



VERBALE N. 12
Anno Accademico 2023/24

L'anno duemilaventiquattro il giorno 6 del mese di maggio, alle ore 9:50, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Carlo Fiore
M° Antonio Sottile
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Fulvia Ricevuto
Sig. Vincenzo Baldone
Sig. Emanuele Battaglia

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

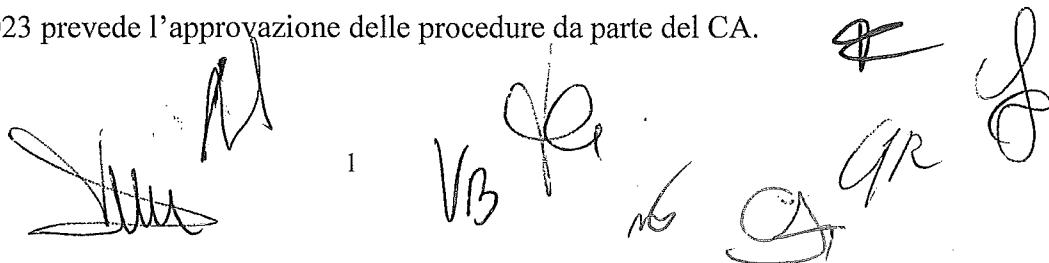
1. Comunicazioni del Presidente.
2. DM 180/2023, assunzione vincitore CODI/16 Tromba.
3. Bozze convenzioni.
4. Richieste studenti.
5. Nota Prot. n. 0006223 del 18/03/2024.
6. Bando ammissione corsi accademici per l'A.A. 2024/25.
7. Bozze regolamenti:
 - Formazione iniziale;
 - Giovani talenti;
 - Corsi propedeutici.
8. Bozza G.E.P. Gender Equality Plan.

Risultano assenti i consiglieri Fabio Crescente, Alberto Giacchino, Dario Macaluso, Gaetano Riccobono.

Punto 1. Il presidente comunica che è arrivata la proposta per la realizzazione del XIV Premio "Maria Elisa Di Fatta". Come negli altri anni il conservatorio collaborerà alla realizzazione del premio. Il coordinatore del Dipartimento di Musica Antica, m° Ignazio Schifani, ha inviato una nota in cui invita i consigli di corso e il CA a prendere in esame l'inserimento nei piani di studio in fieri di settori disciplinari provenienti dal Dipartimento di Musica Antica. Il documento, così come richiesto dal coordinatore, è stato inoltrato a tutti i docenti. Il CA ne prende atto e auspica che gli importanti spunti di riflessione della missiva possano stimolare e favorire una maturazione anche in altri ambiti.

Il CA prende in esame la partecipazione al Progetto per Expo Osaka 2024 e decide di partecipare.

Punto 2. Il DM 180/2023 prevede l'approvazione delle procedure da parte del CA.

 1

Vista la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

Visto il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;

Visto il bando prot. 22729 del 25/10/2023 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 5 docenti per il SAD CODI/16 Tromba in convenzione con il Conservatorio di Caltanissetta, Trapani, Cosenza, Vibo Valentia che all'art. 11 comma 3 riporta quanto richiesto dall'art. 4, comma 1 let v) del DM 180;

Considerato che tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale de qua, non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità, è stata messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico;

Vista la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria definitiva degli idonei prot. 8788/2024;

Rilevato che non risultano pervenuti reclami per errori materiali entro i cinque giorni previsti dall'art. 10 comma 4 del bando giusta comunicazione dell'ufficio personale prot. 4319/2024;

Vista la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria definitiva degli idonei prot. 9819 del 23/04/2024 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Palermo e sul Portale dei concorsi AFAM;

- Delibera n. 1. Il CA delibera all'unanimità:
 - l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n. 6 acquisiti ai prott. n. 5931/2024; 5952/2024; 6258/2024; 8659/2024; 8662/2024; 8663/2024.
 - l'assunzione di n. 1 docente a tempo indeterminato per il SAD CODI/16 TROMBA secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.

Punto 3. Sono giunte proposte di convenzioni con l'ASP di Trapani, la Lega del Filo d'Oro e l'Unione Italiana dei Ciechi. Tali convenzioni consentiranno l'attivazione del tirocinio formativo curricolare, rivolto a studenti regolarmente iscritti al Biennio in Teorie e Tecniche in Musicoterapia, attivato presso il Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo nell'A.A. 2022/2023

- Delibera n. 2. Il CA delibera all'unanimità le proposte di convenzioni con l'ASP di Trapani, la Lega del Filo d'Oro e l'Unione Italiana dei Ciechi.

