



Anno Accademico 2024/25

L'anno duemilaventiquattro il giorno 19 del mese di dicembre, alle ore 9:40, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Bruno Crescente
Sig.ra Rachele Ferrante

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Prima di iniziare la seduta il presidente chiede di poter integrare l'o.d.g. con il punto "Bozza convenzione Liceo Scientifico Galilei" e di inserire al punto 5 anche la proposta "Laboratorio sulla costruzione di ance".
I presenti approvano.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Masterclass anno 2025
3. Stagione Studenti anno 2025
4. Stagione Docenti anno 2025
5. Proposta laboratori:
 - Ottoni nelle composizioni di A. Scarlatti
 - Avviamento alla esecuzione e direzione del Canto gregoriano
 - Laboratorio sulla costruzione di ance
6. Giornata europea della Musica antica
7. Aggiornamento bozza protocollo d'intesa MSF
8. Bozza convenzione Liceo Scientifico Galilei

Risulta assente il consigliere Gaetano Riccobono.

Punto 1. Il Presidente comunica che, in riferimento all'avvio dei percorsi di formazione insegnanti per l'a.a. 2024/2025, nei giorni scorsi sono state ultimate le procedure di accreditamento iniziale e presentazione della nuova offerta formativa. Per l'individuazione dei docenti da coinvolgere, laddove presenti più cattedre per lo stesso SAD, è stato adottato il criterio dell'anzianità di servizio tra i docenti disponibili. Per i SAD CODC/01 e CODI/22 il docente è stato individuato dai colleghi di disciplina. Il conservatorio di Ribera, in virtù della Federazione in atto, chiede di verificare la disponibilità tra i docenti del conservatorio di Palermo

per i SAD Saxofono Jazz COMJ/06, Chitarra CODI/02, Tecnologie e Tecniche della Ripresa e della Registrazione Audio COME/04, Informatica Musicale COME/05. Il direttore coinvolgerà i docenti titolari della disciplina e in caso di più docenti titolari la scelta avverrà all'interno del SAD.

Per quanto riguarda il PNRR per Osaka 2025 che riguarda le orchestre nazionali dei conservatori, vista la necessità di individuare un gruppo di lavoro, verrà emanata una circolare per la costituzione di tale gruppo. Si decide di trattare primariamente i punti 5, 6, 7, 8.

Punto 5. Vengono presentati i laboratori "Ottoni nelle composizioni di A. Scarlatti", "Avviamento alla esecuzione e direzione del Canto gregoriano" e "Laboratorio sulla costruzione di ance". Il C.A. approva con la precisazione che tali attività dovranno rientrare nelle 74 ore del monte ore dei docenti proponenti.

Punto 6. Viene presentata la proposta del Dipartimento di Musica antica denominata "Giornata europea della Musica antica". Il C.A. loda l'iniziativa e approva. Si precisa che in ogni caso l'attività non dovrà prevedere oneri per il conservatorio.

Punto 7. Il Presidente comunica che i responsabili dell'Associazione "Medici senza frontiere", dopo l'approvazione della bozza di convenzione delle scorse settimane, hanno proposto una integrazione del testo. Il C.A. ne prende visione e approva la nuova bozza.

Punto 8. Viene presentata la bozza di convenzione tra il Conservatorio e il Liceo scientifico "G. Galilei" di Palermo. Il C.A. approva.

Punto 2. Il C.A. analizza le proposte di masterclass pervenute relative all'anno 2025. Il Presidente, per l'individuazione delle proposte da accogliere, ricorda i criteri stabiliti in precedenza, richiamati dalla circolare n. 88 (Prot. n. 0027840 del 15/10/2024), e le condizioni economiche definite dal CdA. Si ritiene altresì opportuno approvare il progetto didattico-artistico denominato "Messa Sine Nomine di Guillaume Dufay" in quanto strettamente connesso a un nuovo percorso scientifico ed editoriale che sarà perfezionato a partire dal nuovo anno. Viene altresì approvata la presentazione del libro "Note sparse. Appunti sul teatro musicale e altre passioni".

Alle 10:02 il consigliere Gaetano Riccobono si unisce alla riunione.

- Delibera n. 1

Il C.A. all'unanimità approva l'elenco delle masterclass da realizzare nell'anno 2025 secondo l'allegato "A" che diventa parte integrante del presente verbale.

- Delibera n. 2

Si approva il progetto didattico-artistico denominato "Messa Sine Nomine di Guillaume Dufay" e la presentazione del libro "Note sparse. Appunti sul teatro musicale e altre passioni" secondo l'allegato "D" che diventa parte integrante del presente verbale.

Punto 3. Il C.A. analizza le proposte relative alla Stagione concertistica Studenti dell'anno 2025. Il Presidente ricorda i criteri stabiliti in precedenza e richiamati dalla circolare n. 87 (Prot. n. 0027839 del 15/10/2024). Si precisa che:

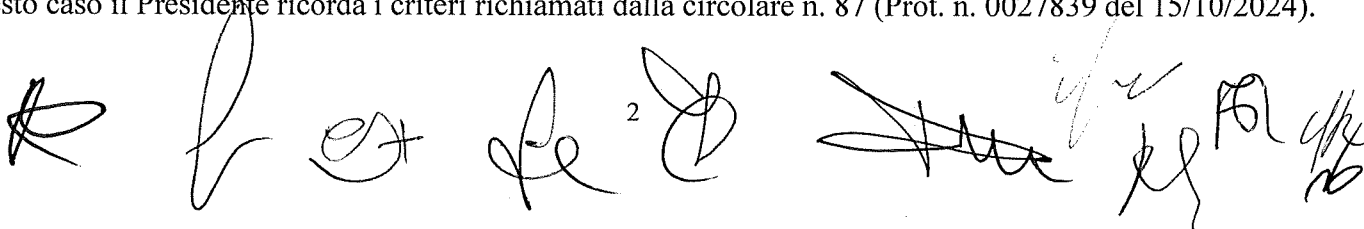
- in nessun caso potranno essere previsti oneri non riconducibili agli aspetti logistici e organizzativi;
- considerato l'elevato numero di proposte e il conseguente impegno in termini organizzativi, i Docenti che hanno presentato più di due proposte dovranno rimodulare le istanze per rimanere nel numero massimo delle due performance.

Per il prossimo anno il CA si riserva di adottare nuove modalità per la selezione dei concerti da approvare.

- Delibera n. 3

Il C.A. all'unanimità approva la Stagione Studenti per l'anno 2025 secondo l'allegato "B" che diventa parte integrante del presente verbale.

Punto 4. Il C.A. analizza le proposte relative alla Stagione concertistica Docenti dell'anno 2025. Anche in questo caso il Presidente ricorda i criteri richiamati dalla circolare n. 87 (Prot. n. 0027839 del 15/10/2024).

A series of approximately ten handwritten signatures in black ink, arranged horizontally at the bottom of the page. The signatures vary in style, some being more stylized and others more legible. A small number '2' is written above one of the signatures in the middle.

Si riafferma l'opportunità di prediligere le proposte la cui ricaduta economica non incida o incida parzialmente sui fondi di bilancio.

