



VERBALE N. 8

Anno Accademico 2023/24

L'anno duemilaventiquattro il giorno 8 del mese di marzo, alle ore 10:15, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Fabio Correnti
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Gaetano Riccobono
M° Antonio Sottile
Sig. Vincenzo Baldone

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Regolamento tirocinio biennio teorie e tecniche di musicoterapia.
3. Bozza protocollo d'intesa Fondazione Borgese.
4. Bozza protocollo d'intesa Le vie dei tesori.
5. Organico d'istituto – nuovi profili tecnici.

Risultano assenti i consiglieri Fabio Crescente, Emanuele Battaglia, Ignazio Calderone e Fulvia Ricevuto.

Punto 1. Il presidente comunica che il concerto di inaugurazione è stato un evento positivo all'insegna degli studenti con un importante riscontro di pubblico. Il presidente comunica la data per il prossimo open day che si terrà il 7 aprile.

È giunta una proposta da parte della scuola di pianoforte per l'organizzazione di un Piano Day del conservatorio, previsto per il mese di maggio. L'organizzazione verrà affidata alla scuola di pianoforte e ai coordinatori di dipartimento e dei consigli di corso.

Il presidente ha sollecitato il gruppo che si occupa della ricerca dopo la recente emanazione del decreto che norma l'istituzione dei dottorati di ricerca per le istituzioni AFAM.

Il presidente comunica che a breve verrà emanato il bando per la elezione dei componenti della consulta degli studenti.

Alle 10:28 si unisce alla riunione la consigliera Fulvia Ricevuto.

Punto 2. Il consiglio di corso del Biennio in Teorie e Tecniche in Musicoterapia ha deliberato un Regolamento per lo svolgimento del tirocinio per il relativo biennio, approvato dal relativo consiglio di corso. Il CA ne prende atto e lo approva.

- Delibera n. 1. Il CA delibera all'unanimità il Regolamento del tirocinio per il Biennio in Teorie e Tecniche in Musicoterapia, che viene allegato al presente verbale.

Punto 3. Il CA prende visione della bozza del protocollo d'intesa con la Fondazione "G. A. Borgese". Visto un precedente e vigente protocollo d'intesa, e una collaborazione già avviata con la fondazione, la approva.

Alle 10:37 si unisce alla riunione il consigliere Ignazio Calderone.

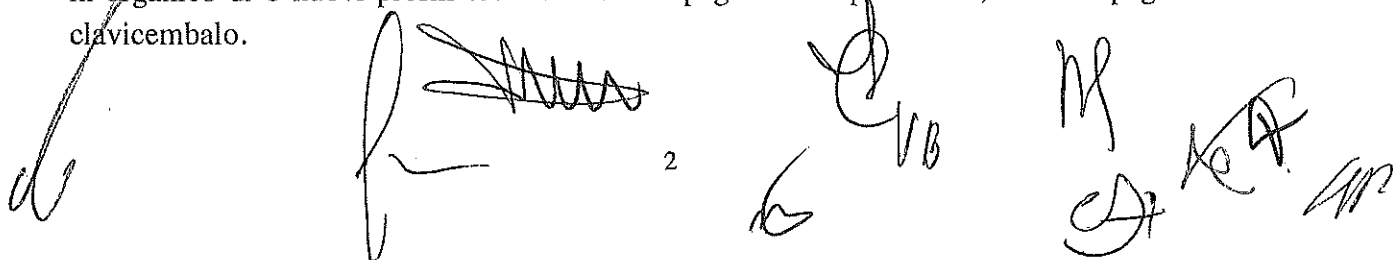
- Delibera n. 2. Il CA delibera all'unanimità la bozza del protocollo d'intesa con la Fondazione "G. A. Borgese", che viene allegata al presente verbale.

Punto 4. Il CA prende visione della bozza del protocollo d'intesa di collaborazione con la Fondazione "Le vie dei tesori". Considerate le finalità culturali della fondazione, il CA approva la bozza ma decide di modificare il punto 6 della bozza stessa come segue: "Il Partner si impegna a collaborare a eventi pubblici che possano valorizzare luoghi della città coinvolgendo suoi docenti e studenti nelle attività e nelle esibizioni, con modalità da definire di volta in volta".

- Delibera n. 3. Il CA delibera la bozza del protocollo d'intesa con la Fondazione "Le vie dei tesori" con la modifica del punto 6 come segue: "Il Partner si impegna a collaborare a eventi pubblici che possano valorizzare luoghi della città coinvolgendo suoi docenti e studenti nelle attività e nelle esibizioni, con modalità da definire di volta in volta". La bozza viene allegata al presente verbale.