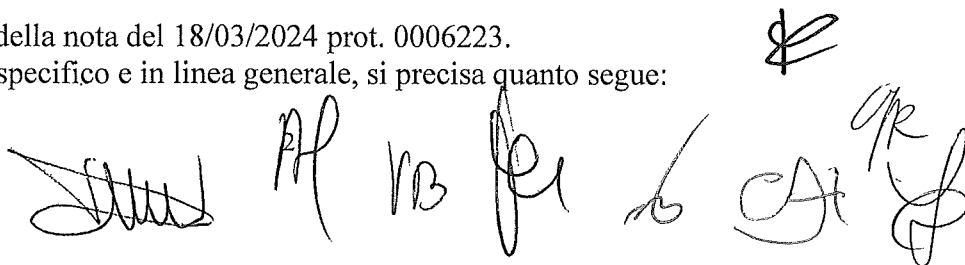
Punto 4. È giunta richiesta da parte dello studente Carmelo Sinatra di poter sostenere l'esame di prova finale di Biennio anticipatamente rispetto a quanto previsto dal Calendario Accademico approvato. Al fine di consentire a tutti gli studenti che hanno maturato la frequenza delle lezioni e superato gli esami di profitto, il CA esprime parere favorevole per consentire a tutti gli studenti diplomandi di poter partecipare all'inserimento nelle prossime graduatorie.

Alle 10:10 il consigliere Macaluso si unisce alla seduta.

- Delibera n. 3. Il CA delibera all'unanimità che gli studenti iscritti al Biennio che hanno maturato la frequenza delle ore di lezione e superato gli esami di profitto potranno sostenere anticipatamente la prova finale per il corrente A.A. Sarà obbligatoria l'approvazione del docente relatore.

Punto 5. Il CA prende atto della nota del 18/03/2024 prot. 0006223.

A tal proposito, per il caso specifico e in linea generale, si precisa quanto segue:

The block contains several handwritten signatures in black ink, likely representing the members of the Council (CA) who approved the resolutions. The signatures are written in a cursive, somewhat stylized manner. There are approximately seven distinct signatures visible, some appearing as initials or short names, others as more complete names. The ink is dark and the background is white.

- l'attività intesa come saggio di classe si potrà realizzare con le risorse della classe e l'eventuale coinvolgimento di altri studenti interni. In nessun caso si potranno generare oneri per l'istituto riconducibili alla definizione dell'organico;
- l'attività di classe inserita nella stagione concertistica, approvata preventivamente dal C.A., potrà prevedere integrazioni di organico dettate da necessità oggettive e, nel rispetto delle norme vigenti, sarà consentito coinvolgere artisti esterni solo in mancanza di disponibilità di risorse interne per garantire la piena coerenza, in termini di organico, con quanto richiesto dai programmi proposti.

Punto 6. Il CA prende in esame i Bandi di Ammissione ai corsi Accademici di Triennio e Biennio per l'A.A. 2024/25. Dopo ampia discussione vengono approvati.

- Delibera n. 4. Il CA delibera all'unanimità i Bandi di Ammissione ai corsi Accademici di Triennio e Biennio per l'A.A. 2024/25, che vengono allegati al presente verbale.

Punto 7. Vengono prese in esame le bozze dei regolamenti dei seguenti corsi: Formazione iniziale; Giovani talenti; Corsi propedeutici.

- Delibera n. 5. Il CA delibera all'unanimità le bozze dei regolamenti dei seguenti corsi: Formazione iniziale; Giovani talenti; Corsi propedeutici.

Alle 10:45 il consigliere Emanuele Battaglia lascia la seduta.

Punto 8. Il CA prende in esame il Gender Equality Plan, che viene approvato.

- Delibera n. 6. Il CA delibera all'unanimità il Gender Equality Plan, che viene allegato al presente verbale.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:15. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.



