Prot. n. 0030221 anno 2024 del 07/11/2024

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCARLATTI" PALERMO

VERBALE N. 23
Anno Accademico ~~2023/24~~ 24/25

L'anno duemilaventiquattro il giorno 7 del mese di novembre, alle ore 10:10, a seguito di convocazione urgente, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Bruno Crescente
Sig.ra Rachele Ferrante

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente
2. Bando accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo
3. Approvazione graduatorie provvisorie e di merito per i SAD:
- CODI/01 Arpa
- CODI/16 Violino
- COMA/11 Oboe barocco e classico
4. Nota del 22/10/24 (prot. 0028609)
5. Proposta associazione "Il manto di Kore"
6. Proposta laboratorio prof.ssa Scarlata
7. Proposta Rai Radio

Risulta assente il consigliere M° Gaetano Riccobono.

Punto 1. Il Direttore comunica che è in corso una ricognizione preventiva, attraverso la piattaforma dedicata ai Dottorati di ricerca, che consente di manifestare la disponibilità del Conservatorio ad accettare una ulteriore borsa di studio riconducibile al D.M. 630. Tale adesione impegna l'istituzione a coinvolgere una azienda che garantisca la quota necessaria alla copertura complessiva della borsa di studio. Per fare fronte a tale esigenza è stata acquisita la disponibilità dell'azienda GM srl. Il

presidente comunica altresì che è pervenuta una richiesta di collaborazione da parte dell'associazione "Curva minore". Oggetto dell'iniziativa è la partecipazione al Progetto 'Il Cerchio tagliato dei suoni', opera per 100 flauti del compositore Salvatore Sciarrino. Il presidente valuterà nel merito la proposta di collaborazione con i docenti di flauto e il docente di musica d'insieme per strumenti a fiato e riferirà al CA per eventuale approvazione.

Punto 2. Vengono presentati i bandi per il reclutamento delle nuove figure tecniche. Nello specifico il Conservatorio di Palermo potrà assumere cinque Accompagnatori al pianoforte e un Accompagnatore al clavicembalo. Il presidente ricorda che l'art. 10 del bando - prove d'esame, è stato definito dai due gruppi di lavoro costituiti secondo quanto stabilito dal Consiglio accademico nella seduta n. 21 del 23 ottobre u.s. I Bandi prevedono le riserve per le categorie speciali calcolati in base all'organico del personale tecnico amministrativo secondo i criteri stabiliti dalle norme vigenti.

- Delibera n. 1. Dopo ampia discussione il C.A. delibera all'unanimità i due Bandi che vengono allegati al presente verbale e ne costituiscono parte integrante.

Punto 3. Vista la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;
Visto il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;
Visti i bandi prot. 25581 (ARPA), 25585 (VIOLINO), 25584 (OBOE) del 18/09/2024 relativi al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica relativo rispettivamente a n.1 docente per i SAD:

- CODI/01 – ARPA;
- COD/06 – VIOLINO;
- COMA/11 – OBOE CLASSICO E BAROCCO;

Visto art. 10 punto 2) del bando prot. n. 25583 del 18/09/2024, "*che prevede che con provvedimento del Direttore del Conservatorio, dopo verifica degli atti da parte del Consiglio Accademico, verrà approvata la graduatoria di merito provvisoria dato dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, titoli artistici culturali e professionali nonché della prova d'esame. Il Direttore del Conservatorio, inoltre, approverà l'elenco degli idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio. Detto provvedimento verrà pubblicato nella sezione di Amministrazione Trasparente/ Bandi di concorso del sito istituzionale del Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo e in Portale dei concorsi AFAM (https://afam-bandi.cineca.it/)*";
Considerato che tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale de qua, non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità, è stata messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico;
Delibera n. 2. Il Consiglio accademico all'unanimità delibera:
- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare

per il SAD CODI/01 – ARPA:

- Nomina della Commissione prot. n. 27793 del 15/10/2024;
- Verbali n. 1 n. 28236 del 17/10/2024, n. 2 prot. n. 28711 del 23/10/2024 e n. 3 prot. n. 29186 del 29/10/2024;

- Pubblicazione graduatoria prot. n. 28727 del 23/10/2024;

per il SAD CODI/06 – VIOLINO:

- Nomina della Commissione prot. n. 27795 del 15/10/2024;
- Verbali n. 1 prot. n. 28542 del 22/10/2024, n. 2 prot. n. 28752 del 24/10/2024 e n. 3 prot. n. 29039 del 28/10/2024;
- Pubblicazione graduatoria prot. n. 28829 del 24/10/2024;

per il SAD COMA/11 – OBOE CLASSICO E BAROCCO:

- Nomina della Commissione prot. n. 27830 del 15/10/2024;
- Verbali n. 1 prot. n. 28558 del 22/10/2024, n. 2 prot. n. 28709 del 23/10/2024 e n. 3 prot. n. 29040 del 28/10/2024;
- Pubblicazione graduatoria prot. n. 28730 del 23/10/2024;

- l'assunzione, secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando, di n. 3 docenti a tempo indeterminato per i SAD:
  - CODI/01 – ARPA;
  - COD/06 – VIOLINO;
  - COMA/11 – OBOE CLASSICO E BAROCCO.

Punto 4. In riferimento alla Nota del 22/10/24 (prot. 0028609), il C.A. ribadisce che l'assegnazione delle Masterclass ai dipartimenti e alle aree disciplinari ha tenuto conto del criterio di rappresentatività dei settori e della rotazione. Si conferma pertanto quanto deliberato in data 10 ottobre del c.a.
Rimane aperta la possibilità di organizzare eventuali masterclass attraverso il programma Erasmus.

Punto 5. Viene presentata la proposta elaborata dall'associazione "Il manto di Kore". Il C.A. ne prende atto constatando che potrebbe rappresentare un'occasione utile per gli studenti.

Punto 6. Viene presentata la proposta di laboratorio della prof.ssa Scarlata "Laboratorio Canto del corpo, canto di sé". Il C.A. dopo ampia discussione approva l'iniziativa della collega purché l'attività venga inserita nelle 74 ore del monte ore e non comporti oneri di alcun genere.

Alle 10:55 il consigliere Bruno Crescente lascia riunione.

Punto 7. Il presidente illustra la proposta di Radio Rai relativa alla partecipazione del Conservatorio alla realizzazione dell'ORIGINAL PODCAST "MATRICOLA MUSICA" - Seconda Edizione - prodotto da RAI RADIO per RaiPlay Sound. Il format in questione consiste nella pubblicazione di "conversazioni" alternate ad ascolti musicali ed è interamente dedicato ai migliori 3 talenti (studenti o ex studenti) da poco diplomati individuati nella diversificata rosa di 6 musicisti particolarmente preparati e dotati. L'ulteriore selezione che verrà effettuata oltre alla sestina proposta dal Conservatorio terrà conto di mere motivazioni autoriali. Il Conservatorio dovrà quindi inviare curriculum, percorso accademico degli studenti selezionati e file audio contenenti musiche originali o performance dell'artista della durata di circa 10 minuti, entro e non oltre il 16 novembre 2024.
Dopo ampia discussione il CA stabilisce di effettuare un sorteggio tra gli studenti che hanno conseguito il diploma nella recente sessione autunnale con la votazione di 110 con lode e menzione.
Il CA da mandato al direttore di procedere al sorteggio tra i neodiplomati.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:43. Il presente verbale costituito da numero 4 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCARLATTI" PALERMO

Presidente
M° Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Componenti

M° Ignazio Calderone
Approvato online

M° Dario Macaluso

M° Fabio Correnti

M° Fulvia Ricevuto

M° Fabio Crescente
Approvato online

M° Antonio Sottile

M° Carlo Fiore

Sig.ra Rachele Ferrante

M° Alberto Giacchino

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

BANDO PER IL RECLUTAMENTO DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*", e ss.mm.ii., in particolare l'articolo 35-*ter* rubricato "portale unico del reclutamento", in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento (InPA) esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;

VISTO il Testo Unico delle disposizioni concernenti lo Statuto degli impiegati civili dello Stato di cui al DPR 10 gennaio 1957, n. 3;

VISTO il DPR 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni ed integrazioni – Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa;

VISTO il Decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, e in particolare l'articolo 74, comma 7-*ter*, secondo cui, tra l'altro, le procedure concorsuali sono volte a valorizzare e verificare anche il possesso di requisiti specifici e di competenze trasversali tecniche e attitudinali, ivi incluse quelle manageriali per le qualifiche dirigenziali, coerenti con il profilo professionale da reclutare. Le predette procedure sono svolte, ove possibile, con l'ausilio di strumentazione informatica e con l'eventuale supporto di società e professionalità specializzate in materia di reclutamento e di selezione delle risorse umane;

VISTO il DPR 9 maggio 1994, n. 487, "*Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*" e ss.mm.ii.;

VISTO il DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, *"Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche"*;

VISTA la Legge 23 agosto 1988, n. 370, *"Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche"*;

VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante *"Norme per il diritto al lavoro dei disabili"*, in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

VISTA la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, *"Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate"* e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella Legge 11 agosto 2014, n. 114, in particolare l'art. 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-*bis* dell'art. 20 della predetta Legge 5 febbraio 1992, n. 104;

VISTO il Decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, con riferimento ai disturbi specifici dell'apprendimento (c.d. "DSA"), convertito con modificazioni dalla Legge 6 agosto 2021, n. 113;

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante "*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*";

VISTO il DPR 12 aprile 2006, n. 184, concernente il "*Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi*";

VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190, "*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione*";

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante "*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*";

VISTO il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante il "*Codice in materia di protezione dei dati personali*" e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE GDPR 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

VISTO il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il "*Codice dell'amministrazione digitale*";

VISTI i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, "*Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica*", e "*Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro*";

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante *"Codice delle pari opportunità tra uomo e donna"*, a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;

VISTA la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante *"Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo*";

VISTO il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTA la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante *"Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo"*;

VISTO il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante "*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*", convertito con Legge 4 aprile 2012, n. 35, e ss.mm.ii.;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*";

VISTO il DPR 28 febbraio 2003, n. 132, "*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;

VISTO il DPR 8 luglio 2005, n. 212, "*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*" e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, nella Legge 21 giugno 2017, n. 96, in particolare l'art. 22-*bis*;

VISTA la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni nella Legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-*bis*, comma 3;

VISTO il Decreto Interministeriale 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;

VISTO il DM MIUR 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;

VISTA la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24 giugno 2019, n. 1, recante "*Chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette. Articoli 35 e 39 e seguenti del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Legge 12 marzo 1999, n. 68 - Legge 23 novembre 1998, n. 407 - Legge 11 marzo 2011, n. 25*";

VISTO l'art. 1, comma 892, della legge 30 dicembre 2020, n. 178;

VISTO il DM MUR 9 febbraio 2024, n. 430, con cui venivano ripartite le risorse di cui all'art. 1, comma 892, della Legge 30 dicembre 2020 n. 178;

VISTO il CCNL economico "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 6 dicembre 2022;

VISTO il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, in particolare l'art. 164 "*Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo*";

VISTO il CCIN Istruzione Università e Ricerca 2024-2027, sezione Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, del 4 aprile 2024;

VISTO l'accordo per la tutela della salute nell'ambiente di lavoro, sottoscritto dal MUR e dalle Organizzazioni Sindacali di categoria in data 26 gennaio 2024;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto "*Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico*";

VISTO il DPR 24 aprile 2024, n. 83, "*Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*";

VISTO il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo;

VISTO il DDG 3189 del 20/12/2021, di approvazione della modifica del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo;

VISTA la delibera n. 4 del Consiglio Accademico n. 8 del 08.03.2024;

VISTO il verbale del Consiglio Accademico n. 21 del 23.10.2024;

