



**N. 0004089/2025**



**RADIO VATICANA**  
DIREZIONE GENERALE

### **Accordo**

#### **Tra**

**Il Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti**, Coordinatore *dell'Orchestra Barocca Nazionale dei Conservatori Italiani*, con sede a Palermo in via Squarcialupo C.F. 97169270820 nella persona del suo legale rappresentante Direttore **M° Mauro Visconti**, di seguito denominato **Conservatorio**

**e**

**Radio Vaticana**, con sede nello Stato della Città del Vaticano, nella persona del suo legale rappresentante dott. Paolo Ruffini, di seguito denominato **Radio Vaticana**

(d'ora innanzi congiuntamente indicate come "**Parti**")

**VISTO** il decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca dell'ex Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, n. 2005 del 27.9.2016, successivamente modificato con decreto del Segretario Generale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 256 del 25 febbraio 2022 con il quale sono state istituite le Orchestre nazionali Sinfonica, Barocca e Jazz;

**VISTO** il decreto del Segretario Generale n. 768 del 5 maggio 2022 con il quale è stato costituito il Comitato tecnico di coordinamento e di indirizzo delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani;

**VISTA** la nota del Direttore Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del 14 maggio 2024, prot.n. 15449 con la quale sono state attribuite, al Conservatorio di Palermo, le risorse per la gestione ed il coordinamento logistico dell'Orchestra Barocca Nazionale dei Conservatori;

**CONSIDERATO** che Radio Vaticana, come membro EBU, desidera offrire un concerto per la Holy Week 2026 e che il Conservatorio si è dichiarato disponibile a registrare un concerto in Sala Assunta.

**TUTTO CIÒ PREMESSO E CONSIDERATO, LE PARTI CONVENGONO  
QUANTO SEGUE**

*Art. 1*

*Premesse*

Le premesse sono parte integrante della presente convenzione e ne costituiscono condizione essenziale.

*Art. 2*

*Oggetto del contratto*

Le Parti convengono di attivare una reciproca collaborazione per la registrazione di un concerto eseguito dall'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori per Radio Vaticana in occasione della Holy Week Day 2026 promossa dall'Unione Europea di Radiodiffusione (EBU) dell'opera Stabat Mater di Alessandro Scarlatti (d'ora innanzi anche solo "Opera").

Detta registrazione avrà luogo il **25 novembre 2025** in Sala Assunta presso lo Stato della Città del Vaticano. Eventuali prove da parte dell'Orchestra verranno effettuate ad esclusivo carico del Conservatorio nei tempi e modalità che stabiliranno in autonomia.

*Art. 3.*

*Obblighi di Radio Vaticana*

La **Radio Vaticana** si impegna a:

- curare l'organizzazione generale della registrazione;
- corrispondere al Conservatorio la cifra di €2.000 (duemila euro/00) **entro e non oltre 60 (sessanta) giorni** dal termine della registrazione, dietro presentazione di regolare fattura da parte del Conservatorio, sul seguente c/c presso *Credit Agricole Italia* **IBAN IT03S0623004602000015332540**;
- farsi carico del noleggio dell'organo e all'accordatura dello stesso durante le prove e prima della registrazione.

*Art. 4*

*Obblighi del Conservatorio*

Il **Conservatorio** attraverso l'ONBCI si impegna a:

- corrispondere il pagamento del cachet, con relativi oneri di legge degli artisti;
- provvedere agli oneri previdenziali (agibilità ENPALS), assicurativi e fiscali del personale impegnato nel concerto, da fare pervenire prima della data in cui avverrà il concerto;
- consegnare a Radio Vaticana, prima della registrazione, liberatorie debitamente sottoscritte dagli artisti o da chi li rappresenta per proprio conto.

Resta inteso che il Conservatorio dichiara che l'Opera è libera da diritti e/o pretese di qualsivoglia natura e che, con la consegna e sottoscrizione da parte degli artisti e/o i loro rappresentanti delle liberatorie summenzionate, il Conservatorio manleva Radio Vaticana da qualsivoglia pretesa degli artisti e/o di eventuali terzi sulla registrazione. Con ciò il Conservatorio garantisce che Radio Vaticana è autorizzata a diffondere detta registrazione in perpetuo e a titolo gratuito.

#### *Art. 5*

##### *Riprese audio-video*

La **Radio Vaticana** può effettuare riprese audio-video del concerto per consentire la contestuale messa online streaming o stanziale sul sito di Radio Vaticana, senza alcun obbligo nei confronti degli Artisti che prendono parte al concerto. Saranno, inoltre, consentite le registrazioni integrali audio e video utilizzate a fini promozionali e o di documentazione interna. In tale ambito, sono comprese le registrazioni audio e video parziali, realizzate a fini pubblicitari.

Il Conservatorio è autorizzato ad effettuare riprese audio-video delle prove e del concerto al fine di utilizzarle per la realizzazione di documentari dallo stesso commissionati.

#### *Art. 6*

##### *Durata*

La presente convenzione ha validità dalla data della stipula fino alla fine della registrazione.

#### *Art. 7*

##### *Controversie*

Le Parti accettano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dalla presente Convenzione. Nel caso in cui non sia possibile dirimere le controversie in tal modo, si conviene che competente sia il Tribunale dello Stato della Città del Vaticano.

#### *Art. 8 Codice Etico*

Il Conservatorio s'impegna, nell'esecuzione del Contratto a rispettare ed a far rispettare, da parte di chiunque operi per suo conto, i principi e le regole contenuti nel

Codice del Conservatorio di Palermo. Eventuali comportamenti volti a determinare, istigare, cooperare o facilitare la violazione di una qualsiasi delle regole e dei principi contenuti nel suddetto Codice da parte dei soggetti destinatari dello stesso, costituisce causa di risoluzione espressa della presente Convenzione.

*Art. 9 Trattamento dati personali*

Si autorizzano vicendevolmente al trattamento dei dati personali e alle comunicazioni a terzi dei dati stessi per ottemperare agli obblighi normativi connessi con il presente accordo, ognuno in relazione alla normativa a questi applicabile.

Il Conservatorio dichiara inoltre di essere a conoscenza dei diritti riconosciuti dal Titolo II del D. Lgs. N. 196/2003 (Nuovo codice Privacy) e successive modificazioni ed integrazioni.

Letto, approvato e sottoscritto.

Stato della Città del Vaticano, 24 novembre 2025

**Il Direttore del Conservatorio "A.  
Scarlatti"**



M° Mauro VISCONTI

**Radio Vaticana**



Dott. Paolo Ruffini  
*Legale Rappresentante*