



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

D.P. n. 01 del 09/01/2026

IL PRESIDENTE

- VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241, “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e ss.mm.ii.;
- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, “Riforma delle Accademie, dei Conservatori di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e degli Istituti Musicali Pareggiati” e ss.mm.ii.;
- VISTO** il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa” e ss.mm.ii.;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento contenente i criteri per l'esercizio dell'autonomia statutaria da parte delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale (A.F.A.M.)” e ss.mm.ii.;
- VISTO** il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Musica di Stato “Alessandro Scarlatti” di Palermo, giusto Decreto MIUR/AFAM 20 aprile 2008, n.134;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica di Stato “Alessandro Scarlatti” di Palermo, giusto Decreto Dirigenziale 10 agosto 2018, n. 2192;
- VISTO** il Decreto del Ministero dell'Università e Ricerca n. 733 del 16/10/2025 con il quale è stato nominato il Presidente del Conservatorio di Musica di Stato Alessandro Scarlatti per il triennio successivo;
- CONSIDERATO** che da tanti anni opera all'interno del Conservatorio un'Orchestra Sinfonica che coinvolge sia studenti che docenti in via ordinaria e per finalità artistiche e didattiche;
- VISTA** la bozza di Regolamento Orchestra Sinfonica del Conservatorio approvata giusto verbale n. 45 del 12/11/2025, punto 5) del Consiglio accademico;
- VISTA** la Delibera n. 55 del 23/12/2025, con la quale il Consiglio di Amministrazione ha disposto l'approvazione del presente “Regolamento dell'Orchestra Sinfonica V. Bellini”;
- RITENUTO** necessario adottare il Regolamento dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio al fine di disciplinare la costituzione dell'Orchestra nonché gli scopi, le finalità e la relativa gestione;

DECRETA

in conformità a quanto in premessa, è adottato il “Regolamento dell'Orchestra Sinfonica V. Bellini”, allegato al presente Decreto.

Il regolamento sarà pubblicato sul sito web istituzionale ed entrerà in vigore a decorrere dalla data del presente provvedimento.

Palermo, li 09/01/2026

IL PRESIDENTE



Firmato digitalmente da:
Giovanni Angileri

Firmato il 09/01/2026 11:54
Seriale Certificato: 4989502

Valido dal 21/10/2025 al 21/10/2028

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

REGOLAMENTO
ORCHESTRA SINFONICA “V. BELLINI”
Conservatorio di Musica di Stato “Alessandro Scarlatti”

Articolo 1

Finalità istituzionali

L'Orchestra Sinfonica “V. Bellini” (d'ora in poi Orchestra) ha quale finalità l'attività didattico-formativa e artistica necessaria e imprescindibile per la funzione istituzionale del Conservatorio, secondo quanto previsto dalla Legge del 21 dicembre 1999, n° 508 e dalla normativa successiva.

L'Orchestra risponde alle seguenti finalità:

1. Adempiere ad un preciso obbligo didattico formativo previsto dalla normativa (L. 508/1999, D.P.R. 132/2003, D.P.R. 212/2005);
2. Assicurare il funzionamento dei corsi di Direzione d'Orchestra e di Composizione e per tutte le discipline in cui è prevista la partecipazione dell'Orchestra;
3. Rispondere a ragioni di continuità storica propria della tradizione culturale didattica del Conservatorio “A. Scarlatti” dalla sua fondazione ad oggi;
4. Valorizzare, promuovere e diffondere il patrimonio artistico-musicale giacente della Biblioteca “A. Arcidiacono” del Conservatorio “A. Scarlatti”;
5. Valorizzare, promuovere e diffondere la cultura musicale in ambito regionale, nazionale e internazionale.

