



VERBALE N. 25

Anno Accademico 2024/25

L'anno duemilaventiquattro il giorno 3 del mese di dicembre, alle ore 9:45, in seguito a convocazione urgente, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Gaetano Riccobono
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Bruno Crescente
Sig.ra Rachele Ferrante

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Prima di iniziare la seduta il presidente chiede di aggiungere all'odg il punto "Integrazione del calendario accademico".

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Attivazione Percorsi di formazione insegnanti A.A. 2024/2025.
3. Proposta Laboratori:
 - Ensemble di sassofoni;
 - Panormus Wind Ensemble e Panormus Oboe Band;
 - L'Estro armonico di A. Vivaldi;
 - Laboratorio corale e orchestrale.
4. Bozza protocollo Medici senza frontiere.
5. Bozza Convenzione Scuola Arculeo.
6. Bozza Convezione IISS Pio La Torre.
7. Progetto prof. Brighina.
8. Proposta Rotary club.
9. Attribuzione incarichi per settori diversi dal SAD di titolarità.
10. Integrazione del calendario accademico.

Punto 1. Il Presidente comunica di essere stato contattato dalla segreteria del Sindaco di Palermo per una collaborazione che riguarda la campagna di animazione natalizia PER TE CHE FAI CITTÀ, Un dono Natalizio

in note a chi si dedica con quotidianità e impegno a Palermo. Viste le richieste specifiche il coordinamento dell'attività è stato affidato al M° Randisi.

Il nostro istituto il 17 gennaio 2025 riceverà la visita dell'Arcivescovo di Palermo Mons. Corrado Lorefice. Si tratterà di una visita "feriale", un'occasione per condividere la nostra quotidianità con il Pastore della Chiesa palermitana.

Il presidente comunica che dai fondi stanziati per l'Edilizia ex DM 338/2022 il MUR ha accordato al Conservatorio di Palermo un finanziamento di 9.995.000 euro destinato alla ristrutturazione e all'ammodernamento tecnologico della sede distaccata di via Cavour. Il presidente esprime compiacimento per questa grande opportunità che consentirà al nostro Conservatorio di risolvere l'annoso problema della carenza di spazi.

Il presidente comunica altresì che l'Assessorato Istruzione e Formazione Professionale della Regione siciliana ha individuato il Conservatorio di Palermo quale destinatario di quattro borse di studio a valere su PR FSE+ Sicilia 2021-2027, da destinare ai corsi di dottorato di ricerca, che si aggiungono alle sei borse assegnate dal MUR.

Punto 2. Il presidente illustra i contenuti della nota del Segretariato Generale MUR n. 0022653 del 19.11.2024 riguardante l'avvio dei percorsi di formazione insegnanti a.a. 2024/2025 - indicazioni operative sulle procedure di accreditamento iniziale e presentazione della nuova offerta formativa. Il Conservatorio di Palermo potrebbe attivare tali percorsi presentando formale istanza entro il 12 dicembre 2024. Analizzando la normativa, nello specifico il DPCM del 4 agosto 2023, si evince come il primo passo da compiere è la istituzione del "Centro" che comprende:

- Coordinatore del centro;
- Direttori dei percorsi formativi.

Occorre inoltre:

- acquisire il parere favorevole dell'USR;
- predisporre l'offerta formativa;
- indicare i docenti dei percorsi formativi;
- individuare la dotazione di aule e laboratori;
- indicare il numero massimo di studenti ammissibili.

Le procedure da attuare quindi sono:

1. Individuazione del Centro, con costituzione di un organo deliberante, formato dai componenti della giunta (coordinatore e direttori), più dirigente scolastico o docente nominato dall'USR.

