



VERBALE N. 19

Anno Accademico 2023/24

L'anno duemilaventiquattro il giorno ¹⁰ del mese di ottobre, alle ore 10:05, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Crescente
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Bruno Crescente

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.

Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Designazione membro del Consiglio di amministrazione e del Nucleo di Valutazione
3. PNRR MUSIC4D:
 - o Aggiornamenti della massima importanza;
 - o Individuazione docente (Circolare n. 80 del 20/09/24).
4. Individuazione commissari concorso docenti a tempo indeterminato A.A. 2024/25.
5. Nomine docenti a tempo determinato per l'A.A. 2024/25.
6. Bandi Borse di studio.
7. Seminari, masterclass e stagione concertistica: criteri.
8. Linee guida per la definizione del monte ore per l'A.A. 2024/25.
9. Proposta Rotary club.

Risultano assenti i consiglieri M° Fabio Correnti, M° Carlo Fiore, M° Gaetano Riccobono, Sig.ra Rachele Ferrante.

1. Il presidente comunica la nuova graduatoria degli idonei al Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle prassi esecutive, dell'interpretazione e della produzione musicali, è già affissa all'albo.

È giunta una proposta da parte dell'Associazione Musicale L. V. Beethoven di Marsala per l'organizzazione di una master class tenuta dal pianista Manabu Takasawa. Il CA ne prende atto e approva.

Il presidente comunica che per mero errore materiale è stato inserito il punto 9.

Alle ore 10:11 il consigliere Riccobono si unisce alla riunione.

2. Si procede all'esame delle candidature per la designazione del membro del Consiglio di Amministrazione e del membro del Nucleo di Valutazione. L'unica candidatura ad oggi attiva quale membro per il Consiglio di Amministrazione è quella pervenuta da parte del collega Giuseppe La Rosa. Si procede alla votazione e il collega Giuseppe La Rosa viene eletto all'unanimità dei presenti.

- Delibera n. 1. Il CA delibera la nomina del M° Giuseppe La Rosa quale membro del Consiglio di Amministrazione.

Per la candidatura quale membro per il Nucleo di Valutazione le candidature pervenute, ad oggi attive, sono quelle dei colleghi: Matteo Helfer e Riccardo Ferrara.

Si procede alla votazione in seguito alla quale i candidati riportano il seguente esito:

- Ferrara: voti 7;
- Helfer: voti 3.
- Delibera n. 2. Il CA delibera la nomina del M° Riccardo Ferrara quale membro del Nucleo di Valutazione.

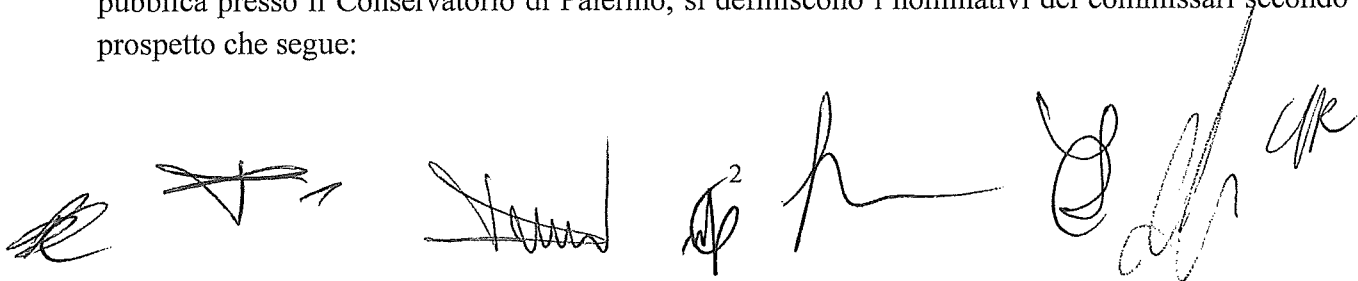
3. Il presidente aggiorna sullo stato di evoluzione del progetto PNRR MUSIC4D e comunica che i conservatori calabresi si sono ritirati dal progetto. Considerate le eventuali difficoltà che scaturiranno da questa nuova condizione il presidente comunica che, insieme agli altri partner, sono stati chiesti chiarimenti al ministero sulle procedure da seguire.

