



VERBALE N. 24
Anno Accademico 2024/25

L'anno duemilaventiquattro il giorno 18 del mese di novembre, alle ore 10:00, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Fulvia Ricevuto

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente
2. Attribuzione incarichi per settori diversi dal SAD di titolarità
3. Bozza Convenzione Istituto "R. Margherita"
4. Concorso "Giovani talenti femminili della musica"

Risultano assenti i consiglieri Fabio Correnti, Dario Macaluso, Gaetano Riccobono, Antonio Sottile, Bruno Crescente e Rachele Ferrante

Punto 1. Il presidente comunica che per il podcast di RaiPlay per cui sono già stati segnalati 6 studenti, la produzione ha espressamente richiesto il coinvolgimento di uno studente del Dipartimento di musica antica. Il direttore si attiverà confrontandosi con il coordinatore di riferimento.

Punto 2. Per gli eventuali incarichi di insegnamento per settori diversi dal SAD di titolarità, si discutono primariamente i criteri per attribuire gli incarichi: possibilità di accogliere tale insegnamento nel proprio monte ore; continuità didattica; curriculum specifico relativo alla disciplina. Qualora le ore di insegnamento eccedessero la disponibilità del monte ore e vi fossero più domande per lo stesso insegnamento con i requisiti appena descritti il CA dovrà operare una scelta in considerazione dei criteri stabiliti.

Alle 10:20 i consiglieri Bruno Crescente e Rachele Ferrante si uniscono alla riunione.

Per i SAD per i quali non sono pervenute disponibilità si procederà con la riapertura dei termini. Per il SAD "CODI/20 – Pratica organistica e canto gregoriano" e "CODM/06 – Analisi delle forme compositive e performative del jazz" si rimanda la delibera ad altra seduta.

Delibera n. 1. Il CA delibera all'unanimità l'assegnazione dei seguenti incarichi secondo i criteri precedentemente stabiliti:

- COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione della musica
 - o Piccichè Domenico
- COCM/02 - Comunicazione dello spettacolo
 - o Carpitella Mauro
- COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo
 - o Nessuna disponibilità pervenuta.
- CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini
 - o Vasapolli Giuseppe
- CODC/04 - Composizione jazz

1

- Nessuna disponibilità pervenuta.
- CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati
 - Greco Cristina
 - Esposito Luigi
- CODD/07 - Tecniche di espressione e consapevolezza corporea
 - Nessuna disponibilità pervenuta.
- CODL/01 - Lingua e letteratura italiana
 - Altese Maria Paola
 - Macaluso Dario
- CODM/03 – Musicologia sistematica
 - Lo Cicero Dario
 - Masiero Mauro
- CODM/05 – Storia della musica elettroacustica
 - Garilli Gabriele
- CODM/06 - Storia del jazz
 - Fiore Carlo
- CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale
 - Comparin Chiara
 - Masiero Mauro
 - Macaluso Dario
- COMA/02 – Liuto
 - Nessuna disponibilità pervenuta.
- COMA/03 – Viola da gamba
 - Nessuna disponibilità pervenuta.
- COMA/05 - Violoncello barocco
 - Nessuna disponibilità pervenuta.
- COMA/06 – Clarinetto storico
 - Nessuna disponibilità pervenuta.
- COMA/09 – Fagotto barocco e classico
 - Nessuna disponibilità pervenuta.
- COMA/13 - Tromba rinascimentale e barocca
 - Nessuna disponibilità pervenuta.
- COME/01 - Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica
 - Frattegiani Nicola
 - Rapisarda Giuseppe Emanuele
- COME/05 – Informatica musicale
 - Frattegiani Nicola
 - Galante Daniela
 - Rapisarda Giuseppe Emanuele
- COMI/03 - Musica da camera (per didattica della musica)
 - Mattaliano Giovanni
 - Giacchino Paolo
- COMJ/07 - Tromba jazz
 - Nessuna disponibilità pervenuta.
- COMJ/10 - Tastiere elettroniche
 - Mascellino Ruggiero
- COMJ/01 – Basso elettrico
 - Costa Giuseppe
- COMI/07 – Musica d'insieme per strumenti antichi
 - Robinson Nicholas
- COID/02 – Direzione d'orchestra, limitatamente ai corsi di Composizione, Maestro Collaboratore, Direzione di coro e Musica da camera, per i campi disciplinari “Direzione di gruppi strumentali e vocali” e “Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale”.
 - Marino Ottavio
 - Gallina Onofrio

- Garms Leonhard

Punto 3. Viene esaminata la bozza di convenzione con l'Istituto "R. Margherita".

Delibera n. 2. Il CA delibera all'unanimità la bozza di convenzione con l'Istituto "R. Margherita".

Punto 4. È giunta la proposta di far partecipare una studentessa del conservatorio al Concorso "Giovani talenti femminili della musica". La selezione verrà effettuata tramite sorteggio tra tutte le studentesse che sono attualmente iscritte al primo anno di biennio e hanno conseguito il diploma nell'a.a. 2023/24 ottenendo la votazione di 110/110 con lode e menzione.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:00. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.



Presidente

M° Mauro Visconti

Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Giuseppe Emanuele Rapisarda

Componenti

M° Ignazio Calderone

Ignazio Calderone

M° Fabio Crescente

Approvato online

M° Carlo Fiore

Approvato online

M° Alberto Giacchino

Alberto Giacchino

M° Fulvia Ricevuto

Fulvia Ricevuto

Sig. Bruno Crescente

Approvato online

Sig.ra Rachele Ferrante

Rachele Ferrante