Presidente

M° Mauro Visconti

Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Giuseppe Emanuele Rapisarda

Componenti

M° Ignazio Calderone

Ignazio Calderone

M° Fabio Correnti

Fabio Correnti

M° Carlo Fiore

Carlo Fiore

M° Dario Macaluso

Dario Macaluso

M° Antonio Sottile

Antonio Sottile

M° Fulvia Riccivuto

Fulvia Riccivuto

Sig. Vincenzo Baldone

Vincenzo Baldone

[Signature]



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

G.E.P.
GENDER EQUALITY PLAN
2024

mb



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

INDICE

1.	<u>INTRODUZIONE</u>	3
2.	<u>REQUISITI ESSENZIALI DEL GENDER EQUALITY PLAN</u>	4
	<i>A. PUBBLICITÀ</i>	
	<i>B. RISORSE DEDICATE</i>	
	<i>C. ANALISI DEL CONTESTO-SITUAZIONE DI GENERE</i>	
	<i>D. FORMAZIONE</i>	
3.	<u>AREE E NUOVE AZIONI</u>	7



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

INTRODUZIONE

Il principio chiave della parità tra i sessi, uno dei pilastri fondamentali su cui si fonda l'intero progetto dell'Unione Europea nel contesto del diritto comunitario, è stato istituito con l'entrata in vigore del Trattato di Lisbona il 1° dicembre 2009. Questo trattato riconosce nella parità tra donne e uomini uno dei principi fondamentali dell'Unione Europea, come indicato nell'articolo 2 del Trattato.

Con l'obiettivo di promuovere l'uguaglianza di genere, l'Unione Europea ha avviato iniziative e attività mirate a comprendere le ragioni delle disparità ancora presenti. Inoltre, sono state adottate misure specifiche al fine di assicurare la parità tra i sessi.

Uno degli obiettivi dell'Unione Europea nell'ambito della Strategia per la crescita Europa 2020 è creare un'Europa che promuova la parità di genere, dove la violenza di genere, la discriminazione sessuale e le disuguaglianze strutturali tra donne e uomini siano elementi del passato. Si aspira a un'Europa in cui donne e uomini, così come ragazze e ragazzi, nella loro diversità, siano considerati uguali e liberi di perseguire le proprie scelte di vita. L'obiettivo è garantire pari opportunità per la realizzazione personale e la partecipazione alla società europea, offrendo a entrambi i generi le stesse possibilità di svolgere un ruolo guida.

La Commissione Europea ha introdotto una nuova iniziativa in linea con la strategia per la parità di genere 2020-2025 dell'Unione Europea. Per le istituzioni pubbliche che desiderano accedere ai finanziamenti del programma Horizon Europe, è ora richiesta l'adozione di un piano specifico chiamato "*Gender Equality Plan*" (G.E.P.). Questo piano è diventato un requisito fondamentale per l'accesso ai finanziamenti europei, riflettendo la politica attuata dalla Commissione Europea per promuovere l'uguaglianza di genere nella ricerca e nell'innovazione.

La Commissione Europea definisce il G.E.P. come un insieme di azioni volte a promuovere l'uguaglianza di genere all'interno di un'organizzazione attraverso cambiamenti istituzionali e culturali. Inoltre, sono stati stabiliti quattro requisiti essenziali che un G.E.P. deve soddisfare per essere considerato ammissibile: pubblicità; risorse dedicate; raccolta e monitoraggio dati; formazione.

Oltre ai requisiti precedentemente menzionati, la Commissione Europea identifica anche cinque aree tematiche che ogni istituzione dovrebbe affrontare nel proprio *Gender Equality Plan*: equilibrio tra lavoro e vita privata e cultura organizzativa; equilibrio di genere nella leadership e nel processo decisionale; parità di genere nelle assunzioni e nella progressione di carriera; integrazione della dimensione di genere nella ricerca e nei contenuti dell'insegnamento; misure contro la violenza di genere, comprese le molestie sessuali.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

REQUISITI ESSENZIALI DEL GENDER EQUALITY PLAN

Il presente Piano per l'Uguaglianza di Genere è redatto seguendo le linee guida fornite dalla Commissione Europea, con l'obiettivo di offrire un quadro della situazione di genere attuale all'interno del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo. L'obiettivo è introdurre misure e strumenti che possano positivamente influenzare l'ambiente lavorativo, promuovendo valori di equità e rispetto individuale all'interno dell'istituzione.

Questo documento è costruito tenendo conto delle caratteristiche peculiari dell'istituzione, che svolge attività di alta formazione, produzione e ricerca musicale. Si mira a creare uno strumento agile, facilmente aggiornabile e con obiettivi verificabili.