VISTA la delibera n….. del Consiglio Accademico n..... del ……..;

VISTA la delibera n. 9 del Consiglio di Amministrazione del 20.03.2024 che ha istituito n. 6 posti di accompagnatori (n. 5 pianisti e n. 1 clavicembalista);

CONSIDERATO che nelle more dell'adozione del decreto di approvazione della dotazione organica ai sensi del DPR 132/2003, art. 7, comma 7, è possibile stipulare contratti di lavoro subordinato, a tempo pieno o parziale, con scadenza al 31/10/2025, ed eventualmente rinnovabili fino ad individuazione di avente diritto, per il profilo di Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo;

ATTESO che con procedura pubblica prot. 0022157 del 16 luglio 2024 si provvedeva ad individuare il personale in possesso dei requisiti previsti per la stabilizzazione richiesti dal DM MUR 9 febbraio 2024, n. 430;

CONSIDERATO che la procedura *de quo* andava deserta;

PRESO ATTO dei posti disponibili

DECRETA

Art. 1 – *Oggetto*

1. È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno indeterminato o determinato di **n. 5 posti** per il profilo di "Accompagnatore al pianoforte" Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM *(art. 164)* – così ripartiti *(art. 10, c. 3, CCIN 24/27)*:

Ambito professionale	Numero posti a tempo pieno
Accompagnatore al pianoforte per il canto e per strumento	5

2. Ai fini dell'inserimento del personale nella graduatoria di cui al comma 1, si procede secondo quanto prescritto nel presente bando.
3. Ai sensi del CCNL IR 2019-2021 sottoscritto il 18.01.2024, art. 164, gli accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo sono inquadrati nell'Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica. Agli accompagnatori si applica lo stesso trattamento giuridico ed economico del corrispondente personale Tecnico e Amministrativo in quanto compatibile con la particolare attività svolta e salvo quanto diversamente disciplinato.
4. Sulla base delle esigenze di supporto delle singole Istituzioni, il rapporto di lavoro degli accompagnatori può essere costituito a tempo pieno o a tempo parziale di tipo orizzontale, verticale o misto.
5. In caso di assunzione a tempo pieno, l'orario di lavoro degli accompagnatori, funzionale all'attività di supporto all'attività didattica e pari a 36 ore settimanali, è ripartito in 24 ore di accompagnamento e 12 ore di preparazione musicale.
6. In caso di assunzione a tempo parziale, la ripartizione di cui al comma 5 può essere diversamente determinata nei contratti individuali, fermo restando che le ore destinate all'accompagnamento non possono essere inferiori ai due terzi dell'orario complessivo previsto da contratto e non superiori a 24 ore settimanali.

Art. 2 – *Requisiti generali e specifici di ammissione*

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:
   a) cittadinanza italiana. Sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica (San Marino, Città del Vaticano) ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'art. 38, comma 3-*bis*, D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;
   b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 66;
   c) godimento di diritti civili e politici;
   d) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
   e) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con DPR 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione.
2. Ai sensi dell'art. 3 del DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
   a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
   b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);
   c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
3. Oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, il requisito di accesso per tutti gli ambiti professionali sono il diploma accademico di II livello o titoli di studio conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati o titolo estero equivalente/equipollente in:

Codice	Titolo di accesso
DCSL 14	Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche
DCSL 14A	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte storico (Fortepiano)
DCSL 31	Diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore
DCSL 39	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte
DCSL 40	Pianoforte jazz
-------	Diploma previgente ordinamento in Clavicembalo *unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado*
-------	Diploma previgente ordinamento in Pianoforte *unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado*
-------	Diploma previgente ordinamento in Musica Jazz *unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado*

4. Non possono partecipare alla procedura:
   a) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
   b) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
   c) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
   d) coloro che hanno subìto un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
   e) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando;
   f) soggetti che non possiedano i requisiti previsti dal presente bando alla data di presentazione della domanda.
5. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. L'Amministrazione può disporre in qualsiasi momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

Art. 3 – *Specifiche professionali degli accompagnatori*

1. Le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo sono le seguenti:
   - operatività nell'ambito degli indirizzi e delle indicazioni fornite dai docenti in relazione al supporto all'attività didattica, di ricerca e/o di produzione artistica, sulla base dell'assegnazione effettuata dal Direttore su indicazione delle strutture didattiche competenti;
   - conoscenze specialistiche in ambito pianistico e/o clavicembalistico e/o percussionistico, con approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale;
   - conoscenze approfondite dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti del canto e della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, ivi compreso il teatro musicale;
   - competenze tecniche, musicali e interpretative finalizzate all'accompagnamento di musica vocale, musica strumentale, musica d'insieme, danza e arte drammatica;
   - responsabilità sulle attività affidate e sugli obiettivi assegnati, con possibilità di operare in autonomia, in conformità agli indirizzi ricevuti dal docente; le responsabilità possono estendersi anche alla conduzione di team di lavoro.

Art. 4 – *Costituzione della graduatoria ed elenco idonei*

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva degli idonei, nella quale risulterà un numero di vincitori pari ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).
2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:
   a) Prova d'esame di cui al successivo art. 10, comma 2: massimo punti 35 (trentacinque);
   b) Prova d'esame di cui al successivo art. 10, comma 3: massimo punti 35 (trentacinque):
   c) Titoli di servizio - art. 9, comma 1 (tabella A) e comma 2;
      Titoli di studio ulteriori a quello utile all'accesso al concorso - art. 9 (Tabella B);
      Titoli artistici, culturali e professionali - art. 9 (tabella C);
      il totale non potrà superare punti 30 (trenta).
3. La prova di cui al precedente comma 2, lett. a) è superata dai candidati che avranno ottenuto una valutazione pari ad almeno 21 punti. La prova di cui al precedente comma 2, lett. b) è superata con una valutazione pari ad almeno 21 punti e giudizi positivi di idoneità alle verifiche della conoscenza della lingua inglese e delle competenze informatiche.
4. Conseguono l'idoneità i candidati che superano le prove di cui al comma 2 lettere a) e b).
5. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito della prova concorsuale e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.
6. La rinuncia al posto a tempo indeterminato comporta la cancellazione dalla graduatoria e la decadenza da ogni beneficio.
7. L'elenco degli idonei di cui al presente articolo potrà essere utilizzato solo dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo per la stipula di contratti a tempo indeterminato e determinato.

Art. 5 – *Modalità e termini per la presentazione delle domande*

1. La domanda di ammissione alla presente procedura deve essere presentata entro le ore 23:59 del 06.12.2024 al seguente indirizzo PEC: info@pec.conservatoriopalermo.it
2. Il modello di domanda prevede obbligatoriamente il conferimento dei seguenti dati:
   a) Nome e cognome;
   b) Data e luogo di nascita;
   c) Nazionalità;
   d) Codice fiscale;
   e) Residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
   f) I recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura: recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica e di posta elettronica certificata (PEC);
   g) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2, in particolare il possesso di diploma accademico di secondo livello o di titoli di studio conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati, nonché di titoli di studio conseguiti all'estero decretati equipollenti per come richiesto al precedente art. 2, comma 3;
   h) Essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'art. 2, comma 1, lett. a), del presente bando;
   i) Godere dei diritti civili e politici;
   j) Non avere riportato condanne penali, né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la

dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;

k) Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
l) Non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
m) Non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
n) Essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
o) Avere/non avere diritto a una delle riserve di cui all'art. 13 del presente bando.

3. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata al Conservatorio esclusivamente tramite l'indirizzo PEC info@pec.conservatoriopalermo.it L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

Art. 6 – *Titoli da dichiarare nella domanda di ammissione ai fini della graduatoria*

1. I candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali utilizzando esclusivamente l'Allegato A al presente bando, entro gli spazi dallo stesso consentiti.
2. I titoli di cui al comma precedente devono essere posseduti entro la data di presentazione della domanda.
3. I titoli di servizio potranno essere valutati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica per esami o esami e titoli. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del bando e della graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
4. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione di cui al successivo art. 8, a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445. In ogni caso, il Responsabile del procedimento è autorizzato in qualsiasi fase della procedura a svolgere, ove necessario, le stesse verifiche di competenza della Commissione.
5. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
6. I titoli relativi alle riserve dei posti e/o alle preferenze nella graduatoria, in caso di parità di punteggio, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda. A tal fine, la dichiarazione sostitutiva del diritto alla riserva deve riportare gli estremi relativi all'iscrizione negli appositi elenchi degli aventi titolo al collocamento obbligatorio delle categorie protette, di cui alla legge 12 marzo 1999, n. 68. I titoli di preferenza sono quelli previsti dall'art. 5, del DPR 487/1994.

7. I titoli di studio rilasciati da un Paese dell'Unione europea o da un Paese terzo sono valutabili purché il titolo sia stato dichiarato equivalente/equipollente. Qualora il candidato abbia avviato la procedura di riconoscimento e alla data di chiusura del bando non sia ancora terminata, il titolo potrà essere valutato con riserva, in attesa dell'emanazione di tale provvedimento che dovrà pervenire al Conservatorio entro la data di assunzione. Nel caso in cui il provvedimento di equivalenza/equipollenza non dovesse pervenire entro il termine sopra indicato, la graduatoria viene rettificata d'ufficio.
8. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e sarà valutato secondo la tabella A dei titoli di servizio all'art. 9 del presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 7 – *Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura*

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 5, o con modalità diverse da quella prevista all'art. 5, comma 2.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2.
3. Per le domande regolarmente inviate, l'eventuale esclusione a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 8, è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura.
4. Per ciascuna domanda per la quale sussistono cause di esclusione, il decreto di esclusione e le relative motivazioni vengono notificate al candidato tramite Posta Elettronica Certificata (PEC).

Art. 8 – *Commissione*

1. La Commissione giudicatrice è formata da almeno tre componenti individuati in base alla normativa vigente, in particolare dal D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e dall'art. 9 del DPR 9 marzo 1994, n. 487, e ss.mm.ii. Nella composizione delle commissioni esaminatrici si applica il principio della parità di genere, secondo quanto previsto dall'art. 57, comma 1, lett. a), del D.lgs. 165/2001.
2. Il decreto di nomina della commissione viene pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di musica "A. Scarlatti" di Palermo e sul Portale dei concorsi AFAM e conterrà anche i componenti supplenti.
3. I supplenti sostituiscono i componenti di pari genere della commissione nelle ipotesi di impedimento grave e documentato degli effettivi, o in caso di eventuali dimissioni di un componente della commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti, che dovranno comunque essere adeguatamente motivati e documentati ed avranno effetto dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore del Conservatorio che ha indetto il concorso.
4. Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e D.lgs. 165/2001, art. 35, comma 3, lett. e). Non possono, inoltre, far parte della commissione i componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso nonché delle eventuali istituzioni convenzionate, né coloro che ricoprano altri incarichi di natura sindacale o politica.

5. La Commissione giudicatrice avrà il compito di espletare e valutare le prove d'esame come descritto nei successivi articoli, oltre a valutare i titoli di servizio, i titoli artistici, culturali e professionali.
6. La valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui al successivo art. 9 dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 10.
7. La Commissione si insedia e svolge i propri lavori presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà, inoltre, avvalersi di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. Il Direttore, inoltre, può designare come segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento o un suo delegato, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.
8. La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito del Conservatorio prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.
9. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo art. 10, la Commissione svolge i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio o in altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.
10. La commissione esaminatrice comunica i risultati delle prove ai candidati all'esito di ogni sessione di concorso.

