



VERBALE N. 14

Anno Accademico 2023/24

L'anno duemila ventiquattro il giorno 1 del mese di luglio, alle ore 9:30, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Gaetano Riccobono
M° Antonio Sottile
Sig. Bruno Crescente
Sig.ra Rachele Ferrante

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Fiore.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Calendario accademico 2024/2025.
3. Dottorati di ricerca.
4. Inaugurazione Stagione concertistica 2025.
5. Bozza progetto di federazione.
6. Costituzione gruppo di lavoro per Regolamenti vari (Consiglio di dipartimento, di corso, di disciplina, prova finale).
7. Bozza regolamento conto terzi.
8. Bozze protocolli d'intesa (UCAI, Ospedale Civico, Universal Edition AG, Stupendamente).
9. Bozza protocollo d'intesa Istituto Culturale Italiano Alessandro Scarlatti.

Risultano assenti i consiglieri Fabio Correnti, Fulvia Ricevuto, Dario Macaluso, Fabio Crescente, Giuseppe Rapisarda.

Punto 1. Il direttore comunica informazioni sulla manifestazione d'interesse per pianisti accompagnatori, il cui bando va emanato in attesa di avviare il concorso in autunno. Tali figure saranno inquadrare in profili professionali amministrativi. A breve verrà avviato un concorso riservato per 4 unità di docenti (con almeno tre anni di servizio all'attivo) le cui classi verranno individuate in base alla consultazione coi consigli di dipartimento e successivamente col consiglio accademico.

Punto 2. Si prende in esame la bozza del Calendario accademico 2024/2025, la cui versione definitiva viene allegata al presente verbale. Il maestro Riccobono auspica un impegno da parte del C.A. per

1

una diversa distribuzione delle risorse e nella direzione di un ampliamento degli orari di apertura del Conservatorio.

Punto 3. Si discute l'attuale situazione sulle prospettive di attivazione dei Dottorati di ricerca. Fiore riferisce sull'avanzamento dell'iter relativo alle linee guida di accreditamento e, indicate le procedure di massima urgenza imposte dal ministero, illustra tre possibili ipotesi di accreditamento da portare avanti: il dottorato in forma autonoma in "Didattica dell'inclusione culturale e sociale e musicoterapia"; il dottorato in forma associata in "Storia e analisi delle prassi esecutive e dell'interpretazione"; il dottorato di tipo industriale o di conservazione/produzione artistica in "Progettazione e gestione delle istituzioni musicali". Riguardo alla forma di dottorato d'interesse nazionale, si attende di poter valutare delle proposte di contenuti e di consorzio adeguate.

- Delibera n. 1. Il CA delibera all'unanimità di procedere con le richieste di accreditamento dei seguenti dottorati: il dottorato in forma autonoma in "Didattica dell'inclusione culturale e sociale e musicoterapia"; il dottorato in forma associata in "Storia e analisi delle prassi esecutive e dell'interpretazione"; il dottorato di tipo industriale o di conservazione/produzione artistica in "Progettazione e gestione delle istituzioni musicali".

Punto 4. Inaugurazione Stagione concertistica 2025. Il direttore comunica che il concerto di inaugurazione si terrà il 2 febbraio 2025 alle ore 18 al Teatro Massimo. Il consiglio all'unanimità decide di individuare il solista fra gli studenti meritevoli. Sarà quindi emanata una circolare che inviterà i docenti a segnalare gli studenti interessati per un'audizione che si terrà alla fine di ottobre 2024 durante la quale saranno tenuti a eseguire l'intero concerto (della durata massima di 30 minuti circa) con accompagnatori di loro fiducia. Il maestro Riccobono segnala la criticità strutturale di un concerto inaugurale unico che non favorisce la partecipazione di rappresentanti delle classi di jazz.

Delibera n. 2. Il CA delibera all'unanimità di individuare il solista fra gli studenti meritevoli. Sarà quindi emanata una circolare che inviterà i docenti a segnalare gli studenti interessati per un'audizione che si terrà alla fine di ottobre 2024 durante la quale saranno tenuti a eseguire l'intero concerto (della durata massima di 30 minuti circa) con accompagnatori di loro fiducia.

Punto 5. Si prende visione della bozza di federazione con il Conservatorio di Ribera suggerita dal M° Ferrara; la bozza (allegata al presente verbale) viene approvata e rinviata agli organismi competenti.

Punto 6. Al fine di redigere i regolamenti per le strutture dei Consigli di dipartimento, di corso e di disciplina, e per lo svolgimento della prova finale, si formano il seguente gruppo di lavoro così costituito M° Giacchino, M° Fagone e M° Bentivegna (Fagone e Bentivegna hanno espresso la loro disponibilità per le vie brevi).

Punto 7. Si esamina il "Regolamento sulla disciplina delle attività in conto terzi", la cui bozza viene giudicata idonea – con l'astensione del M° Giacchino – affinché venga sottoposta alle previste fasi di concertazione sindacale e di verifica economica e amministrativa.

mb

ol

CA

Punto 8. Si esaminano le bozze dei protocolli d'intesa con i seguenti enti: UCAI, Ospedale Civico, Universal Edition AG, Stupendamente.

- Delibera n. 3. Il CA delibera all'unanimità le bozze dei protocolli d'intesa con UCAI, Ospedale Civico, Universal Edition AG, Stupendamente, ribadendo che queste non comporteranno oneri per l'istituto.

Punto 9. Bozza protocollo d'intesa con l'Istituto Culturale Italiano Alessandro Scarlatti.

