



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



CONVENZIONE PER “PROGETTO MUSICA NELLE SCUOLE”
TRA

IL CONSERVATORIO DI STATO "ALESSANDRO SCARLATTI" GIÀ "VINCENZO BELLINI" con sede legale A Palermo, in Via Squarcialupo n. 45, CAP 90133, C.F. 97169270820, rappresentato dal direttore M° Mauro Visconti

E

L'ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "ROSARIO LIVATINO" con sede legale a Ficarazzi (PA), in Cortile Giallombardo snc, 90010, C.F. 90018650 rappresentato dal dirigente scolastico Dott.ssa Caterina Oliveri qui di seguito chiamati congiuntamente le **“Parti”**.

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

- VISTO** l'art. 40 c. 1 della Legge 27 dicembre 1997 n° 449, che consente alle istruzioni scolastiche di stipulare contratti di prestazione d'opera con esperti per particolari attività ed insegnamenti, purché non sostituivi di quelli curriculari, per sperimentazioni didattiche ed ordinamentali, per l'ampliamento dell'offerta formativa e per l'avvio dell'autonomia delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** l'art. 14 c. 3 del Regolamento in materia di autonomia scolastica, approvato con DPR 8/3/1999, n. 275;
- VISTO** la Legge 15 marzo 1997, n. 59 art. 21, che riconosce personalità giuridica a tutte le istituzioni scolastiche e consente alla scuola di interagire da protagonista con le Autonomie locali, gli Enti pubblici e le Associazioni del territorio e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e pluralismo culturale;
- VISTO** l'art. 40 del regolamento concernente le istruzioni amministrativo-contabili ex D.A. Regione Siciliana n°895 del 31.12.2001;
- VISTA** la finalità degli interventi educativo-didattici previsti dal PTOF, per l'educazione alla Cittadinanza Attiva, attraverso il potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento


mb



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori, così come indicato dalla Legge 107/2015;
- VISTO** Il Decreto Interministeriale 176 del 01/07/2022 recante la disciplina dei percorsi ad indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado;
- VISTO** l'intento dell'I.C.S. "Rosario Livatino" di valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese, così come presente nell'atto di indirizzo del D.S.;
- VISTO** l'intento precipuo della scuola di favorire integrazione e inclusione di tutti gli alunni, nessuno escluso;
- VISTA** la legge 508/1999 che conferisce alle Istituzioni AFAM la possibilità di convenzionamento.
- VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" già "Vincenzo Bellini" di Palermo.
- VISTA** la legge 15 marzo 1997, n. 59 e, in particolare, l'art. 21 che riconosce personalità giuridica a tutte le istituzioni scolastiche e consente alla scuola di interagire da protagonista con le Autonomie locali, gli Enti Pubblici e le Associazioni del territorio e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e pluralismo culturale.
- VISTO** il Decreto Legislativo 16 aprile 1994 n. 297 e successive modificazioni e integrazioni, contenente il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione;
- VISTO** l'art. 21 della legge n. 59 del 15 marzo 1997 che riconosce personalità giuridica a tutte le istituzioni scolastiche e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e pluralismo culturale;
- VISTO** l'art. 7 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell'8 marzo 1999 che regola l'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** il Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n. 8 del 31 gennaio 2011;
- VISTO** il Decreto ministeriale n. 47 del 13 giugno 2006 con il quale è stato previsto che le scuole possono, nella loro autonomia, disciplinare fino al 20% i curricoli scolastici dell'ordinamento vigente;
- CONSIDERATO** che la società, il mondo della cultura e le tendenze in atto nel settore dell'informazione pongono i giovani a contatto con un contesto comunicativo complesso, in cui la scuola contribuisce, insieme ad altri soggetti (Enti, Agenzie, Università, Conservatori) alla decodificazione della pluralità dei linguaggi;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- CONSIDERATO** che la dimensione estetica costituisce un aspetto fondamentale della formazione degli uomini e delle donne, di cruciale importanza per lo sviluppo di un ascolto critico e consapevole delle diverse musiche con cui abbiamo occasione di relazionarci e che le attività artistiche, espresse attraverso i settori del teatro, della musica, del cinema e della danza, sono in grado di offrire un contributo significativo all'offerta formativa e didattica;
- CONSIDERATO** che il Ministero dell'Istruzione e del Merito cura l'educazione e la formazione dei giovani nell'area dell'educazione musicale in tutte le fasce scolari e, a tal fine, promuove sul territorio nazionale iniziative ed azioni di ricerca educativa e didattica;
- CONSIDERATO** che appare necessario, in relazione ai diffusi processi di innovazione in atto nelle scuole, attivare ogni opportuna forma di collaborazione con gli Istituti e le Associazioni professionali impegnate nella ricerca, in particolare con quelle già riconosciute dal Ministero come enti nazionali di formazione degli insegnanti, al fine di operare una riflessione comune sui contenuti disciplinari e sulle metodologie di insegnamento, e ottimizzare gli standard qualitativi degli interventi formativi;
- CONSIDERATO** che le istituzioni, per l'educazione musicale, sono impegnate a promuovere la diffusione della cultura musicale ad ogni livello e in ogni ambiente, scolastico ed extrascolastico, come parte integrante della formazione della persona, nonché a collaborare alla formazione professionale degli insegnanti, incoraggiando e sostenendo la ricerca scientifica e didattica intorno ai problemi dell'educazione musicale chiedendo riconoscimenti e accreditamenti anche presso il Ministero;
- CONSIDERATO** che nel rapporto 2008 all'articolo 5 del D.M. 8 del 31 gennaio 2011; "Musica a Scuola" in Studi e Documenti degli Annali della Pubblica Istruzione n. 123/2008, viene evidenziata l'importanza della collaborazione tra le Associazioni ed il mondo della Scuola, che tale rapporto viene colto nel documento "Fare Musica tutti" del Marzo 2009 del Comitato nazionale per l'Apprendimento pratico della Musica e che viene ribadita la funzione del mondo del Terzo settore;