Art. 9 - *Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali*

1. La valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b). Come previsto dall'art. 4, comma 2, lettera c), il punteggio massimo attribuibile ai titoli di cui alle successive tabelle A, B e C è pari a 30 punti.
2. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (fino ad un massimo di 24 punti)

Servizio prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Fino ad un massimo di 0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore e fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:		
Tipologia servizio	**Stesso ambito professionale per il quale si concorre**	**Ambito professionale differente da quello per il quale si concorre**

Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.	**0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore** **massimo 4,80 punti per anno** fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,40 punti da 40 a 59 ore = 0,80 punti da 60 a 79 ore = 1,20 punti da 80 a 99 ore = 1,60 punti da 100 a 119 ore = 2,00 punti da 120 a 139 ore = 2,40 punti da 140 a 159 ore = 2,80 punti da 160 a 179 ore = 3,20 punti da 180 a 199 ore = 3,60 punti da 200 a 219 ore = 4,00 punti da 220 a 239 ore = 4,40 punti pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti	**0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore** **massimo 2,40 punti per anno** fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,20 punti da 40 a 59 ore = 0,40 punti da 60 a 79 ore = 0,60 punti da 80 a 99 ore = 0,80 punti da 100 a 119 ore = 1,00 punti da 120 a 139 ore = 1,20 punti da 140 a 159 ore = 1,40 punti da 160 a 179 ore = 1,60 punti da 180 a 199 ore = 1,80 punti da 200 a 219 ore = 2,00 punti da 220 a 239 ore = 2,20 punti pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti

3. Sono riconosciuti ulteriori 3 punti a coloro che abbiano maturato tre anni di servizio con contratto flessibile presso il Conservatorio di Palermo (art. 35, comma 3-bis, D.lgs. 165/2001). Ai sensi dell'art. 5, comma 4, del DM 9 febbraio 2024, n. 430, si intende per anno di servizio svolto con contratto flessibile l'avere espletato almeno 150 ore di servizio per anno accademico. Tale ulteriore punteggio può essere fatto valere nel limite del 50% dei posti messi a concorso.

TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI
ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO ***(fino ad un massimo di 10 punti)***

Titoli di studio	
- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università	3 punti per ogni titolo

statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	
- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.
** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7.

TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI ***(fino ad un massimo di 20 punti)***

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre	
- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori; - Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale; - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre; - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.

4. La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C *"Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre"* una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.

5. La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:
   - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
   - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
   - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
   - della varietà e della qualità del repertorio;
   - della qualità delle collaborazioni.

   Per le incisioni si terrà conto:
   - del carattere innovativo;
   - dell'importanza delle case discografiche.

   Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
   - della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
   - del carattere innovativo;
   - dell'importanza delle case editrici.

Art. 10 – *Prove d'esame*

1. Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.
2. La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a), consiste nell'accompagnamento al pianoforte di un programma a scelta del candidato, il più vario possibile (autore, stile, etc,), della durata minima di 30 minuti comprendente almeno due delle seguenti opzioni:
   a. uno o più brani tratti dal repertorio per strumenti ad arco
   b. uno o più brani tratti dal repertorio per strumenti a fiato
   c. uno o più brani tratti dal repertorio per strumenti a percussione
3. La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b), consiste in:
   a. accompagnamento al pianoforte di un programma a scelta del candidato, il più vario possibile (autore, stile, etc,), della durata minima di 20 minuti tratto dal repertorio per canto
   b. lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione che verterà su estratti d'opera, di liederistica e di musica sacra; nel caso di repertorio jazzistico sarà chiesto il trasporto a prima vista di una song tratta dal repertorio Broadway in diverse tonalità discendenti secondo lo schema: tono-tono-semitono-tono-tono-semitono
   c. trasposizione non oltre un tono sopra o sotto di un semplice brano proposto dalla Commissione
   d. Verifica della conoscenza della lingua inglese – Prova di lettura e traduzione di un breve testo e colloquio. Per questa prova sarà formulato un giudizio di idoneità.
   e. Verifica delle competenze informatiche - Per questa prova sarà formulato un giudizio di idoneità.

4. Strumentisti e cantanti devono essere coinvolti in autonomia dal candidato.
   Alcuni dei brani presentati possono essere scelti anche dal repertorio jazzistico; saranno valutate le tecniche di accompagnamento e di voicing utilizzate dal candidato.
   Nel caso di esecuzione di brani con strumenti a percussione è necessario comunicare al momento della presentazione della domanda la tipologia di strumenti che il Conservatorio dovrà rendere disponibili per l'espletamento della prova.
   Il candidato, prima dell'inizio della prima prova, dovrà consegnare il programma dettagliato sottoscritto e fornire alla Commissione tre copie dei brani previsti.
5. Per le prove d'esame di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione contestualmente a quanto previsto all'art. 8, comma 8. Inoltre, la Commissione si riserva il diritto di ascoltare parzialmente il programma o di interrompere l'esecuzione qualora lo ritenga necessario.
6. Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.
7. La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice e inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo info@pec.conservatoriopalermo.it almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame allegando la necessaria documentazione.
8. La prova pratica è pubblica.
9. Eventuali accompagnatori o supporti tecnici ammessi dalla Commissione giudicatrice, considerata la particolare natura della prova pratica stabilita dalla Commissione stessa, saranno a carico del candidato partecipante.

Art. 11 – *Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei*

1. Terminate le prove e valutati i titoli dichiarati, la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati, vincitori e idonei, secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto.
2. Con provvedimento del Direttore del Conservatorio, viene approvata la graduatoria di merito provvisoria data dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, titoli artistici culturali e professionali nonché delle prove d'esame. Detto provvedimento verrà pubblicato nella sezione di *Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica di Palermo sul Portale dei concorsi AFAM.
3. Ogni comunicazione ai candidati sarà effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel sito istituzionale del Conservatorio, con valore di notifica a tutti gli effetti.
4. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo info@pec.conservatoriopalermo.it Modalità di invio difformi non saranno prese in considerazione.
5. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione nella sezione di *Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica "A.Scarlatti" di Palermo e sul Portale dei concorsi AFAM.

6. La graduatoria rimane vigente per un periodo di due anni dalla data di approvazione e potrà essere utilizzata, esclusivamente dal Conservatorio di Palermo che ha indetto il bando, per incarichi a tempo determinato.

Art. 12 – *Stipula del contratto*

1. Nelle more dell'approvazione da parte del Ministero Università e Ricerca dell'organico d'Istituto, l'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo determinato per l'ambito professionale di cui all'art. 1 comma 1 del presente bando per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi.
2. L'assunzione avverrà, invece, mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato nel caso in cui all'esito della procedura dovesse essere adottato il decreto interministeriale di ampliamento definitivo dell'organico.
3. Il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, provvede all'assunzione del vincitore e/o dei vincitori.
4. L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per l'ambito professionale di cui all'art. 1, comma 1, del presente bando, per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi. Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il depennamento dalla graduatoria in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR 445/2000.
5. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato agli aventi titolo sarà pubblicato nella sezione di *Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica di Palermo e in Portale dei concorsi AFAM. Il candidato riceverà comunicazione via PEC all'indirizzo indicato nella domanda. Dall'orario di invio della PEC decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia della assegnazione. La rinuncia all'incarico conferito a tempo indeterminato comporta il depennamento dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa.
6. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato sarà stipulato tra il Direttore del Conservatorio e il funzionario e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti. La stipula dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso, salvo cause di forza maggiore debitamente documentate. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.
7. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria dalla quale la nomina è stata conferita.

8. Al termine della procedura di cui ai commi precedenti, qualora risultino ancora posti disponibili a seguito di successiva assegnazione di facoltà assunzionali e deliberazione del Consiglio Accademico di assegnazione al medesimo ambito professionale, questi verranno attribuiti a scorrimento attingendo all'elenco dei candidati idonei nella medesima graduatoria secondo l'ordine di punteggio. La mancata espressione di volontà da parte del candidato in elenco sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, all'esclusione dalla graduatoria per tutta la durata della stessa.

Art. 13 – *Riserve di posti*

1. Ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1 e all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, nonché ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1014 del D.lgs. 15 marzo 2010, n. 66 sono riservati i seguenti posti:

art. 1, Legge 68/99[1]	art. 18, Legge 68/99[2]	art. 1014, D.lgs. 66/10[3]
2	0	1

2. Non sono previste riserve per i soggetti di cui il Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-*bis*, del Decreto-legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74.
3. È prevista una riserva dei posti, nel limite massimo del 40 per cento di quelli banditi, a favore dei titolari di rapporto di lavoro subordinato a tempo determinato che, alla data di pubblicazione dei bandi, hanno maturato almeno tre anni di servizio a tempo determinato alle dipendenze dell'amministrazione che emana il bando (art. 35, comma 3-*bis*, lett. a) D.lgs. 165/2001).
4. I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatario di cui al presente articolo devono intendersi pubblici e saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

Art. 14 – Accesso ai documenti amministrativi

1. La Commissione del concorso e l'amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze nella procedura oggetto del presente Bando, possono agire d'ufficio in qualsiasi momento dello svolgimento della procedura selettiva per la correzione di errori materiali eventualmente riscontrati o in autotutela, anche senza darne informazione agli interessati. I candidati, il cui ricorso sia pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto, vengono inseriti con riserva nella relativa graduatoria e avranno titolo alla stipula del contratto a tempo determinato soltanto nel momento in cui la riserva verrà sciolta in senso a loro favorevole nel periodo di validità della graduatoria.

[1]Numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.
[2]Numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.
[3]Numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 1014, del D.Lgs. 15 marzo 2010, n. 66, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.

2. L'accesso ai documenti da parte dei legittimi interessati può essere esercitato ai sensi della legge n. 241/1990, nei tempi e nei limiti previsti dal DPR n. 487/1994 per le procedure concorsuali.
3. Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti di Palermo, Dott. Raimondo Cipolla, PEO: direttore.amministrativo@conservatoriopalermo.it Resta ferma la possibilità, per quest'ultimo, di provvedere, con successivo atto di delega, alla nomina di un Funzionario interno all'Amministrazione, cui demandare le funzioni istruttorie.

Art. 15 – *Ricorsi*

1. Dalla data di pubblicazione decorre il termine per le eventuali impugnative. La pubblicazione costituisce ad ogni effetto di legge notifica agli interessati.
2. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria può essere prodotto reclamo scritto avverso errori materiali o omissioni al Presidente della Commissione. Decisi i reclami, il Presidente approva la graduatoria in via definitiva.
3. Avverso i provvedimenti che dichiarano l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva o l'esclusione dalla procedura, nonché avverso il provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale entro 60 giorni al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario entro 120 giorni al Capo dello Stato.
4. Decadono dalla graduatoria e, pertanto, sono da essa espunti:
   - coloro che non abbiano inviato alcuna documentazione valida ai fini della giustificazione del rifiuto alla proposta di lavoro;
   - abbiano svolto, nel corso del periodo di vigenza della graduatoria, servizio con demerito;
   - abbiano inviato comunicazione scritta di non voler ricevere più convocazioni e proposte di lavoro;
   - abbiano prodotto dichiarazioni false o mendaci; Torino non mette il quarto comma
5. Per qualsiasi controversia il Foro competente è quello di Palermo.

Art. 16 – *Trattamento dei dati personali*

1. I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione e dell'eventuale assunzione. Nel caso in cui non venisse instaurato un rapporto di lavoro, i dati comunicati saranno conservati per tutto il tempo di vigenza della graduatoria. I dati saranno trattati sia con procedure informatizzate e telematiche (anche nella fase di raccolta) sia eventualmente con modalità tradizionali.
2. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del Regolamento UE GDPR 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento.
3. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio Statale di Musica di Palermo con sede legale in Via Squarcialupo, 45 – 90133 Palermo – PEC info@pec.conservatoriopalermo.it
4. Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: https://www.garanteprivacy.it nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento citato.

