



VERBALE N. 17

Anno Accademico 2023/24

L'anno duemilaventiquattro il giorno 5 del mese di settembre, alle ore 10:05, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
Sig. Bruno Crescente
Sig.ra Rachele Ferrante

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.

Segretario verbalizzante il consigliere M° Giuseppe Emanuele Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Dottorati di ricerca.
3. Bando reclutamento docenti a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/2025.
4. Rinnovo componenti CdA e Nucleo di Valutazione in rappresentanza dei docenti. Criteri.
5. Borsa di studio Corpo consolare Palermo. Criteri per l'attribuzione.
6. Proposta di collaborazione dell'Associazione Amici della Musica di Palermo.
7. Bozza protocollo d'intesa ARS NOVA.
8. Bozza protocollo d'intesa strutture carcerarie del Comune di Palermo.

Risultano assenti i consiglieri Gaetano Riccobono, Fulvia Ricevuto, Antonio Sottile.

Punto 1. Il presidente comunica che il 23 settembre avrà luogo la presentazione di un libro di Totò Cascio, l'attore che impersonava il bambino protagonista nel film "Nuovo Cinema Paradiso".
Il presidente comunica che è giunta una richiesta di collaborazione da parte dell'associazione Vacuamoenia di Palermo per la realizzazione di un concerto del compositore canadese Barry Truax, uno dei più importanti compositori di musica elettroacustica, che avrà luogo il 24 settembre p.v. e non comporta oneri per la nostra istituzione.

Alle 10:10 la consiglieria Fulvia Ricevuto si unisce alla riunione.

Punto 2. Il Presidente comunica che in data 28 agosto è pervenuto il decreto ministeriale di attivazione dei corsi di dottorato, a firma del Ministro Bernini, che prevede un accreditamento di durata quinquennale, pari a tre cicli consecutivi.

Così come previsto, i progetti autorizzati riguardano i seguenti percorsi:

- Dottorato in forma autonoma in DIDATTICA DELL'INCLUSIONE SOCIOCULTURALE ATTRAVERSO LA MUSICA E DELLA MUSICOTERAPIA IN CONTESTO EDUCATIVO (DOT24WKKR8) coordinato da Pietro Gizzi avrà un collegio docenti

(convalidato da ANVUR) composto da: Maria Paola Altese, Carlo Fiore, Rosa Alba Gambino, Consuelo Giglio, Elide Scarlata, Giuseppe Vasapolli, Mauro Visconti.

- Dottorato industriale (in consorzio col Conservatorio di Caltanissetta, col Teatro Massimo e con Fratelli Cimino srl), in STORIA E ANALISI DELLE PRASSI ESECUTIVE, DELL'INTERPRETAZIONE E DELLA PRODUZIONE MUSICALI (DOT24H5SMH) coordinato da Carlo Fiore avrà un collegio docenti (convalidato da ANVUR) composto da: Frederico Alba, Marco Betta (Teatro Massimo), Maria Paola Altese, Diego Cannizzaro (Conservatorio di Caltanissetta) Giovanni D'Aquila, Gabriele Garilli, Orazio Maugeri, Guido Morini, Gianfranco Pappalardo, Lorenzo Pone, Giuseppe Emanuele Rapisarda, Fulvia Ricevuto, Ignazio Maria Schifani, Davide Sciacca (Conservatorio di Caltanissetta), Marco Stassi.

Nei giorni scorsi, attraverso decreto direttoriale, sono state formalizzate le nomine dei docenti coinvolti nei collegi di dottorato. Le commissioni per gli esami ai corsi di dottorato saranno composte da cinque docenti.

Punto 3. Il presidente presenta le bozze dei bandi relativi al reclutamento docenti a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/2025 relative ai SAD COMA/11 Oboe barocco e classico, COMA/15 Clavicembalo, CODI/01 Arpa e CODI/06 Violino.

Alle 10:21 il consigliere Antonio Sottile si unisce alla riunione.

L'impostazione del bando riprende fedelmente il "bando tipo" elaborato dalla Conferenza dei direttori. Per la definizione del punto 2 dell'art. 9 (prove d'esame), sono stati coinvolti alcuni docenti interni con competenze specifiche riconducibili ai SAD oggetto delle procedure.

Alle 10:24 il consigliere Gaetano Riccobono si unisce alla riunione.

- Delibera n. 1. Il CA delibera all'unanimità i bandi relativi al reclutamento docenti a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/2025 relative ai SAD COMA/11 Oboe barocco e classico, COMA/15 Clavicembalo, CODI/01 Arpa e CODI/06 Violino, e rimanda agli uffici amministrativi per quanto di loro competenza.