Ci si richiama alla contrattazione d'istituto vigente che recita testualmente: "Qualsiasi attività artistica (ensemble, formazioni cameristiche) deve essere prioritariamente svolta da docenti interni in organico al Conservatorio. Soltanto in caso di impossibilità a ricoprire i ruoli richiesti, causata da indisponibilità manifestata per iscritto dal personale docente, sarà possibile coinvolgere musicisti esterni. L'eventuale coinvolgimento di musicisti esterni non potrà essere superiore al 20% dei componenti degli ensemble/orchestra/formazioni cameristiche interessate".

I progetti che prevedono il coinvolgimento di risorse esterne, non compatibili con il limite imposto dal contratto d'istituto, saranno realizzabili solo se la partecipazione della componente esterna si effettuerà a titolo gratuito.

Alle 10:57 il consigliere Bruno Crescente lascia la riunione.

Il CA invita il direttore a rappresentare in sede di contrattazione le criticità relative ai compensi del corpo docente.

Il CA prende atto della necessità di una nuova e ancora più chiara definizione dei criteri di partecipazione alla stagione concertistica.

- Delibera n. 4.

Il C.A. all'unanimità approva la Stagione Docenti per l'anno 2025 secondo l'allegato "C" che diventa parte integrante del presente verbale.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 12:00. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.



Presidente

M° Mauro Visconti

Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Giuseppe Emanuele Rapisarda

Componenti

M° Ignazio Calderone

Ignazio Calderone

M° Fabio Correnti

Fabio Correnti

M° Fabio Crescente

Approvato online

M° Carlo Fiore

Carlo Fiore

M° Alberto Giacchino

Alberto Giacchino

M° Dario Macaluso

Dario Macaluso

M° Gaetano Riccobono

Gaetano Riccobono

M° Fulvia Ricevuto

Fulvia Ricevuto

M° Antonio Sottile

Antonio Sottile

Sig.ra Rachele Ferrante

Rachele Ferrante

ALLEGATO A

PROPOSTE

MASTERCLASS, CONVEGNI, PROGETTI A.A. 2024/25

	DOCENTE RICHIEDENTE	DIPARTIMENTO / AREE DISCIPLINARI	DOCENTE INVITATO	PROGETTO
1	Alessi Antonina	Canto e teatro musicale	Ciulla Alfonso Michele	Masterclass di CANTO - Improvisazione e acquisizione padronanza scenica
2	Coordinatore Dipartimento Calderone Ignazio - Lumetta Giancarlo	Strumenti a fiato	Paci Vincenzo	Masterclass di CLARINETTO
3	Coordinatore Dipartimento Calderone Ignazio	Strumenti a fiato	Di Giorgi	Masterclass di FLAUTO
4	Coordinatore Dipartimento Calderone Ignazio - Genualdi Nicola	Strumenti a fiato	Dell'Ira Andrea	Masterclass di TROMBA
5	Coordinatrice Dipartimento Manno Marzia	Strumenti a tastiera e percussione - Scuola di Pianoforte	Siavouch Gadjev	Masterclass PIANOFORTE
6	Coordinatrice Dipartimento Manno Marzia - La Marca Giuseppe	Strumenti a tastiera e percussione - Scuola di Pianoforte	Pace Enrico	Masterclass PIANOFORTE
7	Coordinatrice Dipartimento Manno Marzia	Strumenti a tastiera e percussione - Scuola di Pianoforte	Balzani Vincenzo	Masterclass PIANOFORTE
8	Coordinatrice Dipartimento Manno Marzia - Ricevuto Fulvia - Muratore Andrea	Strumenti a tastiera e percussione - Scuola Strumenti a Percussione	Bindi Adrea	Masterclass TIMPANO - Repertorio orchestrale timpanistico
9	Coordinatrice Dipartimento Manno Marzia - Stefano Carmela	Strumenti a tastiera e percussione - Scuola di Fisarmonica	Picchi Paolo	Masterclass FISARMONICA
10	Coordinatore Dipartimento Obiso Diego	Strumenti ad arco e corda - Scuola di Violino	Greco Salvatore	Masterclass di VIOLINO
11	Coordinatore Dipartimento Obiso Diego	Strumenti ad arco e corda - Scuola di Violino	Motzo Attilio	Masterclass di VIOLINO - Sviluppo tecnico del violino dal 1600 al 1900
12	Coordinatore Dipartimento Obiso Diego	Strumenti ad arco e corda - Scuola di Chitarra	Attademo Luigi	Masterclass di CHITARRA
13	Rapisarda Giuseppe	Nuove tecnologie e linguaggi musicali - Scuola di Musica Elettronica	Massimi Marco	"Mastering Audio" - Elettroacustica - Mastering e post produzione



14	Coordinatore Dipartimento Randisi Riccardo	Nuove tecnologie e linguaggi musicali - Scuola di Musica Jazz	Biriaco Bruno	"Suonare in perfetta armonia" Studio ed esecuzione di brani jazz per la Big Band
15	Coordinatore Dipartimento Randisi Riccardo	Nuove tecnologie e linguaggi musicali - Scuola di Musica Jazz	O'Neal Johnny	Canto jazz e musica d'insieme e improvvisazione - phrasing - interplay - musica di insieme
16	Coordinatore Dipartimento Randisi Riccardo - Prof. Crescente Fabio	Nuove tecnologie e linguaggi musicali - Scuola di Musica Jazz	Lofoco Alex	Masterclass di BASSO ELETTRICO - Tecniche avanzate strumentali - Marketing -Home Recording - Effettistica - Musica di insieme
17	Coordinatore Dipartimento Gizzi Pietro	Didattica della musica	Guzzio Anna	Masterclass TEATROTERAPIA
18	Coordinatore Dipartimento Gizzi Pietro	Didattica della musica - Dottorato in Didattica dell'inclusione socioculturale e della musicoterapia in contesto educativo	- Vairetti Lino - Vairetti Irvin Luca	Noi siamo maestri di strada - inclusione sociale in aree socialmente svantaggiate
19	Coordinatore di Dipartimento Correnti Fabio	Teoria Analisi Composizione e Direzione	Sciarrino Salvatore	Masterclass di Composizione Analisi e e realizzazione di partiture aperte
20	Coordinatore di Dipartimento Correnti Fabio	Teoria Analisi Composizione e Direzione	Strasnoy Oscar	Masterclass di Composizione Analisi e e realizzazione di partiture aperte
21	Coordinatore di Dipartimento Schifani Ignazio Maria	Musica antica	Bernardini Alfredo	Masterclass di Musica Antica - Corelli/Handel
22	Alba Federico	Area artistico disciplinare Storico/Musicologica	Da stabilire	Le nuove estetiche musicali - Centenario della nascita di Luciano Berio
23	Coordinatore di corso Musica di insieme - Giacchino Alberto Privitera Georgia	Area Artistico disciplinare Musica di insieme	Giovaninetti Christophe	Masterclass di musica di insieme
24	Alba Federico - Garms/Garilli	Area artistico disciplinare Teorico/Analitica	- Kranebitter Matthias - Baticci Alessandro	Karlheink Stockhausen Mikrophonie I