Punto 5. Il CA ha preso visione della nota 2655 del 20-02-2024 riguardante le variazioni di organico. Con il D.M. 430 del 9 febbraio 2024 sono stati ripartiti i fondi per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche disciplinate dal CCNL 2019-2021; specificatamente il decreto assegna al Conservatorio di Palermo la somma di euro 274.515,25. Così come precisato dalla nota n. 2655 del 20 febbraio 2024, i fondi assegnati ai Conservatori sono interamente destinati all'inserimento in organico di posti di accompagnatore (accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo). La possibilità di inserire ulteriori profili professionali è percorribile solo se il numero di accompagnatori inseriti in organico è sufficiente a coprire totalmente le esigenze dell'istituzione.

Si osservano e si prende atto delle effettive necessità della nostra istituzione per quanto riguarda gli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo. Alla luce di quanto precedentemente esposto, dopo una lunga e articolata discussione, il CA dispone l'inserimento in organico di 6 nuovi profili tecnici: 5 accompagnatori al pianoforte; 1 accompagnatore al clavicembalo.



2

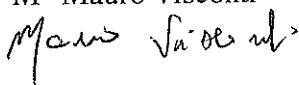
- Delibera n. 4. Il CA delibera all'unanimità l'inserimento in organico di 6 nuovi profili tecnici:

- o 5 accompagnatori al pianoforte;
- o 1 accompagnatore al clavicembalo.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:30. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

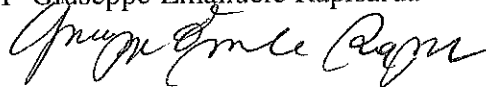
Presidente

M° Mauro Visconti



Segretario Verbalizzante

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

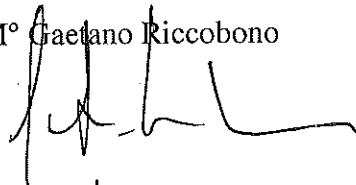


Componenti

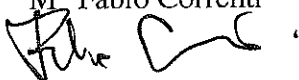
M° Ignazio Calderone



M° Gaetano Riccobono



M° Fabio Correnti



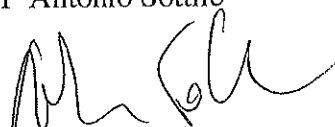
M° Fulvia Ricevuto



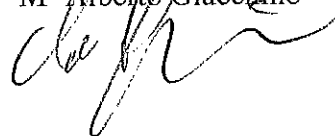
M° Carlo Fiore



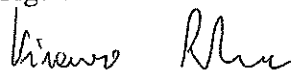
M° Antonio Sottile



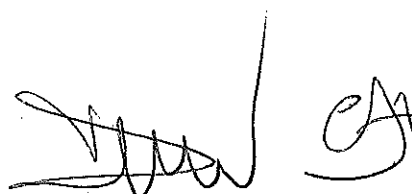
M° Alberto Giacchino



Sig. Vincenzo Baldone



M° Dario Macaluso



CONSERVATORIO DI STATO
ALESSANDRO SCARLATTI- PALERMO
BIENNIO TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA

REGOLAMENTO DEL TIROCINIO

Art. 1

Definizione

Le 250 ore di tirocinio si intendono attive e non osservative, e comprensive del tempo dedicato all'attività di tutoraggio.

Art. 2

Articolazione del tirocinio

Le fasi del tirocinio saranno così ripartite:

- 40 ore di osservazione
- 100 ore in compresenza con il musicoterapeuta
- 80 ore in qualità di musicoterapeuta
- 30 ore di riflessione con il tutor