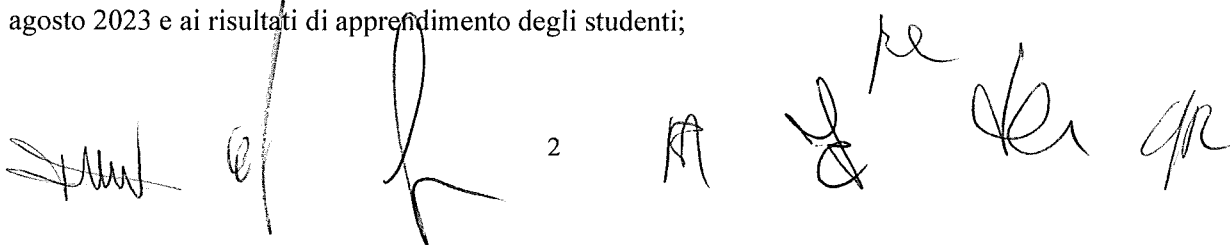
Ai centri compete:

- a) il coordinamento didattico e organizzativo dei percorsi di formazione iniziale, in coerenza con le classi di concorso;
- b) l'organizzazione dei percorsi di formazione iniziale anche in forma aggregata da parte dei centri, nel rispetto della qualità e della sostenibilità dei percorsi medesimi;
- c) la garanzia della coerenza funzionale dei settori disciplinari delle attività formative previste nell'ambito delle didattiche disciplinari con le specificità delle rispettive classi di concorso;
- d) l'individuazione delle modalità di condivisione delle attività formative, anche a livello regionale o interregionale per i percorsi con bassa numerosità di iscritti, al fine di assicurare l'efficienza nell'utilizzo delle risorse umane e logistiche.

2. Individuazione del consiglio didattico per ogni percorso formato da: docenti AFAM, docenti scuole secondarie con funzione di tutor, rappresentanti degli studenti;

il consiglio didattico:

- a) individua le attività formative funzionalmente correlate al profilo di cui all'allegato A del DPCM 4 agosto 2023 e ai risultati di apprendimento degli studenti;



2

- b) assicura il coordinamento delle attività formative del percorso di formazione iniziale nei contenuti disciplinari e nelle metodologie didattiche, evitando la duplicazione di conoscenze, abilità e competenze già acquisite dagli studenti, e prevedendo l'attivazione di laboratori pedagogico-didattici coerenti con il profilo di cui all'allegato A del DPCM 4 agosto 2023;
- c) propone ai dipartimenti delle università e delle istituzioni AFAM, con le modalità previste dai rispettivi regolamenti, l'assegnazione dei carichi didattici, anche tenuto conto dei requisiti di accreditamento dei percorsi di cui all'art. 4 del DPCM 4 agosto 2023;

3. Individuazione dei percorsi formativi da attuare che, ai sensi della nota del Segretario Generale 0022653 del 19.11.2024, sono:

- a) Percorso universitario e accademico abilitante di formazione iniziale corrispondente a non meno di 60 crediti formativi universitari o accademici di cui all'articolo 2, comma 1, lettera a), del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59 (allegato 1 del DPCM);
- b) Percorso preordinato all'acquisizione dei 30 CFU/CFA destinato ai vincitori del concorso ai sensi dell'articolo 13, comma 2, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59 (allegato 2 del DPCM);
- c) Percorso preordinato all'acquisizione dei 30 CFU/CFA, di cui all'articolo 2-ter, comma 4 bis, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59 (allegato 2 del DPCM);
- d) Percorso preordinato all'acquisizione dei 30 CFU/CFA di completamento, di cui all'articolo 18 bis, comma 3, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59, destinato ai vincitori del concorso di cui al comma 1 dello stesso articolo (allegato 4 del DPCM);
- e) Percorso preordinato all'acquisizione dei 36 CFU/CFA di completamento, di cui all'articolo 18 bis, comma 4, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59, destinato a coloro i quali, entro il 31 ottobre 2022, abbiano conseguito i 24 CFU/CFA (allegato 5 del D.P.C.M.).