Art. 17 – ***Norme finali e di rinvio***

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle disposizioni vigenti in materia concorsuale. Valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni. Gli **Allegati** al presente bando ne costituiscono parte integrante. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.
2. Il presente bando è pubblicato sul Portale unico del reclutamento (InPA), nella sezione Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso del sito istituzionale del Conservatorio di musica di Palermo e sul Portale dei concorsi AFAM.
3. Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, rispettivamente entro sessanta o centoventi giorni dalla data di pubblicazione sul Portale unico del reclutamento (InPA).

Palermo, 7 novembre 2024

Il Direttore
M° Mauro Visconti

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ALLEGATO A

RECLUTAMENTO
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

DATI ANAGRAFICI E RECAPITI

Il/La sottoscritto/a Nome _____ Cognome _____

Genere _____ Data di nascita _____ Codice Fiscale _____

Cittadinanza italiana si ☐ no ☐ Stato di nascita _____ Comune di nascita _____

Indirizzo di residenza _____ numero civico _____

CAP _____ Paese _____

Telefono fisso _____ Telefono mobile _____

Indirizzo e-mail PEO _____ Indirizzo e-mail PEC _____

Iscrizione liste elettorali si ☐ no ☐

Indicare il comune _____

chiede di essere ammess alla procedura di reclutamento per il profilo di *"Accompagnatore al pianoforte"* Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica (art. 164 del CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM; art. 10, comma 3, CCNI 24/27) per il seguente ambito professionale:

☐ Accompagnatore al pianoforte per il canto e per strumento

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura

dichiara:

☐ di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, let. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R.
10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;

☐ di non avere riportato condanne penali

oppure

☐ di avere riportato le seguenti condanne penali: ☐

☐ di non avere procedimenti penali in corso;

☐ di avere i seguenti procedimenti penali in corso: ☐

☐ di NON essere in possesso di titoli di precedenza e/o preferenza;

oppure

☐ di avere i seguenti di titoli di precedenza e/o preferenza: ☐

☐ di aver preso visione della informativa sul trattamento dati personali.

☐ Il/La candidato/a autorizza il Titolare al trattamento dei dati personali nei termini specificati dalla suddetta informativa.

Luogo e data ☐

_l_ candidat_

Firma autografa o digitale non soggetta ad autenticazione

90133 Palermo – Via Squarcialupo, 45 – Tel 091/580921/581465/582803 – 091.8486022
info@pec.conservatoriopalermo.it - C.F.97169270820

1. TITOLI DI ACCESSO

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di possedere il seguente titolo di accesso, come previsto all'art. 2 comma 3 del bando:

- ☐ DCSL 14 Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche;
- ☐ DCSL 14A Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte storico (Fortepiano);
- ☐ DCSL 31 Diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore;
- ☐ DCSL 39 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte;
- ☐ DCSL 40 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte jazz;
- ☐ Diploma previgente ordinamento in Clavicembalo;
  unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado
- ☐ Diploma previgente ordinamento in Pianoforte;
  unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado
- ☐ Diploma previgente ordinamento in Musica Jazz.
  unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado

Nazionalità del titolo

Tipo [ ] Denominazione [ ]

Istituzione presso la quale è stato conseguito: [ ] Data di conseguimento [ ]

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo [ ] Data protocollo del certificato [ ]

2. TITOLI DI STUDIO ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (Fino ad un massimo di 10 punti)

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di possedere il/i seguente/i titolo/i di studio:

Nazionalità del titolo

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Tipo [ ] Denominazione [ ]

Istituzione presso la quale è stato conseguito: [ ] Data di conseguimento [ ]

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo [ ] Data protocollo del certificato [ ]

Nazionalità del titolo

Tipo [ ] Denominazione [ ]

Istituzione presso la quale è stato conseguito: [ ] Data di conseguimento [ ]

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo [ ] Data protocollo del certificato [ ]

Nazionalità del titolo

Tipo [ ] Denominazione [ ]

Istituzione presso la quale è stato conseguito: [ ] Data di conseguimento [ ]

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo [ ] Data protocollo del certificato [ ]

Nazionalità del titolo

Tipo [ ] Denominazione [ ]

Istituzione presso la quale è stato conseguito: [ ] Data di conseguimento [ ]

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo [ ] Data protocollo del certificato [ ]

Nazionalità del titolo

Tipo [ ] Denominazione [ ]

Istituzione presso la quale è stato conseguito: [ ] Data di conseguimento [ ]

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo [ ] Data protocollo del certificato [ ]

Nazionalità del titolo

90133 Palermo – Via Squarcialupo, 45 – Tel 091/580921/581465/582803 – 091.8486022
info@pec.conservatoriopalermo.it - C.F.97169270820

Tipo [ ] Denominazione [ ]

Istituzione presso la quale è stato conseguito: [ ] Data di conseguimento [ ]

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo [ ] Data protocollo del certificato [ ]

3. TITOLI DI SERVIZIO (Fino ad un massimo di 24 punti)

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di aver maturato presso le Istituzioni statali di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nei corsi previsti dall'articolo 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, e nei percorsi formativi di cui all'articolo 3, comma 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 i seguenti titoli di servizio, prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli:

a.a. [ ] Sede [ ] Ambito professionale [ ]
Dal [ ] al [ ] per un totale di numero ore [ ] procedura selettiva SI [ ] NO [ ]
Numero protocollo graduatoria definitiva [ ] Data protocollo graduatoria definitiva [ ]

a.a. [ ] Sede [ ] Ambito professionale [ ]
Dal [ ] al [ ] per un totale di numero ore [ ] procedura selettiva SI [ ] NO [ ]
Numero protocollo graduatoria definitiva [ ] Data protocollo graduatoria definitiva [ ]

a.a. [ ] Sede [ ] Ambito professionale [ ]
Dal [ ] al [ ] per un totale di numero ore [ ] procedura selettiva SI [ ] NO [ ]
Numero protocollo graduatoria definitiva [ ] Data protocollo graduatoria definitiva [ ]

a.a. [ ] Sede [ ] Ambito professionale [ ]
Dal [ ] al [ ] per un totale di numero ore [ ] procedura selettiva SI [ ] NO [ ]
Numero protocollo graduatoria definitiva [ ] Data protocollo graduatoria definitiva [ ]

a.a. [ ] Sede [ ] Ambito professionale [ ]
[ ] [ ] [ ] [ ]

Dal al per un totale di numero ore procedura selettiva SI NO ☐

Numero protocollo graduatoria definitiva ☐ Data protocollo graduatoria definitiva ☐

Ai sensi dell'art. 6 comma 7 del Bando, si rammenta che il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e sarà valutato secondo la tabella A dei titoli di servizio all'art. 9 del presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

4. PREMIALITÀ ex art. 35, co. 3-bis, d.lgs. 165/2001

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di aver maturato presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo almeno tre anni di servizio con contratto flessibile e per un minimo di 150 ore per ciascuna annualità, come previsto dall'art. 9 comma 3 del bando. Le annualità sono le seguenti:

a.a. ☐ ambito professionale ☐

Dal ☐ al ☐ per un totale di n. ☐ ore

a.a. ☐ ambito professionale ☐

Dal ☐ al ☐ per un totale di n. ☐ ore

a.a. ☐ ambito professionale ☐

Dal ☐ al ☐ per un totale di n. ☐ ore

5. TITOLI ARTISTICI (Fino ad un massimo di 20 punti)

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di possedere nell'ambito di Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale di concorso i seguenti titoli (max 20):

1. Titolo ☐

Descrizione ☐

Allegato n. ☐

2. Titolo
Descrizione
Allegato n.

3. Titolo
Descrizione
Allegato n.

4. Titolo
Descrizione
Allegato n.

5. Titolo
Descrizione
Allegato n.

6. Titolo
Descrizione
Allegato n.

7. Titolo
Descrizione
Allegato n.

8. Titolo
Descrizione
Allegato n.

9. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

10. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

11. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

12. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

13. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

14. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

15. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

16. Titolo
Descrizione
Allegato n.

17. Titolo
Descrizione
Allegato n.

18. Titolo
Descrizione
Allegato n.

19. Titolo
Descrizione
Allegato n.

20. Titolo
Descrizione
Allegato n.

Di seguito l'elenco dei documenti da caricare obbligatoriamente su InPA in aggiunta alla presente istanza (c.d. Allegato C), a pena di esclusione dalla procedura:

- Documento di identità del candidato in corso di validità (fronte e retro);
- Tessera sanitaria/codice fiscale in corso di validità (fronte e retro);
- Fino ad un massimo di n. 20 titoli artistici inviati tramite unico file PDF inserito sulla piattaforma InPA unitamente alla presente istanza; - Certificati di servizio esteri, se posseduti.

Luogo e data

_l_ candidat _
Firma autografa o digitale non soggetta ad autenticazione

Allegato B

INFORMATIVA PRIVACY
AI SENSI DELL'ART. 13 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI PER CANDIDATI/E AL CONCORSO PUBBLICO
Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo

BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO

IDENTITÀ DEL TITOLARE/RESPONSABILE DEL TRATTAMENTO

Titolare del Trattamento è il Conservatorio di Musica di Stato "*Alessandro Scarlatti*" di Palermo, con sede legale in Squarcialupo, n. 45 – 90133 Palermo (PA). Il Responsabile per la Protezione dei Dati è il Direttore, M° Mauro Visconti (direttore@conservatoriopalermo.it). Referente interno è il Direttore Amministrativo, Dott. Raimondo Cipolla, il quale ha individuato nella SIAPA S.R.L. il soggetto esterno che ha assunto mansioni e prerogative del ruolo di RTD, nella persona del legale rappresentante, Sig. Sirna Grilleri (siapa@pec.siapa.it – 0941703040).

TIPI DI DATI TRATTATI E FINALITÀ DEL TRATTAMENTO

I dati, raccolti per la partecipazione al concorso pubblico o successivamente acquisiti, saranno trattati per finalità di reclutamento e selezione del personale quale misura precontrattuale ed in particolare:

- per l'affidamento dell'incarico e gestione del rapporto instaurato (la base giuridica del trattamento è costituita dall'art. 6 par. 1, lett. b) del GDPR);
- per l'adempimento di obblighi di legge (la base giuridica del trattamento è costituita dall'art. 6 par. 1 lett. c) del GDPR);
- per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il Titolare del Trattamento; in particolare per la gestione della procedura ad evidenza pubblica finalizzata alla selezione del contraente (la base giuridica del trattamento è costituita art. 6, par. 1, lett. e) del GDPR).

MODALITÀ DEL TRATTAMENTO

Il trattamento dei dati è effettuato in modo da garantirne sicurezza e riservatezza, mediante strumenti e mezzi cartacei, informatici e telematici idonei, adottando misure di sicurezza tecniche e amministrative atte a ridurre il rischio di perdita, uso non corretto, accesso non autorizzato, divulgazione e manomissione dei dati. In ottemperanza del D.P.R. n. 445/2000 il Titolare potrà effettuare controlli a campione delle dichiarazioni sostitutive di certificazione.

TIPOLOGIA DEI DATI PERSONALI

Oggetto di trattamento sono dati comuni come: nome e cognome, luogo e data di nascita, indirizzo di residenza e/o domicilio, codice fiscale, e-mail, telefono, e altri numeri di identificazione personale. Anche i dati personali classificati come appartenenti a categorie particolari potranno essere soggetti a trattamento. Tale trattamento è necessario per assolvere agli

obblighi del Titolare ed eventualmente esercitare i diritti specifici dell'interessato in materia di diritto del lavoro.