- Delibera n. 4. Il CA delibera all'unanimità l'ammissibilità del protocollo a condizione che non comporti oneri per l'istituto.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 12:25. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine oltre allegati viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

Presidente
M° Mauro Visconti



Segretario Verbalizzante

M° Carlo Fiore

Componenti

M° Ignazio Calderone

M° Alberto Giacchino

M° Gaetano Riccobono

M° Antonio Sottile

Sig. Bruno Crescente

Sig.ra Rachele Ferrante

IL PRESIDENTE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, "Riforma delle Accademie, dei Conservatori di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e degli Istituti Musicali Pareggiati" e ss.mm.ii.;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento contenente i criteri per l'esercizio dell'autonomia statutaria da parte delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale (A.F.A.M.)" e ss.mm.ii.;
- VISTO** il D. Lgs 30 marzo 2001, n.165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e ss.mm.ii.;
- VISTO** il D. Lgs. 31 marzo 2023, n.36, "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici";
- VISTO** lo Statuto di questo Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto Decreto Dirigenziale n.2192 del 10/08/2018;
- VISTO** il Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità, giusto Decreto Dirigenziale n.134 del 20 aprile 2009;
- VISTO** il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del personale del Comparto Istruzione e ricerca del 18 gennaio 2024, con particolare riferimento alle previsioni di cui all'art.149, comma 3, lett. b2) che prevede, fra le materie oggetto di contrattazione integrativa a livello di Istituzione: «i criteri generali per corrispondere compensi accessori finanziati nell'ambito della programmazione accademica e delle convenzioni ed accordi fra l'istituzione accademica ed altre istituzioni, enti pubblici e privati, a livello nazionale ed internazionale (conto terzi)»;
- VISTO** il Contratto Collettivo Nazionale Integrativo relativo al personale docente e tecnico amministrativo del Comparto Istruzione Università e Ricerca, sezione Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica del 04 aprile 2024;
- VISTO** il Contratto Integrativo d'Istituto per il triennio 2023/2025 del 25 luglio 2023 e quello per la parte economica per l'anno accademico 2023/2024 del 9 maggio 2024;
- VISTA** la Delibera del Consiglio di Amministrazione n. __ del __/__/2024 con la quale è stato autorizzato il Presidente della delegazione trattante a sottoscrivere la proposta di Contratto Collettivo Integrativo d'Istituto, del 09/05/2024 (CCNL/2024, art.8, co. 8, ult. cpv.);
- RITENUTO** necessario dotare questa Amministrazione del previsto strumento regolamentare di cui al comma 2, art.13 del vigente CCNI del 06 aprile 2024;
- SENTITO** il Consiglio Accademico, in Verbale n. __ del __/__/2024 (D.P.R. n.132/2003, art.14, co.4);
- VISTA** la Delibera del Consiglio di Amministrazione n. __ del __/__/2024;

DECRETA

REGOLAMENTO SULLA DISCIPLINA DELLE ATTIVITA' IN CONTO TERZI

Articolo 1

(Ambito di applicazione)

1. Il presente Regolamento disciplina le attività effettuate nell'ambito di contratti o accordi (di seguito denominati "progetti") produttivi di entrate, sottoscritti dal Conservatorio con soggetti pubblici e privati, che richiedono lo svolgimento di servizi che non rientrano nelle attività istituzionali, salvo quanto previsto dall'art.13, co.5, 1° cpv. del C.C.N.I. del 04/04/2024, compatibilmente con lo svolgimento della primaria funzione di cui alla legge 21 dicembre 1999, n.508 e sue ss.mm. ed ii.



Pagina 1 di 5

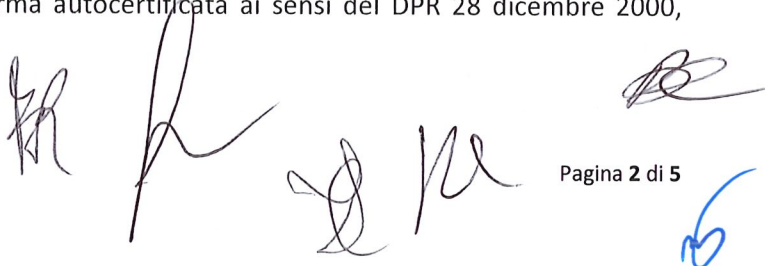


2. Il presente Regolamento è applicabile solo se compatibile con la specifica normativa per la gestione ed il controllo amministrativo contabile delle azioni cofinanziate fondi POR (FSE, FSE+, ecc.), fondi PON, fondi PNRR e comunque su altri fondi dell'U.E.
3. Al fine del presente Regolamento si intende per attività conto terzi, a titolo non esaustivo, l'attività di ricerca, l'attività di didattica e l'attività artistica (concerti), di formazione non istituzionale svolte nell'interesse di soggetti pubblici o privati e dei servizi aggiuntivi per l'utenza commissionati da terzi, in coerenza con le attività di sviluppo e valorizzazione della ricerca del Conservatorio e con i fini della stessa. A titolo esplicativo e non esaustivo, sono considerate attività conto terzi le prestazioni:
 - a) di ricerca, intese come attività a prevalente finalità innovativa in campo artistico e multimediale, nel metodo o nel merito, a livello teorico e/o pratico;
 - b) di didattica non istituzionale, intese come corsi, master e seminari di qualificazione professionale e/o di aggiornamento, effettuati su richiesta di soggetti terzi e svolti anche in collaborazione con soggetti terzi, pubblici o privati, che non siano previsti dagli ordinamenti didattici a condizione che il controllo scientifico/didattico sia assicurato dal Consiglio Accademico;
 - c) di servizi per l'utenza commissionati da soggetti pubblici o privati, dietro pagamento di un corrispettivo;
 - d) consulenza di valore artistico commissionata da soggetti terzi.
4. I casi di dubbia qualificazione della natura dei finanziamenti saranno sottoposti alla valutazione del Consiglio di Amministrazione.
5. Le entrate per attività "conto terzi", per la parte destinata ai compensi aggiuntivi del personale, confluiscono nelle risorse di cui all'art. 72, c. 3, del CCNL 16 febbraio 2005, non sono assoggettati al limite di spesa di cui all'art. 23, comma 2, del decreto legislativo n. 75/2017 e non rilevano ai fini della ripartizione percentuale del fondo d'istituto tra docenti e personale tecnico e amministrativo definita in sede di contrattazione integrativa di istituto.