Articolo 2

Il Conservatorio “A. Scarlatti” considera di fondamentale importanza didattico-formativa l'esibizione pubblica della sua Orchestra in svariati contesti:

1. Concerto di inaugurazione;
2. Concerti e saggi finali di ogni anno accademico nei quali possono partecipare studenti e/o docenti in qualità di solisti, con il Coro del Conservatorio e il Coro di Voci Bianche. L'Orchestra sosterrà tutte le attività artistiche e didattiche (concerti e/o esami) in ciascun anno accademico rientranti nella programmazione del Conservatorio;
3. Partecipazione agli esami finali di Diploma Accademico di 1° e 2° livello in discipline musicali;
4. Concerti pubblici fuori sede;
5. Concerti in collaborazione con altre importanti istituzioni musicali pubbliche e private;
6. Concerti nell'ambito di scambi o gemellaggi internazionali fra Conservatori e Università italiane e straniere;
7. Seminari e masterclass;
8. Allestimento di opere liriche;
9. Esecuzioni finalizzate alla realizzazione di CD e/o DVD.

Articolo 3

Composizione dell'Orchestra

L'Orchestra Sinfonica “V. Bellini” del Conservatorio “A. Scarlatti” è composta da:

1. Docenti;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

2. Studenti di triennio, biennio e master;
3. Studenti vincitori di apposite borse di studio;
4. Studenti dei corsi propedeutici particolarmente meritevoli, proposti dai docenti e designati dal Direttore;
5. Aggiunti a contratto.

Musicisti diplomati esterni possono far parte dell'organico dell'Orchestra secondo le modalità stabilite dall'art.11 del presente regolamento.

Articolo 4

Forme di finanziamento

Il Conservatorio di Musica “A. Scarlatti” provvede alla copertura delle spese dell'Orchestra con:

1. Un contributo fisso come da apposito capitolo di bilancio destinato dal Consiglio di amministrazione esplicitamente all'Orchestra;
2. Contributi di enti pubblici o comunitari per la formazione e le attività artistiche;
3. Eventuali contributi di soggetti privati e altre istituzioni;
4. Qualsiasi altra entrata approvata dal Consiglio di amministrazione;
5. Eventuali proventi derivati dall'attività dell'Orchestra.

Articolo 5

Organizzazione e gestione delle attività

L'Orchestra è gestita e organizzata nella programmazione e nella produzione, secondo le rispettive competenze, dal:

1. Direttore del Conservatorio;
2. Consiglio Accademico;
3. Consiglio di amministrazione del Conservatorio.
4. Commissione Orchestra (vedi art.8);
5. Coordinamento Artistico (vedi art.9);

Il Direttore del Conservatorio è il rappresentante e il responsabile artistico dell'Orchestra.

Articolo 6

Competenze del Direttore

Il Direttore del Conservatorio, quale responsabile e coordinatore delle attività artistiche, didattiche e formative dell'Istituto, deve adempiere nei riguardi dell'Orchestra i seguenti compiti:

1. Predisporre ogni anno il programma di attività didattica e artistica dell'Orchestra sentito il Consiglio Accademico;
2. Proporre al Consiglio di amministrazione le nomine dei componenti esterni all'Orchestra;
3. Seguire l'andamento della produzione (prove, allestimento, ecc.) intervenendo se necessario in merito;
4. Vigilare sulla disciplina dei componenti dell'Orchestra;
5. Presiedere il coordinamento artistico e la commissione Orchestra.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Articolo 7

Il Direttore nomina due coordinatori artistici, uno per la sez. archi individuato fra i Docenti con titolo di studio di strumento ad arco ed uno per la sez. fiati/percussioni individuato fra i Docenti con titolo di studio di strumento a fiato o percussioni.

Articolo 8

Commissione Orchestra

La Commissione Orchestra è composta dal Direttore o da un suo delegato che ne assume la presidenza e dai docenti disponibili a far parte dell'organico per l'anno accademico di riferimento.

Articolo 9

Coordinamento artistico

Il Coordinamento artistico è composto dal Direttore o da un suo delegato che ne assume la presidenza, dai due coordinatori dell'Orchestra e due docenti componenti della commissione orchestra nominati dal Direttore. Il Coordinamento artistico coadiuva il Direttore nella programmazione, organizzazione, produzione artistica e nella verifica della qualità dell'Orchestra.

Articolo 10

Partecipazione alle attività dell'Orchestra

La partecipazione degli studenti alle attività dell'Orchestra, da diritto all'attribuzione di crediti formativi nella voce "Altre attività formative".