Nell'analisi dello stato attuale e nella pianificazione delle azioni, si considerano gli aspetti strutturali e organizzativi dell'istituzione. Due considerazioni fondamentali devono essere tenute presenti riguardo a questo "Gender Equality Plan" (G.E.P.). Da un lato, le dimensioni ridotte dell'istituzione rendono le analisi statistiche difficili da interpretare e la individuazione di criticità sistematiche in termini di equità di genere più complessa. Pertanto, la presenza o assenza di segnali di disparità di genere non può essere considerata come rappresentativa fedele dello stato reale, ma piuttosto come aspetti da monitorare. Dall'altro lato, queste stesse caratteristiche rappresentano un'opportunità per il Conservatorio, semplificando eventuali azioni e cambiamenti necessari per raggiungere gli obiettivi del piano, riducendo le difficoltà e le resistenze comuni in organizzazioni di maggiori dimensioni.

PUBBLICITÀ

Il presente Piano di Uguaglianza di Genere, come precedentemente introdotto nel documento, sarà soggetto a verifica e sarà firmato dal Direttore dell'Istituzione. Successivamente, sarà sottoposto all'approvazione del Consiglio Accademico e presentato al Consiglio di Amministrazione per essere adottato ufficialmente. Il piano sarà reso pubblico attraverso la pubblicazione sul sito web istituzionale dell'Istituzione, sezione "Amministrazione Trasparente". Lo stesso sarà poi diffuso tra tutto il personale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

RISORSE DEDICATE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica di Stato “*Alessandro Scarlatti*” di Palermo si impegna, durante l’adozione del Piano, a allocare risorse e competenze per l’effettiva implementazione del Piano di Uguaglianza di Genere. Per garantire l’efficacia del *Gender Equality Plan* (G.E.P.), è fondamentale coinvolgere l’intera organizzazione e tutte le parti interessate.

Al fine di avviare un processo di sensibilizzazione e formazione, il Conservatorio si impegna a promuovere eventi formativi che mettano in luce l’importanza dell’uguaglianza di genere. Questo sforzo mira a sensibilizzare tutte le parti coinvolte nelle attività dell’istituzione su questa tematica.

ANALISI DEL CONTESTO-SITUAZIONE DI GENERE

Per assolvere i propri fini istituzionali, l’Amministrazione si avvale di proprio personale. Per il perseguimento dei propri obiettivi il Conservatorio si avvale di un modello organizzativo articolato in due strutture: struttura di formazione, ricerca e produzione; struttura amministrativa.

Alla struttura di formazione, ricerca e produzione è preposto il Direttore (attualmente di genere maschile), che è responsabile dell’andamento didattico, scientifico ed artistico dell’Istituzione e ne ha rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni ed alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione.

La Struttura Amministrativa, che risponde al Presidente, attualmente di genere maschile, e al Direttore amministrativo, attualmente di genere maschile, è articolata in Uffici e provvede all’espletamento delle attività amministrative e contabili necessarie a garantire il funzionamento dell’Istituzione, la gestione della sua sede istituzionale e lo svolgimento delle attività formative, di produzione e ricerca.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

FORMAZIONE

La formazione costituisce un requisito fondamentale per la concreta attuazione di un'uguaglianza di genere. Come già sopra illustrato, il Conservatorio intende iniziare un percorso che sia allo stesso tempo di sensibilizzazione e formativo, in considerazione del fatto che alcuni pregiudizi di genere sono inconsci.

A tal fine, il primo passo è quello di introdurre il concetto di parità di genere e presentare la strada intrapresa dall'Unione Europea in tal senso. Di assoluta rilevanza, infatti, è la necessità di avvicinare alla tematica in questione il personale e le parti coinvolte nelle attività del Conservatorio.

L'Istituzione si propone di organizzare incontri al fine di approfondire aspetti più specifici, come la violenza di genere e le molestie sessuali, o ancora la parità di genere con riferimento in particolare agli incarichi lavorativi.

Questi appuntamenti devono coinvolgere anche il personale dirigente. Il pregiudizio inconscio o implicito, infatti, può influenzare involontariamente i giudizi e le opinioni sugli altri sulla base di stereotipi, provocando, così, eventi discriminatori.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

AREE E NUOVE AZIONI

L'Unione Europea promuove la parità di genere in ambito lavorativo attraverso l'attuazione di progetti finalizzati al raggiungimento di un equilibrio di genere. Le maggiori difficoltà per il raggiungimento di questo obiettivo sono dovute alla mancanza di obiettivi e di indicatori chiari.