ALLEGATO B

PROPOSTE CONCERTISTICHE STUDENTI A.A. 2024/25

N° PROP.	DOCENTE PROPONENTE	N° PROPOSTA PER DIPARTIMENTO	DIPARTIMENTO / AREA DISCIPLINARE	NOME EVENTO	DOCENTI PARTECIPANTI	ESTERNI	STUDENTI	DURATA	PERIODO PRESUNTO	PROGRAMMA	NECESSITA' LOGISTICHE O TECNICHE
1	BOTTIGLIERI ERMANNO	1	ARCHI E CORDE	Concerto del duo chitarristico Agosta Mungiovi	Non previsto	Non previsto	1. A. Agosta 2. F. Mungiovi	70 min	apr-25	M. Giuliani - <i>Grand ouverture Op.61</i> M. De Falla - <i>Homenaje pour le tombeau de Debussy</i> N. Coste - <i>Le depart</i> A. Barrios Mangoré - <i>Etude n. 7</i> L. Boccherini - <i>Introduzione a Fandango</i>	Non specificato
2	BUI EMANUELE	2	ARCHI E CORDE	Salvatore Maria Scialfani - Recital per mandolino solo	Non previsto	Non previsto	1. Scialfani Salvatore Maria	60 min	non indicato	G.P. Telemann - <i>Fantasia I</i> J.S. Bach - <i>Ciaccona</i> R. Calace - <i>Preliudio II Op.49</i> T. Ochi - <i>Fantasia I</i> D. Marumoto - <i>Azzurro</i> O. Villafranca - <i>Nivole sparse nel mare</i>	Non specificato
3	DI MARCO ROBERTA	3	ARCHI E CORDE	Laboratorio "Ensemble"	Non previsto	Non previsto	1. Corriero Alessandro 2. Viale Filomena 3. Giannona Antonio 4. Lo Bello Salvatore Ernes 5. Mazzola Gaia 6. Miceli Iaria 7. Samu Asia 8. Ippolito Gloria 9. Lisotta Carmelo	60 min	mag-25	Non indicato	Pianoforte a coda
4	ROCCA MAURIZIO	4	ARCHI E CORDE	Concerto per violino e pianoforte	Cei Dorotea	Non previsto	1. Antinoro Ricardo 2. Cusenza Salvatore	60 min	ott-25	J.S. Bach - <i>Agagio e fuga dalla Sonata n. 1 BWV in Sol min</i> G.F. Handel - <i>Sonata n. 4 in Re magg. HWV 371</i> H. Wieniawski - <i>Scherzo tarantella Op. 16</i> L. Van Beethoven - <i>Sonata n. 1 in Re magg. Op. 12</i> L. Van Beethoven - <i>Sonata n. 1 in Re magg. Op. 12</i>	Pianoforte a coda

OK h D

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

5	GIACCHINO ALBERTO	1	AREA DISCIPLINARE INTERPRETATIVA D' INSIEME	<i>Concerto del trio Puleo - Monastero - Scibilia e del trio Virga - Gasbarro - Gallina</i>	Non previsto	Non previsto	1. Puleo Debora 2. Monastero Iride 3. Scibilia Rita 4. Gasbarro 5. Gallina Andrea 6. Virga Beatrice	60 min	mar-25	Glinka Mozart Rachmaninov	Pianoforte a coda
6	GIACCHINO ALBERTO	2	AREA DISCIPLINARE INTERPRETATIVA D' INSIEME	<i>Concerto del duo Vaccaro - Greco</i>	Non previsto	Non previsto	1. Greco Marco 2. Vaccaro Marco	60 min	mar-25	E. Bozza - <i>Aria</i> P. Creston - <i>Sonata Op. 19</i> M. Camuti - <i>Ballad</i> G. Guerido - <i>This Angel</i> H. Eccles - <i>Sonata Sol Minore</i> P. Iturralde - <i>Pequena Carida</i> R. Molinelli - <i>Tango Club</i> J. Gurevich - <i>Fantasia Fa Minore</i> P. Bonneau - <i>Suite</i>	Pianoforte a coda
7	REVOLTI SIMONE TOBIA	3	AREA DISCIPLINARE INTERPRETATIVA D' INSIEME	<i>Concerto della classe di Musica da Camera</i>	Non previsto	Non previsto	1. Lo Curto Paola 2. Piccone Maria Rosa	non indicato	non indicato	G. Fauré (1845 - 1924) 20 <i>Métopies pour Chant et Piano</i> (premier recueil): - <i>Le Papillon et la Fleur</i> - <i>Dans les Ruines d'une Abbaye</i> 3 <i>Songs Op. 23</i> : - <i>Les Bercenax</i> - <i>Noire Amour</i> - <i>Le Secret</i> 2 <i>Métopies Op. 46</i> : - <i>Les Présents</i> - <i>Claire de lune</i> <i>Après un rêve</i>	Non specificato
8	REVOLTI SIMONE TOBIA	4	AREA DISCIPLINARE INTERPRETATIVA D' INSIEME	<i>Concerto della classe di Musica da Camera</i>	Non previsto	Non previsto	1. Rosario Cesare 2. Rizzo Pasquale 3. Conglio 4. Marino Gaetano 5. Restivo Salvatore	non indicato	non indicato	A. Dvořák (1841 - 1904) <i>Bagatelles Op. 47 per due violini,</i> <i>violoncello, pianoforte o armonium</i> Bernard De La Gatinais <i>Heloise</i> P. Iturralde (1929 - 2020) <i>Memorias</i>	Non specificato
9	DAMIANI GIOVANNI	1	AREA DISCIPLINARE TEORICO/ANALITICA	<i>Interazioni tra compositori e interpreti</i>	Non previsto	Non previsto	N. 8 da nominare	non indicato	non indicato	da definire	Pianoforte a coda

