



VERBALE N. 7

Anno Accademico 2023/24

L'anno duemilaventiquattro il giorno 15 del mese di febbraio, alle ore 10:25, a seguito di convocazione urgente, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Emanuele Battaglia

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
Si riassumono i punti all'ordine del giorno e si decide all'unanimità di aggiungere il punto all'o.d.g. "Graduatorie d'istituto 2023-24".

1. Comunicazioni del Presidente
2. Individuazione nominativi commissari Concorso DM n. 180/2023 – integrazione.
3. Bozze Bandi borse di studio Carlisi e Dell'Oglio
4. Bozza protocollo d'intesa con Scuole convenzionate
5. Graduatorie d'istituto 2023-24

Risultano assenti i consiglieri Alberto Giacchino, Gaetano Riccobono, Vincenzo Baldone.

Punto 1. Il presidente comunica che è giunta una nota da parte del coordinatore del Dipartimento di Musica Antica in cui si rappresenta il disagio del dipartimento riguardo alle scelte operate dal CA sulla stagione artistica approvata. Il presidente e il CA esprimono rammarico per le scelte operate che sono state causate dalla situazione contingente.

Si è riunito il gruppo ricerca che suggerisce una riduzione del pagamento della quota per le masterclass dal contenuto teorico o divulgativo.

Il presidente comunica che è indispensabile un'accelerazione nel lavoro di redazione del regolamento delle orchestre.

Alle 10:38 i consiglieri Gaetano Riccobono e Vincenzo Baldone si uniscono alla riunione.

Punto 2. Preso atto delle dimissioni dall'incarico di commissario presentate dalla professoressa Alessandra De Luca, urge ricorrere alla nomina suppletiva della commissione del concorso di "Pratica e Lettura Pianistica – COTPO3".

- Delibera n. 1. Il CA delibera all'unanimità la seguente terna, presa visione delle decisioni assunte dal CA in data 28 novembre 2023:
 - o Loredana Metta (Conservatorio di Musica di Vicenza);
 - o Silvia Leggio (Conservatorio di Musica di Milano);
 - o Maria Grazia Scarlata (Conservatorio di Musica di Catania).

Il CA, al fine di velocizzare le procedure del concorso relativo al DM 180, ritiene opportuno delegare il direttore per le eventuali nomine suppletive che si dovessero presentare in futuro.

- Delibera n. 2. Il CA delibera all'unanimità di delegare il direttore per le eventuali nomine suppletive che si dovessero presentare in futuro.

Punto 3. Il CA prende visione delle bozze per i concorsi per borse di studio Carlisi e Dell'Oglio.

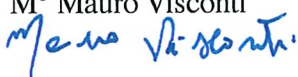
- Delibera n. 3. Il CA delibera all'unanimità le bozze per i concorsi per borse di studio Carlisi e Dell'Oglio che vengono allegate al presente verbale.

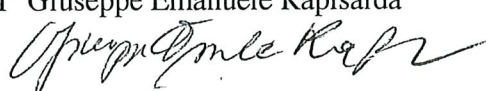
Punto 4. Il CA prende visione della bozza del protocollo d'intesa con Scuole convenzionate.

- Delibera n. 4. Il CA delibera all'unanimità le bozza del protocollo d'intesa con Scuole convenzionate che viene allegata al presente verbale.

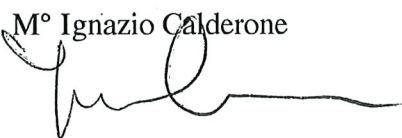
Punto 5. Considerata la necessità di garantire il diritto allo studio e la continuità didattica, si sollecitano le commissioni a concludere i lavori quanto prima.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:45. Il presente verbale costituito da numero 2 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

Presidente
M° Mauro Visconti


Segretario Verbalizzante
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda


Componenti

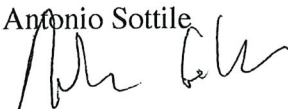
M° Ignazio Calderone


M° Gaetano Riccobono
Approvato online

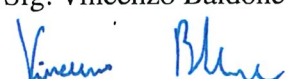
M° Fabio Correnti


M° Fulvia Ricevuto


M° Fabio Crescente
Approvato online

M° Antonio Sottile


M° Carlo Fiore


Sig. Vincenzo Baldone


M° Dario Macaluso


Sig. Emanuele Battaglia
Approvato online



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"

