, di cui all'art. 2 comma 1, lettera a) del decreto legislativo n. 59 del 13 aprile 2017 e di cui all'articolo 7, comma 2 del DPCM 4 agosto 2023, destinato ai candidati in possesso dei requisiti di accesso di cui al successivo art. 2, punto 1. PROCEDURA ORDINARIA, lettera A. del presente bando (**Allegato 1 DPCM 4 agosto 2023**);
- b) **PFID (Percorso di formazione iniziale docenti) 30 CFA - Riserva 45%** - Percorso preordinato all'acquisizione dei 30 CFA, destinato ai candidati di cui all'art. 2 ter, comma 4-bis, del decreto legislativo n. 59 del 13 aprile 2017 destinato ai candidati in possesso dei requisiti di accesso di cui al successivo art. 2 punto 1. PROCEDURA ORDINARIA, Lettera B. del presente bando (**Allegato 2 DPCM 4 agosto 2023**).

Sono altresì attivati i “Percorsi di completamento” rivolti esclusivamente ai docenti vincitori di concorso PNRR neoassunti 2025/26, che hanno l'obbligo di conseguire l'abilitazione per la trasformazione del contratto in tempo indeterminato dal 1° settembre 2026, che non rientrano nei posti autorizzati. Segnatamente:

- a) **PFIC (Percorso di formazione iniziale docenti di completamento) 30 CFA** - percorso preordinato all'acquisizione dei 30 CFA, destinato ai vincitori del concorso ai sensi dell'art. 13, comma 2, del decreto legislativo 13 aprile 2017 m. 59 in possesso dei requisiti di accesso di cui al



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

successivo art. 2 punto 2. PERCORSI DI COMPLETAMENTO del presente bando (**allegato 2 del D.P.C.M.**);

- b) **PFIC (Percorso di formazione iniziale docenti di completamento) 30 CFA - percorso preordinato all'acquisizione dei 30 CFA di completamento**, di cui all'articolo 18 bis, comma 3, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59, destinato ai vincitori di concorso di cui al comma 1 dello stesso articolo e di cui all'art. 14, comma 3 del DPCM 4 agosto 2023, destinato ai candidati in possesso dei requisiti di accesso di cui al successivo art. 2 punto 2. PERCORSI DI COMPLETAMENTO Lettera B. del presente bando (**allegato 4 del D.P.C.M.**);
- c) **PFIC (Percorso di formazione iniziale docenti di completamento) 36 CFA - Percorso preordinato all'acquisizione dei 36 CFA di completamento**, di cui all'articolo 18 bis, comma 4 – secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59, destinato a coloro i quali abbiano conseguito entro il 31/10/2022 i 24 CFA - destinato ai candidati in possesso dei requisiti di accesso di cui al successivo art. 2 punto 2. Percorsi di completamento Lettera C. del presente bando (**allegato 5 del D.P.C.M.**).

È inoltre attivato il seguente percorso:

- a) **PFIA (Percorso di formazione iniziale docenti di completamento – ulteriore abilitazione) 30 CFA** - Percorso preordinato all'acquisizione di 30 CFA per candidati in possesso di ulteriore abilitazione, destinato ai candidati in possesso di abilitazione su una classe di concorso o su altro grado di istruzione e/o coloro che sono in possesso della specializzazione sul sostegno, che vogliano conseguire una ulteriore abilitazione, fermo restando il possesso del titolo di studio necessario per la classe di concorso (**art. 13 del DPCM 4 agosto 2023**).

I vincitori di concorso che non hanno ancora ottenuto nomina finalizzata al ruolo, non sono ricompresi nelle casistiche sopra elencate. Possono eventualmente presentare domanda ai percorsi ad accesso programmato.

Ai sensi della nota del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 2884 del 6 Febbraio 2025, sono ammessi in soprannumero ai percorsi attivati dal Conservatorio di Palermo anche i docenti vincitori del concorso di cui all'art. 6 del DM 270/2025 in altra Provincia/Regione in cui il Centro di Formazione insegnanti **non attiva il percorso formativo** relativo alla classe di insegnamento per cui si è risultati vincitori, previo accordo tra i Conservatori interessati.

Ai sensi della nota ministeriale n. 2884 e delle note dell'USR Sicilia n.11881 del 7 marzo 2025 e n.12914 del 13 marzo 2025, si precisa che ai fini della definizione del percorso di completamento da svolgere per l'acquisizione dell'abilitazione, i docenti vincitori di concorso sono tenuti a valutare sia i requisiti con cui hanno avuto accesso al concorso, sia la propria posizione soggettiva al momento dell'attivazione dei percorsi.

Ai fini della definizione del percorso di completamento da svolgere per l'acquisizione dell'abilitazione, l'Ufficio Scolastico Regionale di pertinenza dovrà valutare la situazione e una volta acquisiti i dati potrà attivare una collaborazione con il Conservatorio per il completamento per la classe di concorso di interesse. In tale fattispecie l'istituzione della sede di servizio del docente erogherà in presenza la parte generale della formazione sulla classe di concorso, mentre l'istituzione accreditata per la classe di concorso di interesse, con la quale è stata attivata la suddetta



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

collaborazione, svolgerà la didattica delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento, con modalità telematica, comunque sincrona.

Il titolo abilitante sarà rilasciato dall'istituzione che eroga la didattica a distanza, presso la quale lo studente è anche formalmente iscritto.

2. Posti autorizzati

I posti autorizzati sono indicati nell'allegato A al D.M. 138 del 27/01/2026. Ciascun candidato può presentare domanda di partecipazione per percorsi relativi alla medesima classe di concorso, in una sola istituzione.

2.1 Requisiti relativi alla riserva

Per l'anno accademico 2025/2026, così come stabilito dall'articolo 2 comma 1 del D.M. del 27 Gennaio 2026 n. 137, è riservata una quota pari al **45%** dei posti autorizzati per ogni percorso formativo da 60 CFA accreditato, a favore:

- ☐ di coloro che hanno svolto servizio presso le istituzioni scolastiche statali o presso le scuole paritarie per almeno tre anni, anche non continuativi, di cui almeno uno sulla specifica classe di concorso per la quale scelgono di conseguire l'abilitazione nei cinque anni precedenti;
- ☐ di coloro che hanno sostenuto la prova concorsuale relativa alla procedura straordinaria di cui all'Articolo 59, co 9-bis, del D.L. 73/2021, convertito con modificazioni dalla Legge n. 106/2021.

Nell'ambito della suddetta quota di riserva, il 5% è destinato ai titolari di contratti di docenza nell'ambito di percorsi di istruzione e formazione professionale delle regioni, i quali partecipano ai percorsi universitari di formazione iniziale e abilitazione di 60 CFA.

Nella tabella che segue è riportato il numero dei posti disponibili per l'ammissione ai Percorsi, suddiviso per ciascuna classe di concorso accreditata e quota a riserva:

CLASSI DI CONCORSO	DESCRIZIONE	POSTI DISPONIBILI		
		Posti complessivamente autorizzati per classe di concorso	Posti disponibili per percorsi 60 CFA	di cui a riserva
				45% percorsi 30 CFA
AA55-FI	ARPA	5	3	2
AB55-FI	CHITARRA	5	3	2
AB56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (CHITARRA)	6	4	2
AC55-FI	CLARINETTO	6	4	2



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

AC56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (CLARINETTO)	6	4	2
AD55-FI	CORNO	6	4	2
AD56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (CORNO)	3	2	1
AE55-FI	FAGOTTO	3	2	1
AF55-FI	FISARMONICA	3	2	1
AF56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (FISARMONICA)	6	4	2
AG55-FI	FLAUTO DOLCE	6	4	2
AG56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (FLAUTO)	8	5	3
AH55-FI	OBOE	3	2	1
AH56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (OBOE)	6	4	2
AI55-FI	PERCUSSIONI	6	4	2
AI56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (PERCUSSIONI)	7	4	3
AJ55-FI	PIANOFORTE	10	6	4
AJ56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (PIANOFORTE)	10	6	4
AK55-FI	SASSOFONO	6	4	2
AK56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (SAXOFONO)	6	4	2
AL55-FI	TROMBA	7	4	3
AL56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (TROMBA)	7	4	3
AM55-FI	VIOLINO	10	6	4
AM56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (VIOLINO)	10	6	4
AN55-FI	VIOLONCELLO	6	4	2



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

AN56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (VIOLONCELLO)	6	4	2
AO55-FI	CANTO	6	4	2
AP55-FI	CONTRABBASSO	3	2	1
AQ55-FI	ORGANO	3	2	1
AR55-FI	TROMBONE	6	4	2
AS55-FI	VIOLA	3	2	1
AT55-FI	BASSO TUBA	3	2	1
AU55-FI	CLAVICEMBALO	3	2	1
A030-FI	MUSICA NELL'ISTRUZIONE SECONDARIA DI I E II GRADO	33	19	14
A063-FI	TECNOLOGIE MUSICALI	6	4	2
A064-FI	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	6	4	2
A053-FI	STORIA DELLA MUSICA	6	4	2

2.2 Programmazione degli accessi ai percorsi

- **PFID 60 CFA:** Nel caso in cui le domande di ammissione eccedano il numero di posti disponibili, la selezione dei candidati è effettuata secondo i criteri indicati nell'allegato B del D.M. n. 138/2026 e riportati all'Articolo 5, del presente bando.
- **PFID 30 CFA RISERVA 45%:** Qualora le domande eccedano i posti riservati, la selezione dei candidati sarà effettuata secondo i criteri indicati nell'allegato A del D.M. n. 137/2026 e riportati all'Articolo 5, del presente bando. Qualora le domande siano inferiori alla quota di riserva, i posti residui sono resi disponibili per il percorso da 60 CFA.