UP PL D ES R

10	GARMS LEONHARD	2	AREA DISCIPLINARE TEORICO/ANALITICA	Laboratorio ritmica della musica contemporanea	1. Privitera Giorgia 2. Ghidini Luca	Non previsto	1. Farinella 2. Villafraanca 3. Oxenne 4. Baldoie 5. Pasquini Marta N° 10 da nominare	37 min	ott-25	da definire	Trasporto percussioni in sala Ferrara
11	ALESSI ANTONINA	1	CANTO E TEATRO MUSICALE	La tribolazione della creazione	1. Maestro al pianoforte da definire	Non previsto	Da definire	non indicato	set/ott - 25	Mozart Verdi Puccini	Tavolo, divano, leggi, luci
12	SOTTILE ANTONIO	1	CORO VOCI BIANCHE DEL CONSERVATORIO A. SCARLATTI	CONCERTO DI NATALE 2025	N. 5 da definire	Non previsto	Da definire	non indicato	dic/gen - 25	Brani della tradizione natalizia Composizioni contemporanee di A. Sottile - E. Solima - A. Mariani - C. Crapisi - M. Visconti - G. Angleri	Pianoforte da concerto
13	MINECCIA FILIPPO	1	MUSICA ANTICA	Da Palermo all'Europa - La famiglia Scarlatti	Non previsto	Non previsto	1. Traina Manuela 2. Von Hammerstein Francesca 3. Davi Emanuela 4. Rocio Antonio 5. Cucinotta Federico 6. Mari Gabriele 7. Garda Giuliana 8. Vennelli Dario	non indicato	non indicato	Scarlatti Alessandro - Sonata per Piano e bc in g major Scarlatti Domenico - Overture restituita al rono Scarlatti Pietro Filippo - Canata per soprano Scarlatti Alessandro - Aria per tenore Scarlatti Francesco - Canata per contralto e bc Scarlatti Alessandro - Canata per basso e bc Scarlatti Alessandro - Aria per tenore e continuo Scarlatti Giuseppe - Portenosi effetti di madre natura Scarlatti Alessandro - Canata per Soprano, flauto e bc	Non specificato
14	PECCHININI ERMES	2	MUSICA ANTICA	Il repertorio ottocentesco per corno e fortepiano	Non previsto	Non previsto	1. Caruso Angelo 2. Macaluso Rosa Maria	35 min	mar-25	Nikolaus von Krufft - Sonata in MI per corno e fortepiano Carl Czerny - Andante e polacca in MI per corno e fortepiano	Non specificato
15	POLICARDO ROSSELLA	3	MUSICA ANTICA	Omaggio al palermitano Cavaliere Alessandro Scarlatti	Non previsto	Non previsto	1. Giordano Antonio Pio	50 min	mag/giu - 25	Alessandro Scarlatti Toccata Toccata per cembalo in Sol minore e Fina in Sol maggiore Fuga in Do maggiore Toccata per cembalo in Do minore Fuga in Fa minore Fuga del terzo tono in La minore Toccata per cembalo d'ottava stessa in re minore	Clavicembalo verde nell'aula 13

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

16	SCHIFANI FABIO - CIULLA FABIO	4	MUSICA ANTICA	<i>I tropari sicilo-normanni della biblioteca Nazionale di Madrid e la musica della Cattedrale ai tempi di Rosalia - Proposta ripetizione evento a Madrid - Programma Erasmus +</i>	Ciulla Fabio	Gozzi Marco	N° 15 da definire	120 min	non indicato	Tropari sicilo-normanni della biblioteca Nazionale di Madrid Sequenziali	Trasporto strumenti presso la Cattedrale di Palermo
17	MASTER IN MUSICA CONTEMPORANEA PER INTERPRETI E COMPOSITORI	1	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	<i>Concerto finale con ансамble di docenti e studenti del master - TRACCIE DI SUONI</i>	Non previsto	Non previsto	Da definire	non indicato	ott-25	Non indicato	Non specificato
18	MASTER IN MUSICA CONTEMPORANEA PER INTERPRETI E COMPOSITORI	2	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	<i>Concerti degli studenti del master - TRACCIE DI SUONI</i>	Non previsto	Non previsto	Da definire	non indicato	ott-25	Non indicato	Non specificato
19	GENUALDI NICOLA	1	STRUMENTI A FIATO	<i>Ensemble di trombe e solisti</i>	Non previsto	Non previsto	N. 20 da comunicare	non indicato	23/24/25 - giu	<i>Concerto di Haydn Concerto di Hummel Handel - Morricone - Susato - Clarke - Verdi - Piovani</i>	Leggi e sedie
20	PALMA GIUSEPPE	2	STRUMENTI A FIATO	<i>The Solitary Saxophone</i>	Non previsto	Non previsto	Altmore Francesco Salvatore	40 min	28/04/2025 - 10/05/2025	<i>Luciano Berio, Sequenza IX b Vincent David, Pulse Luciano Berio, Sequenza VII b Barry Cockroft, Ka Ku</i>	Non specificato
21	SOLLIMA LUIGI	3	STRUMENTI A FIATO	<i>Concerti dei gruppi della class di musica d'insieme per strumenti a fiato</i>	Non previsto	Non previsto	1.M. Scappellato 2.M. Garlisi 3.P. Caranza 4.A. Nigara 5.M. Spadaro 6.G. Arnone 7.M. Bivona 8.F. Sedda 9.G. Manera 10.P. Ferrara 11.E. Ponillo 12.A. Sterazza 13.F. Altmore 14.I. Moscaio 15.S. Milio 16.A. Laura 17.E. Barone 18.C. Porcino 19.D. Crapa 20.A. Longi 21.C. Candido 22.D. Meli 23.A. Macaluso 24.A. Canuso 25.G. Puccio 26.P. Indicillo 27.E. Alberto 28.A. Panzarella 29.M. Palermo 30.I. Pizzo 31.A. Zingale.	50 min	non indicato	<i>Ensemble di strumenti a fiato Musiche di Dvorak, Groun, Strauss.</i>	Non specificato

OK hy @ BT ob

22	SOLLIMA LUIGI	4	STRUMENTI A FIATO	Concerti dei gruppi della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato	Non previsto	Non previsto	1.M. Scapellato 2.M. Carisi 3.P. Caranzza 4.A. Nogara 5.M. Spadaro 6.G. Amore 7.M. Bivona 8.F. Seidita 9.G. Manera 10.P. Ferrara 11.E. Pontillo 12.A. Sferazza 13.F. Altanore 14.I. Moscaio 15.S. Milioio 16.A. Laura 17.E. Barone 18.C. Porceto 19.D. Crapa 20.A. Longi 21.C. Candido 22.D. Meli 23.A. Maraluso 24.A. Caruso 25.G. Puccio 26.P. Iudicello 27.E. Aliberto 28.A. Panzarella 29.M. Palermo 30.I. Pizzo 31.A. Zingale	50 min	non indicato	Elas Sax Quartet Musiche di Di Bacco, G. Lago, J. Francaix	Non specificato
23	SOLLIMA LUIGI	5	STRUMENTI A FIATO	Concerti dei gruppi della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato	Non previsto	Non previsto	1.M. Scapellato 2.M. Carisi 3.P. Caranzza 4.A. Nogara 5.M. Spadaro 6.G. Amore 7.M. Bivona 8.F. Seidita 9.G. Manera 10.P. Ferrara 11.E. Pontillo 12.A. Sferazza 13.F. Altanore 14.I. Moscaio 15.S. Milioio 16.A. Laura 17.E. Barone 18.C. Porceto 19.D. Crapa 20.A. Longi 21.C. Candido 22.D. Meli 23.A. Maraluso 24.A. Caruso 25.G. Puccio 26.P. Iudicello 27.E. Aliberto 28.A. Panzarella 29.M. Palermo 30.I. Pizzo 31.A. Zingale	50 min	non indicato	Quintetto d'ottoni Musiche di V. Ewald, E. Bozza, A. Previti	Non specificato