I SAD del conservatorio principalmente impegnati sono CODD/04, CODD/06, COME/05, COME/06, CODL/02. Nella sessione *Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)* possono essere impegnate le altre discipline del Dipartimento di Didattica.

Delibera n. 1.

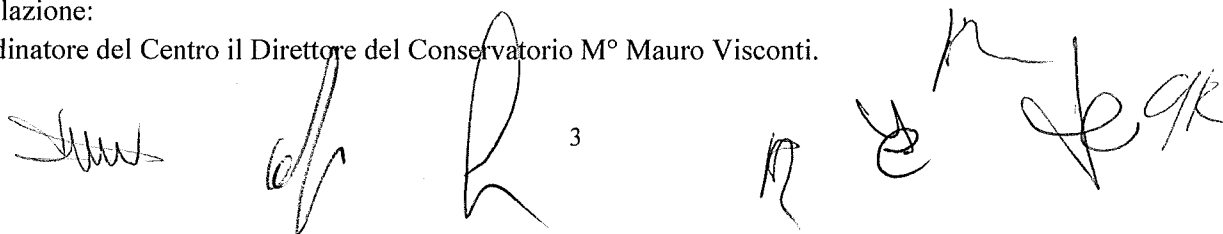
Avendo acquisito il parere favorevole del Consiglio di Dipartimento di Didattica della musica, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità la proposta di avvio per l'a.a. 2024/2025 dei percorsi di formazione iniziale dei docenti, secondo i seguenti cinque percorsi:

- a) Percorso universitario e accademico abilitante di formazione iniziale corrispondente a non meno di 60 crediti formativi universitari o accademici di cui all'articolo 2, comma 1, lettera a), del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59 (allegato 1 del DPCM);
- b) Percorso preordinato all'acquisizione dei 30 CFU/CFA destinato ai vincitori del concorso ai sensi dell'articolo 13, comma 2, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59 (allegato 2 del DPCM);
- c) Percorso preordinato all'acquisizione dei 30 CFU/CFA, di cui all'articolo 2-ter, comma 4 bis, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59 (allegato 3 del DPCM);
- d) Percorso preordinato all'acquisizione dei 30 CFU/CFA di completamento, di cui all'articolo 18 bis, comma 3, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59, destinato ai vincitori del concorso di cui al comma 1 dello stesso articolo (allegato 4 del DPCM);
- e) Percorso preordinato all'acquisizione dei 36 CFU/CFA di completamento, di cui all'articolo 18 bis, comma 4, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59, destinato a coloro i quali, entro il 31 ottobre 2022, abbiano conseguito i 24 CFU/CFA (allegato 5 del DPCM).

Delibera n. 2. Il CA all'unanimità delibera:

L'attivazione del "Centro", a norma dell'art. 4, comma 3 del DPCM 4 agosto 2023 secondo la seguente articolazione:

Coordinatore del Centro il Direttore del Conservatorio M° Mauro Visconti.



3

Direttori dei percorsi i docenti:

- **Prof. Rosa Alba Gambino**, docente a tempo indeterminato di **Pedagogia musicale per Didattica della musica** presso questo conservatorio, relativamente al percorso sopra citato alla lettera a);
- **Prof. Federico Amendola** docente a tempo indeterminato di **Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica** presso questo conservatorio, relativamente al percorso sopra citato alla lettera b);
- **Prof. Giuseppe La Rosa** docente a tempo indeterminato di **Elementi di composizione per la didattica** presso questo conservatorio, relativamente al percorso sopra citato alla lettera c);
- **Prof. Pietro Gizzi** docente a tempo indeterminato di **Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica** presso questo conservatorio, relativamente al percorso sopra citato alla lettera d);
- **Prof. Carlo Fiore**, docente a tempo indeterminato di **Storia della musica per Didattica della musica** presso questo conservatorio, relativamente al percorso sopra citato alla lettera e).