Ciascun candidato può presentare domanda di partecipazione per percorsi relativi alla medesima classe di concorso in una sola istituzione. In caso di collocazione in posizione utile in graduatoria relativa a percorsi di formazione diversi, sarà necessario optare per l'iscrizione e la frequenza di un solo percorso.

La natura del profilo formativo e l'organizzazione dei corsi seguono le linee indicate nel D.P.C.M. 04.08.2023.

Art. 2 - Requisiti di accesso

I requisiti di accesso sono quelli previsti dall'Articolo 7, commi 4, 5 e 6 del D.P.C.M. 4 agosto 2023 con richiamo all'Articolo 5, commi 1 e 2 del D.lgs. 59/2017 e s.m.i.. I requisiti di accesso devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda di ammissione e sono autocertificati ai sensi dell'Articolo 46 del DPR n. 445/2000, secondo i modelli allegati al presente bando, da compilare e caricare sul portale ISIDATA unitamente alla domanda di ammissione. Le dichiarazioni mendaci e false sono punibili ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia. Nel caso in



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

cui dalla documentazione presentata risultino dichiarazioni false o mendaci rilevanti ai fini dell'iscrizione, il candidato/la candidata decadrà automaticamente dal diritto all'ammissione al percorso e non avrà diritto al rimborso delle tasse e dei contributi versati.

Il Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo si riserva, all'esito delle verifiche sul possesso dei requisiti di ammissione, in qualsiasi momento e comunque prima del rilascio del titolo di abilitazione, di adottare provvedimenti di esclusione o decadenza nei confronti di coloro che risultino sprovvisti dei requisiti per la partecipazione alla selezione. **In tal caso non sarà previsto il rimborso di quanto versato. Tutti i candidati, pertanto, sono ammessi con riserva.**

Per accedere ai Percorsi di proprio interesse il candidato deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli e di altri eventuali requisiti:

1. PROCEDURA ORDINARIA

A. Percorsi da 60 CFA - Allegato 1 DPCM

Titolo di accesso richiesto:

- ☐ Diploma V.O. Conservatorio, Diploma dell'Alta Formazione Artistica, musicale e coreutica di II livello (o titolo equipollente o equiparato) coerente con la classe di concorso oggetto della domanda di ammissione, Laurea Specialistica, Laurea Magistrale (o titolo equipollente o equiparato) (DPR 19/2016, D.M. 259/2017, D.M. 221/2023, D.M. 255/2023), coerente con la classe di concorso oggetto della domanda di ammissione;
- ☐ iscrizione all'anno accademico 2025/2026 di un Biennio di II livello dell'Alta Formazione Artistica, musicale e coreutica (o titolo equipollente o equiparato) coerente con la classe di concorso oggetto della domanda di ammissione o studenti iscritti ad un Corso di Laurea Magistrale, coerente con la classe di concorso oggetto della domanda di ammissione, purchè il titolo sia conseguito entro la Sessione speciale 2027;
- ☐ iscrizione all'anno accademico 2025/2026 di un Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico coerente con la classe di concorso oggetto della domanda di ammissione, con il conseguimento di almeno 180 crediti entro il termine di presentazione della domanda.

Ai sensi dell'Articolo 2-ter, comma 1 del D. Lgs. 59/2017 s.m.i., per poter accedere alla prova finale del Percorso abilitante gli iscritti a un corso di laurea magistrale o magistrale a ciclo unico devono **conseguire il titolo di laurea (comprensivo degli eventuali crediti aggiuntivi necessari per la coerenza con la classe di concorso) entro la data di presentazione della domanda di esame finale.** Gli eventuali crediti aggiuntivi non possono essere acquisiti all'interno del Percorso.

Coloro che non completano il percorso entro l'ultimo appello disponibile saranno considerati decaduti. In tal caso non sarà previsto il rimborso di quanto versato. Gli studenti contemporaneamente iscritti ad un corso di laurea magistrale potranno partecipare alla prova finale, previo conseguimento del titolo di laurea magistrale e dei crediti per l'accesso alla classe di concorso, entro l'ultima sessione dell'A.A. 2025/2026 (**Marzo 2027**), se avranno assolto agli obblighi di frequenza e di tirocinio.



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

B. Percorsi da 30 CFA (Riserva 45% dei posti autorizzati) - Allegato 2 D.P.C.M.

Fermo restando il possesso del titolo di studio richiesto per l'accesso alla classe di concorso secondo la normativa di riferimento, possono partecipare ai suddetti percorsi:

- ☐ coloro che hanno svolto servizio presso le istituzioni scolastiche statali o presso le scuole paritarie per almeno tre anni, anche non continuativi, di cui almeno uno nella specifica classe di concorso per la quale scelgono di conseguire l'abilitazione nei cinque anni precedenti, valutati ai sensi dell'Articolo 11, comma 14, della legge 3 maggio 1999, n. 124;
- ☐ coloro che hanno sostenuto la prova concorsuale relativa alla procedura straordinaria di cui all'articolo 59, comma 9-bis, del decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 luglio 2021, n.106;

2. PERCORSI DI COMPLETAMENTO

Sono rivolti esclusivamente ai docenti vincitori di concorso PNRR neoassunti 2025/26, che hanno l'obbligo di conseguire l'abilitazione per la trasformazione del contratto in tempo indeterminato dal 1° settembre 2026:

A. Percorsi da 30 CFA – Allegato 2 D.P.C.M.

Fermo restando il possesso del titolo di studio richiesto per l'accesso alla classe di concorso secondo la normativa di riferimento, possono partecipare ai suddetti percorsi i vincitori di concorso con **tre anni di servizio negli ultimi cinque, anche non continuativi, nelle scuole statali e/o paritarie, di cui almeno uno specifico nella classe di concorso richiesta, ai sensi dell'articolo 13, comma 2 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 59.**

B. Percorsi da 30 CFA (secondo Periodo) - Allegato 4 D.P.C.M.

Fermo restando il possesso del titolo di studio richiesto per l'accesso alla classe di concorso secondo la normativa di riferimento, possono partecipare ai suddetti percorsi i vincitori di concorso **in possesso dei 30 CFA, non ancora abilitati, ai sensi dell'articolo 18bis, comma 3 secondo periodo del Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 59.**

C. Percorsi da 36 CFA - Allegato 5 D.P.C.M.

Fermo restando il possesso del titolo di studio richiesto per l'accesso alla classe di concorso secondo la normativa di riferimento, possono partecipare ai suddetti percorsi, i vincitori di concorso **in possesso dei 24 CFU/CFA conseguiti entro il 31 ottobre 2022, ai sensi dell'articolo 18bis, comma 4 secondo periodo del Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 59.**



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

3. CONSEGUIMENTO ULTERIORI ABILITAZIONI

Sono altresì attivati i percorsi di cui all'art. 13 del DPCM 04/08/2023 per il conseguimento di ulteriori abilitazioni. Coloro che sono già in possesso di abilitazione su una classe di concorso o su altro grado di istruzione e coloro che sono in possesso della specializzazione sul sostegno possono conseguire, fermo restando il possesso del titolo di studio necessario con riferimento alla classe di concorso, l'abilitazione in altre classi di concorso o in altri gradi di istruzione attraverso l'acquisizione di 30 CFU/CFA del percorso universitario e accademico di formazione iniziale, nell'ambito delle metodologie e tecnologie didattiche applicate alla disciplina di riferimento.

La corrispondenza del titolo di studio per l'accesso alla classe di concorso di interesse può essere verificata sul sito del Ministero dell'Istruzione e del Merito, consultando la tabella A del D.P.R. 19/2016, e la tabella A del D.M. 259/2017, integrato con il D.M. n. 221 del 20 novembre 2023 e con il D.M. n. 255 del 22 dicembre 2023. I candidati, pertanto, **devono verificare in autonomia il possesso dei requisiti di accesso alla classe di concorso** per la quale intendono conseguire l'abilitazione e dichiararne il possesso. Tutti i candidati accedono con riserva. **L'Amministrazione potrà procedere ad escludere i candidati che non siano in possesso dei requisiti di accesso in ogni fase della procedura.**

Articolo 3 - Candidati con titolo di studio conseguito all'estero

I candidati in possesso di titolo di studio non abilitante conseguito all'estero sono ammessi a partecipare alla procedura concorsuale, previa presentazione del titolo, secondo le norme vigenti in materia di ammissione di studenti stranieri ai corsi di studio nelle Università italiane ed il titolo è valutato, ai fini dell'ammissione, dalla competente commissione esaminatrice nominata dal Conservatorio.

Inoltre, in fase di perfezionamento della domanda di ammissione è necessario allegare il titolo accademico equipollente, tradotto e accompagnato da conferma di autenticità, da dichiarazione di valore e attestato di comparabilità rilasciati dal CIMEA. Si rimanda al *Regolamento della contribuzione studentesca 2025/2026*.

Articolo 4 - Modalità di presentazione della domanda e termini di scadenza

La domanda di accesso ai percorsi di formazione iniziale dovrà essere presentata on-line tramite il portale ISIDATA, a pena di esclusione, previo pagamento dell'importo di euro 10,00, entro le ore 23:59 del 14/02/2026, secondo la procedura allegata al presente bando.