Art. 3

Modalità di svolgimento

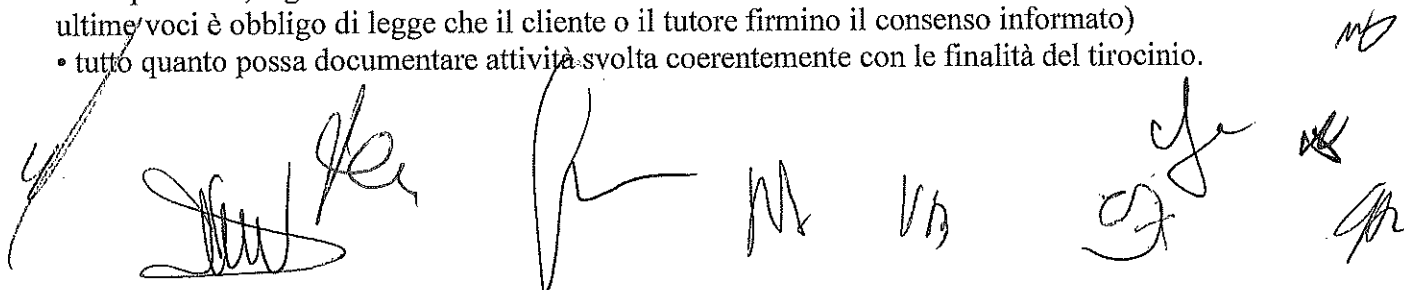
Il tirocinio (luogo, modalità e altro) andrà approvato dal Coordinatore di Tirocinio o dalla Commissione, se appositamente individuata dal Direttore del Conservatorio, sulla base di un progetto presentato dal tirocinante, di concerto con il Tutor, secondo lo specifico ambito di specializzazione liberamente scelto dallo studente.

Art. 4

Documentazione del tirocinio

Il tirocinio effettuato va adeguatamente documentato. Alla relazione conclusiva di tutto il tirocinio (da consegnare alla scuola al termine dello stesso) vanno allegati:

- calendario e ore degli interventi effettuati (in essi si considerano anche i tempi extra setting come ad es. incontri di equipe o con i referenti dei progetti, colloqui con le famiglie ecc...)
- schede di valutazione in ingresso e progetto per la presa in carico (pianificazione del trattamento)
- copia dei protocolli di seduta e del rapporto di intervento
- valutazione in itinere
- relazione conclusiva dell'intervento
- se è possibile, registrazioni video o audio e/o materiale fotografico (si ricorda che per queste ultime voci è obbligo di legge che il cliente o il tutore firmino il consenso informato)
- tutto quanto possa documentare attività svolta coerentemente con le finalità del tirocinio.



Trattandosi di materiale contenente dati sensibili si raccomanda ai tirocinanti di consegnarlo in originale alla Segreteria del Conservatorio che provvederà alla sua conservazione secondo le normative di legge.

Art. 5

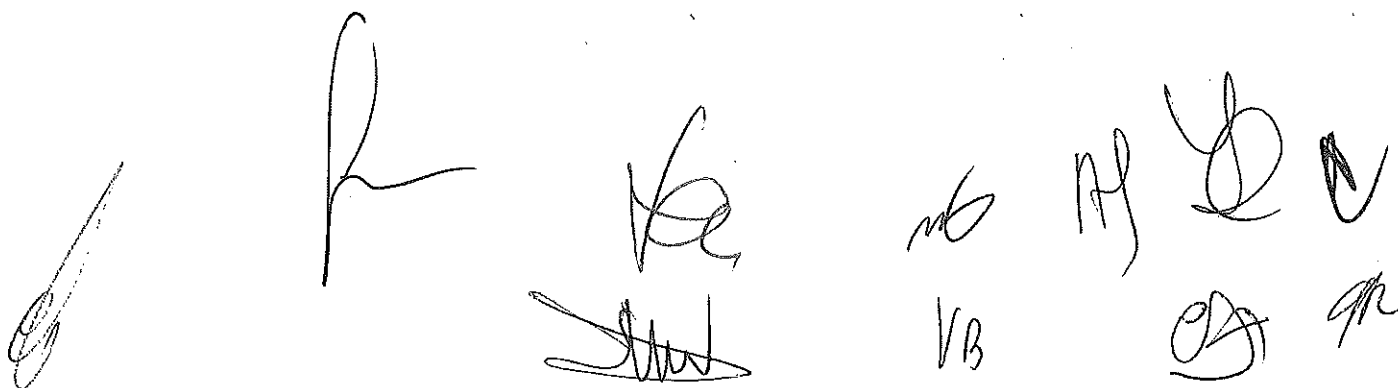
Supervisione del tirocinio

La supervisione del tirocinio, che deve avere cadenza almeno trimestrale si svolgerà nel gruppo e sarà condotta dai docenti della scuola e/o da supervisori esterni appositamente convocati (se necessario, e concordandolo con il tutor, lo studente può richiedere, ai fini della supervisione del lavoro svolto, colloqui individuali).

Art. 6

Disposizioni finali

Diverse modalità di effettuazione del tirocinio dovranno essere concordate con il Coordinatore di Tirocinio o la Commissione se appositamente individuata, sentito il tutor.