Detti docenti possiedono i requisiti indicati nelle *Linee guida per la valutazione dei requisiti di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione per insegnanti per gli anni accademici 2023/24 e 2024/2025* (approvate dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR con delibera n. 231 del 26 settembre 2023).

I percorsi vanno applicati a tutte le classi di concorso pertinenti ai diplomi rilasciati dai conservatori e previsti dalla normativa vigente, e precisamente:

- A-30 (Musica nella scuola secondaria di I grado);
- A-53 (Storia della musica);
- A-55 (Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado), relativamente a tutti gli strumenti attivabili;
- A-56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado), relativamente a tutti gli strumenti attivabili;
- A-63 (Tecnologie musicali);
- A-64 (Teoria, analisi e composizione).

Punto 3. Si analizzano le proposte di Laboratori denominati "Ensemble di sassofoni" (M° Palma), "Panormus Wind Ensemble" (M° Comparetto), "Panormus Oboe Band" (M° Comparetto), "L'Estro armonico di A. Vivaldi" (M° Robinson), "Laboratorio corale" (M° Gallina), "Laboratorio orchestrale" (M° Gallina). Si discute della ricaduta didattica e artistica di tali attività. Il C.A. esprime parere favorevole a condizione che tutte le ore da destinare ai laboratori rientrino nelle 74 ore dei singoli docenti e non si generino oneri, di alcun genere, per l'istituto.

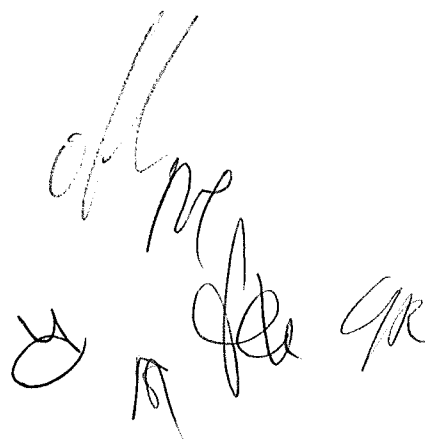
La proposta del laboratorio "Ensemble di sassofoni" del m° Palma colma la necessità di consentire agli studenti di sassofono che hanno ancora in piano di studi la materia "Esercitazioni orchestrali" di maturare i relativi crediti. Vista la necessità di attivazione per esigenze didattiche sarà possibile attribuire un incarico compatibile con i piani di studio di riferimento.

Le altre attività proposte non dovranno impedire la regolare frequenza delle attività curriculari.

Per tutti i laboratori si dovrà valutare la fattibilità in relazione alla disponibilità dei locali e delle disponibilità di organici per l'effettivo svolgimento.

Delibera n. 3. Il CA delibera all'unanimità l'attivazione delle seguenti attività:

- Ensemble di sassofoni (M° Palma);
- Panormus Wind Ensemble (M° Comparetto);
- Panormus Oboe Band (M° Comparetto);
- L'Estro armonico di A. Vivaldi (M° Robinson);
- Laboratorio corale (M° Gallina);
- Laboratorio orchestrale (M° Gallina).



Punto 4. Viene presentata la bozza di protocollo d'intesa con l'associazione "Medici senza frontiere". Il presidente precisa che la collaborazione con tale associazione in passato ha creato occasioni preziose di confronto, crescita e sensibilizzazione. Dopo ampia discussione il C.A. approva la bozza e dà mandato al Direttore di procedere con la stipula del protocollo d'intesa.

Punto 5. Viene presentata la bozza di protocollo d'intesa con la Scuola Arculeo. Il C.A. ne prende visione e dà mandato al Direttore di procedere con la stipula del protocollo d'intesa.

Punto 6. Si procede con la presentazione della bozza di protocollo d'intesa con l'IISS Pio La Torre. Il CA ne prende visione e dà mandato al Direttore di procedere con la stipula del protocollo d'intesa.