Si riepiloga di seguito la tipologia di percorsi per i quali è possibile presentare domanda:

- **Percorsi ad accesso programmato:**
 - ☐ PFID 60 (Allegato 1 DPCM);
 - ☐ PFID 30 RISERVISTI 45% (Allegato 2 DPCM).



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

- Percorsi di completamento ad accesso libero per i vincitori di concorso:
 - ☐ PFIC 30, art. 13 comma 2 D.Lgs. 59/2017 (Allegato 2 DPCM 04/08/2023);
 - ☐ PFIC 30 art. 18 bis comma 3, secondo periodo D.Lgs. 59/2017 (Allegato 4 DPCM 04/08/2023);
 - ☐ PFIC 36 (Allegato 5 DPCM) art. 18 bis comma 4, secondo periodo D.Lgs. 59/2017 (Allegato 4 DPCM 04/08/2023).
- Percorsi ad accesso libero – conseguimento di ulteriori abilitazioni (Art. 13 DPCM 04/08/2023)

Tra i titoli da allegare alla domanda di ammissione, (vedi modulistica in appendice al presente bando), occorrerà inserire **a pena di esclusione**:

- autocertificazione dei titoli conseguiti con piano di studi ed esami sostenuti (pdf): *Bisognerà allegare il titolo posseduto tra: Diploma di Vecchio Ordinamento; Diploma triennale + Diploma biennale, Laurea triennale + Laurea Magistrale; Laurea Magistrale a Ciclo Unico;*
- autocertificazione/certificazione eventuale percorso 24 CFA;
- autocertificazione/certificazione eventuale ulteriore abilitazione;
- media ponderata esami di profitto conseguita negli esami del corso di studi per il conseguimento del titolo di accesso (laurea magistrale, laurea a ciclo unico), **esclusivamente per chi non lo ha ancora conseguito**;
- eventuale autocertificazione possesso certificazione linguistica;
- eventuale autocertificazione ulteriori titoli di studio rispetto a quello di accesso (Lauree, Master, Dottorati, Etc);
- autocertificazione servizio di insegnamento prestato;
- documentazione attestante vincita concorso, nomina in ruolo e sede di servizio.

Le quote versate non potranno essere restituite in alcun caso.

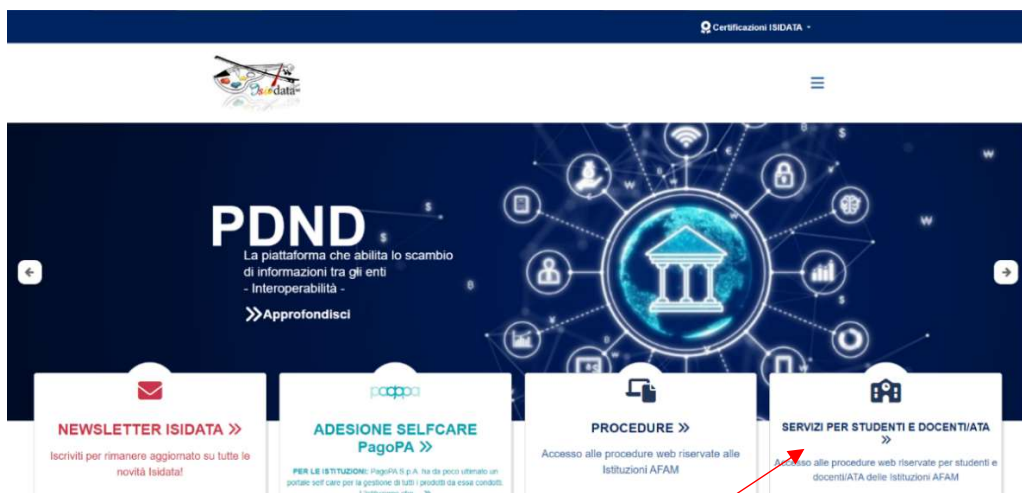
La partecipazione alla selezione è subordinata all'osservanza della procedura online descritta alla pagina seguente:



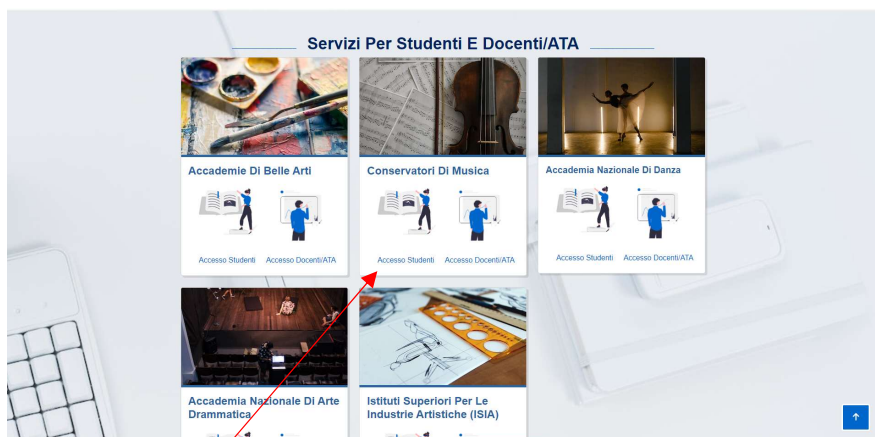
Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ISTRUZIONI PER L'INSERIMENTO DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE SUL PORTALE ISIDATA

- Scrivere sul browser il sito www.isidata.net. Si aprirà la seguente finestra:



- Cliccare su **SERVIZI PER STUDENTI E DOCENTI/ATA**; Si aprirà la seguente schermata:



- Cliccare su **“ACCESSO STUDENTI”** da **“CONSERVATORI DI MUSICA”** e si aprirà la seguente schermata:

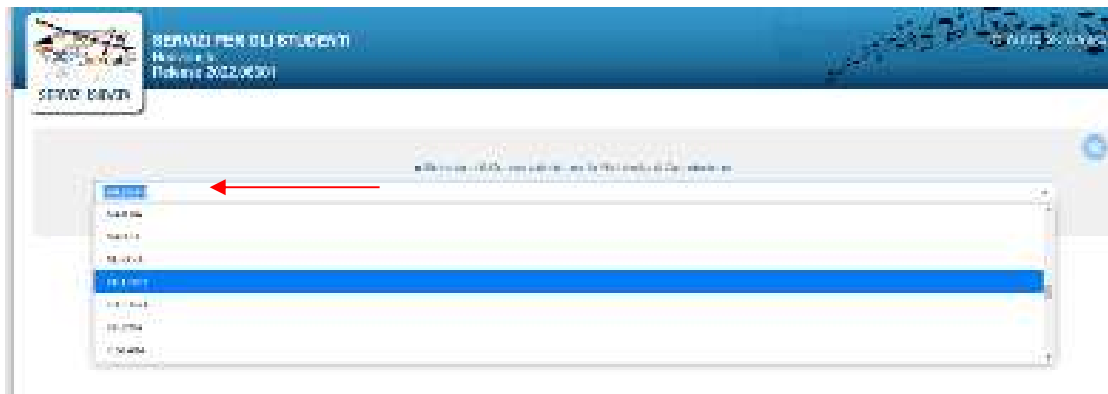


Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo



Quindi, cliccare su "1) Inserimento domanda di ammissione"

- ☐ Selezionare dal menu a tendina "PALERMO"



Il sistema mostrerà una pagina simile alla seguente:

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. [REDACTED]"
RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)

Ottieni Codice | Inserisci Codice

Compilare i campi obbligatori (*), per chi dovrà utilizzare SPID compilare anche il Codice Fiscale

*Nome:
*Cognome:
*Email:
Codice fiscale: *

CODICE FISCALE Non obbligatorio ma utile per eventuale Login mediante SPID (se l'istituzione ha attivato tale servizio)

INVIA CODICE

- ☐ Compilare i campi *NOME*, *COGNOME*, *EMAIL E CODICE FISCALE*, *CODICE CAPTCHA* e cliccare su "INVIA CODICE": il sistema invierà il codice all'email precedentemente digitata.



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Controllare la posta in arrivo dalla casella di posta elettronica ordinaria indicata in precedenza e troverete il codice di controllo con un messaggio simile a questo:

Solo se non ricevete il codice nemmeno nella posta indesiderata richiedete un nuovo codice cliccando su “Invia nuovo codice”.

Tornate nella pagina Isidata e inserite il codice di controllo e cliccate su **AVANTI**.

Il sistema vi mostrerà un messaggio di informazioni simile al seguente



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Informazione

Se la domanda non sarà completa in tutte le sue parti come richiesto dall'Istituzione, (es.: allegando i versamenti e/o i documenti richiesti), non potrà essere accettata.

Ti sono state inviate via email le credenziali di accesso per la modifica dei dati.

Si rammenta che mediante la scheda 'Tasse' si DEVE registrare il pagamento delle tasse così come indicato dal manifesto dell'Istituzione.