24	SOLLIMA LUIGI	6	STRUMENTI A FIATO	<i>Concerti dei gruppi della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato</i>	Non previsto	Non previsto	1.M. Scapellato 2.M. Carisi 3.P. Cannazza 4.A. Nogara 5.M. Spadaro 6.G. Amore 7.M. Bivona 8.F. Seidita 9.G. Manera 10.P. Ferrara 11.E. Pontillo 12.A. Sferazza 13.F. Altmore 14.I. Moscaio 15.S. Milioto 16.A. Laura 17.E. Barone 18.C. Porcino 19.D. Crapa 20.A. Longi 21.C. Candido 22.D. Meli 23.A. Macaluso 24.A. Caruso 25.G. Puccio 26.P. Iudicello 27.E. Aliberto 28.A. Panzarella 29.M. Paterno 30.I. Pizzo 31.A. Zingale	50 min	non indicato	<i>Ensemble di sassofoni</i> Musiche di G. Sollima, J. Francaix, J. Love	Non specificato
25	SOLLIMA LUIGI	7	STRUMENTI A FIATO	<i>Concerti dei gruppi della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato</i>	Non previsto	Non previsto	1.M. Scapellato 2.M. Carisi 3.P. Cannazza 4.A. Nogara 5.M. Spadaro 6.G. Amore 7.M. Bivona 8.F. Seidita 9.G. Manera 10.P. Ferrara 11.E. Pontillo 12.A. Sferazza 13.F. Altmore 14.I. Moscaio 15.S. Milioto 16.A. Laura 17.E. Barone 18.C. Porcino 19.D. Crapa 20.A. Longi 21.C. Candido 22.D. Meli 23.A. Macaluso 24.A. Caruso 25.G. Puccio 26.P. Iudicello 27.E. Aliberto 28.A. Panzarella 29.M. Paterno 30.I. Pizzo 31.A. Zingale	50 min	non indicato	<i>Quintetto di flauti</i> Musiche di J. Bodin de Boisnormier, G. Bizet, M. Berthomieu	Non specificato








26	SALADINO ANTONINO	8	STRUMENTI A FIATO	<i>Il concerto pianistico tra classicismo e 900</i>	Non previsto	Non previsto	1. Mansi Fabio Emanuele 2. Pianista da definire	52 min	apr-25	W.A.Mozart - Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore K1313 C. Reincke - Concerto per flauto e orchestra in RE maggiore op. 283	Pianoforte
27	SCLAFANI FRANCESCO	9	STRUMENTI A FIATO	<i>Orchestra di flauti "Flutes en vacances"</i>	Non previsto	Non previsto	Verranno comunicati a settembre 2025	50 min	ott-25	Mozart - Divertimento	Pianoforte
28	SCLAFANI FRANCESCO	10	STRUMENTI A FIATO	<i>Il mio Flauto - Violoncello - pianoforte</i>	Non previsto	Non previsto	1. Nigrelli Alessandro 2. Ferraro Giuseppe 3. Pianista da nominare	50 min	mag/giu - 25	C. Debussy - Trio in sol maggiore (Trascrizione) F. Mendelssohn - Trio per flauto - cello e piano forte in re minore op. 49	Pianoforte a coda
29	BENTIVEGNA MASSIMO	1	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Concerto solistico di Luca Tagliavia</i>	Non previsto	Non previsto	1. Tagliavia Luca	60 min	feb-25	Johannes Brahms (1883-1897) Sonata in do maggiore op. 1 Rapsodie op. 79 Intermezzi op 117	Pianoforte granocoda
30	CEI DOROTEA	2	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Concerto dell'allieva Cordos Hariclea Berta</i>	Non previsto	Non previsto	1. Cordos Hariclea Berta	60 min	ott-25	J.S. Bach - Preludio e fuga n. 12 II volume BWV W.A. Mozart - Sonata K 332 Schumann - Papillon op. 2 Liszt - Un sospiro Chopin - Studio op. 10 n. 6 - Studio op. 25 n. 1 - studio op 25 n. 12	Pianoforte gran coda
31	FAGONE GIUSEPPE	3	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Recital pianistico - Federica Cascone</i>	Non previsto	Non previsto	1. Cascone Federica	50 min	set/ott - 25	W.A. Mozart - Fantasia in do minore K 475 F. Mendelssohn Bartholdy - Fantasia in fa diesis minore op. 28 F. Chopin - Fantasia in si minore op. 28 Scriabin - Fantasia in Si minore op. 28	Pianoforte
32	LA MARCA GIUSEPPE	4	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Recital pianistico</i>	Non previsto	Non previsto	1. La Marca Giuditta	50 min	ott/nov - 25	Robert Schumann Carnatale op. 9	Pianoforte a coda
33	LA MARCA GIUSEPPE	5	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Recital pianistico</i>	Non previsto	Non previsto	1. Giordano Marcello	50 min	ott/nov - 25	Franz Liszt Sonata in Si minore	Pianoforte a coda

OK R DOSTA nb

34	MANNO MARZIA	6	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Shubertando</i>	Non previsto	Non previsto	1. Cammarata Andrea 2. Cangelosi Cristina 3. Puccio Giulia 4. Giordano Valeria 5. Grisina Irene 6. Lo Cascio Ciro 7. Merlo Alice 8. Palazzotto Sara 9. Parisi Maurizio 10. Scibilia Rita 11. Vento Emmanuela	60 min	ott-24	F. Schubert Improvisi Momenti musicali Valzer Fantasia in Fa minore	Pianoforte a coda
35	MANNO MARZIA	7	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Non solo un duo</i>	Manno Marzia	Non previsto	1. Cammarata Andrea 2. Cangelosi Cristina 3. Puccio Giulia 4. Giordano Valeria 5. Grisina Irene 6. Lo Cascio Ciro 7. Merlo Alice 8. Palazzotto Sara 9. Parisi Maurizio 10. Scibilia Rita	60 min	mag/ott - 25	Non indicato	Pianoforte a coda
36	MANNO MARZIA	8	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Concerto solistico</i>	Non previsto	Non previsto	1. Scibilia Rita	60 min	mag/ott - 25	F. Liszt L. Albeziz	Pianoforte a coda
37	MANNO MARZIA	9	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Concerto IN DUE</i>	Non previsto	Non previsto	1. Cammarata Andrea 2. Lo Cascio Ciro	60 min	feb/mar - 25	Non indicato	Pianoforte a coda
38	MARRONE D'ALBERTI VINCENZO MAURIZIO	10	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Recital pianistico</i>	Non previsto	Non previsto	1. Vento Claudia	non indicato	non indicato	Non indicato	Pianoforte a coda
39	MARRONE D'ALBERTI VINCENZO MAURIZIO	11	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Recital pianistico</i>	Non previsto	Non previsto	1. Scifano Claudio	non indicato	non indicato	Non indicato	Pianoforte a coda
40	MARRONE D'ALBERTI VINCENZO MAURIZIO	12	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Recital pianistico</i>	Non previsto	Non previsto	1. Caruso Edoardo	non indicato	non indicato	Non indicato	Pianoforte a coda
41	PICCICHE DOMENICO	13	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Recital pianistico</i>	Non previsto	Non previsto	1. Sonoli Giorgia	non indicato	mar-25	Non indicato	Pianoforte a coda
42	PICCICHE DOMENICO	14	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Recital pianistico</i>	Non previsto	Non previsto	1. Coppolino Maria Luciana	non indicato	mar-25	Non indicato	Pianoforte a coda