Il progetto "Casta Diva", il cui capofila è il conservatorio di Alessandria, ha già avuto inizio e sta procedendo. Il progetto che ha capofila il conservatorio di Latina che riguarda le Orchestre Nazionali dei Conservatori è in fase di perfezionamento.

Per quanto riguarda l'individuazione di un docente esperto in composizione di musica per immagini e video-installazioni nell'ambito del progetto MUSIC4D (Piano Nazionale Ripresa e Resilienza-PNRR), secondo la circolare n. 80 del 20/09/24, è giunta la sola disponibilità del collega Giuseppe Vasapolli allegata di curriculum.

- Delibera n. 3. Il CA delibera all'unanimità la nomina del M° Giuseppe Vasapolli quale docente componente del comitato scientifico del progetto MUSIC4D.

4. La discussione verte sulla individuazione dei Commissari del Concorso riservato Docenti per l'A.A. 2024/2025. Avendo il Conservatorio di Palermo bandito i Concorsi per i SAD CODI/01 Arpa, CODI/06 Violino, COMA/11 Oboe barocco e classico, COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche, considerato che occorre procedere all'individuazione dei sei componenti (tre uomini e tre donne) della commissione per ogni SAD così come disposto dall'art. 7 comma 4 dei relativi bandi, e che l'individuazione dei commissari esterni di cui al comma 5 avverrà tramite sorteggio, in seduta pubblica presso il Conservatorio di Palermo, si definiscono i nominativi dei commissari secondo il prospetto che segue:

The image shows six handwritten signatures in black ink, arranged horizontally. From left to right, they are: a stylized signature, a signature with a large 'A' shape, a signature with a large 'M' shape, a signature with a large 'P' shape, a signature with a large 'R' shape, and a signature with a large 'G' shape. The signatures are written in a cursive, somewhat stylized manner.

CODI/01 Arpa

Oteri Nicola, Conservatorio di Messina
Scuderi Agatino, Conservatorio di Catania
Sciacca Davide, Conservatorio di Caltanissetta
Gintoli Loredana, Conservatorio di Ferrara
Filippone Adelaide, Conservatorio di Ribera
Di Lieto Alba Rosa, Conservatorio di Cosenza

CODI/06 Violino

Galeano Samuele, Conservatorio di Messina
Magistri Carlo, Conservatorio di Messina
Toro Francesco, Conservatorio di Catania
Filippone Adelaide, Conservatorio di Ribera
Monacelli Cristina, Conservatorio di Trapani
Marotta Carla, Conservatorio di Catania

COMA/11 Oboe barocco e classico

Palmeri Angelo, Conservatorio di Caltanissetta
Casonato Evaristo, Conservatorio di Trapani
Federico Daniele, Conservatorio di Vibo Valentia
Coco Roberta, Conservatorio di Teramo
Fedi Chiara, Conservatorio di Avellino
Vitale Lucrezia, Conservatorio di Caltanissetta

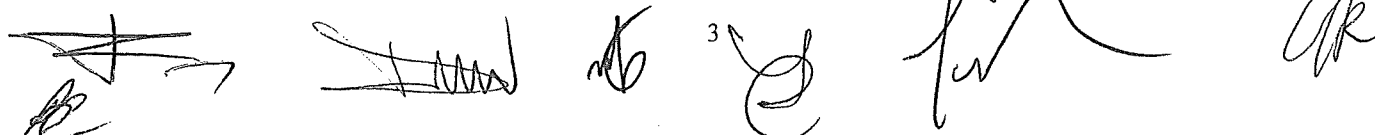
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche

Baiano Enrico, Conservatorio di Avellino
Carchiolo Salvatore, Conservatorio di Frosinone
Astronio Claudio, Conservatorio di Trapani
Alcalay Vera, Conservatorio di Firenze
Baldassari Maria Luisa, Conservatorio di Bologna
Fontana Anna, Conservatorio di Milano

- Delibera n. 4. Il C.A. delibera all'unanimità le sestine dei Commissari del Concorso riservato docenti per l'A.A. 2024/2025 secondo il prospetto che segue:

CODI/01 Arpa

Oteri Nicola, Conservatorio di Messina
Scuderi Agatino, Conservatorio di Catania
Sciacca Davide, Conservatorio di Caltanissetta
Gintoli Loredana, Conservatorio di Ferrara
Filippone Adelaide, Conservatorio di Ribera
Di Lieto Alba Rosa, Conservatorio di Cosenza

CODI/06 Violino

A row of six handwritten signatures, likely belonging to the jury members, positioned below the list of names for the Violino section.

Galeano Samuele, Conservatorio di Messina
Magistri Carlo, Conservatorio di Messina
Toro Francesco, Conservatorio di Catania
Filippone Adelaide, Conservatorio di Ribera
Monacelli Cristina, Conservatorio di Trapani
Marotta Carla, Conservatorio di Catania

COMA/11 Oboe barocco e classico

Palmeri Angelo, Conservatorio di Caltanissetta
Casonato Evaristo, Conservatorio di Trapani
Federico Daniele, Conservatorio di Vibo Valentia
Coco Roberta, Conservatorio di Teramo
Fedi Chiara, Conservatorio di Avellino
Vitale Lucrezia, Conservatorio di Caltanissetta

COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche

Baiano Enrico, Conservatorio di Avellino
Carchiolo Salvatore, Conservatorio di Frosinone
Astronio Claudio, Conservatorio di Trapani
Alcalay Vera, Conservatorio di Firenze
Baldassari Maria Luisa, Conservatorio di Bologna
Fontana Anna, Conservatorio di Milano

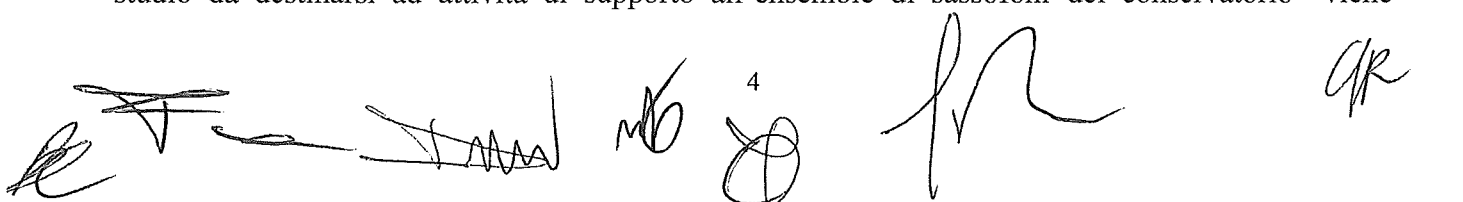
5. Per quanto riguarda le nomine dei docenti a tempo determinato per l'a.a. 2024/25 si decide di utilizzare le medesime graduatorie utilizzate per la copertura dei posti per lo scorso anno accademico, purché siano ancora attive. In caso contrario verrà adottato il criterio già adottato lo scorso anno accademico che prevede l'adozione della graduatoria di un altro istituto AFAM più recente.

- Delibera n. 5. Il CA delibera all'unanimità che per le nomine dei docenti a tempo determinato si utilizzeranno le medesime graduatorie utilizzate per la copertura dei posti per lo scorso anno accademico, purché siano ancora attive. In caso contrario verrà adottato il criterio già adottato lo scorso anno accademico che prevede l'adozione della graduatoria di un altro istituto AFAM più recente.