COMUNICAZIONE E DIFFUSIONE DEI DATI PERSONALI

I dati potranno essere comunicati a coloro che sono direttamente preposti a funzioni inerenti alla gestione della procedura selettiva e del rapporto di lavoro, quali specifiche commissioni, personale del Conservatorio appositamente autorizzato e soggetti terzi, quali organizzazioni sindacali, della consulenza del lavoro, della elaborazione dati, della formazione e della salute e sicurezza sul lavoro, amministrazioni pubbliche ed enti interessati alla posizione giuridico-economica, previdenziale ed assistenziale del dipendente. I dati personali sono comunicati, senza necessità di consenso dell'interessato ai soggetti nominati dal Titolare quali Responsabili del Trattamento in quanto fornitori, ad esempio, dei servizi relativi al sito web, alla casella di posta ordinaria e certificata, all'Istituto di Credito Bancario per l'accredito dei corrispettivi spettanti all'appaltatore nonché all'autorità per la vigilanza sui contratti pubblici di lavori, servizi e forniture alle autorità preposte alle attività ispettive e di verifica fiscale ed amministrativa, all'autorità giudiziaria o polizia giudiziaria nei casi previsti dalla legge; dell'Unione Europea o ogni altro soggetto pubblico o privato nei casi previsti dal diritto dello Stato italiano. In ottemperanza della normativa nazionale e provinciale vigente in materia di pubblici concorsi e trasparenza amministrativa, i suoi dati personali (esclusi quelli appartenenti a categorie particolari o relativi a condanne penali e reati) potranno essere diffusi mediante pubblicazione sul sito web del Conservatorio. In applicazione del D.Lgs. n. 82/2005 "*Codice di Amministrazione Digitale*", i documenti consegnata al Conservatorio sono soggetti a digitalizzazione mediante registrazione su protocollo informatico. I dati personali potranno essere trattati per finalità di interesse pubblico, in particolare nella gestione del procedimento amministrativo di accesso ai documenti amministrativi, di accesso civico generalizzato e di accesso civico semplice, secondo le modalità e con i limiti stabiliti dalla legge e dai regolamenti. Pertanto, i dati personali conferiti potranno essere utilizzati dai Servizi competenti nell'ambito del procedimento di accesso ai documenti amministrativi per il quale l'istanza viene presentata.

PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI

I dati personali saranno conservati per il tempo strettamente necessario all'esecuzione delle finalità sopraindicate, nel rispetto delle altre normative civilistiche e fiscali che potrebbero determinare tempi di conservazione ulteriori. I dati personali possono essere inoltre conservati per un periodo maggiore, qualora se ne ponga la necessità per una legittima finalità, quale la difesa, anche giudiziale, dei diritti del Titolare; in tal caso i dati personali saranno conservati per tutto il tempo necessario al conseguimento di tale finalità.

CONFERIMENTO DEI DATI

Il conferimento dei dati richiesti è obbligatorio per le finalità sopraindicate; il loro mancato conferimento non permetterà al Conservatorio di effettuare le verifiche previste dalle vigenti procedure e, di conseguenza, si determinerà l'impossibilità di svolgere le attività ritenute necessarie per la partecipazione al concorso.

DIRITTI DELL'INTERESSATO

L'interessato dispone dei diritti specificati negli articoli da 15 a 22 del GDPR, di seguito indicati:

- diritto di accesso ai dati personali (art. 15 GDPR);
- diritto alla rettifica (art. 16 GDPR);
- diritto alla cancellazione (art. 17 GDPR);
- diritto di limitazione del trattamento (art. 18 GDPR);
- diritto alla portabilità dei dati (art. 20 GDPR);
- diritto di opposizione (art. 21 GDPR);
- diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo (Garante per la Protezione dei Dati Personali), secondo quanto previsto dall'art. 77 del Regolamento UE 2016/679.

L'interessato dispone inoltre del diritto di revocare il consenso prestato, ove previsto: la revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basata sul consenso conferito prima della revoca. L'interessato può esercitare questi diritti contattando il Titolare del Trattamento.

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

BANDO PER IL RECLUTAMENTO DI ACCOMPAGNATORI AL CLAVICEMBALO
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*", e ss.mm.ii., in particolare l'articolo 35-*ter* rubricato "portale unico del reclutamento", in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento (InPA) esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;

VISTO il Testo Unico delle disposizioni concernenti lo Statuto degli impiegati civili dello Stato di cui al DPR 10 gennaio 1957, n. 3;

VISTO il DPR 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni ed integrazioni – Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa;

VISTO il Decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, e in particolare l'articolo 74, comma 7-*ter*, secondo cui, tra l'altro, le procedure concorsuali sono volte a valorizzare e verificare anche il possesso di requisiti specifici e di competenze trasversali tecniche e attitudinali, ivi incluse quelle manageriali per le qualifiche dirigenziali, coerenti con il profilo professionale da reclutare. Le predette procedure sono svolte, ove possibile, con l'ausilio di strumentazione informatica e con l'eventuale supporto di società e professionalità specializzate in materia di reclutamento e di selezione delle risorse umane;

VISTO il DPR 9 maggio 1994, n. 487, "*Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*" e ss.mm.ii.;

VISTO il DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, *"Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche"*;

VISTA la Legge 23 agosto 1988, n. 370, *"Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche"*;

VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante *"Norme per il diritto al lavoro dei disabili"*, in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

VISTA la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, *"Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate"* e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella Legge 11 agosto 2014, n. 114, in particolare l'art. 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-*bis* dell'art. 20 della predetta Legge 5 febbraio 1992, n. 104;

VISTO il Decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, con riferimento ai disturbi specifici dell'apprendimento (c.d. "DSA"), convertito con modificazioni dalla Legge 6 agosto 2021, n. 113;

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante "*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*";

VISTO il DPR 12 aprile 2006, n. 184, concernente il "*Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi*";

VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190, "*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione*";

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante "*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*";

VISTO il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante il "*Codice in materia di protezione dei dati personali*" e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE GDPR 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

VISTO il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il "*Codice dell'amministrazione digitale*";

VISTI i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, "*Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica*", e "*Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro*";

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante *"Codice delle pari opportunità tra uomo e donna"*, a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;

VISTA la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante *"Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo*";

VISTO il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTA la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante *"Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo"*;

VISTO il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante "*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*", convertito con Legge 4 aprile 2012, n. 35, e ss.mm.ii.;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*";

VISTO il DPR 28 febbraio 2003, n. 132, "*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;

VISTO il DPR 8 luglio 2005, n. 212, "*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*" e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, nella Legge 21 giugno 2017, n. 96, in particolare l'art. 22-*bis*;

VISTA la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni nella Legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-*bis*, comma 3;

VISTO il Decreto Interministeriale 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;

VISTO il DM MIUR 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;

VISTA la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24 giugno 2019, n. 1, recante "*Chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette. Articoli 35 e 39 e seguenti del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Legge 12 marzo 1999, n. 68 - Legge 23 novembre 1998, n. 407 - Legge 11 marzo 2011, n. 25*";

VISTO l'art. 1, comma 892, della legge 30 dicembre 2020, n. 178;

VISTO il DM MUR 9 febbraio 2024, n. 430, con cui venivano ripartite le risorse di cui all'art. 1, comma 892, della Legge 30 dicembre 2020 n. 178;

VISTO il CCNL economico "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 6 dicembre 2022;

VISTO il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, in particolare l'art. 164 "*Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo*";

VISTO il CCIN Istruzione Università e Ricerca 2024-2027, sezione Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, del 4 aprile 2024;

VISTO l'accordo per la tutela della salute nell'ambiente di lavoro, sottoscritto dal MUR e dalle Organizzazioni Sindacali di categoria in data 26 gennaio 2024;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto "*Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico*";

VISTO il DPR 24 aprile 2024, n. 83, "*Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*";

VISTO il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo;

VISTO il DDG 3189 del 20/12/2021, di approvazione della modifica del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo;

VISTA la delibera n. 4 del Consiglio Accademico n. 8 del 08.03.2024;

VISTO il verbale del Consiglio Accademico n. 21 del 23.10.2024;

VISTA la delibera n….. del Consiglio Accademico n..... del ……..;

VISTA la delibera n. 9 del Consiglio di Amministrazione del 20.03.2024 che ha istituito n. 6 posti di accompagnatori (n. 5 pianisti e n. 1 clavicembalista);

CONSIDERATO che nelle more dell'adozione del decreto di approvazione della dotazione organica ai sensi del DPR 132/2003, art. 7, comma 7, è possibile stipulare contratti di lavoro subordinato, a tempo pieno o parziale, con scadenza al 31/10/2025, ed eventualmente rinnovabili fino ad individuazione di avente diritto, per il profilo di Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo;

ATTESO che con procedura pubblica prot. 0022157 del 16 luglio 2024 si provvedeva ad individuare il personale in possesso dei requisiti previsti per la stabilizzazione richiesti dal DM MUR 9 febbraio 2024, n. 430;

CONSIDERATO che la procedura *de quo* andava deserta;

PRESO ATTO dei posti disponibili

DECRETA

Art. 1 – *Oggetto*

1. È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno indeterminato o determinato di **n. 1 posto** per il profilo di "Accompagnatore al clavicembalo" Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM *(art. 164)* – così ripartiti *(art. 10, c. 3, CCIN 24/27)*:

Ambito professionale	Numero posti a tempo pieno
Accompagnatore al clavicembalo e tastiere storiche	1

2. Ai fini dell'inserimento del personale nella graduatoria di cui al comma 1, si procede secondo quanto prescritto nel presente bando.
3. Ai sensi del CCNL IR 2019-2021 sottoscritto il 18.01.2024, art. 164, gli accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo sono inquadrati nell'Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica. Agli accompagnatori si applica lo stesso trattamento giuridico ed economico del corrispondente personale Tecnico e Amministrativo in quanto compatibile con la particolare attività svolta e salvo quanto diversamente disciplinato.
4. Sulla base delle esigenze di supporto delle singole Istituzioni, il rapporto di lavoro degli accompagnatori può essere costituito a tempo pieno o a tempo parziale di tipo orizzontale, verticale o misto.
5. In caso di assunzione a tempo pieno, l'orario di lavoro degli accompagnatori, funzionale all'attività di supporto all'attività didattica e pari a 36 ore settimanali, è ripartito in 24 ore di accompagnamento e 12 ore di preparazione musicale.
6. In caso di assunzione a tempo parziale, la ripartizione di cui al comma 5 può essere diversamente determinata nei contratti individuali, fermo restando che le ore destinate all'accompagnamento non possono essere inferiori ai due terzi dell'orario complessivo previsto da contratto e non superiori a 24 ore settimanali.

Art. 2 – *Requisiti generali e specifici di ammissione*

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:
   a) cittadinanza italiana. Sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica (San Marino, Città del Vaticano) ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'art. 38, comma 3-*bis*, D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;
   b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 66;
   c) godimento di diritti civili e politici;
   d) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
   e) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con DPR 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione.
2. Ai sensi dell'art. 3 del DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
   a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
   b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);
   c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
3. Oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, il requisito di accesso per tutti gli ambiti professionali sono il diploma accademico di II livello o titoli di studio conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati o titolo estero equivalente/equipollente in:

Codice	Titolo di accesso
DCSL 14	Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche
DCSL 14A	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte storico (Fortepiano)
DCSL 31	Diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore
DCSL 39	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte
DCSL 40	Pianoforte jazz
-------	Diploma previgente ordinamento in Clavicembalo *unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado*
-------	Diploma previgente ordinamento in Pianoforte *unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado*
-------	Diploma previgente ordinamento in Musica Jazz *unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado*

4. Non possono partecipare alla procedura:
   a) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
   b) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
   c) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
   d) coloro che hanno subìto un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
   e) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando;
   f) soggetti che non possiedano i requisiti previsti dal presente bando alla data di presentazione della domanda.
5. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. L'Amministrazione può disporre in qualsiasi momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

Art. 3 – *Specifiche professionali degli accompagnatori*

1. Le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo sono le seguenti:
   - operatività nell'ambito degli indirizzi e delle indicazioni fornite dai docenti in relazione al supporto all'attività didattica, di ricerca e/o di produzione artistica, sulla base dell'assegnazione effettuata dal Direttore su indicazione delle strutture didattiche competenti;
   - conoscenze specialistiche in ambito pianistico e/o clavicembalistico e/o percussionistico, con approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale;
   - conoscenze approfondite dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti del canto e della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, ivi compreso il teatro musicale;
   - competenze tecniche, musicali e interpretative finalizzate all'accompagnamento di musica vocale, musica strumentale, musica d'insieme, danza e arte drammatica;
   - responsabilità sulle attività affidate e sugli obiettivi assegnati, con possibilità di operare in autonomia, in conformità agli indirizzi ricevuti dal docente; le responsabilità possono estendersi anche alla conduzione di team di lavoro.