Articolo 2

(Prestazione espletata per attività in collaborazione)

1. Le attività "conto terzi" possono riguardare più progetti tra loro coordinati ovvero un singolo progetto e non possono dare luogo all'erogazione di crediti formativi accademici a soggetti che non siano iscritti a corsi ordinamentali AFAM.
2. Le attività "conto terzi" possono dare luogo a erogazione di compensi al personale tecnico e amministrativo solo se relative a prestazioni rese al di fuori dell'orario d'obbligo e non già retribuite ai sensi dell'articolo 11 del CCNI del 04 aprile 2024.
3. La prestazione svolta da parte del personale amministrativo, dovrà risultare da apposita relazione autocertificata resa in forma autocertificata ai sensi del DPR 28 dicembre 2000, n.445, validata dal Direttore Amministrativo.
4. La prestazione svolta da parte del Direttore Amministrativo per la gestione generale, in considerazione delle responsabilità assunte, dovrà risultare da apposita relazione finale resa in forma autocertificata ai sensi del DPR 28 dicembre 2000, n.445. La prestazione svolta da parte del Direttore dell'Ufficio ragioneria per la gestione economico-finanziaria, in considerazione delle responsabilità assunte, dovrà risultare da apposita relazione autocertificata resa in forma autocertificata ai sensi del DPR 28 dicembre 2000, n.445, validata dal Direttore Amministrativo.
5. Le attività "conto terzi" possono dare luogo a erogazione di compensi al personale docente solo se relative a prestazioni sono rese in aggiunta al monte ore annuale e non già retribuite ai sensi degli articoli 5 e 7 del CCNI del 04 aprile 2024.
6. La prestazione svolta da parte del personale docente dovrà risultare da appositi fogli firma con descrizione delle attività espletate, resi in forma autocertificata ai sensi del DPR 28 dicembre 2000, n.445, validata dal Direttore.



7. I Direttori non possono accedere ad attività conto terzi, salvo che l'incarico progettuale o conto terzi sia stato attribuito all'interessato prima dell'elezione a Direttore dello stesso e che non vi siano conflitti di interesse tra tali attività e l'incarico di Direttore.

Articolo 3

(Forma del rapporto negoziale)

1. La collaborazione con enti pubblici e/o privati, di cui ai precedenti articoli o che prevedono un contributo superiore o uguale a € 40.000,00, sono regolate da accordi a carattere generale, sottoscritti dal Direttore e dal Presidente in relazione alle rispettive competenze. Della sottoscrizione di tali accordi o delle attività conto terzi, sarà data informazione al Consiglio di Amministrazione.
2. Gli accordi di cui al comma precedente, devono essere redatti in forma scritta, in conformità alle norme sancite nel Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità nonché alle norme in materia di contratti pubblici di cui al D. Lgs. 31 marzo 2023, n.36.

Articolo 4

(Contributo)

1. Nella determinazione del contributo, si dovranno ricomprendere, le seguenti voci:
 - a) una quota pari al 10% delle somme introitate per attività conto terzi deve affluire nel bilancio dell'Istituzione;
 - b) costi presunti in termini di materiali di consumo e in generale, di servizi e collaborazioni professionali necessari all'espletamento della prestazione stessa;
 - c) eventuali spese di viaggio e/o trasferte per l'esecuzione della prestazione, qualora le stesse non siano previste da specifica destinazione di budget;
 - d) costi per l'acquisto e il noleggio di apparecchiature tecnico scientifiche e didattiche necessarie all'esecuzione della prestazione;
 - e) altre eventuali voci di spesa incidenti sul costo globale della prestazione.

Articolo 5

(Determinazione di contributi al personale)

1. I compensi aggiuntivi a favore del personale dipendente che partecipa ai progetti sono così quantificati:
 - **personale docente** (compenso orario lordo):
 - a) per attività di docenza € 55,00;
 - b) per attività di produzione artistica € 35,00;
 - c) per attività di ricerca € 35,00.
 - **personale tecnico amministrativo** (compenso orario lordo):
 - d) per attività espletata da personale EQ € 50,00 elevate ad € 55,00 nel caso del Direttore Amministrativo;
 - e) per attività espletata dagli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo € 30,00
 - f) per attività espletata dal personale area III € 22,00;
 - g) per attività espletata dal personale area II € 20,00;
 - h) per attività espletata da personale area I € 18,00.