I piani di uguaglianza di genere (G.E.P.) rappresentano una soluzione utile per superare queste criticità, in quanto strumenti operativi che possono fornire misure specifiche, sulla base del contesto legale, organizzativo, economico e sociale dell'organizzazione.

La parità di genere non significa che uomini e donne debbano essere in egual numero, ma che, a parità di competenze, abbiano un pari accesso alle opportunità.

Affinché un G.E.P. possa essere efficace, la Commissione Europea raccomanda la trattazione di cinque aree tematiche attraverso azioni con specifici obiettivi.

- Area 1: equilibrio vita privata/ vita lavorativa, cultura dell'organizzazione e lotta agli stereotipi.
- Area 2: equilibrio di genere in commissioni/comitati e posizioni di vertice
- Area 3: equilibrio di genere nel reclutamento del personale e nelle progressioni di carriera.
- Area 4: integrazione della dimensione di genere nei contenuti della ricerca.
- Area 5: contrasto alla violenza di genere, comprese le molestie sessuali.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

OBIETTIVO 1	VALORIZZARE LA CONCILIAZIONE DELLE ESIGENZE VITA/LAVORO
<u>AZIONE</u>	ORGANIZZAZIONE E PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ LAVORATIVE ORDINARIE IN ORARI CONSONI
<u>SOTTO-AZIONI</u>	REVISIONE DEI REGOLAMENTI INTERNI PER INSERIRE NELLA COMPOSIZIONE DELLE COMMISSIONI DI RECLUTAMENTO LA PREVISIONE CHE ALMENO IL 30% DEI COMPONENTI SIA DI GENERE DIVERSO.
<u>TARGET DIRETTO</u>	COMMISSIONI VALUTATRICI
<u>TARGET INDIRETTO</u>	CANDIDATI E CANDIDATE
<u>RESPONSABILI ISTITUZIONALI</u>	DIRETTORE, PRESIDENTE
<u>RESPONSABILI OPERATIVI</u>	DIRETTORE AMMINISTRATIVO
<u>OUTPUT</u>	REGOLAMENTI REVISIONATI
<u>INDICATORI DI VALUTAZIONE</u>	VERIFICA DELLA COMPOSIZIONE DELLE COMMISSIONI
<u>TIMELINE</u>	2024-2027
<u>AREE TEMATICHE</u>	2 - EQUILIBRIO DI GENERE IN COMMISSIONI/COMITATI E POSIZIONI DI VERTICE 3 - EQUILIBRIO DI GENERE NEL RECLUTAMENTO DEL PERSONALE E NELLE PROGRESSIONI DI CARRIERA



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

OBIETTIVO 2	ADOZIONE DI NUOVE SOLUZIONI ORGANIZZATIVE ANCHE MEDIANTE L'ESPLETAMENTO DELL'ATTIVITÀ LAVORATIVA IN MODALITÀ AGILE
<u>AZIONE</u>	STIPULAZIONE DI ACCORDI INDIVIDUALI O COLLETTIVI CON IL PERSONALE AMMINISTRATIVO AFFINCHÉ POSSANO ESPLETARE L'ATTIVITÀ LAVORATIVA ANCHE IN MODALITÀ AGILE. FAVORIRE TALE MODALITÀ DI LAVORO PER I GENITORI CON FIGLI PICCOLI E PER IL PERSONALE FRAGILE. CONSENTIRE L'ACCESSO ALLE RIUNIONI DI COORDINAMENTO ANCHE DA REMOTO.
<u>TARGET DIRETTO</u>	PERSONALE AMMINISTRATIVO
<u>TARGET INDIRETTO</u>	FAMIGLIE E COLLEGHI/E
<u>RESPONSABILI ISTITUZIONALI</u>	DIRETTORE, PRESIDENTE
<u>RESPONSABILI OPERATIVI</u>	DIRETTORE AMMINISTRATIVO
<u>INDICATORI DI VALUTAZIONE</u>	CONTEGGIO GIORNATE LAVORATIVE IN MODALITÀ AGILE
<u>TIMELINE</u>	2024-2027
<u>AREE TEMATICHE</u>	1 - EQUILIBRIO VITA PRIVATA/ VITA LAVORATIVA, CULTURA DELL'ORGANIZZAZIONE E LOTTA AGLI STEREOTIPI.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