Art. 4 – *Costituzione della graduatoria ed elenco idonei*

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva degli idonei, nella quale risulterà un numero di vincitori pari ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).
2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:
   a) Prova d'esame di cui al successivo art. 10, comma 2: massimo punti 35 (trentacinque);
   b) Prova d'esame di cui al successivo art. 10, comma 3: massimo punti 35 (trentacinque):
   c) Titoli di servizio - art. 9, comma 1 (tabella A) e comma 2;
      Titoli di studio ulteriori a quello utile all'accesso al concorso - art. 9 (Tabella B);
      Titoli artistici, culturali e professionali - art. 9 (tabella C);
      il totale non potrà superare punti 30 (trenta).
3. La prova di cui al precedente comma 2, lett. a) è superata dai candidati che avranno ottenuto una valutazione pari ad almeno 21 punti. La prova di cui al precedente comma 2, lett. b) è superata con una valutazione pari ad almeno 21 punti e giudizi positivi di idoneità alle verifiche della conoscenza della lingua inglese e delle competenze informatiche.
4. Conseguono l'idoneità i candidati che superano le prove di cui al comma 2 lettere a) e b).
5. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito della prova concorsuale e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.
6. La rinuncia al posto a tempo indeterminato comporta la cancellazione dalla graduatoria e la decadenza da ogni beneficio.
7. L'elenco degli idonei di cui al presente articolo potrà essere utilizzato solo dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo per la stipula di contratti a tempo indeterminato e determinato.

Art. 5 – *Modalità e termini per la presentazione delle domande*

1. La domanda di ammissione alla presente procedura deve essere presentata entro le ore 23:59 del 06.12.2024 al seguente indirizzo PEC: info@pec.conservatoriopalermo.it
2. Il modello di domanda prevede obbligatoriamente il conferimento dei seguenti dati:
   a) Nome e cognome;
   b) Data e luogo di nascita;
   c) Nazionalità;
   d) Codice fiscale;
   e) Residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
   f) I recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura: recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica e di posta elettronica certificata (PEC);
   g) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2, in particolare il possesso di diploma accademico di secondo livello o di titoli di studio conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati, nonché di titoli di studio conseguiti all'estero decretati equipollenti per come richiesto al precedente art. 2, comma 3;
   h) Essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'art. 2, comma 1, lett. a), del presente bando;
   i) Godere dei diritti civili e politici;
   j) Non avere riportato condanne penali, né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la

dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;

k) Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
l) Non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
m) Non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
n) Essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
o) Avere/non avere diritto a una delle riserve di cui all'art. 13 del presente bando.

3. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata al Conservatorio esclusivamente tramite l'indirizzo PEC info@pec.conservatoriopalermo.it L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

Art. 6 – *Titoli da dichiarare nella domanda di ammissione ai fini della graduatoria*

1. I candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali utilizzando esclusivamente l'Allegato A al presente bando, entro gli spazi dallo stesso consentiti.
2. I titoli di cui al comma precedente devono essere posseduti entro la data di presentazione della domanda.
3. I titoli di servizio potranno essere valutati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica per esami o esami e titoli. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del bando e della graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
4. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione di cui al successivo art. 8, a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445. In ogni caso, il Responsabile del procedimento è autorizzato in qualsiasi fase della procedura a svolgere, ove necessario, le stesse verifiche di competenza della Commissione.
5. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
6. I titoli relativi alle riserve dei posti e/o alle preferenze nella graduatoria, in caso di parità di punteggio, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda. A tal fine, la dichiarazione sostitutiva del diritto alla riserva deve riportare gli estremi relativi all'iscrizione negli appositi elenchi degli aventi titolo al collocamento obbligatorio delle categorie protette, di cui alla legge 12 marzo 1999, n. 68. I titoli di preferenza sono quelli previsti dall'art. 5, del DPR 487/1994.
7. I titoli di studio rilasciati da un Paese dell'Unione europea o da un Paese terzo sono valutabili purché il titolo sia stato dichiarato equivalente/equipollente. Qualora il candidato abbia avviato la procedura di riconoscimento e alla data di chiusura del bando non sia ancora terminata, il titolo potrà essere valutato con riserva, in attesa dell'emanazione di tale provvedimento che dovrà pervenire al Conservatorio entro la data di assunzione. Nel caso in cui il provvedimento

di equivalenza/equipollenza non dovesse pervenire entro il termine sopra indicato, la graduatoria viene rettificata d'ufficio.

8. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e sarà valutato secondo la tabella A dei titoli di servizio all'art. 9 del presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 7 – *Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura*

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 5, o con modalità diverse da quella prevista all'art. 5, comma 2.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2.
3. Per le domande regolarmente inviate, l'eventuale esclusione a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 8, è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura.
4. Per ciascuna domanda per la quale sussistono cause di esclusione, il decreto di esclusione e le relative motivazioni vengono notificate al candidato tramite Posta Elettronica Certificata (PEC).

Art. 8 – *Commissione*

1. La Commissione giudicatrice è formata da almeno tre componenti individuati in base alla normativa vigente, in particolare dal D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e dall'art. 9 del DPR 9 marzo 1994, n. 487, e ss.mm.ii. Nella composizione delle commissioni esaminatrici si applica il principio della parità di genere, secondo quanto previsto dall'art. 57, comma 1, lett. a), del D.lgs. 165/2001.
2. Il decreto di nomina della commissione viene pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di musica "A. Scarlatti" di Palermo e sul Portale dei concorsi AFAM e conterrà anche i componenti supplenti.
3. I supplenti sostituiscono i componenti di pari genere della commissione nelle ipotesi di impedimento grave e documentato degli effettivi, o in caso di eventuali dimissioni di un componente della commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti, che dovranno comunque essere adeguatamente motivati e documentati ed avranno effetto dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore del Conservatorio che ha indetto il concorso.
4. Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e D.lgs. 165/2001, art. 35, comma 3, lett. e). Non possono, inoltre, far parte della commissione i componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso nonché delle eventuali istituzioni convenzionate, né coloro che ricoprano altri incarichi di natura sindacale o politica.
5. La Commissione giudicatrice avrà il compito di espletare e valutare le prove d'esame come descritto nei successivi articoli, oltre a valutare i titoli di servizio, i titoli artistici, culturali e professionali.
6. La valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui al successivo art. 9 dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 10.

7. La Commissione si insedia e svolge i propri lavori presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà, inoltre, avvalersi di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. Il Direttore, inoltre, può designare come segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento o un suo delegato, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.
8. La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito del Conservatorio prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.
9. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo art. 10, la Commissione svolge i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio o in altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.
10. La commissione esaminatrice comunica i risultati delle prove ai candidati all'esito di ogni sessione di concorso.

Art. 9 - *Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali*

1. La valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b). Come previsto dall'art. 4, comma 2, lettera c), il punteggio massimo attribuibile ai titoli di cui alle successive tabelle A, B e C è pari a 30 punti.
2. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (fino ad un massimo di 24 punti)

Servizio prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Fino ad un massimo di 0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore e fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:		
Tipologia servizio	**Stesso ambito professionale per il quale si concorre**	**Ambito professionale differente da quello per il quale si concorre**
Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.	**0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore** **massimo 4,80 punti per anno** fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,40 punti da 40 a 59 ore = 0,80 punti da 60 a 79 ore = 1,20 punti da 80 a 99 ore = 1,60 punti	**0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore** **massimo 2,40 punti per anno** fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,20 punti da 40 a 59 ore = 0,40 punti da 60 a 79 ore = 0,60 punti da 80 a 99 ore = 0,80 punti

	da 100 a 119 ore = 2,00 punti	da 100 a 119 ore = 1,00 punti
	da 120 a 139 ore = 2,40 punti	da 120 a 139 ore = 1,20 punti
	da 140 a 159 ore = 2,80 punti	da 140 a 159 ore = 1,40 punti
	da 160 a 179 ore = 3,20 punti	da 160 a 179 ore = 1,60 punti
	da 180 a 199 ore = 3,60 punti	da 180 a 199 ore = 1,80 punti
	da 200 a 219 ore = 4,00 punti	da 200 a 219 ore = 2,00 punti
	da 220 a 239 ore = 4,40 punti	da 220 a 239 ore = 2,20 punti
	pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti	pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti

3. Sono riconosciuti ulteriori 3 punti a coloro che abbiano maturato tre anni di servizio con contratto flessibile presso il Conservatorio di Palermo (art. 35, comma 3-bis, D.lgs. 165/2001). Ai sensi dell'art. 5, comma 4, del DM 9 febbraio 2024, n. 430, si intende per anno di servizio svolto con contratto flessibile l'avere espletato almeno 150 ore di servizio per anno accademico. Tale ulteriore punteggio può essere fatto valere nel limite del 50% dei posti messi a concorso.

TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI
ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO ***(fino ad un massimo di 10 punti)***

Titoli di studio	
- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	3 punti per ogni titolo
- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.
** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7.

TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI ***(fino ad un massimo di 20 punti)***

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre	
- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori; - Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale; - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre; - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.

4. La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C *"Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre"* una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.
5. La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:
   - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
   - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
   - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
   - della varietà e della qualità del repertorio;
   - della qualità delle collaborazioni.

   Per le incisioni si terrà conto:
   - del carattere innovativo;
   - dell'importanza delle case discografiche.

   Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
   - della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
   - del carattere innovativo;
   - dell'importanza delle case editrici.

Art. 10 – *Prove d'esame*

1. Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.

2. La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) si articola in:

   a. **Repertorio per strumento e clavicembalo concertato** - Esecuzione di una Sonata di J.S. Bach scelta dal candidato tra le seguenti: BWV 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019 per violino e clavicembalo; BWV 1027, 1028, 1029 per viola da gamba e clavicembalo; BWV 1030 per flauto traversiere e clavicembalo.

   b. **Repertorio per strumento e basso continuo** - Esecuzione di una Sonata (almeno tre movimenti) per strumento e basso continuo a scelta del candidato. La realizzazione della linea del basso continuo della sonata dovrà essere di media/alta difficoltà e non dovrà essere realizzata in partitura.

      Si precisa che è a carico del candidato lo strumentista (obbligatorio) da accompagnare, che potrà essere lo stesso sia per l'esecuzione della sonata per strumento e clavicembalo concertato che per quella per strumento e basso continuo.
      Lo strumento a disposizione per l'esecuzione sarà un clavicembalo copia da strumento francese a due tastiere, (8'8'4') liuto, accordato a 415 Hz, temperamento Werckmeister III.