Articolo 6

(Criteri di scelta del personale)

1. Il Direttore Amministrativo individua il personale tecnico-amministrativo cui assegnare le attività;
2. il Direttore individua il personale docente cui assegnare le attività e costituisce formalmente il gruppo operativo di progetto (GOP).
3. Criteri di scelta per l'individuazione del personale:
 - a) **Area 1** - Competenza rispetto alle professionalità acquisite ed alle esperienze maturate. Disponibilità.
 - b) **Area 2** - Competenza rispetto alle professionalità acquisite ed alle esperienze amministrative maturate. Disponibilità.
 - c) **Area 3** - Competenza rispetto alle professionalità acquisite ed alle esperienze amministrative maturate. Disponibilità.
4. In caso di equivalenza fra i criteri di cui al comma precedente e in presenza di più disponibilità, potrà effettuarsi una turnazione del personale. Le turnazioni dovranno tenere conto degli ambiti di specializzazione del personale in relazione all'oggetto dell'attività conto terzi.
- d) **Area EQ** - In considerazione delle elevate qualificazioni, al fine di assicurare regolarità ai procedimenti gestionali delle attività progettuali conto terzi, risulta indispensabile la partecipazione del personale EQ.
5. Criteri di scelta per l'individuazione del personale docente:
competenza rispetto alle professionalità acquisite ed alle esperienze artistiche e didattiche maturate. Disponibilità.
6. È fatta salva la possibilità di individuare ulteriori figure professionali esterne di comprovata professionalità.
7. Tutti i contributi potranno essere erogati nel caso in cui i disciplinari di progetto e la tipologia dei fondi lo consentano e in nessun caso, potranno gravare sul fondo d'Istituto del Conservatorio.

Articolo 7

(Limiti per l'erogazione dei compensi)

1. Per le prestazioni effettivamente rese dal personale docente si applicano i limiti di cui agli artt.5, 6 e 7 del C.C.N.I. del 04 aprile 2024.
2. Per le prestazioni effettivamente rese dal personale tecnico-amministrativo si applicano i limiti di cui all'art.11 del C.C.N.I. del 04 aprile 2024 come incrementati dall'art.14 Contratto Integrativo d'Istituto per il triennio 2023/2026 del 9 maggio 2024;
3. Per le prestazioni effettivamente rese dal personale EQ, si applicano i seguenti limiti di cui all'art.12 del C.C.N.I. del 04 aprile 2024, graduati in ragione delle dimensioni dell'Istituto e della complessità dell'incarico ricoperto: A5 Direttore Amministrativo, B5 Direttore Ufficio ragioneria.
4. In caso di più attività progettuali in "conto terzi" le limitazioni sono da intendersi a valere su ciascun progetto.
5. Nei casi di gestione e controllo amministrativo contabile delle azioni cofinanziate fondi POR (FSE, FSER, ecc.), fondi PON, fondi PNRR e comunque su altri fondi dell'U.E. le limitazioni sono applicabili solamente se compatibili laddove la quantificazione delle indennità non sia vincolata dal contenuto del progetto approvato, cui si può far fronte con le risorse di bilancio corrispondenti alle relative entrate.

Articolo 8

(Previsione di acconto)

1. Al fine di evitare anticipazioni di bilancio da parte del Conservatorio e/o delle strutture interessate alle attività in collaborazione, nell'accordo dovrà essere previsto, ove possibile, un acconto sul corrispettivo; in assenza della previsione di acconto dovranno essere specificati i fondi con i quali si farà fronte alle spese necessarie per l'avvio dell'attività.

Articolo 9

(Piano finanziario)

1. Il piano finanziario dovrà tener conto nel calcolo del contributo, oltre che dei costi diretti per beni e servizi necessari all'esecuzione della prestazione, dei seguenti costi:
 - a) una quota pari al 10% delle somme introitate per attività conto terzi deve affluire nel bilancio dell'Istituzione; al raggiungimento di tale quota concorrono le spese documentate relative all'acquisto di strumenti musicali, beni informatici, materiale di consumo. Le spese potranno essere imputate anche per quote di ammortamento;
 - b) una quota pari all'1% destinata alla copertura di spese di carattere generale e per l'obsolescenza delle strumentazioni utilizzate.
2. Sono fatte salve le attività a valere sui fondi POR (FSE, FSE+, ecc.), fondi PON, fondi PNRR e altri fondi dell'U.E. vincolata dal contenuto del progetto approvato.

Articolo 10

(Disciplina fiscale e previdenziale)

1. A tutti i compensi previsti dal presente contratto si applica la medesima disciplina fiscale e previdenziale prevista per le attività a carico dei fondi di origine contrattuale.

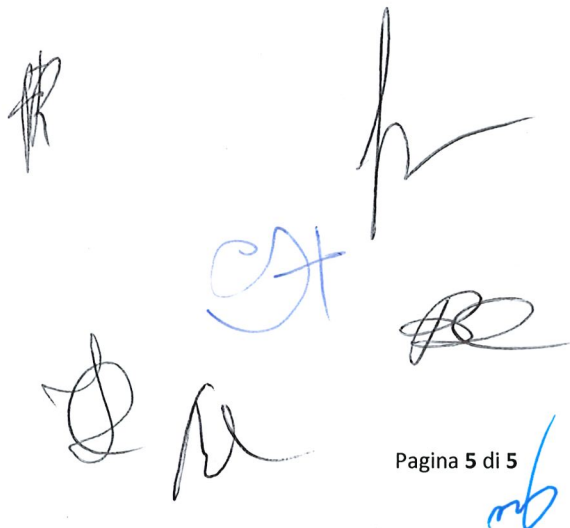
Articolo 11

(Applicazione)

1. Il presente Regolamento entra in vigore alla data di pubblicazione. Le previsioni riportate, non si applicano alle attività di cui al presente Regolamento qualora avviate antecedentemente all'emanazione del C.C.N.I. del 04 aprile 2024, anche se autorizzate per più annualità.
2. Nelle attività "conto terzi" non rientrano quelle attività istituzionali che, seppur sostenute attraverso contributi erogati da soggetti esterni, non siano effettivamente correlate a obblighi di natura contrattuale o convenzionale nell'ambito di uno specifico rapporto sinallagmatico con prestazione resa in favore del soggetto acquirente

Palermo, __/__/2024

Il Presidente
Giovanni ANGILERI



Handwritten signatures of the President and other officials.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti" – Palermo

Docente: _____

SAD: _____

CALENDARIO ANNO ACCADEMICO 2024/25

Indicare l'orario e l'aula, tenendo conto che:

- sono consentite due fasce orarie: 8-14 e 14-20 (14-19 dal 1° lug. al 31 ott.);
- all'interno delle due fasce possono essere inseriti blocchi di lezione non inferiori a 5 ore;
- nel caso in cui il docente richieda blocchi di lezioni superiori a 6 ore, potrà aver assegnata l'aula esclusivamente per 10 ore (9 ore di lezione e 1 ora di pausa).