IL DIRETTORE

- VISTA** la **Legge 21 dicembre 1999, n. 508**, *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;*
- VISTO** il **D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132**, *Regolamento concernente criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;*
- VISTO** il **Decreto Dirigenziale n. 247 del 2 maggio 2005**, che approva lo Statuto di questo Conservatorio, ai sensi dell'art. 14 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, e successive modifiche del 27 agosto 2018 prot.14094;

DECRETA

BANDO DI CONCORSO
BORSA DI STUDIO DELL'OGGIO PALERMO

Il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo in collaborazione con la Dell'Oglio Palermo 1890 srl con sede in Via Ruggero Settimo, 26/B – Palermo, organizza un concorso per l'assegnazione di due borse di studio dell'importo di € _____ cadauna che saranno attribuite a uno studente e una studentessa del Conservatorio di Palermo regolarmente iscritte per l'A.A. 2023/2024 a uno dei corsi di Biennio del Dipartimento di Musica Jazz.

Art. 1 - Partecipanti

Possono partecipare al concorso tutti gli studenti del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo regolarmente iscritti per l'A.A. 2023-2024 ai corsi accademici di II livello in BASSO ELETTRICO, BATTERIA JAZZ, CANTO JAZZ, CHITARRA JAZZ, CLARINETTO JAZZ, CONTRABBASSO JAZZ, PIANOFORTE JAZZ, SASSOFONO JAZZ, TASTIERE ELETTRONICHE, TROMBA JAZZ, TROMBONE JAZZ, VIOLINO JAZZ.

Il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo non fornirà ai candidati alcun tipo accompagnamento strumentale.

Art. 2 – Prova selettiva

La prova selettiva consisterà nell'esecuzione dal vivo, (____ ?? ____ 2024), di un programma della durata massima di 15 minuti. Esso dovrà comprendere brani tratti dal repertorio significativo della tradizione jazzistica. Sono ammessi anche brani originali composti dal candidato. Le prove si terranno presso i locali del conservatorio Scarlatti di Palermo. Al termine delle prove selettive sarà proclamato il vincitore della "BORSA DI STUDIO DELL'OGGIO PALERMO".



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"

Non è ammessa l'individuazione di vincitori ex-aequo, e i premi saranno assegnati a uno studente e a una studentessa che avranno totalizzato il maggior punteggio. Non sono previsti premi da dividere in gruppo. Le prove selettive saranno pubbliche.

Il calendario delle prove selettive verrà pubblicato all'Albo on line del sito istituzionale del Conservatorio <http://www.conservatoriopalermo.it>.

Art. 3 – Domanda di partecipazione

La domanda di partecipazione dovrà essere inviata all'indirizzo mail protocollo@conservatoriopalermo.it, entro le ore 12 del giorno ____ 2024, pena l'esclusione dal concorso e dovrà inoltre riportare in oggetto la dicitura **"CONCORSO BORSA DI STUDIO DELL'OGGIO PALERMO"**.

Ogni mail dovrà contenere:

- modulo di partecipazione (allegato), compilato in ogni voce, con sottoscrizione obbligatoria della dichiarazione liberatoria per tutte le eventuali esecuzioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del concorso;
- partitura dei brani proposti che può essere anche semplicemente notata con sigle e che, ove presente, deve comprendere anche il testo;
- copia del documento di identità firmato dall'intestatario, del singolo musicista e di ciascun componente della formazione.

Non saranno accolte domande di ammissione incomplete o che perverranno oltre il termine previsto.

Art. 4 – Commissione esaminatrice

La Commissione giudicatrice, composta da 5 componenti (4 docenti e un rappresentante del Gruppo Dell'Oglio), sarà nominata dal Direttore del Conservatorio. Al termine dei lavori della Commissione il presidente proclamerà i vincitori. Il giudizio della Commissione giudicatrice è insindacabile e inappellabile i risultati saranno pubblicati all'Albo dell'Istituto.

Art. 5 – Trattamento dati personali

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

Art. 9 – Norme finali e di rinvio

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria di merito, potrà essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente la graduatoria All'Albo dell'Istituto.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"

Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

Per qualsiasi controversia legale si elegge competente il foro di Palermo.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Dott. Dario Mirabella

IL DIRETTORE

M° Mauro Visconti



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"

AL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
Via Squarcialupo, 45
90133 – Palermo

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE
BORSA DI STUDIO DELL'OGGIO PALERMO

__l__ sottoscritt _____

Cognome

Nome

nat__ il ____/____/____ a _____ Prov. _____

residente a _____ Prov. _____ in Via _____

indirizzo posta elettronica _____

CHIEDE

di partecipare al bando di concorso per l'assegnazione di una borsa di studio Dell'Oglio e dichiara di accettare il Bando senza alcuna riserva. Rilascia liberatoria per tutte le eventuali esecuzioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del concorso.