48

PP

28

25

28

28

28

28

28

28

43	POTENZA GIULIO	15	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Barbara Lo Pinto Piano Recital</i>	Non previsto	Non previsto	1. Lo Pinto Barbara	non indicato	mar-25	F. Schubert - Piano sonata D. 960 F. Schubert - Allegretto D. 915	Pianoforte
44	POTENZA GIULIO	16	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Enrico Gargano Piano Recital</i>	Non previsto	Non previsto	1. Gargano Enrico	non indicato	set-25	J.S. Bach - <i>Preludio e Fuga BWV 875</i> F. Chopin - <i>Sindl Op. 10 n. 4-5</i> L.V. Beethoven - <i>Piano Sonata op. 2 n. 3</i> F. Mendelssohn - <i>Variations Series op. 54</i>	Pianoforte a coda
45	POTENZA GIULIO	17	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Scicolone Leonardo Piano Recital</i>	Non previsto	Non previsto	1. Scicolone Leonardo	non indicato	set-25	J.S. Bach - <i>Piano Sonata op 110</i> F. Mendelssohn - <i>Variations Series op. 54</i> S. Prokofiev - <i>Piano Sonata op. 83</i>	Pianoforte a coda
46	ROTONDO CESARE	18	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Cesare Rotondo Piano Recital</i>	Non previsto	Non previsto	1. Rotondo Cesare	non indicato	feb-mar - 25	J.S. Bach/F. Busoni - "Nun Komm der Heiden Heiland" BWV J.S. Bach - <i>Toccata in MI minore BWV 914</i> Franz Schubert - <i>Sonata No. 14 in La minore Op. 143D. 784</i> Sergej Prokofiev - <i>Sonata n. 3 in La minore op. 28</i>	Pianoforte a coda
47	SCANNABISSI PAOLO	19	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Dallo stile galante di Mozart alla prima timida atonalità di Scriabin</i>	Non previsto	Non previsto	1. Mazzola Giampaolo 2. Palermo Simone	60 min	mag-25	Mozart - <i>Sonata K.333</i> Chopin - <i>Ballata op. 23</i> Ravel - <i>Vieux d'eu</i> Chopin - <i>Pollacca op. 40 N° 2</i> Scriabin - <i>Sindl op. 8 N° 2 - Sonata N° 5 op. 23</i>	Pianoforte a coda N° 2, pandette
48	SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE	20	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Concerto degli studenti di delle classi di Strumenti a percuSSIONE - TRACCE DI STONI</i>	Non previsto	Non previsto	Da definire	non indicato	non indicato	Burtt Solima Battista	Non specificato
49	SOTTILE ANTONIO	21	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Recital di pianoforte Alessandro Picciché</i>	Non previsto	Non previsto	1. Picciché Alessandro	45 min	mag/set/ott - 25	D. Scarlatti - <i>Sonata in MI magiore</i> F.J. Haydn - <i>Sonata Hob 16/23</i> F. Chopin - <i>Scherzo n. 1</i> F. Chopin - <i>2 sindl op. 25</i> A. Knachaturian - <i>Toccata</i> E. Solima - <i>Toccata</i>	Pianoforte da concerto
50	SOTTILE ANTONIO	22	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Recital di pianoforte Masi Roberto</i>	Non previsto	Non previsto	1. Masi Roberto	non indicato	mag/set/ott - 25	J. Brahms - <i>3 intermezzi op. 127</i> A. Scriabin - <i>Preludio per la mano sinistra</i> A. Scriabin - <i>Etude op. 2 n. 1</i> S. Rachmaninov - <i>Elegia op. 3 n. 1</i>	Pianoforte da concerto

51	SOTTILE ANTONIO	23	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>Recital di pianoforte Sapienza Marco</i>	Non previsto	Non previsto	1. Sapienza Marco	non indicato	mag/ott - 25	J.S. Bach - <i>Partita n 2 in Do min</i> L.V. Beethoven - <i>Sonata op 13</i> F. Chopin - <i>Maczka op. 17</i> F. Liszt - <i>Studio trascendentale n. 8</i>	Pianoforte da concerto
52	SOTTILE ANTONIO	24	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>L'opera pianistica di Francesco Bajardi</i>	Non previsto	Non previsto	1. Amoroso Fabola 2. Pelierio Dario 3. Iannuzzo Filippo 4. Sottile Carmen 5. Sapienza Marco 6. Mesi Roberto 7. Puccio Valeria 8. Genuati Danieli 9. Canzoneri Ricardo 10. Taorima Valerio 11. Randazzo Andrea 12. Piccirè Alessandro	non indicato	ott/nov - 25	Opere in prima assoluta di Francesco Bajardi	Pianoforte da concerto
53	SOTTILE ANTONIO	25	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>RECITAL DI PIANOFORTE DI CARMEN SOTTILE</i>	Non previsto	Non previsto	Sottile Carmen	60 min	set-25	L.V. Beethoven - <i>Sonata op. 10,3</i> F. Chopin - <i>Sonata n 2op 35</i> F. Chopin - <i>Studio op.23, 11</i> F. Liszt - <i>Rigoletto</i>	Pianoforte da concerto
54	SOTTILE ANTONIO	26	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>RECITAL DI PIANOFORTE DI ANDREA RANDAZZO</i>	Non previsto	Non previsto	Randazzo Andrea	50 min	apr/mag/ott - 25	L.V. Beethoven - <i>Sonata op. 13</i> F. Chopin - <i>Valzer op. 69</i> F. Liszt - <i>Rapsodia ungherese n. 11</i> F. Liszt - <i>Studio trascendentale n. 8</i>	Pianoforte da concerto
55	SOTTILE ANTONIO	27	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>RECITAL DI PIANOFORTE DI CANZONERI RICCARDO</i>	Non previsto	Non previsto	Canzoneri Ricardo	35 min	apr/mag/set - 25	L.V. Beethoven - <i>Sonata op. 10,2</i> F. Chopin - <i>improvisu 5 n. 3</i> F. Chopin - <i>improvisu op 51 n. 3</i> F. Schubert - <i>improvisu op 142, 3</i> C. Debussy - <i>Claire de lune</i>	Pianoforte da concerto
56	SOTTILE ANTONIO	28	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	<i>RECITAL DI PIANOFORTE DI DARIO PELLERIO</i>	Non previsto	Non previsto	Pellierio Dario	non indicato	mag-25	R. Shumann - <i>Scene del bosco</i> C. Wieck - <i>Variazioni</i> C. Debussy - <i>Nocturne</i>	Pianoforte da concerto

OK

in

OK

OK

OK

57	SOTTILE ANTONIO	29	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	RECITAL DI PIANOFORTE DI FILIPPO IANNUZZO	Non previsto	Non previsto	Iannuzzo Filippo	non indicato	mag/ott - 25	J. Brahms - <i>intermezzi</i> op. 117 F. Chopin - <i>Scherzo</i> op. 39, 3 F. Liszt - <i>Finezza</i> S. Prokofiev - <i>Sonata</i> op. 28 n. 3 C. Debussy - <i>Pour le piano</i>	Pianoforte da concerto
58	SOTTILE ANTONIO	30	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	RECITAL DI PIANOFORTE DI VALENTINO TAORMINA	Non previsto	Non previsto	Valentino Taormina	non indicato	ott-25	L.V. Beethoven - <i>Sonata</i> op. 13 Chopin - <i>Scherzi</i> n. 1 e n. 4 Liszt - <i>Mephisto Walzer</i> Liszt - <i>Sonata</i> 104 al Petrucci	Pianoforte da concerto
59	DAQUILA GIOVANNI	1	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	<i>Concerto delle classi di composizione</i>	Non previsto	Non previsto	N. 10 da nominare entro il 31/05/2025	60 min	non indicato	Composizioni degli studenti	Trasporto strumenti

nb

[Handwritten signatures and marks]