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato

Segnare con X i propri giorni di lezione

NOVEMBRE 2024

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
				1 FESTIVO	2
4	5	6	7	8	9
11	12	13	14	15	16
18	19	20	21	22	23
25	26	27	28	29	30

DICEMBRE 2024

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
2	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21
23 SOSP.	24 SOSP.	25 FESTIVO	26 FESTIVO	27 SOSP.	28 SOSP.
30 SOSP.	31 SOSP.				

d. R. f. se
CA 16



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti" – Palermo

GENNAIO 2025

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
		1 FESTIVO	2 SOSP.	3 SOSP.	4 SOSP.
6 FESTIVO	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31	

FEBBRAIO 2025

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
					1
3	4	5	6	7	8
10	11	12	13	14	15
17	18	19	20	21	22
24	25	26	27	28	

MARZO 2025

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
					1
3	4	5	6	7	8
10	11	12	13	14	15
17	18	19	20	21	22
24	25	26	27	28	29
31					

APRILE 2025

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
	1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12
14	15	16	17 SOSP.	18 SOSP.	19 SOSP.
21 FESTIVO	22	23	24	25 FESTIVO	26 SOSP.
28	29	30			

[Handwritten signatures and initials in blue ink]



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti" – Palermo

MAGGIO 2025

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
			1 FESTIVO	2	3
5	6	7	8	9	10
12	13	14	15	16	17
19	20	21	22	23	24
26	27	28	29	30	31

GIUGNO 2025

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
2 FESTIVO	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21
23	24	25	26	27	28
30					

LUGLIO 2025

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
	1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12
14	15 FESTIVO	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26
28	29	30	31		

SETTEMBRE 2025

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27
29	30				

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including "CH" in blue ink.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti" – Palermo

OTTOBRE 2025

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
		1	2	3	4
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31	

Data _____

Firma _____



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti" – Palermo

ANNO ACCADEMICO 2024/2025

- 1 NOVEMBRE 2024 venerdì
- 25 APRILE 2025 venerdì
- 1° MAGGIO 2025 giovedì
- 15 LUGLIO 2025 martedì

Vacanze natalizie

Da lunedì 23 dicembre a lunedì 6 gennaio

Vacanze pasquali

Da giovedì 17 aprile a lunedì 21 aprile

Esami propedeutico e preaccademico a esaurimento

Sessione di febbraio da lunedì 10 febbraio a sabato 15 febbraio

Sessione estiva da lunedì 16 giugno a sabato 21 giugno

Sessione autunnale da lunedì 8 settembre a sabato 13 settembre

Verifica delle competenze giovedì 4 settembre

Ammissione Triennio e Biennio da lunedì 8 a giovedì 11 settembre

Ammissioni Corsi propedeutici da lunedì 15 al martedì 16 settembre

Ammissioni ai Corsi di formazione iniziale

Da lunedì 16 giugno a venerdì 20 giugno

Presentazione delle domande di ammissione ai corsi accademici

Dal martedì 3 giugno a venerdì 18 luglio

Esami accademici

Prima sessione da lunedì 3 febbraio a sabato 1° marzo

Seconda sessione da lunedì 9 giugno a venerdì 27 giugno

Terza sessione da mercoledì 17 settembre a lunedì 13 ottobre

Diplomi accademici

Prima sessione da lunedì 10 marzo a sabato 22 marzo

Seconda sessione da martedì 1° luglio a sabato 19 luglio

Terza sessione da lunedì 13 ottobre a sabato 25 ottobre

Chiusure

Dal 17 al 21 aprile 2025, dall'11 al 24 agosto 2025

(4) Attività didattica condivisa:

a) possibili ambiti didattici e corsi accademici con discipline comuni: *tutte le discipline dei Corsi AFAM di primo e secondo livello, Master, Corsi del terzo ciclo, Masterclass di Alto perfezionamento, Laboratori/seminari didattici e di produzione, altri ambiti concordati tra le Parti.*

b) possibili dipartimenti e docenti da coinvolgere: *tutte le discipline non coperte da personale in dotazione organica o comunque concordate tra le Parti*

(5) Attività amministrativa condivisa:

a) possibile condivisione di figure amministrative a supporto delle attività condivise di cui ai precedenti c.c.1,2,3,4: RPCT, Digital Officer, Assistente di rete e/o Assistente alla FAD, Incaricato sicurezza informatica, consulente Erasmus, consulente alle relazioni internazionali, assistente alla produzione orchestrale ed altre figure amministrative di supporto.

Letto approvato e sottoscritto

Palermo, li ??/??/2024

**Per il Conservatorio
"A. Scarlatti" di Palermo**

**Il Presidente
Dott. Giovanni Angileri**

**Il Direttore
M° Mauro Visconti**

**Per il Conservatorio
"A. Toscanini" di Ribera (AG)**

**Il Presidente
Dott. Giuseppe Tortorici**

**Il Direttore
M° Riccardo Ferrara**

Art. 9 Controversie

Le parti accettano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dal presente progetto di Federazione. Nel caso in cui non sia possibile dirimere le controversie in tal modo, si conviene che competente sia il Foro di Palermo.