3. La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b) si articola in:

   a. **Lettura a prima vista e trasporto** - Realizzazione a prima vista del basso continuo di un brano per strumento/voce e basso continuo dei sec. XVII o XVIII, trasporto di una sezione dello stesso non oltre un tono sopra o un tono sotto.

   b. **Lettura della partitura** - Riduzione alla tastiera dalla partitura di una scena d'opera (recitativo e aria) dei sec. XVII o XVIII, assegnata dalla commissione e previo studio a porte chiuse. Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto.

   c. **Realizzazione del basso continuo** - Realizzazione del basso continuo di una monodia accompagnata (o di una sezione) in stile "Recitar cantando" dei sec. XVI o XVII, assegnata dalla commissione e previo studio a porte chiuse. Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto. - Realizzazione del basso continuo di un recitativo e un'aria, tratti da una cantata dei sec. XVII o XVIII, assegnati dalla commissione e previo studio a porte chiuse. Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto.

   d. **Verifica della conoscenza della lingua inglese** – Prova di lettura e traduzione di un breve testo e colloquio. Per questa prova sarà formulato un giudizio di idoneità.

   e. **Verifica delle competenze informatiche** - Per questa prova sarà formulato un giudizio di idoneità.

      Le prove b) e c) verranno consegnate ai candidati insieme, prevedendo un'unica clausura di complessivi n. 50 minuti preliminare alle due prove di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) e lett. b), che si svolgeranno insieme a seguire.

4. Per le prove d'esame di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione contestualmente a quanto previsto all'art. 8, comma 8. Inoltre, la Commissione si riserva il diritto di ascoltare parzialmente il programma o di interrompere l'esecuzione qualora lo ritenga necessario. Il candidato, prima dell'inizio della prima prova, dovrà consegnare il programma dettagliato sottoscritto e fornire alla Commissione tre copie dei brani previsti.
5. Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.
6. La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice e inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo info@pec.conservatoriopalermo.it almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame allegando la necessaria documentazione.
7. La prova pratica è pubblica.
8. Eventuali accompagnatori o supporti tecnici ammessi dalla Commissione giudicatrice, considerata la particolare natura della prova pratica stabilita dalla Commissione stessa, saranno a carico del candidato partecipante.

Art. 11 – *Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei*

1. Terminate le prove e valutati i titoli dichiarati, la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati, vincitori e idonei, secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto.
2. Con provvedimento del Direttore del Conservatorio, viene approvata la graduatoria di merito provvisoria data dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, titoli artistici culturali e professionali nonché delle prove d'esame. Detto provvedimento verrà pubblicato nella sezione di *Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica di Palermo sul Portale dei concorsi AFAM.
3. Ogni comunicazione ai candidati sarà effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel sito istituzionale del Conservatorio, con valore di notifica a tutti gli effetti.
4. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo info@pec.conservatoriopalermo.it Modalità di invio difformi non saranno prese in considerazione.
5. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione nella sezione di *Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica "A. Scarlatti" di Palermo e sul Portale dei concorsi AFAM.
6. La graduatoria rimane vigente per un periodo di due anni dalla data di approvazione e potrà essere utilizzata, esclusivamente dal Conservatorio di Palermo che ha indetto il bando, per incarichi a tempo determinato.

Art. 12 – *Stipula del contratto*

1. Nelle more dell'approvazione da parte del Ministero Università e Ricerca dell'organico d'Istituto, l'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo determinato per l'ambito professionale di cui all'art. 1 comma 1 del presente bando per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi.
2. L'assunzione avverrà, invece, mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato nel caso in cui all'esito della procedura dovesse essere adottato il decreto interministeriale di ampliamento definitivo dell'organico.
3. Il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, provvede all'assunzione del vincitore e/o dei vincitori.
4. L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per l'ambito professionale di cui all'art. 1, comma 1, del presente bando, per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi. Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il depennamento dalla graduatoria in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR 445/2000.
5. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato agli aventi titolo sarà pubblicato nella sezione di *Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica di Palermo e in Portale dei concorsi AFAM. Il candidato riceverà comunicazione via PEC all'indirizzo indicato nella domanda. Dall'orario di invio della PEC decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia della assegnazione. La rinuncia all'incarico conferito a tempo indeterminato comporta il depennamento dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa.
6. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato sarà stipulato tra il Direttore del Conservatorio e il funzionario e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti. La stipula dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso, salvo cause di forza maggiore debitamente documentate. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.
7. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria dalla quale la nomina è stata conferita.
8. Al termine della procedura di cui ai commi precedenti, qualora risultino ancora posti disponibili a seguito di successiva assegnazione di facoltà assunzionali e deliberazione del Consiglio Accademico di assegnazione al medesimo ambito professionale, questi verranno attribuiti a scorrimento attingendo all'elenco dei candidati idonei nella medesima graduatoria secondo l'ordine di punteggio. La mancata espressione di volontà da parte del candidato in elenco sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, all'esclusione dalla graduatoria per tutta la durata della stessa.

Art. 13 – *Riserve di posti*

1. Non sono previste riserve per le categorie di cui all'art. 1 e all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, nonché ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1014 del D.lgs. 15 marzo 2010, n. 66 in quanto l'aliquota è assolta mediante la procedura concorsuale per il reclutamento degli "Accompagnatori al Pianoforte"

art. 1, Legge 68/99[1]	art. 18, Legge 68/99[2]	art. 1014, D.lgs. 66/10[3]
0	0	0

2. Non sono previste riserve per i soggetti di cui il Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-*bis*, del Decreto-legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74.
3. È prevista una riserva dei posti, nel limite massimo del 40 per cento di quelli banditi, Non sono previste riserve di posti a favore dei titolari di rapporto di lavoro subordinato a tempo determinato che, alla data di pubblicazione dei bandi, hanno maturato almeno tre anni di servizio a tempo determinato alle dipendenze dell'amministrazione che emana il bando (art. 35, comma 3-*bis*, lett. a) D.lgs. 165/2001).
4. I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatario di cui al presente articolo devono intendersi pubblici e saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

Art. 14 – Accesso ai documenti amministrativi

1. La Commissione del concorso e l'amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze nella procedura oggetto del presente Bando, possono agire d'ufficio in qualsiasi momento dello svolgimento della procedura selettiva per la correzione di errori materiali eventualmente riscontrati o in autotutela, anche senza darne informazione agli interessati. I candidati, il cui ricorso sia pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto, vengono inseriti con riserva nella relativa graduatoria e avranno titolo alla stipula del contratto a tempo determinato soltanto nel momento in cui la riserva verrà sciolta in senso a loro favorevole nel periodo di validità della graduatoria.
2. L'accesso ai documenti da parte dei legittimi interessati può essere esercitato ai sensi della legge n. 241/1990, nei tempi e nei limiti previsti dal DPR n. 487/1994 per le procedure concorsuali.
3. Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti di Palermo, Dott. Raimondo Cipolla, PEO: direttore.amministrativo@conservatoriopalermo.it Resta ferma la possibilità, per quest'ultimo, di provvedere, con successivo atto di delega, alla nomina di un Funzionario interno all'Amministrazione, cui demandare le funzioni istruttorie.

[1]Numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.
[2]Numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.
[3]Numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 1014, del D.Lgs. 15 marzo 2010, n. 66, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.

Art. 15 – *Ricorsi*

1. Dalla data di pubblicazione decorre il termine per le eventuali impugnative. La pubblicazione costituisce ad ogni effetto di legge notifica agli interessati.
2. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria può essere prodotto reclamo scritto avverso errori materiali o omissioni al Presidente della Commissione. Decisi i reclami, il Presidente approva la graduatoria in via definitiva.
3. Avverso i provvedimenti che dichiarano l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva o l'esclusione dalla procedura, nonché avverso il provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale entro 60 giorni al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario entro 120 giorni al Capo dello Stato.
4. Decadono dalla graduatoria e, pertanto, sono da essa espunti:
   - coloro che non abbiano inviato alcuna documentazione valida ai fini della giustificazione del rifiuto alla proposta di lavoro;
   - abbiano svolto, nel corso del periodo di vigenza della graduatoria, servizio con demerito;
   - abbiano inviato comunicazione scritta di non voler ricevere più convocazioni e proposte di lavoro;
   - abbiano prodotto dichiarazioni false o mendaci; Torino non mette il quarto comma
5. Per qualsiasi controversia il Foro competente è quello di Palermo.

Art. 16 – *Trattamento dei dati personali*

1. I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione e dell'eventuale assunzione. Nel caso in cui non venisse instaurato un rapporto di lavoro, i dati comunicati saranno conservati per tutto il tempo di vigenza della graduatoria. I dati saranno trattati sia con procedure informatizzate e telematiche (anche nella fase di raccolta) sia eventualmente con modalità tradizionali.
2. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del Regolamento UE GDPR 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento.
3. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio Statale di Musica di Palermo con sede legale in Via Squarcialupo, 45 – 90133 Palermo – PEC info@pec.conservatoriopalermo.it
4. Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: https://www.garanteprivacy.it nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento citato.

Art. 17 – ***Norme finali e di rinvio***

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle disposizioni vigenti in materia concorsuale. Valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni. Gli **Allegati** al presente bando ne costituiscono parte integrante. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.
2. Il presente bando è pubblicato sul Portale unico del reclutamento (InPA), nella sezione Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso del sito istituzionale del Conservatorio di musica di Palermo e sul Portale dei concorsi AFAM.
3. Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, rispettivamente entro sessanta o centoventi giorni dalla data di pubblicazione sul Portale unico del reclutamento (InPA).

Palermo, 7 novembre 2024

Il Direttore
M° Mauro Visconti

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ALLEGATO A

RECLUTAMENTO
DI ACCOMPAGNATORI AL CLAVICEMBALO
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

DATI ANAGRAFICI E RECAPITI

Il/La sottoscritto/a Nome _____ Cognome _____

Genere _____ Data di nascita _____ Codice Fiscale _____

Cittadinanza italiana si ☐ no ☐ Stato di nascita _____ Comune di nascita _____

Indirizzo di residenza _____ numero civico _____

CAP _____ Paese _____

Telefono fisso _____ Telefono mobile _____

Indirizzo e-mail PEO _____ Indirizzo e-mail PEC _____

Iscrizione liste elettorali si ☐ no ☐

Indicare il comune _____

chiede di essere ammess_ alla procedura di reclutamento per il profilo di *"Accompagnatore al clavicembalo"* Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica (art. 164 del CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM; art. 10, comma 3, CCNI 24/27) per il seguente ambito professionale:

☐ Accompagnatore al clavicembalo e tastiere storiche

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura

dichiara:

☐ di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, let. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R.
10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;

☐ di non avere riportato condanne penali

oppure

☐ di avere riportato le seguenti condanne penali: ____

☐ di non avere procedimenti penali in corso;

☐ di avere i seguenti procedimenti penali in corso: ____

☐ di NON essere in possesso di titoli di precedenza e/o preferenza;

oppure

☐ di avere i seguenti di titoli di precedenza e/o preferenza: ____

☐ di aver preso visione della informativa sul trattamento dati personali.

☐ Il/La candidato/a autorizza il Titolare al trattamento dei dati personali nei termini specificati dalla suddetta informativa.