OBIETTIVO 3	INCREMENTARE LA PERCEZIONE DI BENESSERE NELL'AMBIENTE LAVORATIVO
<u>AZIONE</u>	INIZIATIVE PER IL CONTRASTO A STEREOTIPI E PREGIUDIZI.
<u>TARGET DIRETTO</u>	PERSONALE DEL CONSERVATORIO.
<u>RESPONSABILI ISTITUZIONALI</u>	DIRETTORE, PRESIDENTE
<u>INDICATORI DI VALUTAZIONE</u>	CONTEGGIO DEGLI EVENTI ORGANIZZATI.
<u>TIMELINE</u>	2024-2027
<u>AREE TEMATICHE</u>	1 - EQUILIBRIO VITA PRIVATA/ VITA LAVORATIVA, CULTURA DELL'ORGANIZZAZIONE E LOTTA AGLI STEREOTIPI.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

OBIETTIVO 4	RIDUZIONE DELLE ASIMMETRIE DI GENERE NEL RECLUTAMENTO E GARANZIA DELLE PARI OPPORTUNITÀ NEL PROCESSO DECISIONALE DELLE POSIZIONI LAVORATIVE MESSE A CONCORSO
<u>AZIONE</u>	ASSICURARE L'EQUA COMPOSIZIONE DELLE COMMISSIONI VALUTATRICI PER IL RECLUTAMENTO E PER LE PROGRESSIONI DI CARRIERA
<u>NOTE SULL'AZIONE</u>	LA PROGRAMMAZIONE DI RIUNIONI ED ATTIVITÀ, DA PARTE DELLA DIRIGENZA E/O DI CHI È RESPONSABILE DELLE DIVERSE AREE, PUÒ ESSERE DISCRIMINATORIO LADDOVE SI INDICHINO FASCE QUOTIDIANE SPECIFICHE COME, AD ESEMPIO, LA MATTINA PRESTO O IL POMERIGGIO INOLTRATO.
<u>TARGET DIRETTO</u>	PERSONALE DOCENTE E NON DOCENTE DEL CONSERVATORIO.
<u>TARGET INDIRETTO</u>	FAMIGLIE E COLLEGHI/E
<u>RESPONSABILI ISTITUZIONALI</u>	DIRETTORE, PRESIDENTE
<u>RESPONSABILI OPERATIVI</u>	DIRETTORE AMMINISTRATIVO
<u>INDICATORI DI VALUTAZIONE</u>	MONITORAGGIO ANNUALE TRAMITE QUESTIONARIO DA SOMMINISTRARE
<u>TIMELINE</u>	2024-2027
<u>AREE TEMATICHE</u>	1 - EQUILIBRIO VITA PRIVATA/ VITA LAVORATIVA, CULTURA DELL'ORGANIZZAZIONE E LOTTA AGLI STEREOTIPI.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

OBIETTIVO 5	INTEGRAZIONE DELLA CULTURA DI GENERE NELLE ATTIVITÀ DI RICERCA E DIVULGATIVE
<u>AZIONE</u>	ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E INIZIATIVE DIVULGATIVE ATTINENTI ALLE TEMATICHE DI GENERE. PIANIFICAZIONE DI EVENTI E DI UNA CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA DI GENERE.
<u>TARGET DIRETTO</u>	PERSONALE DEL CONSERVATORIO
<u>RESPONSABILI ISTITUZIONALI</u>	DIRETTORE, PRESIDENTE
<u>RESPONSABILI OPERATIVI</u>	DIRETTORE AMMINISTRATIVO
<u>OUTPUT</u>	EVENTI DIVULGATIVI
<u>INDICATORI DI VALUTAZIONE</u>	CONTEGGIO DELLE PERSONE RAGGIUNTE
<u>TIMELINE</u>	2024-2027
<u>AREE TEMATICHE</u>	4 - INTEGRAZIONE DELLA DIMENSIONE DI GENERE NEI CONTENUTI DELLA RICERCA