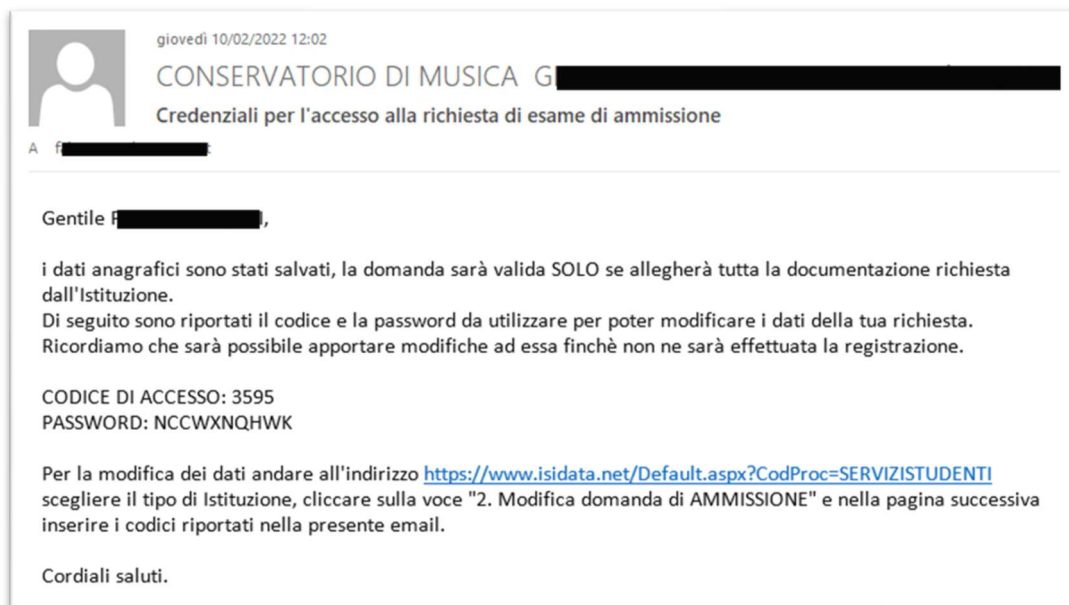
Si ricorda inoltre che, qualora il vs. Conservatorio di appartenenza richieda di allegare le copie digitali dei bollettini di pagamento e/o qualsiasi altra documentazione es. Carta di Identità o Passaporto, dovete utilizzare la scheda Tasse o Allega documentazione, altrimenti la domanda di Ammissione non potrà essere accettata.

La domanda non verrà letta finché non sarà inviata all'Istituzione entrando nella scheda 'INVIA DOMANDA' ed il controllo vi darà la possibilità di cliccare sul pulsante 'INVIA'.

Ok, Vai all'Ammissione >>

- ☐ Cliccate “*Ok, Vai all'Ammissione*”.

Il sistema invierà alla medesima email le Vs. Credenziali di accesso per eventuali modifiche e/o perfezionamenti della domanda stessa. Nella Vs. email vi dovrebbe essere arrivato un messaggio simile:



A questo punto il sistema presenterà la seguente pagina:

- ☐ Come potete vedere sono presenti nella barra in alto varie caselle da cliccare e compilare, alcune con **dati obbligatori**.



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Nominativo + Corso	Nascita	Residenza	Insegnanti	Titoli di studio	Altri Titoli di studio	Privacy	Tasse	Allega Docum.ne	Stampa	Invia Domanda
--------------------	---------	-----------	------------	------------------	------------------------	---------	-------	-----------------	--------	---------------

Il primo riquadro “Nominativo + Corso” deve essere compilato prima di poter passare ai riquadri successivi altrimenti il sistema invia un messaggio di errore simile al seguente:

Informazione

Compilare e salvare prima i dati obbligatori della scheda Nominativo + Corso

Inserite i dati richiesti nei relativi campi di testo, i campi che avete digitato precedentemente sono già compilati (Es. Nome, Cognome e NCF.)

In “tipo corso” selezionare **“PERCORSO FORM. INIZIALE DOCENTI (60 - 36 - 30 CFA)”**,

quindi il corso specifico al quale si è interessati -es. “PFI 60 PIANOFORTE”;

I campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori. Si raccomanda di inserire un recapito telefonico valido.

- ☐ Flaggarlo il campo “**DSA**” se si richiede di usufruire di alcune misure compensative previste dalla Legge: sarà concordata in anticipo una prova più appropriata in base alle proprie caratteristiche.

N.B: eventuali misure possono costituire una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti.

Alla fine cliccate su “**Salva**”.

Password: la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.

*Password 1 

In un secondo momento sarà possibile modificare la password inserendone una di vostro gradimento.

- ☐ Riquadro “**Nascita**”

Nominativo + Corso	Nascita	Residenza	Insegnanti	Titoli di studio	Altri Titoli di studio	Privacy	Tasse	Allega Docum.ne	Stampa	Invia Domanda
--------------------	---------	-----------	------------	------------------	------------------------	---------	-------	-----------------	--------	---------------

Nazione di nascita*

*Comune/Stato estero di nascita

Cittadinanza:

In possesso di nazionalità Italiana ☒

SALVA

Inserendo la Nazione, se “estera” il sistema compilerà in automatico tutti gli altri campi e se avete anche la cittadinanza Italiana spuntate il campo “*In possesso di nazionalità Italiana*”. Se invece inserite quale Nazione



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

“Italia”, dovete compilare anche il campo “Comune/Stato estero di nascita”

Nazione di nascita*	ITALIA
	ITALIA
*Comune/Stato estero di nascita	ROMA; 00100; RM; LAZIO
	ROMA (RM)

Anche in questo caso il sistema compilerà in automatico il resto dei campi.

Alla fine cliccate su **Salva**.

☐ **Riquadro “Residenza”**

Nominativo + Corso	Nascita	Residenza	Insegnanti	Titoli di studio	Altri Titoli di studio	Privacy	Tasse	Allega Docum.ne	Stampa	Invia Domanda
*Comune di residenza Gli studenti stranieri dovrebbero obbligatoriamente prendere il domicilio in Italia, qualora non avessero adempiuto a tale obbligo, perché ancora residenti all'estero possono inserire l'indirizzo della residenza estera lasciando il campo CAP a 00000. Nel caso in cui fossero già domiciliati in Italia e volessero inserire anche l'indirizzo estero possono adempiere a tale funzione immettendo i dati nel campo note della prima scheda. ROMA; 00100; RM; LAZIO ROMA Cap 00100 () Indirizzo VIA AMEDEO PARELLI, 12 SALVA										

Gli studenti stranieri dovrebbero obbligatoriamente prendere il domicilio in Italia, qualora non avessero adempiuto a tale obbligo, perché ancora residenti all'estero, possono inserire l'indirizzo della residenza estera lasciando il campo CAP a 00000. Nel caso in cui fossero già domiciliati in Italia e volessero inserire anche l'indirizzo estero possono adempiere a tale funzione inserendo i dati nel campo note della prima scheda. Alla fine cliccate su **Salva**.

☐ **Riquadro “Insegnanti”**

Se richiesto inserire “nessuno”.

☐ **Riquadro “Titoli di studio”**

Compilate i campi relativi al titolo di studio (istruzione secondaria superiore).

Nominativo + Corso	Nascita	Residenza	Insegnanti	Titoli di studio	Altri Titoli di studio	Privacy	Tasse	Allega Docum.ne	Stampa	Invia Domanda
Titolo DIPLOMA MATURITÀ Voto 100 Data 18/01/2017 Nome Istituto LICEO ADA NEGRI Indirizzo VIA ADOLFO ALBERTI Frequenta altri studi Anno/Year(Es. 1,2,3) 0 della Scuola Licenza di solfeggio 8 Certificato di Italiano B2 SALVA										



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

□ Riquadro “Altri Titoli di studio”

Compilate i campi relativi ad altri titoli di studio es. “Certificazione della competenza”

I campi “**IMPORTO ISEE**” e “**N° rich ISEE/Protocollo**”, non vanno compilati in questa fase ma vanno lasciati VUOTI.

□ Riquadro “Privacy”

Compilate i campi relativi

□ Riquadro “Tasse”

Troverete già le due tasse inserite:

- ❖ “CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE PFI” - € 10,00

- Ora, cliccate su

**SELEZIONE TASSE
PER PagoPA**

“SELEZIONE TASSE PER PAGOPA” e si aprirà una form simile alla seguente:



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Tasse con procedura PagoPA

In questa lista sono presenti le tasse pagabili mediante procedura PagoPA.

- Per più tasse aventi stesso C.C./Iban è possibile stampare un unico bollettino .pdf con la somma degli importi, selezionandole col segno spunta presente nella colonna **Selezione**. In questo caso se le tasse hanno data di scadenza diverse sarà stampata la meno recente. Il bollettino unico utilizzare il link **GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE**.
- Per stampare un bollettino .pdf relativo ad una singola taxa cliccare sul link **CREA BOLLETTINO PER QUESTA TASSA** presente nella colonna **MAV\PagoPA**.

GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE **ATTENZIONE:** prima di generare un unico bollettino controllare che siano selezionate le tasse giuste con i giusti importi in quanto il bollettino generato è inconvertibile.

Selezione	MAV\PagoPA	Tipo taxa	Imp. versamento	A/A:	Scadenza versamento	N° Versam.	Data versam.	C.C./Iban	Tipo esonero
☐	Crea bollett. per questa taxa	CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE accademici	50	2023/2024	15/07/2023				
☐	Crea bollett. per questa taxa	TASSA esame di AMMISSIONE	6,04	2023/2024	15/07/2023				

- Selezionate la taxa dalle note in testa-, e cliccate su

GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE

Informazione

RICHIESTA EFFETUATA. E' stato generato il bollettino pdf delle tasse pagabili con procedura MAV-IUV(PagoPA) da pagare entro i termini indicati.