PREMESSO CHE

- il Conservatorio Statale di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo è sede di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione, esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e delle creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

campo delle arti musicali;

- il Conservatorio Statale di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo valorizza le specialità culturali e tecniche dell’alta formazione artistica e musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale, programmando l’offerta formativa sulla base della valutazione e degli sbocchi professionali;
- il Conservatorio Statale di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo è interessato a promuovere la musica attraverso il “Progetto Musica nelle Scuole” che saranno successivamente normate da accordi specifici.
- l’I.C.S. “Rosario Livatino” di Ficarazzi è tenuto a sviluppare le opportunità offerte dall'autonomia di cui gode attraverso l'interazione con altri Istituti, le autonomie locali, gli enti pubblici e le associazioni del territorio per la definizione e la realizzazione di un piano formativo integrato, rispondente ai bisogni degli studenti e alle vocazioni locali; ricerca le condizioni atte a realizzare nella scuole, in attuazione dell'art. 21 della legge 59/97, la massima flessibilità organizzativa, la tempestività e l'efficacia degli interventi anche attraverso l'apporto costruttivo di soggetti e risorse diverse presenti sul territorio; riconosce nella partecipazione studentesca il segno di una scuola moderna capace di contrastare la dispersione scolastica, di mettere al centro dei suoi obiettivi l'individualizzazione dell'insegnamento, oltreché la valorizzazione delle inclinazioni personali di ciascuno studente e creare le condizioni per un apprendimento efficace;

**TUTTO QUANTO SOPRA PREMESSO, FRA LE PARTI SI CONVIENE
E SI STIPULA QUANTO SEGUE**

Articolo 1

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale della presente Convenzione.

L'I.C.S. “Rosario Livatino” di Ficarazzi (Pa) e il Conservatorio di musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo firmatari della presente convenzione s'impegnano di comune intesa ed in stretta connessione a:

- promuovere e monitorare attività di ricerca-azione su temi di rilevante interesse per lo sviluppo dell'educazione e la pratica strumentale musicale sostenendo e incoraggiando il rinnovamento delle metodologie didattiche;
- attivare una reciproca collaborazione per la realizzazione di attività comuni che promuovano lo sviluppo di progetti artistici attraverso la sinergia tra le due istituzioni;
- collaborare alla realizzazione di iniziative pubbliche volute e progettate congiuntamente nel campo della musica;
- sostenere reciprocamente attività formative, seminariali e convegnistiche connesse con lo sviluppo di attività culturali e di formazione in campo musicale;
- attuare interventi formativi relativi ai linguaggi musicali, mettendo a disposizione le proprie strutture consultive per lo sviluppo professionale, si impegnano altresì a