6. Vengono presi in esame i seguenti bandi:

- Bando di selezione per l'assegnazione di borse di studio per attività di supporto alla attività artistica dell'orchestra sinfonica del conservatorio;
- Bando di selezione per borse di studio attività di tutoraggio alla pari.
- Bando di selezione per l'assegnazione di borse di studio per attività di supporto alla didattica;
- Bando di selezione per l'assegnazione di borse di studio da destinarsi ad attività di supporto all'ensemble di sassofoni del conservatorio.

Il CA approva i suddetti bandi e precisa che il "Bando di selezione per l'assegnazione di borse di studio da destinarsi ad attività di supporto all'ensemble di sassofoni del conservatorio" viene



4

approvato ma l'attribuzione di eventuali borse di studio sarà subordinata all'attivazione del progetto dell'ensemble di sassofoni.

- Delibera n. 6. Il CA delibera all'unanimità i seguenti bandi:

- Bando di selezione per l'assegnazione di borse di studio per attività di supporto alla attività artistica dell'orchestra sinfonica del conservatorio;
- Bando di selezione per borse di studio attività di tutoraggio alla pari.
- Bando di selezione per l'assegnazione di borse di studio per attività di supporto alla didattica;
- Bando di selezione per l'assegnazione di borse di studio da destinarsi ad attività di supporto all'ensemble di sassofoni del conservatorio.

7. Si discutono i criteri da attuare per l'organizzazione delle master class.

La consigliera Fulvia Ricevuto lascia la riunione alle ore 11:35. Dopo ampia discussione il consiglio decide quanto segue e rimanda alle disposizioni relative all'anno solare in corso.

- Delibera n. 7. Il CA delibera all'unanimità l'attribuzione del numero delle masterclass organizzabili da ogni dipartimento:

- Canto e Teatro Musicale: 1;
- Didattica della Musica: 1;
- Nuove tecnologie e linguaggi musicali: 4;
- Musica antica: 1;
- Strumenti ad Arco e Corda: 4;
- Strumenti a Fiato: 3;
- Strumenti a Tastiera e Percussione: 5;
- Teoria, Analisi, Composizione e Direzione: 2;
- Area disciplinare interpretativa d'insieme: 1 (Consiglio di corso del biennio di musica d'insieme);
- Area disciplinare storico-musicologica: 1;
- Area disciplinare teorico-analitica: 1.

Al fine di creare nuove occasioni di confronti e di crescita didattico-artistica, il consiglio accademico stabilisce che i dipartimenti non potranno proporre lo stesso artista che ha già realizzato una master class nell'anno 2024.

Per l'attività artistica si confermano i criteri adottati per l'anno 2024, precisando che il concerto d'inaugurazione si terrà il 2 febbraio presso il Teatro Massimo di Palermo.

8. Il CA decide di adottare le medesime linee guida adottate nei due precedenti anni accademici.

- Delibera n. 10. Il CA delibera all'unanimità:

- saranno consentite due fasce orarie: 8-14 e 14-20;
- all'interno delle due fasce possono essere inseriti blocchi di lezioni non inferiori a 5 ore;
- nel caso in cui il docente richieda blocchi di lezioni superiori a 6 ore potrà avere assegnata l'aula esclusivamente per 10 ore (9 ore di lezione e 1 di pausa);

5

- il Docente dovrà prevedere una cadenza delle lezioni non superiore ai quindici giorni;
- i Docenti che vorranno impostare il loro calendario lezioni a settimane alterne, dovranno prevedere una alternanza regolare con scadenza quindicinale affinché le aule impegnate possano essere utilizzate da 2 Docenti che vi si alterneranno una settimana per ciascuno.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 12:35. Il presente verbale costituito da numero 6 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.



Presidente

M° Mauro Visconti

Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Giuseppe Emanuele Rapisarda

Componenti

M° Ignazio Calderone

Ignazio Calderone

M° Gaetano Riccobono

Gaetano Riccobono

M° Fabio Crescente

Fabio Crescente

M° Fulvia Ricevuto

M° Alberto Giacchino

Alberto Giacchino

Sig. Bruno Crescente

Bruno Crescente

M° Dario Macaluso

Dario Macaluso