AVVISO DI PAGAMENTO
A.S. 2023/2024 - AMMISSIONE 115,00 - 115,00 Euro

ENTE: CONSERVATORIO DI MUSICA ALESSANDRO SCARLATTI - PALERMO
DESTINATARIO AVVISO: MAURO ROSSETTI
Via... 10

QUANTO E QUANDO PAGARE?
Importo: 115,00 Euro
Scadenza: 15/07/2023

DOVE PAGARE?
Pagare sul conto di cui le API...
Pagare sul versamento...
Pagare sul versamento...
Pagare sul versamento...

USARE IL QR CODE
Utilizzare la versione di versamento relativo al codice di pagamento che preferisci.

QR CODE
115,00

Il sistema vi informerà che **è stato generato il bollettino**

e vi farà vedere lo IUV generato simile a questo accanto:

Il pdf del bollettino verrà scaricato automaticamente sul dispositivo dal quale state facendo la procedura. Se ciò non accade, potrebbe essere attivo il blocco del pop-up: disattivare, quindi, il blocco e scaricare il bollettino cliccando sul simbolo PDF **"PAGA"**.

Inserisci taxa **SELEZIONE TASSE PER PagoPA** **Aggiorna stato pagamenti PagoPA**

	Tipo taxa	Importo versamento	Scadenza versamento	N. Versamento	Tipo esonero	A/A:	ISEE/u	Perc. su Importo	C.C./Iban	Data incasso
	AMMISSIONE 115,00	115	15/04/2022			2022/2023	0			

COME PAGARE IL BOLLETTINO

È possibile pagare direttamente dal dispositivo smartphone o tablet **utilizzando il QR-code** presente nel Modulo di pagamento tramite l'App della tua banca. In alternativa è possibile eseguire il versamento presso gli uffici postali, gli esercenti convenzionati PagoPA (bar, edicole, farmacie, ricevitorie, supermercati e tabaccherie che espongono il logo), i punti di posta privata e gli sportelli bancari.

- ☐ Riquadro "Allega Documentazione" **PASSAGGIO IMPORTANTE**



In questo riquadro occorre inserire entrambi i seguenti documenti (obbligatorio):

- Documento di riconoscimento (carta di identità o patente di guida o passaporto);
- Dichiarazione e autocertificazione del possesso dei requisiti necessari per l'accesso al Percorso formativo e dei titoli valutabili, debitamente compilata e firmata;



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

- Eventuale documentazione per la disabilità e DSA:
- Autocertificazione dei titoli conseguiti con piano di studi ed esami sostenuti (pdf): Bisognerà allegare il titolo posseduto tra: Diploma di Vecchio Ordinamento; Diploma triennale + Diploma biennale, Laurea triennale + Laurea Magistrale; Laurea Magistrale a Ciclo Unico;
- Autocertificazione/certificazione eventuale percorso 24 CFA:
- Autocertificazione/certificazione eventuale ulteriore abilitazione:
- Media ponderata esami di profitto conseguita negli esami del corso di studi per il conseguimento del titolo di accesso (laurea magistrale, laurea a ciclo unico), esclusivamente per chi non lo ha ancora conseguito:
- Eventuale autocertificazione possesso certificazione linguistica:
- Eventuale autocertificazione ulteriori titoli di studio rispetto a quello di accesso (Lauree, Master, Dottorati, Etc):
- Autocertificazione servizio di insegnamento prestato:
- Documentazione attestante vincita concorso, nomina in ruolo e sede di servizio.

Per fare questo basta cliccare su “Sfoglia” per selezionare il file da allegare, inserite la descrizione dell'Oggetto del documento che state inviando e poi cliccate su “Inserisci documento”

N.B. Ogni file allegato non deve avere dimensioni superiori a 10MB;

☐ Riquadro “Stampa” (facoltativo)

Da questo riquadro è possibile stampare la domanda di ammissione; non è necessario allegarla alla documentazione.

☐ Riquadro “Invia Domanda”

A questo punto possiamo inviare la domanda all'Istituzione.

Il sistema mostrerà una form simile a quello mostrato alla pagina seguente:



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Scorrete fino in fondo alla pagina mediante la barra laterale

Se non c'è nessun rigo in rosso potete cliccare su **“INVIA”** che troverete in basso altrimenti cliccate sul Tab relativo oppure anche su [vai alla scheda](#) del relativo rigo rosso, compilate il riquadro incompleto e tornate su questa pagina.

Solo quando tutti le righe saranno versi il sistema vi darà la possibilità di inviare la domanda.

Si raccomanda la massima attenzione al tipo di percorso da selezionare e la classe di concorso di interesse, compilando la domanda in tutti i campi obbligatori, allegando ogni altro documento e/o titolo richiesto dalla domanda oltre copia fronte/retro di un documento di riconoscimento in corso di validità, esclusivamente in formato .pdf.

Tutti gli allegati, relativi ai titoli di studio previsti per l'accesso alla classe di concorso, dovranno essere presentati in file in formato.pdf (Lauree con piani di studio, eventuali Corsi singoli, Master I e II livello, nonché diploma di istruzione secondaria di secondo grado ove richiesto dalla tab. A dei decreti 19/2016 e 259/2017).

I candidati titolari di contratti di docenza nell'ambito di percorsi di istruzione e formazione professionale delle regioni che intendono iscriversi, concorrendo per la quota di riserva del 5%, devono inserire la richiesta di ammissione al percorso 60 CFA.

La tassa di partecipazione al concorso (PagoPA) di € 10,00 (dieci/00), **non è rimborsabile in nessun caso** e va pagata secondo le modalità indicate, entro il giorno **14/02/2026 ore 23:59**. Non è previsto alcun esonero relativamente al pagamento della tassa di partecipazione al concorso.

Coloro che effettueranno il pagamento della tassa di partecipazione al concorso con modalità diverse da quelle sopra descritte e al di fuori dei termini sopra indicati non saranno ammessi.

I candidati possono partecipare alla selezione per più percorsi di formazione, purché in possesso dei titoli di ammissione, ripetendo la procedura per ciascuna classe di concorso prescelta e il relativo pagamento della quota di partecipazione. In caso di collocazione in posizione utile in graduatoria



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

relativa a percorsi di formazione diversi, sarà necessario optare per l'iscrizione e la frequenza di un solo percorso.

Non saranno prese in considerazione domande redatte utilizzando modulistica o bollettini diversi da quelli ufficiali o inoltrate con altre modalità.

Articolo 5 - Titoli valutabili

Si ricorda che qualora il numero delle domande di ammissione dei candidati ai percorsi da 60 CFA ecceda i posti autorizzati, i criteri per l'accesso ai suddetti percorsi sono individuati secondo l'allegato B del D.M. 138 del 27 Gennaio 2026.

I titoli valutabili ai fini della graduatoria finale di merito per i percorsi PFID 60 (**Allegato 1 DPCM**) e PFID 30 Riserva 45% (**Allegato 2 DPCM**), individuati dal D.M. 138/2026 Allegato B e dal D.M. 137/2026 Allegato A, devono essere posseduti entro la data di scadenza di presentazione della domanda di partecipazione alla selezione. La verifica delle autocertificazioni dei titoli valutabili sarà effettuata dal Conservatorio, ai sensi delle leggi vigenti.

Qualora l'esito di tale verifica fosse negativo, i candidati saranno esclusi dalla procedura selettiva.

Il Conservatorio può, in ogni fase della procedura e gestione del Percorso, adottare provvedimenti di esclusione nei confronti dei/delle candidati/e che non siano in possesso dei titoli dichiarati.

I candidati che intendono far valere come titolo valutabile il servizio di insegnamento devono:

- ☐ riportare nella domanda di ammissione autocertificazione relativa al numero di annualità svolte per ogni tipologia di servizio (su classe di concorso specifica, su classe di concorso non specifica);
- ☐ dettagliare le annualità dichiarate.

Le annualità di servizio dichiarate come titolo di accesso al Percorso di formazione da 30 CFA (riserva 45%) e da 60 CFA (riserva 5%) **non possono essere indicate anche per la valutazione titoli.**

Gli studenti che non sono in possesso del titolo di accesso, devono indicare la media ponderata degli esami di profitto del corso di studi frequentato (laurea magistrale, laurea a ciclo unico) e tale dato sarà considerato ai fini della valutazione di cui all'Allegato B D.M. 138 del 27 Gennaio 2026.

Si precisa che ai fini della valutazione, non sarà attribuito alcun punteggio al Diploma Accademico di I livello, propedeutico al conseguimento del titolo di accesso. Verranno presi in considerazione esclusivamente i titoli conseguiti alla data di presentazione della domanda di ammissione.

Non sarà possibile integrare in alcun modo la documentazione.

In riferimento a una determinata classe di concorso, verranno considerati solo i titoli posseduti e dichiarati dal candidato entro i termini di presentazione della domanda.

Articolo 6 - Commissione giudicatrice

La Commissione preposta all'esame e alla valutazione dei titoli di ammissione e dei titoli valutabili sarà nominata con successivo decreto del Direttore che sarà pubblicato all'Albo e sul sito web del Conservatorio.



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Articolo 7 - Graduatorie

Le graduatorie provvisorie degli ammessi per ogni tipologia di percorso di formazione, articolate nelle distinte classi di concorso, saranno pubblicate mediante avviso all'Albo e sul sito web del Conservatorio. Tale pubblicazione ha valore di notifica. Non saranno inviate comunicazioni personali, né saranno date informazioni telefoniche in merito alle graduatorie.