The bottom of the page contains several handwritten signatures and initials. From left to right, there is a signature that appears to be 'ES', a large stylized 'R', a signature that looks like 'Ker', a signature that looks like 'Stu', the initials 'VB', a signature that looks like 'MB', a signature that looks like 'YD', a signature that looks like 'A', and a signature that looks like 'GR'.

PROTOCOLLO DI INTESA DI COLLABORAZIONE

TRA

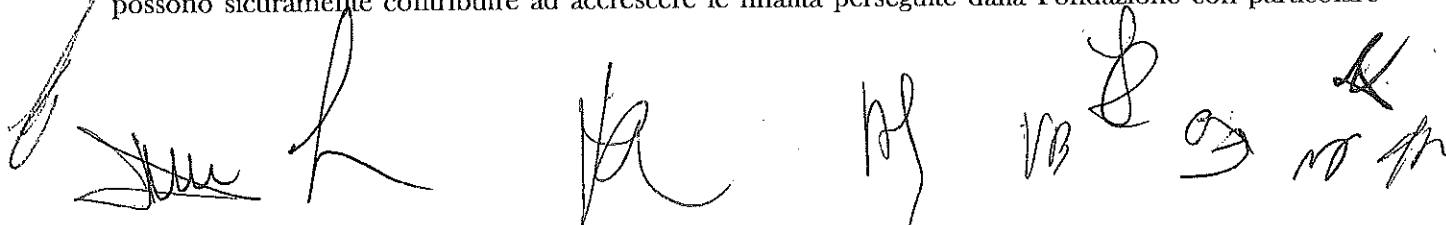
La Fondazione Le Vie dei Tesori, con sede a Palermo, via Duca della Verdura 32, C.F. 97291400824, P.IVA 06413100824, rappresentata dal Presidente Laura Anello (di seguito denominata Fondazione)

E

Il Conservatorio di Palermo "Alessandro Scarlatti" già Conservatorio Vincenzo Bellini, sito in Palermo, via Squarcialupo 45 (di seguito denominato Partner), rappresentato dal

PREMESSO CHE

- la Fondazione Le Vie dei Tesori è un ente non profit, con personalità giuridica, che non persegue scopi di lucro, impegnato a offrire una fruizione democratica, inclusiva, sostenibile e partecipata della Cultura, e ad attivare processi di educazione al patrimonio, protagonismo civico, moltiplicazione di pubblici, rigenerazione urbana, promozione del territorio in consonanza con i principi della Convenzione di Faro.
- La Fondazione organizza a Palermo il più grande evento dedicato alla valorizzazione del patrimonio della città, il Festival Le Vie dei Tesori, manifestazione insignita per sei anni consecutivi della medaglia di rappresentanza del Presidente della Repubblica italiana e dei più alti patrocini istituzionali che, grazie al coinvolgimento di enti pubblici, associazioni e privati, consente di trasformare la città in un museo diffuso interamente visitabile con centinaia di migliaia di visitatori (nel 2019, ultimo anno pre-Covid, 250 mila ingressi a Palermo in 6 fine settimana, nel 2022, primo anno della ripresa post-Covid, circa 200 mila).
- la Fondazione Le Vie dei Tesori organizza più complessivamente manifestazioni volte alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della città di Palermo e della provincia, anche attraverso il coinvolgimento di enti pubblici, associazioni e privati, consentendo di mettere a rete, aprire al pubblico, illustrare e promuovere i luoghi di interesse culturale e storico della città;
- la Fondazione dall'anno 2023 è, altresì, co-gestore con il Comune di Palermo della Villa denominata "Città dei Ragazzi", luogo di cultura per l'infanzia, all'interno della quale vengono proposte e organizzate attività che hanno un ruolo strategico nell'educazione al patrimonio dei giovani;
- la Fondazione non persegue scopi di lucro e si sostiene prevalentemente con la raccolta fondi attuata attraverso i contributi versati dai partecipanti per le visite guidate e per le altre attività che organizza nei luoghi della cultura;
- il Conservatorio di Palermo racchiude al proprio interno professionalità e luoghi che per la loro storia possono sicuramente contribuire ad accrescere le finalità perseguite dalla Fondazione con particolare



riferimento all'attivazione di processi di educazione al patrimonio, rigenerazione urbana, valorizzazione degli spazi della città, valorizzazione degli artisti e musicisti che studiano e operano a Palermo e fuori Palermo;

- sussiste una particolare attenzione e interesse da parte dei firmatari del presente accordo alla valorizzazione delle risorse materiali e immateriali del territorio e alla promozione di attività di tipo artistico-culturale.