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendaci, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

DICHIARA

- di essere maggiorenne;
- di essere iscritto per l'anno accademico 2023/2024 al _____ anno del _____ in _____.

Il sottoscritto/a dà il consenso al trattamento dei dati, ex D. Lgs 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente bando.

Si allega:



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"

- partitura dei brani proposti che può essere anche semplicemente notata con sigle e che, ove presente, deve comprendere anche il testo;
- copia del documento di identità firmato dall'intestatario, del singolo musicista e di ciascun componente della formazione.

Palermo, li _____

Firma _____

REGOLAMENTO PER L'ASSEGNAZIONE DI UNA BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI NICOLA CARLISI

Premessa

Il Rotary Club Palermo Monreale intende onorare la memoria di Nicola Carlisi, Past president del Club e PDG del Distretto 2110 Sicilia Malta.

A tal fine indice un concorso tra gli alunni del Conservatorio Alessandro Scarlatti, già Conservatorio Vincenzo Bellini, di Palermo.

Agli studenti, risultati meritevoli, sono assegnati due borse di studio di Euro 1000,00 e di euro **500,00** per il secondo.

Art. 1 Finalità

Il presente Regolamento disciplina l'erogazione di una borsa di studio da assegnare a due studenti meritevoli che frequentano, il Conservatorio Alessandro Scarlatti, già Conservatorio Vincenzo Bellini, di Palermo, al fine di incentivare la prosecuzione agli studi, riconoscere gli sforzi profusi in ambito accademico e perché siano di esempio per gli altri studenti.

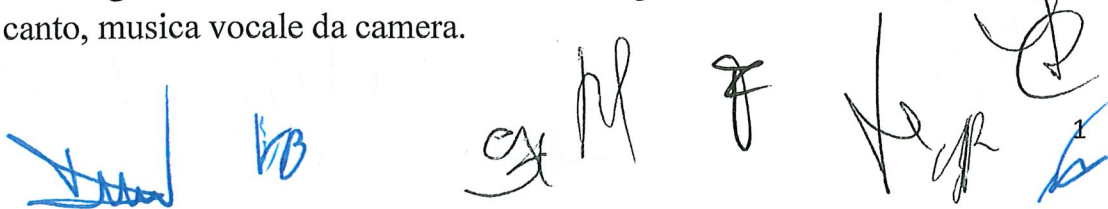
Art. 2 Principi

Il presente Regolamento, inteso a rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale per la realizzazione del diritto allo studio presso il Conservatorio e ad incentivare la frequenza dei Corsi di studio del Conservatorio, definisce i requisiti, con criteri di merito e reddito, necessari per individuare gli studenti capaci e meritevoli che non siano beneficiari di altre Borse di studio.

Le borse di studio, del valore di euro **1.000,00**, per il primo classificato e di euro **500,00** per il secondo, avendo l'obiettivo di sostenere la formazione degli studenti vincitori, non sono vincolate a particolari spese che restano nella discrezionalità totale dei vincitori.

Le borse di studio sono destinate a studenti iscritti regolarmente nell'anno 2023/2024 ai Corsi accademici di primo e secondo livello.

Possono concorrere gli studenti iscritti ai corsi di tutti gli strumenti ad arco, fiato, a percussione, canto, musica vocale da camera.



Art. 3 Requisiti di merito

- 1) studenti iscritti in corso secondo le modalità previste dall'ordinamento del Conservatorio, senza nessun fuori corso o ripetenza dall'anno di prima iscrizione;
- 2) per gli studenti iscritti ai Corsi Accademici di I e secondo livello: aver conseguito in tutti gli esami previsti per l'A.A. 2022-2023 una votazione media ponderata di almeno 28/30;
- 3) per gli studenti iscritti ai Corsi Accademici di II livello: aver conseguito in tutti gli esami previsti per l'A.A. 2022-2023 una votazione media ponderata di almeno 28/30;

Art. 4 Criteri di valutazione

Nel formulare la graduatoria, si terrà in considerazione sia il profitto accademico che la situazione economica complessiva del nucleo familiare applicando i seguenti criteri di valutazione:

Profitto accademico

Voto Punteggio

voto 30 = punti 20

voto 29 = punti 15

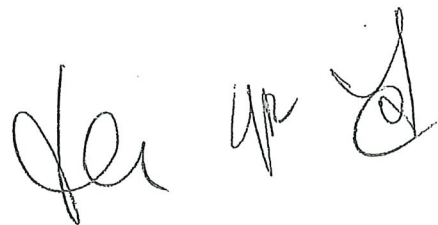
voto 28 = punti 10

Ogni frazione eccedente punti 1 (fino a 0,50) punti 2 (eccedente lo 0,50)

Eventuali lodi: punti 1 ogni lode

Fasce ISEE Situazione reddituale relativa all'anno solare precedente l'indizione del bando.

Reddito *Secondo indicazione INPS	Punteggio
fino a € 9.530	10
da € 9.530,00 a € 11.530,00	7
da € 11.530,00 a € 14.530,00	5
da € 17.530,00 a € 19.530,00	3
da € 21.530,00 a € 24.530,00	2
oltre € 24.530,00	0



Art. 5 Modalità di presentazione delle domande

La domanda di partecipazione al bando, da redigere in carta libera, va compilata e sottoscritta dallo studente se maggiorenne o da uno dei genitori, o da chi ha la rappresentanza legale del minore. La domanda dovrà pervenire all'ufficio protocollo del Conservatorio entro i termini di scadenza stabiliti dal bando, corredata dalla seguente documentazione:

- autocertificazione dalla quale risultino le votazioni delle singole discipline e la relativa media ponderata conseguita nell'anno accademico relativo al bando di concorso;
- certificato di iscrizione al nuovo anno accademico;
- attestazione dell'indicatore ISEE (Indicatore Situazione Economica Equivalente) del nucleo familiare, in corso di validità, contenente i dati sulla situazione reddituale relativa all'anno solare precedente l'indizione del bando. Saranno esclusi i candidati le cui domande non risulteranno corredate dalla prescritta documentazione.

Art. 6 Commissione esaminatrice

La commissione sarà composta da due soci, di cui uno è il Presidente protempore, del Rotary Club Palermo Monreale, da altro socio delegato dal Presidente e dal Direttore del Conservatorio. Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte da un funzionario della segreteria del Conservatorio, all'uopo individuato dal Direttore.

Art. 7 Assegnazione delle borse di studio

La commissione procederà ad una valutazione preliminare delle richieste pervenute, per accertarne l'ammissibilità. Verranno escluse le domande che non posseggano i requisiti di merito indicati nell'apposito bando. Contestualmente verrà redatto un elenco dei partecipanti idonei riportando accanto agli stessi sia la valutazione del merito accademico che il reddito ISEE della famiglia di appartenenza. A parità di punteggio si privilegerà lo studente con il reddito più basso. In caso di ulteriore parità la scelta sarà ricadrà sul partecipante più giovane anagraficamente.

La graduatoria e i nominativi dei beneficiari saranno resi noti mediante avviso pubblico all'albo del conservatorio. È previsto, altresì, per tutti i concorrenti idonei un attestato di riconoscimento rilasciato dal Rotary club Palermo Monreale.

Art. 8 Tutela dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. n. 196/2003 tutti i dati forniti saranno utilizzati esclusivamente per l'istruttoria dell'istanza e per le finalità strettamente connesse. L'interessato potrà esercitare, in ogni momento, il diritto di accesso, rettifica, aggiornamento, integrazione e cancellazione dei dati, come previsto dagli artt. 7-8-9 del D. Lgs. n. 196/2003 e normativa correlata. Responsabile del trattamento dei dati è il Direttore del Conservatorio.

Comune di

L'anno 2024, il giorno ---- del mese di -----, in Palermo, presso la Direzione del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" già V. Bellini di Palermo in via Squarcialupo, n.45,

TRA

Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" già V. Bellini di Palermo con sede legale in Palermo, Via Squarcialupo, n.45, codice fiscale n.97169270820, in persona del Direttore legale rappresentante pro-tempore, M° Mauro Visconti, nato a ----- il -----;