Le graduatorie saranno stilate sulla base del punteggio conseguito nella valutazione dei titoli. In caso di parità di punteggio, prevarrà il candidato anagraficamente più giovane.

Entro 5 giorni dalla pubblicazione sarà possibile presentare eventuale reclamo avverso la valutazione dei titoli. Al termine dell'esame dei reclami, sarà pubblicata per ogni percorso, la graduatoria definitiva di merito.

Le graduatorie definitive verranno pubblicate mediante avviso all'Albo e sul sito web del Conservatorio. Anche in questo caso questa pubblicazione avrà valore di notifica, pertanto, non saranno inviate comunicazioni personali, né saranno date informazioni telefoniche in merito alla graduatoria.

Qualora il numero di domande di ammissione risulti inferiore ai posti prestabiliti per ciascun Percorso (All. 1 e All. 2 DPCM), i posti residui saranno resi disponibili per l'altro percorso sulla stessa classe di concorso.

Articolo 8 – Immatricolazioni PFI 60 e PFI 30 Riserva 45%

I candidati ammessi dovranno procedere all'immatricolazione secondo le modalità e i termini successivamente pubblicati mediante avviso all'Albo e sul sito web del Conservatorio. Gli aventi diritto all'immatricolazione che non procederanno entro i termini saranno considerati tacitamente rinunciari.

In caso di scorrimento delle graduatorie a favore di candidati già immatricolati ad altro percorso/classe di concorso sarà ammessa una sola richiesta di passaggio di percorso/classe di concorso, da effettuarsi entro e non oltre 10 giorni dalla data di chiusura delle immatricolazioni.

Articolo 9 - Tasse e Contributi

- Percorsi 60 CFA diplomati e laureati (All. 1 DPCM)

L'importo della quota di iscrizione al percorso è fissato in **€ 2.500,00**, da versare in tre rate

- ❖ la prima pari ad € 500,00 (cinquecento/00), da corrispondere al momento dell'immatricolazione, stabilita con decreto direttoriale;
- ❖ la seconda pari ad € 1.000,00 (mille/00), da corrispondere entro 60 giorni dal termine per l'immatricolazione;
- ❖ la terza pari ad € 1.000,00 (mille/00), da corrispondere entro 60 giorni, dal termine di pagamento della seconda rata.



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Alla suddetta quota di iscrizione si aggiunge l'imposta di bollo virtuale pari a € 16,00 e il *Contributo prova finale* pari a € 150,00.

- Percorsi 60 CFA per studenti iscritti al Conservatorio nell'anno accademico 2025/2026 in possesso del titolo di accesso o che conseguiranno il titolo – al più – entro la sessione straordinaria di Marzo 2027 (All. 1 DPCM)

L'importo della quota di iscrizione al percorso è fissato in **€ 2.000,00**, da versare in tre rate:

- ❖ la prima pari ad € 500,00 (cinquecento/00), da corrispondere al momento dell'immatricolazione, stabilita con decreto direttoriale;
- ❖ la seconda pari ad € 750,00 (settecentocinquanta/00), da corrispondere entro 60 giorni dal termine per l'immatricolazione;
- ❖ la terza pari ad € 750,00 (settecentocinquanta/00), da corrispondere entro 60 giorni, dal termine di pagamento della seconda rata.

Alla suddetta quota di iscrizione si aggiunge l'imposta di bollo virtuale pari a € 16,00 e il *Contributo prova finale* pari a € 150,00.

- Percorsi 30 CFA (Riserva 45% - All. 2 DPCM), Percorsi 30 CFA (vincitori concorso - All. 2 DPCM), Percorsi 30 CFA secondo periodo (Vincitori concorso – All. 4 DPCM) e 36 CFA (vincitori concorso - All. 5 DPCM), Percorsi 30 CFA ulteriori abilitazioni.

L'importo della quota di iscrizione al percorso è fissato in **€ 2.000,00**, da versare in tre rate:

- ❖ la prima pari ad € 500,00 (cinquecento/00), da corrispondere al momento dell'immatricolazione, stabilita con decreto direttoriale;
- ❖ la seconda pari ad € 750,00 (settecentocinquanta/00), da corrispondere entro 60 giorni dal termine per l'immatricolazione;
- ❖ la terza pari ad € 750,00 (settecentocinquanta/00), da corrispondere entro 60 giorni, dal termine di pagamento della seconda rata e comunque, entro 15 giorni prima rispetto alla data della prova finale nel caso di completamento anticipato del percorso.

Coloro che non effettueranno il pagamento della I rata del contributo di iscrizione e non perfezioneranno l'immatricolazione nei termini e con le modalità previste, saranno considerati a tutti gli effetti rinunciatari e si provvederà a scorrere le graduatorie ammettendo i candidati idonei ad altri percorsi/classi di concorso in posizione utile.

Eventuali posti resisi disponibili, a seguito di rinuncia espressa o tacita, saranno assegnati mediante scorrimento delle graduatorie. Gli eventuali candidati aventi diritto al subentro saranno tempestivamente informati sulle modalità e termini per il perfezionamento dell'iscrizione mediante avviso.

I candidati che a seguito di scorrimento non procederanno con l'immatricolazione al percorso saranno considerati rinunciatari. I candidati, in possesso dei requisiti, che si collocano in posizione



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

utile in graduatorie di accesso a classi di concorso diverse, dovranno optare per l'iscrizione e la frequenza di una sola classe di concorso del Percorso.

Articolo 10 – Esonero tasse e contributi

I candidati con disabilità certificata, pari o superiore al 66%, ovvero con riconoscimento di handicap ai sensi dell'art. 3 comma 1 o 3 della L. 104/92, sono esentati dal pagamento della quota di iscrizione ad eccezione dell'imposta di bollo. La certificazione di invalidità deve essere posseduta entro i termini di iscrizione al Corso e allegata in fase di immatricolazione. L'invalidità riconosciuta successivamente ai predetti termini non darà diritto al rimborso. È esclusa dall'esonero il contributo per la partecipazione al concorso pari a 10,00 euro e il contributo per la prova finale pari ad € 150,00.

Articolo 11 - Riconoscimento crediti formativi

Coloro che risulteranno regolarmente immatricolati ad un percorso potranno chiedere il riconoscimento di attività universitarie e accademiche pregresse attraverso apposita modulistica (ai sensi del DPCM del 4 agosto 2023, Allegato B) il cui numero dei CFA riconosciuti **non può essere superiore a 12 nel caso delle attività formative e non superiore a 5 nel caso delle attività di tirocinio diretto e indiretto.**

Con riferimento ai percorsi formativi da 30 CFA e da 36 CFA, il riconoscimento delle attività formative e dei rispettivi crediti formativi è ridotto in proporzione (6 CFA per le materie, 2,5 CFA per il tirocinio diretto e indiretto).

Gli studenti iscritti al percorso per il conseguimento dei 60 CFA possono chiedere il riconoscimento dei 24 CFU conseguiti entro il 31 ottobre 2022, ai sensi dell'Articolo 8 - comma 1 del DPCM 4 agosto 2023. Nel caso di riconoscimento, sarà caricato d'ufficio il piano di studi afferente il percorso da 36 CFA (Allegato 5 DPCM). Le materie riconosciute con i 24 CFA, non potranno essere utilizzate per ulteriori convalide rientranti nei limiti sopra indicati.

Articolo 12 - Durata e articolazione degli studi

I percorsi di formazione iniziale saranno svolti secondo le modalità di cui all'Articolo 7 del DPCM 4 Agosto 2023. In particolare:

- ☐ le didattiche disciplinari, le attività di tirocinio e di laboratorio saranno svolte **interamente in presenza;**
- ☐ le altre attività saranno svolte con modalità telematica sincrona in misura **non superiore al 50% del totale.**

La frequenza ai percorsi è obbligatoria: per l'accesso alla prova finale è necessaria una percentuale minima di presenza alle attività formative pari al 70% per ogni attività formativa. Il calendario delle lezioni sarà pubblicato prima della data di inizio delle attività.



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

L'inizio delle attività formative è previsto per la fine del mese di Febbraio 2026 – al completamento delle procedure di valutazione - per concludersi nel mese di Giugno 2026.

Articolo 13 - Superamento, valutazione e prova finale

Come stabilito dall'articolo 9 del DPCM 4 ottobre 2023, la prova finale consiste in una prova scritta e in una lezione simulata, che accertano l'acquisizione delle competenze professionali del profilo di cui all'allegato A del DPCM 4 agosto 2023. La prova scritta consiste in una sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche verificatisi durante il tirocinio svolto nel percorso di formazione iniziale. La lezione simulata, su tema proposto dalla commissione con un anticipo di quarantotto ore, ha una durata massima di quarantacinque minuti, è progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, è sviluppata con didattica innovativa ed è accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso.

Per i soggetti di cui all'art. 13, comma 2, del decreto legislativo 59/2017, la prova scritta consiste in un intervento di progettazione didattica innovativa, anche mediante tecnologie digitali multimediali, inerente alla disciplina o alle discipline della classe di concorso per la quale è conseguita l'abilitazione, fermo restando quanto disposto sulla lezione simulata.