[Handwritten signature]

OK

[Handwritten signature]

ALLEGATO C

PROPOSTE CONCERTISTICHE DOCENTI A.A. 2024/25

N° PRO P.	DOCENTE PROPONENTE	DIPARTIMENTO / AREA DISCIPLINARE	NOME EVENTO	PROGRAMMA
1			CONCERTO DI INAUGURAZIONE	
2			FESTIVAL ORGANISTICO S. MARTINO DELLE SCALE	
3	MAURIZIO ROCCA	STRUMENTI AD ARCO E CORDA	Duo Rocca-Buttitta	Niccolò Paganini (1782 – 1840), Sonata Concertata in La maggiore (Allegro spiritoso, adagio assai espressivo) Niccolò Paganini (1782 – 1840), Rondeau (Allegretto con brio, Scherzando) Mauro Giuliani (1781 – 1829), Duo concertante op. 25 in Mi minore (Maestoso, Tema con variazioni, andantino grazioso, minuetto, Allegretto, Rondeau, Allegretto)
4	DARIO MACALUSO		La Spagna nei quintetti di Boccherini	da definire



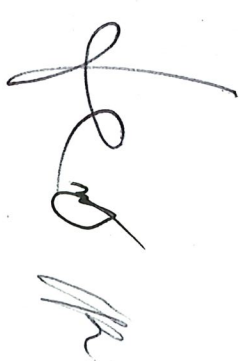












5	MARCO CAPPELLI		<i>Duo Cappelli-Gilberti: chitarra e pianoforte</i>	Federico Maria Sardelli, Winter tag Mario Castelnuovo Tedesco, Fantasia op. 145 Hans Haug, Fantasia for guitar Manuel Maria Ponce, Prelude Giuseppe Crapisi, Winter time
6	FILOMENA SCHETTINO	CANTO E TEATRO MUSICALE	<i>Il Diario dei ricordi</i>	Robert Schumann, Frauenliebe und leben G. Martucci, La canzone dei ricordi
7	TIZIANA ARENA, GIOVANNI MAZZARA, GIANFRANCO PAPPALARDO FUMARA		<i>2025 Centenario della morte di Erik Satie (17 maggio 1866 – 1 luglio 2025)</i>	da definire
8	ANTONINA ALESSI		<i>In paradisum</i>	da definire
9	ANTONINA ALESSI		<i>Concerto di arie siciliane</i>	da definire
10	FRANCESCO SCLAFANI		<i>Taffanei, quintetto di fiati e pianoforte</i>	Ludwig Thuille, Sestetto per piano e fiati in sib maggiore Op. 6 Leo Smit, Sestetto per quintetto a fiati e pianoforte Jean Francaix, L'heure du berger










11	IGNAZIO CALDERONE	STRUMENTI A FIATO	<i>Le Muse di Virginio Zoccatelli</i>	L'oracolo – Mnemosine – Pan – Euterpe – Melpomene – Erato – Dioniso – Polimnia – Tersicore – Orfeo – Calliope - Apollo
12	GIUSEPPE PALMA		<i>Sax Event</i>	da definire
13	NICOLA GENUALDI		<i>Mediterranean Brass - Gruppo Ottomi del Conservatorio</i>	da definire
14	DANIELE ANTINORO		<i>Duo sassofono e pianoforte</i>	-P. Bonneau -E. Salustio -J. Ibert -A. Glazounow
15	GAETANO COSTA		<i>Prima Assoluta</i>	da definire
16	SALVATORE PALMERI		<i>Pierino, il lupo e...</i>	S. Prokofiev, "Pierino ed il lupo" (trascrizione per quintetto di fiati) U. Bertone, Breve dialogo tra orso ed usignolo per ottavino e fagotto

17	TOMMASO SANTANGELO		<i>Brass Quintet Concert</i>	M. A. Charpenier, Te Deus M. Rodriguez, La Cumparsita Nunzio Ortolano, I tre puntini H. Purcell, Trumpet Tune Tradizionale, Sousa collection Henderson, Amazing Grace Ennio Morricone, Medley Piovani, La vita è bella
18	PIETRO GIZZI	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	<i>Laboratorio "Avviamento alla esecuzione e direzione del canto gregoriano"</i>	da definire
19	FLORA FAJA	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICAL/SCUOLA DI JAZZ	<i>Flora Faja Quintet</i>	da definire
20	FRANCESCO BUZZURRO		<i>Jazz Guitar Icons</i>	da definire
21	FRANCESCO GUAIANA		<i>Francesco Guaiana Dedalo Ensemble</i>	da definire
22	MAURO CARPI		<i>Mauro Carpi Quartet</i>	da definire
23	GIOVANNI MATTALIANO		<i>Fusion Zero Sextet. Oltre la siepe – Omaggio a Frank Zappa</i>	da definire

24	RICCARDO RANDISI		Riccardo Randisi Trio	da definire
25	GIUSEPPE URSO		Zyz Percussion Orchestra	da definire
26	GAETANO RICCOBONO		Gaetano Riccobono Vocal Ensemble	da definire
27	MARZIA MANNO		Non solo un duo	da definire
28	MASSIMO BENTIVEGNA		Omaggio a Marisa Bentivegna di Hoffmann (1909 – 1975)	da definire
29	RANIERI SCHICCHI		Concerto solistico dedicato a Livia Giacchino	da definire

~~MASSIMO BENTIVEGNA~~

~~MASSIMO BENTIVEGNA~~

MASSIMO BENTIVEGNA

MASSIMO BENTIVEGNA

MASSIMO BENTIVEGNA

MASSIMO BENTIVEGNA

MASSIMO BENTIVEGNA

MASSIMO BENTIVEGNA

MASSIMO BENTIVEGNA

MASSIMO BENTIVEGNA

MASSIMO BENTIVEGNA

30	GIUSEPPE LA MARCA	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI	... anche in duo ...	Robert Schumann -Fünf Stücke im Volkston, op. 102 per violoncello e pianoforte -Mit humor (la minore) -Langsam (fa maggiore) -Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen (la minore) -Nicht zu rasch (re maggiore) -Stark and markirt (la minore) Vincenzo Mannino -Minuetto e Burlesca per pianoforte Johannes Brahms -Sonata n. 1 in mi minore per violoncello e pianoforte, op. 38 -Allegro non troppo -Allegretto quasi Menuetto -Allegro
31	VIOLETTA EGOROVA		Recital di pianoforte	J. S. Bach, 15 invenzioni a 3 voci (Sinfonie) Robert Schumann, Studi sinfonici open.
32	ANTONIO SOTTILE		Mozart for piano and strings	Mozart, K 414, K 271 e K 365 per due pianoforti
33	FULVIA RICEVUTO E ANDREA MURATORE (1)		DA DEFINIRE (all'interno della Rassegna di Musica Contemporanea "Tracce di Suoni")	da definire