§§§§§§§§

Tutto ciò premesso e considerato, le parti convengono quanto segue:

- 1) La Fondazione si impegna a inserire nel proprio circuito il Conservatorio di Palermo;
- 2) La Fondazione si impegna a curare l'organizzazione generale delle visite guidate e delle esibizioni programmate dalle parti, garantendo le risorse umane dedicate alla fruizione dei luoghi e delle esperienze a fronte di una donazione da parte dei fruitori;
- 3) La Fondazione si impegna a mettere a disposizione la piattaforma informatica di suo uso per i servizi booking e di fundraising;
- 4) La Fondazione si impegna a inserire il Partner nel piano di comunicazione delle attività in cui sarà coinvolto;
- 5) Il Partner si impegna a garantire, in date previamente concordate con la Fondazione e per un numero di visitatori concordato, la fruizione degli spazi del Conservatorio nell'ambito dei Festival primaverili e autunnali e in altre occasioni concordate, garantendo il personale per l'apertura, la chiusura, la custodia dei luoghi;
- 6) Il Partner si impegna a collaborare a eventi pubblici che possano valorizzare luoghi della città coinvolgendo suoi docenti e studenti nelle attività e nelle esibizioni, oltre che ricercatori e musicisti esterni attraverso rapporti di collaborazione, convenzioni, progetti, senza oneri finanziari per la Fondazione.
- 3) Il Partner si impegna a inviare alla Fondazione il proprio logo e ne autorizza l'uso nell'ambito dei materiali di comunicazione dei progetti condotti in collaborazione.

Palermo li, 16 febbraio 2024

La Fondazione

Il Partner

PROTOCOLLO D'INTESA TRA

Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti - già Vincenzo Bellini" di Palermo, successivamente indicato come "Conservatorio", nella persona del Presidente e legale rappresentante dott. Giovanni Angileri e del Direttore M° Mauro Visconti, domiciliati per la carica presso la sede legale del Conservatorio in via Squarcialupo, 45 a Palermo - Italia;

e

la Fondazione "G.A. Borgese", successivamente indicata come "Fondazione" nella persona del Presidente e legale rappresentante dott.ssa Aiosa Gabriella Clara domiciliato per la carica presso la sede legale della Fondazione in Polizzi Generosa Via Garibaldi, 13;

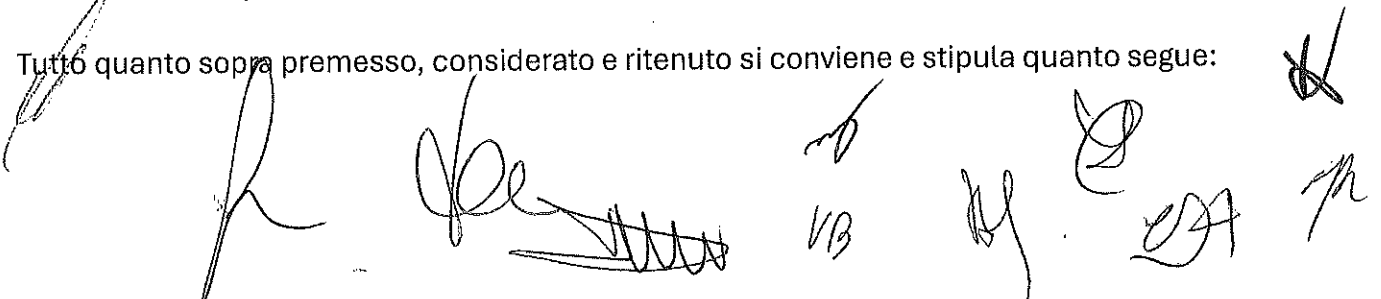
Premesso che:

- Il Conservatorio di Musica è un'Istituzione di livello universitario di alta formazione dedicata all'insegnamento della musica e alla preparazione di musicisti, ed esprime il suo ruolo fondamentale nella cultura di tale arte attraverso la realizzazione di manifestazioni ed eventi volti a mettere in risalto e promuovere il valore delle proprie realtà musicali costituite da allievi, docenti, gruppi di musica da camera, formazioni corali e complessi sinfonici operanti presso la propria storica sede, nonché è punto di riferimento imprescindibile nella vita musicale a Palermo, nel territorio provinciale e nell'intera Sicilia;
- La Fondazione, si prefigge una più ampia conoscenza, promozione, valorizzazione e diffusione dell'opera artistica, letteraria, critica, giornalistica e politica dello scrittore polizzano Giuseppe Antonio Borgese e, inoltre:
 - la promozione di iniziative volte alla valorizzazione e gestione del patrimonio culturale di Polizzi Generosa, delle Madonie e della Sicilia e delle opere degli artisti siciliani;
 - la gestione di immobili e/o spazi e beni culturali destinati ad attività comunque connesse all'arte, alla cultura, alla ricreazione;
 - la promozione, l'organizzazione e la gestione di eventi culturali di ogni genere attraverso i quali valorizzare e promuovere la realtà locale;
- la Fondazione e il Conservatorio hanno sottoscritto nel passato altre apposite intese e che allo stato la Fondazione collabora, su richiesta del Conservatorio medesimo, quale partner per la realizzazione di attività programmate dal Conservatorio in ordine a specifici progetti attinenti la figura di G.A. Borgese (in particolare Concorso nazionale di composizione sui testi poetici Poesie Inglesi di G.A. Borgese e il laboratorio di lettura della partitura dell'opera Montezuma);
- che la Fondazione ha in previsione l'affidamento della gestione della casa Borgese sita in Polizzi Generosa, immobile destinato a contenitore di attività culturali oltre che sede della stessa e centro museografico e documentaristico dedicato a Giuseppe Antonio Borgese;

Considerato che:

è intendimento delle due Istituzioni avviare una comune collaborazione al fine di promuovere e diffondere congiuntamente il valore della cultura e della musica;

Tutto quanto sopra premesso, considerato e ritenuto si conviene e stipula quanto segue:



Art. 1 - Il Conservatorio e la Fondazione promuovono e organizzano congiuntamente presso la casa Borgese in Polizzi Generosa o in luoghi indicati dalla stessa Fondazione e concordati congiuntamente attività utili a diffondere la cultura letteraria e musicale ai più diversi livelli territoriali a mezzo di rassegne musicali, stage, summer school, eventi culturali e letterari connessi sia all'opera di Giuseppe Antonio Borgese sia ad altri autori significativi e rappresentanti della letteratura e della cultura contemporanea, oltre che sostenere reciprocamente attività formative, seminari e convegnistiche connesse con sviluppo di attività scientifiche, culturali e di formazione in campo letterario e musicale.

In particolare la Fondazione si rende disponibile a:

- ospitare gruppi musicali composti da studenti e docenti del Conservatorio;
- a farsi carico delle eventuali spese di trasporto degli studenti che si esibiranno.
- Ospitare specifiche attività laboratoriali (di carattere residenziale e non) che il Conservatorio vorrà svolgere presso la struttura della Fondazione ad uso di una più vasta territoriale.

Il Conservatorio si impegna a:

- organizzare i momenti musicali sulla base di una calendarizzazione condivisa;
- A comunicare e concordare con la Fondazione le eventuali attività decentrate in occasione di particolari esigenze istituzionali di carattere promozionali (summer sholl, máster, laboratori etc..). In tale eventualità le parti stabiliranno di comune accordo le modalità operative con i relativi costi.

Art. 3 - Qualsiasi attività organizzata in esecuzione del presente protocollo dovrà riportare il logo e il simbolo della Fondazione "G. A. Borgese" e del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti - già Vincenzo Bellini" di Palermo.

Art. 4 - Con la sottoscrizione del presente protocollo, le parti concordano che potranno richiedere, in nome e per conto delle due Istituzioni, a Enti Pubblici e/o Privati, appositi patrocini e ottenere da loro, appositi finanziamenti al fine di sostenere, in tutto o in parte, le finalità discendenti dal presente protocollo.

Art. 5 - La durata del presente protocollo è fissata in anni 5 (cinque). Esso può essere rinnovato.

Art. 6 - Le parti si riservano la facoltà di recedere per motivate ragioni dal presente accordo tramite comunicazione scritta con un preavviso di almeno sei mesi. Per eventuali controversie che dovessero sorgere tra le parti, il Foro competente è quello di Palermo.

Letto, confermato e sottoscritto

Il presidente della Fondazione "G. A.
Borgese"

Il presidente del Conservatorio di Musica "A.
Scarlatti di Palermo

Il direttore del Conservatorio di Musica "A.
Scarlatti" di Palermo

The block contains several handwritten signatures. On the left, there are three signatures, including one that appears to be 'F'. In the center, there is a large, stylized signature. On the right, there are several smaller signatures, including one that looks like 'VB' and another that looks like 'GA'.