La commissione giudicatrice della prova finale è costituita da due docenti delle istituzioni AFAM appartenenti al consiglio didattico, di cui uno con funzione di presidente, nonché da un componente Designato dall'USR e da un componente esterno esperto di formazione nelle materie inerenti al percorso abilitante, individuabile anche tra i tutor.

La commissione giudicatrice assegna fino a un massimo di dieci punti alla prova scritta e di dieci punti alla lezione simulata. La prova finale è superata se il candidato consegue un punteggio pari almeno a 7/10 nella prova scritta, e a 7/10 nella lezione simulata.

Con il superamento della prova finale di cui al presente articolo è acquisita l'abilitazione all'insegnamento per la relativa classe di concorso.

Articolo 14 - Frequenza del corso e contemporanea iscrizione

Ai sensi del DM 930/2022 è consentita l'iscrizione contemporanea ad uno dei Percorsi abilitanti di formazione iniziale e ad un altro corso di studio (Master, Scuole di Specializzazione, Dottorati di ricerca, Corsi di Diploma di I e II livello, Laurea, Laurea specialistica, Laurea magistrale, ecc.) non a frequenza obbligatoria o se uno dei due corsi prevede la sola frequenza obbligatoria per attività laboratoriali e di tirocinio.

Art. 15 – Sospensione del percorso

Sarà possibile richiedere la sospensione del percorso, che sarà concessa con provvedimento del Direttore. Non è dovuto alcun rimborso delle tasse già pagate. La richiesta di sospensione, motivata



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

ed eventualmente supportata da documentazione, va inviata agli indirizzi mail protocollo@conservatorio.palermo.it e pec info@pec.conservatoriopalermo.it.

Coloro ai quali è stata concessa la sospensione del percorso potranno immatricolarsi al ciclo successivo, previa attivazione del percorso/classe di concorso, con salvaguardia della parte di formazione già svolta, ai sensi dell'art. 4 comma 5 del DM 137/2026. In questo caso sarà possibile ottenere l'esonero della contribuzione per un importo pari all'ammontare delle quote già corrisposte. In nessun caso saranno rimborsate le quote di contribuzione già versate.

Art. 16 Decadenza e rinuncia agli studi

Lo studente che non assolve agli obblighi minimi di frequenza previsti decade dalla qualità di studente. Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento alla sua carriera accademica senza l'obbligo di versamento di tasse arretrate. In entrambi i casi lo studente non ha il diritto al rimborso di eventuali tasse versate.

Articolo 17 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento generale sulla protezione dei dati (Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), si informano i candidati che il trattamento dei dati personali da essi forniti o comunque acquisiti dal Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo è finalizzato all'esecuzione della procedura selettiva e alla gestione delle relative operazioni e attività connesse anche successivamente all'eventuale immatricolazione al percorso formativo.

Il conferimento dei dati personali indicati nel presente bando e nella modulistica allegata è obbligatorio ai fini della partecipazione alla procedura e di ogni operazione consequenziale, ivi compresa la determinazione del punteggio conseguito a seguito della valutazione titoli.

Il Conservatorio potrà altresì trattare i dati personali dei candidati al fine di elaborare o fornire al MUR dati statistici o per favorire l'analisi e il miglioramento delle attività e dei servizi di didattica, per attività di ricerca e per le attività connesse al diritto allo studio.

Articolo 18 - Pubblicità

Il presente Bando e ogni atto relativo alla procedura, sarà pubblicato sul sito web www.conservatoriopalermo.it, sezione Albo on line, ed avrà valore di notifica.

Articolo 29 - Norme di salvaguardia e responsabile del procedimento

Per quanto non previsto dal presente bando si rimanda alle disposizioni contenute nel Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 agosto 2023, ai Decreti del Ministro dell'Università e della Ricerca 620/2024, 621/2024 (primo ciclo), 148/2025, 270/2025 e 367/2025 (secondo ciclo) ed alla normativa in essi richiamata.

Responsabile del procedimento è il Dott. Dario Mirabella (dario.mirabella@conservatoriopalermo.it).



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Le disposizioni del presente bando atte a garantire la trasparenza di tutte le fasi del procedimento sono in attuazione della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii. I candidati hanno facoltà di esercitare il diritto di accesso agli atti del procedimento secondo la normativa vigente.

Per le rettifiche di errori materiali e per eventuali errata corrige relativi al presente bando ed ai relativi allegati, si procede mediante apposito avviso pubblicato sulla pagina dedicata ai percorsi.

IL DIRETTORE

M° Mauro Visconti





Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

PERCORSI DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI

A.A. 2025-2026

REGOLAMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' DI TIROCINIO

Il presente Regolamento disciplina le modalità di svolgimento del Tirocinio nei Percorsi di formazione iniziale docenti di cui al DPCM 04/08/2023. La normativa è stata ulteriormente disciplinata con nota del Ministero dell'Istruzione e del merito (MIM) e del Ministero dell'università e della ricerca (MUR) prot. n. 7845 del 28 giugno 2024.

Nell'ambito dei percorsi universitari di formazione iniziale e di abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, il tirocinio ripercorre l'azione didattica nelle sue diverse fasi: osservazione, progettazione, valutazione e documentazione, per concorrere alla costruzione delle competenze professionali del docente abilitato e degli standard professionali attesi (Allegato A, DPCM 4 agosto 2023).

Art. 1 – Tirocinio diretto e indiretto

Le attività di tirocinio si distinguono in due tipologie:

 **Tirocinio diretto (osservazione e affiancamento) 15 CFA nei corsi da 60 crediti, 10 CFA nei corsi da 36 CFA, non previsto nei corsi da 30 crediti**, da svolgersi presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie accreditate, convenzionate con il Conservatorio, sotto la supervisione di un Tutor dei tirocinanti.

Il DPCM 4 agosto 2023 nel definire i contenuti e la struttura dell'offerta formativa corrispondente a 60 CFU/CFA, ascrive al tirocinio diretto, da realizzare presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie accreditate, attività prioritariamente osservative così individuate:

- osservazione guidata delle attività svolte in classe, mirata all'individuazione e all'analisi delle strategie educative e didattiche;
- osservazione delle dinamiche relazionali nel contesto delle classi e valutazione delle loro ricadute sugli interventi educativi;
- osservazione durante lo svolgimento delle riunioni degli organi collegiali, del GLO e degli altri momenti di elaborazione collegiale;
- affiancamento e collaborazione nella progettazione, realizzazione e verifica delle attività didattiche.

La citata nota congiunta MUR-MIM, in un'ottica di semplificazione, connessa alla ristrettezza dei tempi di realizzazione del percorso formativo e nel rispetto degli ambiti dell'autonomia scolastica e universitaria, amplia le possibilità di svolgimento del tirocinio diretto, estendendole maggiormente all'area della collaborazione nella progettazione, realizzazione, verifica e valutazione di specifici interventi didattici. Si evidenziano, le attività compatibili con il periodo di svolgimento dei corsi:

- coinvolgimento dei tirocinanti nelle attività concernenti P.C.T.O. e stage di studenti del terzo e quarto anno di licei, istituti tecnici, istituti professionali presso enti o aziende;
- per le scuole che siano soggetti attuatori o che vi abbiano aderito, partecipazione del corsista tirocinante alle attività didattiche afferenti lo sviluppo dei progetti P.N.R.R. contro la dispersione



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

scolastica e la riduzione dei divari territoriali, attuazione del Piano Scuola 4.0, ovvero realizzazione di percorsi didattici, formativi e di orientamento per alunni e studenti, finalizzati a promuovere l'integrazione, all'interno dei curricula di tutti i cicli scolastici, di attività, metodologie e contenuti volti a sviluppare le competenze STEM, digitali e di innovazione, nonché quelle linguistiche;

- affiancamento e collaborazione nella progettazione, realizzazione, verifica e valutazione delle attività didattiche con particolare riguardo alla personalizzazione degli interventi, allo sviluppo delle competenze, disciplinari e trasversali, all'integrazione dei soggetti con disabilità;
- partecipazione e attività osservative da condursi in seno a: dipartimenti, commissioni, gruppi di lavoro finalizzati alla redazione, revisione e periodico aggiornamento della documentazione **di istituto, allo sviluppo dei progetti in corso**, all'autovalutazione e al miglioramento dei processi, all'orientamento in uscita, all'inclusione;
- **partecipazione al lavoro collegiale di pianificazione**, anche in chiave orientativa, di interventi finalizzati al recupero o al potenziamento degli apprendimenti.



Tirocinio indiretto (riflessione e produzione documentale) 9 CFA nei corsi da 30 crediti, 5 CFA nei corsi da 60 crediti, 3 CFA nei percorsi da 36 CFA, da svolgersi presso il Conservatorio sotto la supervisione di un Tutor coordinatore reclutato secondo il Decreto Interministeriale n. 256 del 28 Dicembre 2023.

L'allegato 1 al D.P.C.M. 4 agosto 2023 prevede che tali attività siano dedicate a momenti di riflessione autonoma, guidata dai tutor coordinatori, documentazione, approfondimento, come progettate dalle sedi universitarie e accademiche, volte, tra l'altro alla:

- **rielaborazione delle attività svolte**, nel confronto con i colleghi in formazione, i tutor, i docenti del percorso;
- **costruzione di una complessiva documentazione del percorso formativo svolto**, sotto forma di **portfolio professionale**.