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

collaborare per sostenere curricula innovativi finalizzati al successo formativo di tutti gli alunni;

- selezionare e diffondere attività musicali ispirate ai temi del rispetto, dei diritti dell'infanzia, della partecipazione consapevole alla vita sociale, dell'accettazione delle differenze culturali, etniche, religiose e di genere:

Le parti concordano che, per la realizzazione di progetti inerenti a quanto sopra, saranno stilati degli accordi esecutivi specifici nei quali saranno puntualizzati i dettagli.

Articolo 2

Le Istituzioni di cui all'art. 1 si impegnano a mettere a disposizione il proprio patrimonio di competenze e di esperienze, di relazioni associative e scientifiche nazionali ed internazionali, per il raggiungimento dei fini del presente protocollo e a promuovere percorsi, anche laboratoriali, di educazione all'ascolto e alla pratica musicale attraverso programmazioni normate da specifici accordi.

Articolo 3

Il Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti di Palermo su segnalazione diretta del proprio Direttore indicherà gli allievi, i docenti, i gruppi di musica da camera, le formazioni corali e i complessi sinfonici presenti e operanti presso il conservatorio di musica da impegnare in attività di laboratori di ascolto e pratica musicale, secondo una programmazione concordata delle attività. Tali attività, oltre a tutte le implicazioni di carattere educativo, avranno funzione anche di orientamento per quelli della Scuola.

L'I.C.S. "Rosario Livatino" :

- favorirà la realizzazione delle iniziative derivanti dall'attuazione della presente convenzione pubblicizzandone le attività;
- sosterrà e diffonderà le suddette attività.

Articolo 4

L'I.C.S. "Rosario Livatino" e il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti", per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarranno delle loro strutture e potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali, con gli Enti formatori statali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi. Nell'ambito di tale convenzione potranno essere organizzate iniziative, eventi, seminari, corsi, convegni, workshop e stage ed effettuare pubblicazioni per attività di informazione - formazione nelle scuole per gli studenti, i docenti e genitori. Le iniziative poste in essere qualora rientranti nell'ampliamento dell'offerta formativa potranno essere supportate anche attraverso il contributo volontario delle famiglie.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Articolo 5

Per tutto quanto non espressamente previsto dalla presente Convenzione, le Parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia ed a quanto previsto dal Codice Civile, dagli usi, consuetudini e tradizioni in materia.

Articolo 6

La Scuola, ai sensi della legge 196/2003, fa presente che i dati personali forniti e acquisiti saranno oggetto di trattamento, nel rispetto della normativa sopra richiamata e degli obblighi di sicurezza e riservatezza, finalizzato a adempimenti richiesti dall'esecuzione di obblighi di legge o di contratto inerenti al rapporto di lavoro autonomo o comunque connesso alla gestione dello stesso.

Articolo 7

Le Parti accettano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dalla presente Convenzione; nel caso in cui non sia possibile dirimere la controversia in tal modo, si conviene che competente sia il Foro di Palermo.

Articolo 8

La presente Convenzione ha la durata di n. **1 anno** a decorrere dalla data della sua stipula e si intende automaticamente rinnovata se non rescissa da una delle parti a mezzo raccomandata tre mesi prima della sua scadenza. Essa persegue i suoi effetti a seguito dell'approvazione degli Organi Collegiali della Scuola.

Articolo 9

La presente Convenzione, redatta in due esemplari firmati digitalmente, sarà registrata in caso d'uso a spese della parte che richiede la registrazione così come le conseguenti spese di bollo inerenti la presente Convenzione.

Palermo, 7 novembre 2025



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Il Direttore del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" già "Vincenzo Bellini" di Palermo

Prof. Mauro Visconti



Il Dirigente Scolastico dell'Istituto Comprensivo "Rosario Livatino" di Ficarazzi (PA)

Dott.ssa Caterina Oliveri