Le allegate Note all'art. 2 costituiscono parte integrante del presente progetto.

NOTE all'art. 2

(1) Attività di Internazionalizzazione condivisa:

possibili attività in partnership internazionale: *Accordi di cooperazione con istituzioni universitarie, Progettualità comuni per accesso ai contributi europei* (ad. Es. programma Creative Europe dedicato alla Cultura), *Erasmus KA103 (mobilità studenti e personale in Europa)*, *Erasmus KA107 (International Credit Mobility)*, *Erasmus KA2 progetti per Strategic Partnership*. *Altri progetti Internazionali concordati tra le Parti.*

(2) **Attività di Ricerca condivisa**, anche correlata ad attività di produzione, terza missione e internazionalizzazione:

- a) possibili ambiti di applicazione: *Composizione, Etnomusicologia, Informatica Musicale/Multimedialità, Ricerca di nuove tecnologie di registrazione, di ripresa e di diffusione del suono; altri ambiti concordati tra le Parti.*
- b) possibili Dipartimenti da coinvolgere: *Composizione, tutti i dipartimenti di Strumento/Canto, Nuove tecnologie e linguaggi musicali, Discipline della Musica elettronica e tecnologie del suono; altri dipartimenti concordati tra le Parti.*

(3) Attività di Produzione e Terza Missione condivisa:

- a) attività comune suggerita: ***Orchestra Giovanile della Federazione***
- b) eventi suggeriti in partnership con: *Parco Archeologico di Segesta-Calatafimi, Parco Archeologico Valle dei Templi di Agrigento, Parco Archeologico di Selinunte, Sovrintendenza Beni Culturali Dipartimento di Agrigento, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Poli Museali, Festivals, Fondazioni, Enti e Istituzioni del territorio, altre attività concordate tra le Parti.*
- c) Dipartimenti da coinvolgere: *Composizione, tutti i dipartimenti di Strumento/Canto, Nuove tecnologie e linguaggi musicali (Jazz e Pop rock), altri Dipartimenti concordati tra le Parti*

sede ospitante, sarà suddivisa tra le parti proporzionalmente in base al numero di ore di lezione o attività a carico dell'una o dall'altra Parte per ciascuna tipologia di Corso, Master e o altra attività svolta nell'ambito della Federazione.

- 8) Nell'ottica della razionalizzazione e massima ottimizzazione delle risorse, la Federazione potrà giovare della condivisione di risorse umane per collaborazioni relative all'attività didattica, di produzione, ricerca, terza missione e internazionalizzazione incluse le attività di supporto amministrativo (ad es. RPCT, Digital Officer, consulente Erasmus, consulente alle relazioni internazionali, assistente alla produzione orchestrale ed altre figure amministrative di supporto) previo parere favorevole dei dipendenti interessati, dei rispettivi Organi statutari e con delibera del Consiglio di Federazione.
- 9) Ai sensi dell'art. 3 c. 5 della Legge 240/10, su richiesta degli interessati, con delibera del Consiglio di Federazione, oltre le ordinarie procedure ministeriali di mobilità, previo parere favorevole degli organi statutari delle parti coinvolte, è possibile istituire procedure di reciproca mobilità o utilizzazione del personale docente e non docente da sottoporre ad approvazione Ministeriale
- 10) Ai sensi dell'art. 3 c. 3 della Legge 240/10 i fondi risultanti dai risparmi prodotti dalla realizzazione della presente federazione ovvero risultanti dall'ottimizzazione reciproca del personale docente e non docente utilizzato nelle attività di cui ai precedenti art. 2 e art. 6 possono restare nella disponibilità delle Parti che li hanno prodotti, a seguito dell'approvazione del presente progetto da parte del MUR.
- 11) L'eventuale accettazione di richieste di nuove adesioni al presente progetto di Federazione dovrà essere votata e deliberata dal Consiglio di Federazione all'unanimità.

Art. 7

Piano Triennale della prevenzione della corruzione e Codice Etico

Le Parti dichiarano di aver preso visione e di conoscere il contenuto dei rispettivi Piani Triennali di Prevenzione della Corruzione e Codici etici di comportamento pubblicati sui rispettivi siti e di impegnarsi reciprocamente a rispettarli, ad osservarne i principi e di conformare il proprio comportamento alle regole in essi espresse; di essere consapevoli del fatto che la loro mancata accettazione costituisce impedimento all'instaurazione e prosecuzione di ogni rapporto tra le Parti e di impegnarsi a segnalarne, secondo modalità indicate, violazioni o sospette violazioni.

Art. 8

Durata

La presente Federazione ha validità triennale a decorrere dalla data della stipula, fermo restando il tacito rinnovo della stessa per un successivo triennio alla naturale scadenza in caso di mancata risoluzione da parte di una o entrambe le parti da inviare tramite pec con almeno 6 mesi di anticipo rispetto alla scadenza.



ARTURO TOSCANINI

LOGO CONSPA

può essere ridotto a 24 ore. Il Consiglio di Federazione delibera all'unanimità dei Consiglieri presenti. Le sue deliberazioni non sono valide se alla riunione non intervenga la metà più uno dei componenti che lo compongono. Le deliberazioni del Consiglio di Federazione sono sottoscritte da tutti i componenti e verbalizzate dal segretario verbalizzante individuato tra i componenti o da uno dei Direttori amministrativi presenti.

- 2) Le Parti mantengono la propria identità, autonomia statutaria e di Governance secondo le rispettive normative di riferimento.