Il MIM e MUR con la riferita nota prot. n. 7845 del 28 giugno 2024, hanno indicato ulteriori attività che possono essere ricomprese nelle attività di tirocinio presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie accreditate, laddove compatibili con il relativo periodo di svolgimento:

- corsi di recupero organizzati dalle scuole secondarie di secondo grado per gli studenti con sospensione del giudizio (debito formativo) per valutazioni, ottenute in sede di scrutinio finale, inferiori a sei decimi in una o più discipline;
- coinvolgimento dei tirocinanti nelle attività concernenti P.C.T.O. e stage di studenti del terzo e quarto anno di licei, istituti tecnici, istituti professionali presso enti o aziende;
- per le scuole che siano soggetti attuatori o che vi abbiano aderito, partecipazione del corsista tirocinante alle attività didattiche afferenti lo sviluppo dei progetti P.N.R.R. contro la dispersione scolastica e la riduzione dei divari territoriali, attuazione del Piano Scuola 4.0, ovvero realizzazione di percorsi didattici, formativi e di orientamento per alunni e studenti finalizzati a promuovere l'integrazione, all'interno dei curricula di tutti i cicli scolastici, di attività, metodologie e contenuti volti a sviluppare le competenze STEM, digitali e di innovazione, nonché quelle linguistiche;
- coinvolgimento dei tirocinanti nelle attività riconducibili al c.d. *"Piano Estate"*, nel caso in cui l'istituzione scolastica vi abbia aderito;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- affiancamento e collaborazione nella progettazione, realizzazione, verifica e valutazione delle attività didattiche con particolare riguardo alla personalizzazione degli interventi, allo sviluppo delle competenze, disciplinari e trasversali, all'integrazione dei soggetti con disabilità;
- partecipazione e attività osservative da condursi in seno a dipartimenti, commissioni, gruppi di lavoro finalizzati alla redazione, revisione e periodico aggiornamento della documentazione di istituto, allo sviluppo dei progetti in corso, all'autovalutazione e al miglioramento dei processi, all'orientamento in uscita, all'inclusione;
- partecipazione al lavoro collegiale di pianificazione, anche in chiave orientativa, di interventi finalizzati al recupero o al potenziamento degli apprendimenti.

Inoltre, la Nota prot. n. 7845 del 28 giugno 2024 richiama l'allegato A al D.M. 20 giugno 2014 n. 487 che prevede nell'ambito delle attività di tirocinio:

- osservazione nella classe del tutor o in altre classi;
- osservazione dei diversi ambienti di lavoro scolastico e interviste alle diverse figure presenti;
- attività didattiche a classe intera o con gruppi allievi (con la supervisione del tutor) quali ad esempio lavori di gruppo, appoggio a gruppi differenziati di allievi, brevi spiegazioni e lezioni, interrogazioni, laboratorio, altre attività e progetti previsti dal POF;
- partecipazione alle riunioni degli organi collegiali (collegio docenti, consiglio di classe) e di dipartimenti, commissioni, gruppi di lavoro, redazione e correzione di verifiche, elaborazione di materiale didattico, progettazione di unità di apprendimento;
- partecipazione ad attività in sedi esterne alla scuola e/o sul territorio (convegni, visite didattiche, gite scolastiche ecc.).

Ai sensi della Nota prot. n. 5918 del 22 luglio 2024, relativamente alle attività di tirocinio indiretto, potrebbe annoverarsi, in via aggiuntiva, anche la messa a disposizione di alcune sezioni e contenuti della piattaforma INDIRE per approfondimenti, attività di libera ricerca e studio autonomo orientato allo sviluppo professionale.

Art. 2 – Articolazione delle attività di tirocinio

Nei percorsi di 60 CFA, di cui all'ALLEGATO 1 al D.P.C.M. del 4 agosto 2023, sono previsti n. 15 CFA di tirocinio diretto e 5 CFA di tirocinio indiretto. Dei 20 CFA di tirocinio, 3 CFA sono riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica.

Nei percorsi di 30 CFA, di cui all'ALLEGATO 2 al D.P.C.M. del 4 agosto 2023, sono previsti n. 9 CFA di tirocinio indiretto di cui 3 CFA dedicati allo studio e alla preparazione dell'elaborato oggetto della prova scritta parte della prova finale.

Nei percorsi di 30 CFA, di cui all'ALLEGATO 4 del D.P.C.M. del 4 agosto 2023, sono previsti n. 5 CFA di tirocinio indiretto, di cui 3 riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica.

Nei percorsi di 36 CFA, di cui all'ALLEGATO 5 del D.P.C.M. del 4 agosto 2023, sono previsti n. 10 CFA di tirocinio diretto e 3 CFA di tirocinio indiretto. Dei 13 CFA di tirocinio, 3 CFA sono riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Il tirocinio diretto si svolge presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie della Regione Sicilia che siano accreditate presso L'Ufficio Scolastico Regionale (USR) della Regione Sicilia, che abbiano sottoscritto una convenzione con il Conservatorio secondo il modello approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 16/06/2025 – verbale n. 37.

Il tirocinio deve essere effettuato nella classe di concorso corrispondente al percorso al quale il tirocinante risulta iscritto. Ai sensi della Nota prot. n. 7845 del 28 giugno 2024 ove non fosse possibile la conclusione delle attività del tirocinio in ordine alle discipline afferenti alla propria classe di concorso, stante la preminente finalità di assicurare il completamento dei percorsi nei termini indicati, considerato che il tirocinio diretto consiste, tra l'altro, in *"osservazione guidata delle attività svolte in classe mirata all'individuazione e all'analisi delle strategie educative e didattiche"*, non risulta esclusa la possibilità di espletare il tirocinio in **discipline comunque affini** alla classe di concorso cui si è iscritti. Eventuali deroghe potranno essere valutate dal Comitato Tecnico Scientifico del Centro degli insegnanti previo parere positivo del Tutor coordinatore.

Art. 3 – Riconoscimento crediti attività di tirocinio

Ai sensi dell'Allegato B al D.P.C.M. del 4 agosto 2023, il numero complessivo di crediti riconosciuti nel caso di attività di tirocinio diretto e indiretto è pari a 5 (cinque) CFA per l'allegato 1 e ridotto in proporzione per gli allegati 2, 4 e 5.

Vista la possibilità di riconoscimento delle attività formative e dei rispettivi crediti formativi purché siano strettamente coerenti con gli obiettivi formativi del percorso di formazione iniziale di cui all'allegato A al D.P.C.M. del 4 agosto 2023 e che ai sensi della Nota prot. n. 7845 del 28 giugno 2024 non sembrano sussistere, peraltro, motivi ostativi al riconoscimento delle attività didattiche documentate svolte dagli aspiranti docenti nel corso delle supplenze nell'ambito del tirocinio, fermo restando quanto previsto dall'allegato B al D.P.C.M. del 4 agosto 2023, si redigono le seguenti tabelle di corrispondenza tra giorni di servizio e crediti riconoscibili nel tirocinio diretto e indiretto:

Percorso	Numero max di CFA di tirocinio (diretto e indiretto) che si possono riconoscere	Note
PF 60 cfu All.1	5 CFA	
PF 30 cfu All.2	2,5 CFA	
PF 36 cfu (60 CFA con 24 CFA) in ottemperanza all'All. 5.	3 CFA	almeno 10 cfu di tirocinio diretto (art.8 DPCM)
Attività di tirocinio diretto che danno luogo a riconoscimenti		



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Tirocinio in aula frequentato durante la formazione universitaria e dottorale coerenti con gli obiettivi e i contenuti dell’offerta formativa	1 CFU per ogni 12 ore di tirocinio frequentato, fino a un max di 5 CFA	
Tirocinio diretto svolto nell’ambito del Corso di Specializzazione sul Sostegno per la scuola secondaria di I e II grado	3 CFA	
Tirocinio diretto svolto nell’ambito del TFA/SSISIS per la scuola secondaria di I e II grado	1 CFU per ogni 12 ore di tirocinio frequentato, fino ad un max di 5 CFA	
Servizio prestato su posto di sostegno , in classe di grado pari a quello della classe di concorso prescelta.	Fino a un massimo di 3 CFA	tra 30 e 90 giorni di servizio (1 CFU)*
		tra 91 e 179 giorni di servizio (2 CFU)*
		almeno 180 giorni di servizio (3 CFU)*
Servizio prestato sulla specifica classe di concorso	Fino a un max di 5 CFA	tra 15 e 29 giorni di servizio (1 CFU)*
		tra 30 e 45 giorni di servizio (2 CFU)*
		tra 46 e 60 giorni di servizio (3 CFU)*
		tra 61 e 85 giorni di servizio (4 CFU)*
		oltre gli 86 giorni di servizio (5 CFU)*
Servizio prestato su altra classe di concorso affine	Fino a un max di 5 CFA	tra 30 e 60 giorni di servizio (1 CFU)*
		tra 61 e 90 giorni di servizio (2 CFU)*
		tra 91 e 120 giorni di servizio (3 CFU)*
		tra 121 e 179 giorni di servizio (4 CFU)*
		almeno 180 giorni di servizio (5 CFU)*
*gli intervalli si intendono anche non continuativi ma svolti entro lo stesso anno accademico.		
Attività di tirocinio indiretto che danno luogo a riconoscimenti		
Tirocinio indiretto svolto nel Corso di Specializzazione sul Sostegno per la scuola secondaria di I e II grado	2 CFA	
Abilitazione su classe di concorso affine	2 CFA	

IL DIRETTORE
M° Mauro Visconti