34	FULVIA RICEVUTO E ANDREA MURATORE (2)	DA DEFINIRE (all'interno della Rassegna di Musica Contemporanea "Tracce di Suoni")	da definire
35	ENZA VERNUCCIO E CARMELO SPATAFORA		
36	DIEGO CANNIZZARO		
37	IGNAZIO MARIA SCHIFANI	L'Abramo di Alessandro Scarlatti	









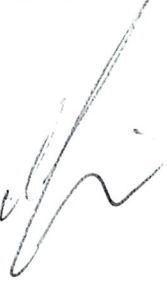












38	FILIPPO MINECCIA	DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA	<i>Col Da Capo – Arie per contralto da Melodrammi e Oratori di A. Scarlatti</i> Da Il Pompeo (Roma 1683) Overture Aria di Pompeo, Date senso a questi marmi (andante) Da Mitridate Eupatore (Venezia 1707) Aria di Mitridate, Se il trono dimando Aria di Mitridate, Patrii numi Da Pirro e Demetrio (Napoli 1694) Aria di Pirro, Veder parmi un'ombra mesta Da Tiberio imperatore d'oriente (Napoli 1702) Aria di Tiberio, Dolce tiranna cara Da Giuditta (Roma 1697) Aria della Nutrice, Dormi o Fulmine di guerra Da Flavio Cuniberto (Pratolino 1702) Overture (archi) Sedecia, Re di Gerusalemme (Roma 1706) Aria di Sedecia, Per punir il mio pubblico errore
----	------------------	----------------------------------	---

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

39	GIOACCHINO COMPARETTO		La Napoli di Scarlatti	Domenico Scarlatti, Sonata in sol minore K88 Francesco Papa, Sonata III in re maggiore per oboe e b.c. Alessandro Scarlatti, Toccata per cembalo in re minore Francesco Ricupero, Sonata I in sib maggiore per fagotto e b.c. Alessandro Scarlatti, Sonata in fa maggiore per oboe e b.c. Toccata per organo e per cembalo in la maggiore Domenico Scarlatti, Sonata in re minore K 89
40	PIERO CARTOSIO, GUIDO MORINI	DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA	da definire	Sonata in Re minore da BWV 1017 (orig. Do minore) per flauto dolce e clavicembalo Sonata in Si bemolle maggiore da BWV 1019 (origin. Sol maggiore) per flauto dolce e clavicembalo Prélude della Suite BWV 1011 per flauto dolce solo (orig. Violoncello solo) Brani per clavicembalo da definire
41	FABIO CORRENTI	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	Luigi Nono e dintorni (con Ensemble di Musica Contemporanea EMC)	

42	GABRIELE GARILLI	AREA STORICO-MUSICOLOGICA	<i>Concerto Mikrophonie I di Karlheinz Stockhausen</i>	
43	FRANCESCO LA BRUNA E GIOVANNI MAZZARA	<u>INTERDIPARTIMENTALE</u> STRUMENTI AD ARCO E CORDA/TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE	<i>"Poemi d'autunno", omaggio a E. Satie nel centenario dalla morte</i>	Gymnopedie n.1/2, Gnossienne n.1/4, la Diva de l'Empire di E. Satie Dans le dunes par un clair matin di C. Dupont Thais di J. Massenet Mélancolie di C. Franck Tramonto di E. Gaiezza Non ti scordar di me di A. De Curtis Letture di alcune poesie di Verlaine, Carducci, Cardarelli e testi tratti dai brani musicali
44	CASESA VALENTINA E D'ANNA MIRKO	<u>INTERDIPARTIMENTALE</u> TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE/ STRUMENTI AD ARCO E CORDA	<i>Riscoperta d'autore – Trio Artè</i>	A.M. BENINCORI – TRIO, op. 6 N.2 in Sol Minore -Allegro Agitato -Adagio Sostenuto -Rondò Allegretto Innocente (durata 30 min. circa) R. SCHUMANN - TRIO op. 63 N. 1 in Re minore (durata 30 min. circa) -Mit Energie und Leidenschaft -Lebhaft, doch nicht zu rasch -Langsam, mit inniger Empfindung -Mit Feuer

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

45	LUCIO GARAU E MATTEO HELFER	<u>INTERDIPARTIMENTALE</u> TASTIERA E PERCUSSIONI, ARCO E CORDA, FIATI	KAMMERKONZERT – Sottotitolo da Bach ad oggi	Trascrizione di musiche di J. S. Bach, F. Chopin, J. Strauss, composizione originale Garau-Helfer
46	LUCIO GARAU, EMANUELE BUZI, CRISTINA GRECO E FRANCESCO GIBELLINI	<u>INTERDIPARTIMENTALE</u> TASTIERA E PERCUSSIONI, ARCO E CORDA, FIATI, DIRIZIONE DI CORO, STORIA DELLA MUSICA, CANTO	Messa Resvellez Vous (sine nomine) di Guillaume Dufay	Messa Resvellez Vous (sine nomine) di Guillaume Dufay
47	CLAUDIO ONOFRIO GALLINA, FILIPPO MINECCIA, FILOMENA SCHETTINO, DIEGO OBISO, GIANFRANCO PAPPALARDO FIUMARA, GIULIO POTENZA, DOROTEA CEI, GIUSEPPE GRIPPI, DARIO LO CICERO, CONSUELO GIGLIO	<u>INTERDIPARTIMENTALE</u> CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO, MUSICALE VOCALE DA CAMERA, TASTIERA E PERCUSSIONI, DISCIPLINE TEORICO MUSICALI	<i>I compleanni di Bach</i> 1. Laboratorio corale 2. Laboratorio orchestrale	

48	GEORGIA PRIVITERA	MASTER DI II° LIVELLO MUSICA CONTEMPORANEA PER INTERPRETI E COMPOSITORI	<i>La Musique Permanente</i>	Fausto Romitelli, "Domeniche alla periferia dell'impero. Prima domenica" per 4 strumenti Tristan Murail, "C'est un jardin secret" per viola sola Tristan Murail, "Treize couleurs du soleil couchant" per violino, violoncello, flauto, clarinetto e pianoforte Fausto Romitelli, "Domeniche alla periferia dell'impero. Seconda domenica: hommage à Gérard Grisey" per 4 strumenti Gérard Grisey, "Talea" per violino, violoncello, clarinetto, flauto e pianoforte
----	-------------------	---	------------------------------	---

ALLEGATO D

PROPOSTE

PROGETTI ARTISTICO/DIDATTICI A.A. 2024/25

DOCENTE RICHIEDENTE	DOCENTE INVITATO	N° ESTERNI	PROGETTO	PERIODO E LUOGO PRESUNTI	N° GIORNI PREVISTI
1 Garau Lucio - Buzi Emanuele - Gibellini Francesco - Greco Cristina - Fiore Carlo - Garilli Gabriele	Boeke Kees	1	Masterclass di FLAUTO/MUSICOLOGIA MEDIEVALE - Messa Sine Nomine di Guillaume Dufay	mar/apr -25	3
2 Mazzara Giovanni - Fiore Carlo	Polarstri Roberto	1	Presentazione del libro "Note sparse. Appunti sul teatro musicale e altre passioni"	3/15 mar -25	1