Art. 6

Attività, Risorse e Funzionamento

- 1) Le proposte delle attività da realizzare, previa disponibilità del personale interno o in subordine esterno, sono soggette ad approvazione degli organi statutari delle singole Parti e del Consiglio di Federazione e possono essere avanzate da uno dei suddetti organi. Le proposte dovranno contenere le modalità di svolgimento, il piano finanziario comprensivo delle spese da sostenere, dell'indicazione della relativa copertura finanziaria a carico dei bilanci delle Parti, ciascuna per la quota di pertinenza, e della previsione di eventuali introiti (contribuzione studentesca e/o finanziamenti appositamente stanziati e destinati alla Federazione).
- 2) La Federazione potrà dotarsi di un Fondo di Funzionamento mediante contribuzione economica a carico dei bilanci di ciascun Conservatorio previo parere favorevole dei Consigli di Amministrazione delle parti e delibera del Consiglio di Federazione che ne stabilirà anche le modalità di gestione in conformità alle normative vigenti.
- 3) Eventuali introiti che potranno derivare da finanziamenti destinati alla Federazione statali, regionali e/o da altri Enti e/o da *Sponsor* privati, potranno essere introitati nel Fondo di Funzionamento della Federazione, se costituito, o suddivisi tra le Parti in proporzione alle spese sostenute da ciascuna di esse nell'anno solare di riferimento; a tal fine si terrà conto dei conteggi consuntivi, con i relativi giustificativi di spesa allegati, presentati al Consiglio di Federazione dalle rispettive Parti entro il 31 Dicembre di ciascun anno.
- 4) I compensi per le attività didattiche, di ricerca, produzione ed internazionalizzazione programmate e svolte nell'ambito della Federazione dovranno essere retribuite secondo parametri stabiliti dai relativi Contratti Nazionali di riferimento e saranno a carico delle Parti, ciascuna per il proprio ambito, personale e spese di competenza.
- 5) Le attività di internazionalizzazione programmate e svolte a seguito di progetti condivisi di partnerariato, ideati nell'ambito della Federazione, dovranno essere retribuite con i relativi fondi specificatamente destinati da INDIRE/ERASMUS o altri Enti alla Federazione o alle singole Parti, ciascuna per le mobilità e le spese di competenza.
- 6) Le attività della Federazione si potranno svolgere in una delle sedi delle Parti, o anche presso altre sedi, previo parere favorevole dei rispettivi Organi statutari e delibera del Consiglio di Federazione anche tramite apposita convenzione tra la Federazione e la sede terza.
- 7) La contribuzione studentesca di Corsi attivati dalla Federazione, fatte salve le spese di gestione della

Art. 4 Obiettivi

- 1) Le Parti, nel rispetto delle proprie finalità statutarie, intendono investire nella formazione del capitale umano-professionale per fare leva sull'eccellenza, onde meglio interpretare e partecipare consapevolmente al rilancio dei territori e della loro economia attraverso una più ampia diffusione della Cultura, una offerta formativa più varia, la valorizzazione e formazione dei talenti mediante la creazione di una **Orchestra Giovanile della Federazione Musicale Regionale Siciliana ed una correlata attività di produzione artistica regionale, nazionale ed internazionale**; ciò porterebbe ad una maggiore e potenziata attività artistica a livello regionale con una correlata fruizione dell'ingente patrimonio artistico presente in ambito regionale anche tramite apposite convenzioni con l'Assessorato Regionale all'Istruzione e alla Formazione Professionale e l'Assessorato Regionale ai Beni Culturali;
- 2) La Federazione costituisce un ambizioso e virtuoso progetto che, in linea con la legge 508/99, potrebbe consentire la costituzione di un embrionale **Polo regionale di Alta Formazione** con la possibilità di istituire un punto di riferimento per studenti stranieri dell'Area Mediterranea e dell'Area Orientale.
- 3) Razionalizzazione della spesa e ottimizzazione delle risorse strutturali e umane da impiegare scambievolmente, anche a completamento o in aggiunta rispetto l'impegno orario di lavoro del personale docente e non docente secondo Contratti Nazionali collettivi di pertinenza, previa disponibilità del personale docente e non docente coinvolto, approvazione dei rispettivi Organi statutari delle Parti e delibera dell'Organo di Governance della Federazione.
- 4) La Federazione, ai sensi dell'art. 3 c. 2 della L. 240/10, si pone anche la finalità di coinvolgere e includere Istituzioni Universitarie siciliane che dovessero manifestare l'interesse ad aderire al presente progetto.

Art. 5 Governance

- 1) La gestione delle attività e delle risorse anche economiche della Federazione è affidata al **Consiglio di Federazione** costituito dagli organi di governance degli Istituti aderenti alla Federazione, come di seguito specificato:

- *Presidenti dei Conservatori*
- *Direttori dei Conservatori*

Al Consiglio di Federazione prendono parte i rispettivi Direttori Amministrativi con funzione consultiva.