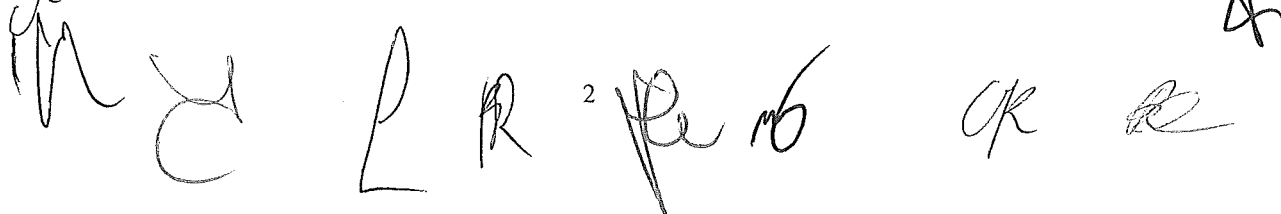
Punto 4. Il Presidente ricorda che è in scadenza il membro in seno al CdA rappresentante dei docenti e che a partire dal 1° novembre non sarà in servizio il docente membro del Nucleo di valutazione. Occorre quindi stabilire il criterio per tale designazione.

- Delibera n. 2. Il CA all'unanimità delibera i seguenti criteri: Il Direttore emana una circolare rivolta ai docenti riguardante la disponibilità a essere designati o al Consiglio di amministrazione o al Nucleo di valutazione allegando un curriculum vitae che attesti specifiche competenze sul versante amministrativo-gestionale per il CdA e esperienze nell'ambito della valutazione per il Nucleo di valutazione.

Punto 5. Il CA prende atto della comunicazione del Corpo Consolare di Palermo che si impegna ad erogare una borsa di studio, del valore pari a €500. Il CA da mandato al direttore di definire un bando per l'attribuzione della borsa di studio ad uno studente componente dell'orchestra di fiati che ha partecipato al concerto del 21 giugno 2024. I criteri saranno l'ISEE e la media dei voti.

Punto 6. L'Associazione Amici della Musica propone al Conservatorio la realizzazione di un concerto con ensemble del conservatorio preferibilmente composti da soli allievi. La proposta non prevede oneri per il conservatorio. Il CA plaude all'iniziativa e stabilisce che per tutti i componenti dell'organico previsto verranno effettuate apposite audizioni.

Il consigliere Carlo Fiore lascia la riunione alle ore 10:53.

The block contains several handwritten signatures in black ink. From left to right, there are approximately eight distinct signatures, some of which are stylized or abbreviated. The signatures are written on a white background.

Punto 7. Il CA rimanda la discussione ad altra seduta.

Punto 8. Viene presa in esame la bozza del protocollo d'intesa tra il Comune di Palermo e il Conservatorio di Palermo, la Casa di Reclusione "Calogero Di Bona", la Casa Circondariale "Antonio Lorusso", l'Istituto penale per i minorenni "Malaspina", per organizzare attività volte alla promozione nel territorio della cultura della legalità e della lotta alla mafia e della criminalità organizzata, facendo della musica uno strumento di comunicazione, di socializzazione e di integrazione sociale. Il CA approva.

Per tutte le collaborazioni che impegnano gli studenti nelle attività concertistiche organizzate da enti e associazioni, il CA auspica che vengano istituite forme di gratificazione economica come borse di studio, rimborsi spese o altre modalità da concordare con l'ente coinvolto di volta in volta.

I consiglieri rappresentanti degli studenti chiedono una organizzazione più funzionale delle master class, evitando la sovrapposizione con le sessioni di esame. Inoltre propongono l'istituzione di una forma di tutorato per le matricole al fine di fornire un utile servizio ai nuovi iscritti.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:55. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.



Presidente
M° Mauro Visconti
Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
Giuseppe Emanuele Rapisarda

Componenti

M° Ignazio Calderone
Ignazio Calderone

M° Gaetano Riccobono
Gaetano Riccobono

M° Fabio Correnti
Fabio Correnti

M° Fulvia Ricevuto
Fulvia Ricevuto

M° Fabio Crescente
Approvato online

M° Antonio Sottile
Antonio Sottile

M° Alberto Giacchino
Approvato online

Sig. Bruno Crescente
Bruno Crescente

M° Dario Macaluso
Dario Macaluso

Sig.ra Rachele Ferrante
Rachele Ferrante