Luogo e data ____

_l_ candidat_

Firma autografa o digitale non soggetta ad autenticazione

90133 Palermo – Via Squarcialupo, 45 – Tel 091/580921/581465/582803 – 091.8486022
info@pec.conservatoriopalermo.it - C.F.97169270820

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

1. TITOLI DI ACCESSO

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di possedere il seguente titolo di accesso, come previsto all'art. 2 comma 3 del bando:

- ☐ DCSL 14 Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche;
- ☐ DCSL 14A Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte storico (Fortepiano);
- ☐ DCSL 31 Diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore;
- ☐ DCSL 39 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte;
- ☐ DCSL 40 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte jazz;
- ☐ Diploma previgente ordinamento in Clavicembalo;
  unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado
- ☐ Diploma previgente ordinamento in Pianoforte;
  unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado
- ☐ Diploma previgente ordinamento in Musica Jazz.
  unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado

Nazionalità del titolo

Tipo ☐ Denominazione ☐

Istituzione presso la quale è stato conseguito: ☐ Data di conseguimento ☐

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo ☐ Data protocollo del certificato ☐

2. TITOLI DI STUDIO ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (Fino ad un massimo di 10 punti)

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di possedere il/i seguente/i titolo/i di studio:

Nazionalità del titolo

Tipo ☐ Denominazione ☐

Istituzione presso la quale è stato conseguito: ☐ Data di conseguimento ☐

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo ____ Data protocollo del certificato ____

Nazionalità del titolo

Tipo ____ Denominazione ____

Istituzione presso la quale è stato conseguito: ____ Data di conseguimento ____

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo ____ Data protocollo del certificato ____

Nazionalità del titolo

Tipo ____ Denominazione ____

Istituzione presso la quale è stato conseguito: ____ Data di conseguimento ____

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo ____ Data protocollo del certificato ____

Nazionalità del titolo

Tipo ____ Denominazione ____

Istituzione presso la quale è stato conseguito: ____ Data di conseguimento ____

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo ____ Data protocollo del certificato ____

Nazionalità del titolo

Tipo ____ Denominazione ____

Istituzione presso la quale è stato conseguito: ____ Data di conseguimento ____

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo ____ Data protocollo del certificato ____

Nazionalità del titolo

Tipo ____ Denominazione ____

Istituzione presso la quale è stato conseguito: ____ Data di conseguimento ____

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo ____ Data protocollo del certificato ____

3. TITOLI DI SERVIZIO (Fino ad un massimo di 24 punti)

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di aver maturato presso le Istituzioni statali di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nei corsi previsti dall'articolo 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, e nei percorsi formativi di cui all'articolo 3, comma 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 i seguenti titoli di servizio, prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli:

a.a. ☐ Sede ☐ Ambito professionale ☐
Dal ☐ al ☐ per un totale di numero ore ☐ procedura selettiva SI ☐ NO ☐
Numero protocollo graduatoria definitiva ☐ Data protocollo graduatoria definitiva ☐

a.a. ☐ Sede ☐ Ambito professionale ☐
Dal ☐ al ☐ per un totale di numero ore ☐ procedura selettiva SI ☐ NO ☐
Numero protocollo graduatoria definitiva ☐ Data protocollo graduatoria definitiva ☐

a.a. ☐ Sede ☐ Ambito professionale ☐
Dal ☐ al ☐ per un totale di numero ore ☐ procedura selettiva SI ☐ NO ☐
Numero protocollo graduatoria definitiva ☐ Data protocollo graduatoria definitiva ☐

a.a. ☐ Sede ☐ Ambito professionale ☐
Dal ☐ al ☐ per un totale di numero ore ☐ procedura selettiva SI ☐ NO ☐
Numero protocollo graduatoria definitiva ☐ Data protocollo graduatoria definitiva ☐

a.a. ☐ Sede ☐ Ambito professionale ☐
Dal ☐ al ☐ per un totale di numero ore ☐ procedura selettiva SI ☐ NO ☐
Numero protocollo graduatoria definitiva ☐ Data protocollo graduatoria definitiva ☐

Ai sensi dell'art. 6 comma 7 del Bando, si rammenta che il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e sarà valutato secondo la tabella A dei titoli di servizio all'art. 9 del presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla

competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

4. PREMIALITÀ ex art. 35, co. 3-bis, d.lgs. 165/2001

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di aver maturato presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo almeno tre anni di servizio con contratto flessibile e per un minimo di 150 ore per ciascuna annualità, come previsto dall'art. 9 comma 3 del bando. Le annualità sono le seguenti:

a.a. [ ] ambito professionale [ ]

Dal [ ] al [ ] per un totale di n. [ ] ore

a.a. [ ] ambito professionale [ ]

Dal [ ] al [ ] per un totale di n. [ ] ore

a.a. [ ] ambito professionale [ ]

Dal [ ] al [ ] per un totale di n. [ ] ore

5. TITOLI ARTISTICI (Fino ad un massimo di 20 punti)

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di possedere nell'ambito di Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale di concorso i seguenti titoli (max 20):

1. Titolo [ ]

Descrizione [ ]

Allegato n. [ ]

2. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

3. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

4. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

5. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

6. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

7. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

8. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

9. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

10. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

11. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

12. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

13. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

14. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

15. Titolo	
Descrizione	
Allegato n.	

16. Titolo
Descrizione
Allegato n.

17. Titolo
Descrizione
Allegato n.

18. Titolo
Descrizione
Allegato n.

19. Titolo
Descrizione
Allegato n.

20. Titolo
Descrizione
Allegato n.

Di seguito l'elenco dei documenti da caricare obbligatoriamente su InPA in aggiunta alla presente istanza (c.d. Allegato C), a pena di esclusione dalla procedura:

- Documento di identità del candidato in corso di validità (fronte e retro);
- Tessera sanitaria/codice fiscale in corso di validità (fronte e retro);
- Fino ad un massimo di n. 20 titoli artistici inviati tramite unico file PDF inserito sulla piattaforma InPA unitamente alla presente istanza; - Certificati di servizio esteri, se posseduti.

Luogo e data

_l_ candidat _
Firma autografa o digitale non soggetta ad autenticazione

Allegato B

INFORMATIVA PRIVACY
AI SENSI DELL'ART. 13 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI PER CANDIDATI/E AL CONCORSO PUBBLICO
Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo

BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO

IDENTITÀ DEL TITOLARE/RESPONSABILE DEL TRATTAMENTO

Titolare del Trattamento è il Conservatorio di Musica di Stato "*Alessandro Scarlatti*" di Palermo, con sede legale in Squarcialupo, n. 45 – 90133 Palermo (PA). Il Responsabile per la Protezione dei Dati è il Direttore, M° Mauro Visconti (direttore@conservatoriopalermo.it). Referente interno è il Direttore Amministrativo, Dott. Raimondo Cipolla, il quale ha individuato nella SIAPA S.R.L. il soggetto esterno che ha assunto mansioni e prerogative del ruolo di RTD, nella persona del legale rappresentante, Sig. Sirna Grilleri (siapa@pec.siapa.it – 0941703040).

TIPI DI DATI TRATTATI E FINALITÀ DEL TRATTAMENTO

I dati, raccolti per la partecipazione al concorso pubblico o successivamente acquisiti, saranno trattati per finalità di reclutamento e selezione del personale quale misura precontrattuale ed in particolare:

- per l'affidamento dell'incarico e gestione del rapporto instaurato (la base giuridica del trattamento è costituita dall'art. 6 par. 1, lett. b) del GDPR);
- per l'adempimento di obblighi di legge (la base giuridica del trattamento è costituita dall'art. 6 par. 1 lett. c) del GDPR);
- per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il Titolare del Trattamento; in particolare per la gestione della procedura ad evidenza pubblica finalizzata alla selezione del contraente (la base giuridica del trattamento è costituita art. 6, par. 1, lett. e) del GDPR).

MODALITÀ DEL TRATTAMENTO

Il trattamento dei dati è effettuato in modo da garantirne sicurezza e riservatezza, mediante strumenti e mezzi cartacei, informatici e telematici idonei, adottando misure di sicurezza tecniche e amministrative atte a ridurre il rischio di perdita, uso non corretto, accesso non autorizzato, divulgazione e manomissione dei dati. In ottemperanza del D.P.R. n. 445/2000 il Titolare potrà effettuare controlli a campione delle dichiarazioni sostitutive di certificazione.

TIPOLOGIA DEI DATI PERSONALI

Oggetto di trattamento sono dati comuni come: nome e cognome, luogo e data di nascita, indirizzo di residenza e/o domicilio, codice fiscale, e-mail, telefono, e altri numeri di identificazione personale. Anche i dati personali classificati come appartenenti a categorie particolari potranno essere soggetti a trattamento. Tale trattamento è necessario per assolvere agli

obblighi del Titolare ed eventualmente esercitare i diritti specifici dell'interessato in materia di diritto del lavoro.

COMUNICAZIONE E DIFFUSIONE DEI DATI PERSONALI

I dati potranno essere comunicati a coloro che sono direttamente preposti a funzioni inerenti alla gestione della procedura selettiva e del rapporto di lavoro, quali specifiche commissioni, personale del Conservatorio appositamente autorizzato e soggetti terzi, quali organizzazioni sindacali, della consulenza del lavoro, della elaborazione dati, della formazione e della salute e sicurezza sul lavoro, amministrazioni pubbliche ed enti interessati alla posizione giuridico-economica, previdenziale ed assistenziale del dipendente. I dati personali sono comunicati, senza necessità di consenso dell'interessato ai soggetti nominati dal Titolare quali Responsabili del Trattamento in quanto fornitori, ad esempio, dei servizi relativi al sito web, alla casella di posta ordinaria e certificata, all'Istituto di Credito Bancario per l'accredito dei corrispettivi spettanti all'appaltatore nonché all'autorità per la vigilanza sui contratti pubblici di lavori, servizi e forniture alle autorità preposte alle attività ispettive e di verifica fiscale ed amministrativa, all'autorità giudiziaria o polizia giudiziaria nei casi previsti dalla legge; dell'Unione Europea o ogni altro soggetto pubblico o privato nei casi previsti dal diritto dello Stato italiano. In ottemperanza della normativa nazionale e provinciale vigente in materia di pubblici concorsi e trasparenza amministrativa, i suoi dati personali (esclusi quelli appartenenti a categorie particolari o relativi a condanne penali e reati) potranno essere diffusi mediante pubblicazione sul sito web del Conservatorio. In applicazione del D.Lgs. n. 82/2005 "*Codice di Amministrazione Digitale*", i documenti consegnata al Conservatorio sono soggetti a digitalizzazione mediante registrazione su protocollo informatico. I dati personali potranno essere trattati per finalità di interesse pubblico, in particolare nella gestione del procedimento amministrativo di accesso ai documenti amministrativi, di accesso civico generalizzato e di accesso civico semplice, secondo le modalità e con i limiti stabiliti dalla legge e dai regolamenti. Pertanto, i dati personali conferiti potranno essere utilizzati dai Servizi competenti nell'ambito del procedimento di accesso ai documenti amministrativi per il quale l'istanza viene presentata.

PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI

I dati personali saranno conservati per il tempo strettamente necessario all'esecuzione delle finalità sopraindicate, nel rispetto delle altre normative civilistiche e fiscali che potrebbero determinare tempi di conservazione ulteriori. I dati personali possono essere inoltre conservati per un periodo maggiore, qualora se ne ponga la necessità per una legittima finalità, quale la difesa, anche giudiziale, dei diritti del Titolare; in tal caso i dati personali saranno conservati per tutto il tempo necessario al conseguimento di tale finalità.

CONFERIMENTO DEI DATI

Il conferimento dei dati richiesti è obbligatorio per le finalità sopraindicate; il loro mancato conferimento non permetterà al Conservatorio di effettuare le verifiche previste dalle vigenti procedure e, di conseguenza, si determinerà l'impossibilità di svolgere le attività ritenute necessarie per la partecipazione al concorso.

DIRITTI DELL'INTERESSATO

L'interessato dispone dei diritti specificati negli articoli da 15 a 22 del GDPR, di seguito indicati:

- diritto di accesso ai dati personali (art. 15 GDPR);
- diritto alla rettifica (art. 16 GDPR);
- diritto alla cancellazione (art. 17 GDPR);
- diritto di limitazione del trattamento (art. 18 GDPR);
- diritto alla portabilità dei dati (art. 20 GDPR);
- diritto di opposizione (art. 21 GDPR);
- diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo (Garante per la Protezione dei Dati Personali), secondo quanto previsto dall'art. 77 del Regolamento UE 2016/679.

L'interessato dispone inoltre del diritto di revocare il consenso prestato, ove previsto: la revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basata sul consenso conferito prima della revoca. L'interessato può esercitare questi diritti contattando il Titolare del Trattamento.