Punto 7. Viene presentato il progetto di ricerca dal titolo: SHAMS ILLUSIONS ED ECCITABILITÀ CORTICALE VISIVA NELLO STILE COGNITIVO ANALITICO vs GLOBALE proposto dal Dipartimento di biomedicina, neuroscienze e diagnostica avanzata (BiND) nella persona del prof. Filippo Brighina, finalizzato a valutare se l'ipereccitabilità corticale presente negli emicranici sia ugualmente presente in soggetti sani con stile cognitivo analitico, considerando la già nota condivisione di altre caratteristiche fisiopatologiche tra le due popolazioni, che vedrà il coinvolgimento volontario di studenti maggiorenni. Il CA approva.

Punto 8. Il presidente illustra la proposta del club Rotary Palermo Monreale relativa alla Giornata Mondiale della Donazione di Midollo Osseo. Anche quest'anno è stata indetta la Campagna "MATCH IT NOW" con l'obiettivo di invitare i giovani tra i 18 e i 35 anni di età ad iscriversi al Registro dei donatori. Nello specifico si richiede un incontro, in data da concordare, da organizzare con alcuni studenti dell'Istituto, durante il quale personale scientificamente qualificato spiegherà i diversi aspetti di questa pratica che può salvare la vita a molti pazienti. Il C.A. approva.

9. Si discute delle circolari n. 103 del 20/11/2024, n. 104 del 21/11/2024 e n. 105 del 26/11/2024 relative agli incarichi da attribuire ai docenti interni sui SAD diversi dal settore di titolarità. Per l'attribuzione degli incarichi si richiamano i criteri individuati dal C.A. in data 18 novembre 2024, Verbale n. 24 (Prot. n. 0031088) precisando che laddove sono stati indicati più docenti l'attribuzione riguarda il primo della lista. Il medesimo criterio di attribuzione verrà applicato anche per gli incarichi oggi attribuiti.

Dopo ampia discussione il C.A. delibera l'attribuzione dei seguenti incarichi (Delibera n. 4):

- COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo:
 - Carpitella Diego Maurizio
 - Pappalardo Gianfranco
- CODC/04 - Composizione jazz
 - Bonafede Salvatore
 - Giordano Vito
- CODD/07 - Tecniche di espressione e consapevolezza corporea
 - Scarlata Elide
- CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
 - Comparin Chiara
- CODI/20 – Pratica organistica e canto gregoriano
 - Helfer Matteo
 - Bellatti Rodolfo
- COMA/13 - Tromba rinascimentale e barocca
 - Gibellini Francesco
- COMT/01 – Musicoterapia generale
 - Scarlata Elide

- COMT/02 – Musicoterapia metodi e tecniche
 - Scarlata Elide
- COMT/04 – Musicoterapia e ricerca
 - Scarlata Elide
- COID/03 – Direzione d'orchestra di fiati
 - Greco Cristina

Per il CODM/06 si precisa che l'insegnamento assegnato riguarda il campo disciplinare "Analisi delle tecniche compositive e performative del jazz" (Biennio, 2 annualità).

Punto 10. Vista la necessità di integrare il calendario accademico, il CA delibera all'unanimità che il 24 dicembre 2024 e il 31 dicembre 2024 è prevista la chiusura prefestiva (Delibera n. 5).

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:09. Il presente verbale costituito da numero 6 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.



Presidente

M° Mauro Visconti

Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Giuseppe Emanuele Rapisarda

Componenti

M° Ignazio Calderone

Ignazio Calderone

M° Fabio Correnti

Approvato online

M° Fabio Crescente

Approvato online

M° Carlo Fiore

Approvato online

M° Alberto Giacchino

M° Dario Macaluso

M° Gaetano Riccobono

Gaetano Riccobono

M° Fulvia Ricevuto

Fulvia Ricevuto

M° Antonio Sottile

Antonio Sottile

Sig. Bruno Crescente

Approvato online

Sig.ra Rachele Ferrante

Rachele Ferrante