L'attività del Consiglio di Federazione è collegiale e non è a titolo oneroso per le Parti. Il Consiglio si riunisce su proposta di almeno due componenti e nella sede ritenuta di volta in volta più idonea. Le riunioni del Consiglio di Federazione non sono pubbliche. Gli avvisi di convocazione delle riunioni debbono essere spediti agli interessati almeno cinque giorni prima di quello fissato per la riunione a mezzo pec, posta ordinaria o altro mezzo idoneo. In caso di urgenza il termine della convocazione

relativi specifici progetti da parte dei rispettivi organi statutari e disponibilità del personale docente e non docente coinvolto:

- 1) **Attività di Internazionalizzazione condivisa (1)**, anche correlata ad attività di ricerca e produzione, nel settore musicale e affini, destinata a docenti, staff e studenti di entrambe le parti mediante la collaborazione dei rispettivi uffici Erasmus e uffici per l'Internazionalizzazione;
- 2) **Attività di Ricerca condivisa (2)**, anche correlata ad attività di produzione e di terza missione, nel settore musicale e affini con la compartecipazione e il coinvolgimento di Scuole e Dipartimenti di entrambe le Parti da avviare presso le rispettive sedi e/o in eventuale altra sede decentrata;
- 3) **Attività di Produzione e Terza Missione condivisa (3)** nel settore artistico-culturale multidisciplinare in partenariato con Parchi Archeologici, Poli Museali, Sovrintendenza Beni Culturali, Enti, Fondazioni e Istituzioni territoriali con la compartecipazione e il coinvolgimento di Scuole e Dipartimenti di entrambe le Parti;
- 4) **Attività didattica condivisa (4)**, in ambiti di competenza specialistica di ciascuna delle Parti, per Corsi di Laurea/Corsi Accademici AFAM di Primo e Secondo Livello, Master di Primo e Secondo Livello, Corsi di Formazione alla Ricerca /Dottorati di Ricerca - Terzo Ciclo già autorizzati dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e avviati presso le Sedi delle Parti e/o per nuovi Corsi da avviare anche in eventuale altra sede decentrata; possibilità di condividere percorsi formativi specialistici secondo maggiore vocazione e richiesta sul territorio;
- 5) **Attività amministrativa condivisa di supporto alle sopracitate attività (5) ed altre attività** non riportate ai punti precedenti che siano riconducibili alle finalità statutarie delle Parti e alle motivazioni e agli obiettivi del presente progetto purché concordata tra i rispettivi organi statutari e il Consiglio di Federazione.

Art. 3 Motivazioni

- 1) Le Parti già operano nella stessa area geografica regionale, dove svolgono un ruolo centrale e indispensabile per lo sviluppo socio-culturale ed economico del territorio che trarrebbe notevole vantaggio dalla cooperazione tra le Istituzioni; pertanto, tramite la reciproca collaborazione, si ottimizzerebbero risorse strutturali e umane ponendole al servizio di una comune e potenziata attività didattica, di ricerca, di internazionalizzazione e di produzione, nel prevalente interesse degli studenti e delle istituzioni.
- 2)

- l'art. 3 della Legge 240 del 30 Dicembre 2010

considerato

- che il progetto di federazione ex art. 3 L.240/10 consente alle Istituzioni coinvolte di mantenere la propria autonomia, identità e assetto statutario;

Tutto ciò premesso e considerato,

le Parti

si impegnano

nel rispetto delle rispettive specificità e finalità istituzionali, a dare attuazione congiuntamente, in analogia a quanto previsto dell'art. 3 della Legge 240/2010 e nell'ottica di una collaborazione di sistema, al presente progetto di Federazione previa approvazione dei rispettivi organi statutari (Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione)

convengono e stipulano quanto di seguito specificato

**Art. 1
Premesse**

Le premesse sopra indicate sono parte integrante del presente Progetto di Federazione e ne costituiscono condizione essenziale.

**Art. 2
La Federazione e le relative attività**

Le Parti, in attuazione dell'art. 3 della Legge 240 del 30 Dicembre 2010, a decorrere dall'approvazione finale e definitiva del presente progetto da parte del Ministero competente (MUR), danno reciprocamente avvio ad una Federazione da esse costituita con l'intento e l'impegno di realizzare e promuovere congiuntamente le seguenti specifiche attività, previa approvazione dei

PROGETTO
per la costituzione di una
FEDERAZIONE
tra Conservatori di Musica di Stato - comparto AFAM
ex art. 3 Legge 240/2010

tra

Conservatorio di Musica di Stato "Arturo Toscanini" di Ribera (AG), Istituto Superiore di Studi Musicali del comparto AFAM (Alta Formazione Artistico Musicale) ed ente pubblico non economico, con sede a Ribera (AG) Corso Umberto I, n. 359, Cod. Fisc. 92007100842, Partita IVA IT02834540847, di seguito denominato **Conservatorio Toscanini**, legalmente rappresentato dal Presidente Dott. Giuseppe Tortorici e per la didattica, la ricerca e la produzione, dal Direttore prof. Riccardo Ferrara, domiciliati entrambi per le rispettive funzioni presso la sede legale del Conservatorio;

Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo, Istituto Superiore di Studi Musicali del comparto AFAM (Alta Formazione Artistico Musicale) ed ente pubblico non economico con sede a Palermo via Squarcialupo n. 45, Cod. Fisc., di seguito denominato **Conservatorio Scarlatti** legalmente rappresentato dal Presidente Dott. Giovanni Angileri e per la didattica, la ricerca e la produzione, dal Direttore Prof. Mauro Visconti, domiciliati entrambi per le rispettive funzioni presso la sede legale del Conservatorio;

di seguito e congiuntamente denominate **Parti**

premesse che

- ai sensi della Legge 508/99 i *Conservatori statali*, sedi primarie di alta formazione, specializzazione, ricerca e correlata attività di produzione nel settore musicale, hanno tra le finalità statutarie lo svolgimento dell'insegnamento musicale superiore nei diversi livelli previsti dagli ordinamenti vigenti e, altresì, lo sviluppo della cooperazione per le attività didattiche, artistiche e di ricerca in ambito nazionale ed internazionale.
- per il conseguimento delle proprie finalità, i Conservatori possono avvalersi della collaborazione di soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri, mediante apposite convenzioni;

visto