I docenti partecipano come strumentisti all'attività dell'Orchestra secondo quanto stabilito dalle normative contrattuali vigenti.

I Docenti che vogliono partecipare alle attività dell'Orchestra dovranno comunicare per iscritto la propria disponibilità ad inizio A.A. entro il termine che sarà indicato dal Direttore.

I docenti delle discipline d'indirizzo potranno segnalare, secondo le tempistiche e modalità definite da apposita circolare annuale, gli studenti ritenuti idonei a far parte dell'organico orchestrale.

I docenti saranno quindi iscritti nell'organico dell'Orchestra e faranno parte di diritto quali componenti della Commissione Orchestra.

Qualora il Docente non partecipasse a nessuna attività programmata per l'A.A. in corso, decade dalla Commissione Orchestra.

La presenza dei Docenti in ogni singola sottosezione non potrà superare il 50% fatta salva la facoltà del Direttore per singole attività ed in casi particolari di derogare a tale limite percentuale incrementando la presenza dei Docenti.

I componenti dell'Orchestra non potranno ricoprire il ruolo di primo strumento in due attività consecutive sia didattiche che artistiche, tranne che non ci sia disponibilità alcuna a ricoprire il suddetto ruolo da parte di altri componenti dell'Orchestra.

Ogni componente dell'Orchestra è tenuto:

1. a presentarsi almeno 10 minuti prima di ogni prova e almeno 30 minuti prima dei concerti;
2. ad apporre la propria firma leggibile nell'apposito foglio firme indicando l'effettivo orario di inizio e termine della propria partecipazione alle prove e concerti;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

3. a partecipare all'attività finale. In caso di assenza alla performance conclusiva, non giustificata tramite trasmissione del certificato medico al protocollo secondo la normativa vigente, non avrà diritto al pagamento delle prove; analogamente per gli studenti decadrà la possibilità di maturare i crediti previsti;
4. a garantire almeno l'80% delle prove del calendario predisposto per ogni attività artistica/didattica;
Eventuali ulteriori assenze dovranno essere giustificate segnalando e certificando il proprio stato di malattia secondo la normativa vigente.

I comportamenti non consoni al buon funzionamento dell'Orchestra, sono segnalati dai coordinatori al Direttore che a suo insindacabile giudizio può disporre l'estromissione dall'organico relativamente alla specifica attività: eventuali compensi maturati fino a quel momento decadranno automaticamente.

Articolo 11

Orchestra a contratto

Il reclutamento dei musicisti esterni avviene secondo i criteri deliberati dal Consiglio accademico. Il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" può pubblicare all'occorrenza bandi per reclutare musicisti da impiegare nell'Orchestra Sinfonica "V. Bellini".

Gli aspiranti componenti dell'Orchestra dovranno avere come requisito minimo il Diploma di primo livello di strumento per cui chiedono l'audizione e saranno esaminati da una commissione nominata dal Direttore, composta oltre che dal Direttore o da un suo delegato da due Docenti individuati fra i componenti del coordinamento artistico.

La Commissione redige una graduatoria di merito e i musicisti idonei potranno essere chiamati a far parte dell'Orchestra; la durata della graduatoria è biennale e decorre dalla sua pubblicazione.

Articolo 12

Archivio musicale

Il Coordinamento artistico supervisiona l'utilizzo dell'archivio musicale dell'Orchestra, per la predisposizione e custodia delle parti e partiture dell'Orchestra, avvalendosi della collaborazione di uno o più studenti borsisti e dal personale T.A.

Articolo 13

Inadempienze e sanzioni disciplinari

Per quanto riguarda eventuali inadempienze dei componenti dell'Orchestra, si fa riferimento alle disposizioni e alle sanzioni disciplinari contenute nelle norme contrattuali e nel regolamento dell'Istituto.

Palermo, li 09/01/2026

IL PRESIDENTE

Giovanni Angileri



Firmato digitalmente da:

Angileri Giovanni

Firmato il 09/01/2026 11:55

Seriale Certificato: 4989502

Valido dal 21/10/2025 al 21/10/2028

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA