



VERBALE N. 15

Anno Accademico 2023/24

L'anno duemilaventiquattro il giorno 10 del mese di luglio, alle ore 9:55, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Gaetano Riccobono
M° Fulvia Ricevuto
Sig. Bruno Crescente
Sig.ra Rachele Ferrante

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.

Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Revisione Piani di studio: stato dei lavori.
3. Reclutamento docenti a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/25.
4. Graduatoria d'istituto.
5. Master di II livello in musica contemporanea per interpreti e compositori.
6. Dottorati di ricerca

Risulta assente i consiglieri Ignazio Calderone e Antonio Sottile.

Punto 1. Il presidente comunica che i concorsi di Storia della Musica e Pratica e Lettura Pianistica stanno procedendo regolarmente. Inoltre comunica che dei privati hanno destinato al conservatorio alcuni fondi per l'istituzione di borse di studio tramite donazioni o lasciti. Il presidente comunica che si sta per emanare il bando per la procedura riservata per la selezione degli Accompagnatori al Pianoforte e al Clavicembalo, in attesa di procedere in autunno con il bando ordinario.

Punto 2. Alcune proposte sono già pervenute. Il consiglio accademico ritiene opportuno procedere alla definizione dei piani di studio in tempi brevi non appena saranno definiti i nuovi settori disciplinari.

Punto 3. Per l'a.a. 2024/25 è previsto un concorso per chi ha maturato 3 anni di servizio, di cui 1 nella sede che bandisce il concorso.

Il C.A., auspicando che in futuro si possano bandire i concorsi su tutte le cattedre disponibili al fine di far fronte all'annoso problema del precariato, in riferimento alla procedura riservata prevista dalla nota del Segreterio generale prot. n. 0019417 del 26/6/2024, per l'A.A. 2024/2025, avendo preso visione della ricognizione relativa ai docenti che hanno maturato il requisito disciplinato dall'art. 59, co.9-bis, del DL 73/2021, avendo acquisito il parere dei vari dipartimenti, riunitisi in data 9/7/2024, tenuto conto delle esigenze didattiche e di programmazione delibera di adottare la procedura riservata per i seguenti SAD:

- Arpa – CODI/01;
- Clavicembalo – COMA/15;
- Oboe barocco e classico – COMA/11;
- Violino – CODI/06.

Punto 4. Si prende in esame l'attuale situazione degli incarichi a tempo determinato. Il CA da mandato al direttore di valutare la situazione degli attuali incarichi a tempo determinato, e di emanare i bandi di selezione per le eventuali graduatorie che si ritenessero necessarie.

Punto 5. Si prende atto delle comunicazioni giunte dalla coordinatrice del Master di Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori, M^o Fulvia Ricevuto, riguardanti l'attivazione del Master per l'a.a. 2024/2025. I corsi all'interno del master restano invariati rispetto allo scorso anno seguendo il medesimo piano di studi attualmente vigente.

- Delibera n. 1. Il CA delibera all'unanimità l'attivazione per l'a.a. 2024/2025 del Master di Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori.

Punto 6. Visionate le bozze di domanda di accreditamento per il dottorato in forma autonoma in DIDATTICA DELL'INCLUSIONE SOCIOCULTURALE ATTRAVERSO LA MUSICA E DELLA MUSICOTERAPIA IN CONTESTO EDUCATIVO (DOT24WKKR8) e per il dottorato industriale in consorzio con la Fondazione Teatro Massimo, il Conservatorio di Caltanissetta e la Fabbrica di Organi Fratelli Cimino in STORIA E ANALISI DELLE PRASSI ESECUTIVE, DELL'INTERPRETAZIONE E DELLA PRODUZIONE MUSICALE (DOT24H5SMH).

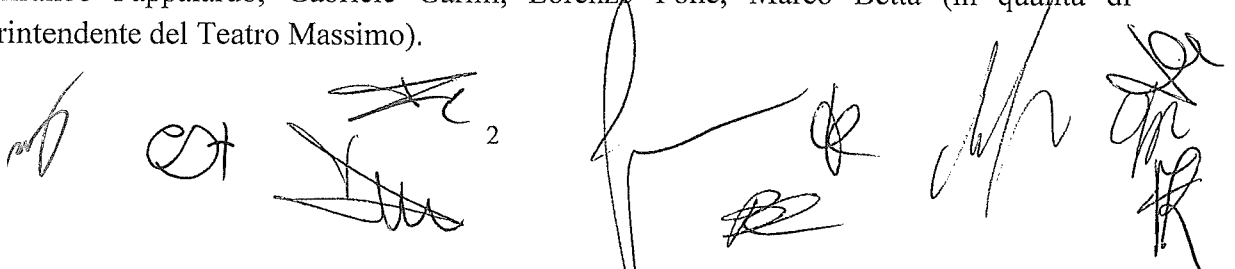
A seguito della ricognizione interna al Conservatorio, i collegi dei docenti dei dottorati sono così costituiti:

- DIDATTICA DELL'INCLUSIONE SOCIOCULTURALE ATTRAVERSO LA MUSICA E DELLA MUSICOTERAPIA IN CONTESTO EDUCATIVO (DOT24WKKR8)

Coordinatore: Pietro Gizzi; collegio docenti: Rosa Alba Gambino, Carlo Fiore, Maria Paola Altese, Mauro Visconti, Giuseppe Vasapolli, Consuelo Giglio, Elide Scarlata. Due borse di studio su DM629.

- STORIA E ANALISI DELLE PRASSI ESECUTIVE, DELL'INTERPRETAZIONE E DELLA PRODUZIONE MUSICALI (DOT24H5SMH)

Coordinatore: Carlo Fiore; collegio docenti: Marco Stassi, Fulvia Ricevuto, Maria Paola Altese, Giovanni D'Aquila, Diego Cannizzaro (CL), Davide Sciacca (CL), Orazio Maugeri, Ignazio Mario Schifani, Federico Alba, Giuseppe Emanuele Rapisarda, Guido Maria Morini, Gianfranco Pappalardo, Gabriele Garilli, Lorenzo Pone, Marco Betta (in qualità di Sovrintendente del Teatro Massimo).



Due borse di studio su DM630.

Il Consiglio Accademico approva il completamento della procedura e l'invio delle domande al Ministero.

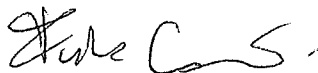
Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:25. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

Presidente
M° Mauro Visconti

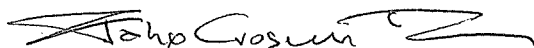
Segretario Verbalizzante
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Componenti

M° Fabio Correnti



M° Fabio Crescente



M° Carlo Fiore



M° Alberto Giacchino



M° Dario Macaluso



M° Gaetano Riccobono



M° Fulvia Ricevuto



M° Antonio Sottile

ASSENTE

Sig. Bruno Crescente



Sig.ra Rachele Ferrante