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

OBIETTIVO 6	ADOZIONE DI UN LINGUAGGIO INCLUSIVO NELLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DEL CONSERVATORIO
<u>AZIONE</u>	DEFINIRE E ADOTTARE DELLE LINEE GUIDA PER UN LINGUAGGIO ISTITUZIONALE PIÙ INCLUSIVO E RAPPRESENTATIVO IN TUTTE LE COMUNICAZIONI E DOCUMENTAZIONI DEL CONSERVATORIO A PARTIRE DALLA PUBBLICAZIONE, DA PARTE DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI - COMMISSIONE NAZIONALE PER LE PARI OPPORTUNITÀ TRA UOMO E DONNA (1993), DE "IL SESSISMO NELLA LINGUA ITALIANA", A CURA DI ALMA SABATINI.
<u>SOTTO-AZIONI</u>	RILETTURA ED EVENTUALE MODIFICA DI TUTTI I DOCUMENTI UFFICIALI, DAI BANDI AI REGOLAMENTI INTERNI, PER ALLINEARE E STANDARDIZZARE IL LINGUAGGIO ALLE NUOVE LINEE GUIDA.
<u>TARGET DIRETTO</u>	REGOLAMENTI, BANDI, COMUNICAZIONI STAMPA.
<u>RESPONSABILI ISTITUZIONALI</u>	DIRETTORE, PRESIDENTE
<u>RESPONSABILI OPERATIVI</u>	DIRETTORE AMMINISTRATIVO
<u>OUTPUT</u>	LINEE GUIDA UFFICIALI DI UN LINGUAGGIO INCLUSIVO – ADOZIONE DEL MANUALE DI STILE "SCRIVI BENE E PARLA CHIARO" DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO (© 2011).
<u>INDICATORI DI VALUTAZIONE</u>	MONITORAGGIO ANNUALE TRAMITE QUESTIONARIO DA SOMMINISTRARE
<u>TIMELINE</u>	2024-2027
<u>AREE TEMATICHE</u>	3 - EQUILIBRIO DI GENERE NEL RECLUTAMENTO DEL PERSONALE E NELLE PROGRESSIONI DI CARRIERA 4 - INTEGRAZIONE DELLA DIMENSIONE DI GENERE NEI CONTENUTI DELLA RICERCA 5 - CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE, COMPRESSE LE MOLESTIE SESSUALI



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

OBIETTIVO 7	SENSIBILIZZAZIONE SUL TEMA DELLE MOLESTIE E DELLA VIOLENZA SESSUALE E ATTIVAZIONE DI UNO SPORTELLLO SOCIALE
<u>AZIONE</u>	ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PER IL CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE. VERIFICA PER L'ATTIVAZIONE DI UN SERVIZIO DI ASSISTENZA SOCIALE MEDIANTE APPOSITA CONVENZIONE CON ORGANIZZAZIONI SPECIALIZZATE CHE FORNISCONO UNO SPORTELLLO SOCIALE.
<u>TARGET DIRETTO</u>	PERSONALE DEL CONSERVATORIO
<u>RESPONSABILI ISTITUZIONALI</u>	DIRETTORE, PRESIDENTE
<u>RESPONSABILI OPERATIVI</u>	DIRETTORE AMMINISTRATIVO
<u>TIMELINE</u>	2024-2027
<u>AREE TEMATICHE</u>	5 - CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE, COMPRESSE LE MOLESTIE SESSUALI



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

MONITORAGGIO

L'attuazione delle politiche, delle strategie e degli obiettivi contenuti nel presente Piano è assicurata attraverso un sistema di monitoraggio sia degli strumenti di attuazione in esso contenuti, sia dei risultati conseguiti, come riportato nelle varie sezioni del Piano, monitorando il raggiungimento degli obiettivi.

ULTERIORI INIZIATIVE

Il Conservatorio ritiene anche che il presente Piano possa rappresentare un esempio concreto di come le politiche di uguaglianza possono estendersi oltre la parità di genere per combattere ogni forma di discriminazione, inclusa quella basata su razza, origine, estrazione sociale, identità sessuale e religione. Attraverso il rafforzamento generale delle politiche di inclusione, il Conservatorio intende creare un ambiente accademico e lavorativo in cui tutti gli individui, indipendentemente dalle loro differenze, possano sentirsi valorizzati e integrati. Questo approccio non solo arricchisce la nostra Istituzione con una varietà di prospettive e competenze, ma contribuisce anche a promuovere una cultura di rispetto e accettazione che è fondamentale sia per lo sviluppo educativo sia per il progresso sociale. Implementando queste pratiche in maniera sinergica, il Conservatorio aspira a modellare un futuro in cui l'uguaglianza e l'inclusione siano alla base delle attività formative e ne costituiscano la norma.

**IL DIRETTORE
AMMINISTRATIVO**

Dott. Raimondo Cipolla

IL PRESIDENTE

Dott. Giovanni Angileri

IL DIRETTORE

M° Mauro Visconti