L' associazione....., con sede legale in Via n°, P. IVA....., in persona del Presidente, legale rappresentante pro-tempore Sig., nato a..... il

si premette

- ✓ Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" già V. Bellini di Palermo è sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione; esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e delle creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei relativi saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiori;
- ✓ Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" già V. Bellini di Palermo valorizza le specialità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale, programmando l'offerta formativa sulla base della valutazione e degli sbocchi professionali;

considerato

- ✓ che l' Associazione....., nata nel....., è una delle realtà più floride del territorio delle, impegnate nella promozione, sensibilizzazione e valorizzazione della cultura e in particolar modo di quella musicale. Si è distinta nel territorio per la capacità di promuovere ed organizzare attività che hanno una forte connotazione culturale ed educativa, fino a diventare nel tempo punto di riferimento del territorio delle e dei paesi limitrofi. L' associazione..... si caratterizza per l'organizzazione ormai consolidata di esperienze culturali di indiscusso spessore, espressione di una solida tradizione musicale e per l'alto numero di allievi che frequentano i corsi musicali e gli eventi organizzati presso la stessa associazione.
- ✓ che l' associazione promuove da anni tanti progetti musicali, facendo interagire i giovani di e dei paesi limitrofi.

✓
.....
.....

Rilevato

- ✓ che la sede di le conferisce una posizione geografica strategica rispetto al proprio territorio;
- ✓ che numerosissimi giovani provenienti dai Comuni limitrofi studiano e/o praticano la musica e molti frequentano corsi aventi finalità didattiche analoghe a quelle sopra indicate;
- ✓ che tantissimi progetti didattici sono nati all'interno dell' associazione.....e che questi sono da intendere come dei corsi musicali che dovranno necessariamente avere sbocco in corsi di livello superiore;
- ✓ che l' associazione..... nel tempo ha sviluppato e realizzato produzioni musicali di forte valenza culturale;

atteso

- ✓ Che la legge 508/1999 conferisce ai Conservatori la facoltà di convenzionamento, in particolare l'art.2 comma 8 lett. "g" così recita: "...facoltà di Convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi a livello superiore";

visti

- ✓ La legge 21 dicembre 1999 n.508;
- ✓ Il D.P.R. 132/2003 recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

ritenuto opportuno

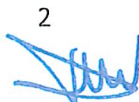
- ✓ Consolidare, attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione, le reciproche esperienze formative e culturali definendo con il presente protocollo gli ambiti di comune interesse e gli strumenti con i quali operare congiuntamente;

Tra le parti contraenti si conviene e si stipula quanto segue:

1. La scuola di musica dell'Associazione denominata.....con sede presso il Comune di....., sulla base del presente atto sottoscritto con il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" già V.Bellini di Palermo, riceve l'attività di monitoraggio del livello di preparazione degli allievi relativa ai corsi attivati dalla scuola: in secondo luogo la stessa scuola di musica diviene sede per le sessioni di esami relative all'acquisizione dell'attestato di profitto in "Teoria ritmica e Percezione" e "Pratica e Lettura Pianistica" (Propedeutico);



2



2. La Scuola di Musica, in concordanza con il Conservatorio, può organizzare le seguenti attività culturali e artistiche: laboratori orchestrali e corali, laboratori musicali volti all'apprendimento delle tecniche didattiche specifiche nell'ambito strumentale; Seminari, Conferenze, Master-Class di livello internazionale; Corsi annuali di alto perfezionamento musicale; Eventi Culturali ed artistici nel territorio.

3. Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" già V.Bellini di Palermo si impegna a:

- a. Fornire gli opportuni programmi di studio, la necessaria consulenza didattica affiancata all'attività di monitoraggio al fine di verificare l'ideale preparazione degli studenti.
- b. Individuare tra i Docenti del Conservatorio un supervisore delegato che verifichi lo svolgimento ottimale dell'azione didattico-formativa dei corsi attivati.
- c. Fornire i commissari d' esame per il conseguimento dell'attestato di competenza in "Teoria, Ritmica e percezione" e "Pratica e Lettura Pianistica". Gli oneri per tale attività sono carico della scuola convenzionata.
- d. Autorizzare l'associazione ad utilizzare nell'ambito della promozione della propria struttura la seguente dicitura afferente al logo: Associazione/Scuola convenzionata con Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" già V.Bellini di Palermo.

Tale logo è concesso in riferimento solamente alle attività dei punti 1 e 2.

4. L' associazione.....sulla base del presente atto sottoscritto con il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" già V.Bellini si impegna a :

- a. Seguire i percorsi formativi indicati dal Conservatorio adeguati al sostenimento di eventuale esame di ammissione presso lo stesso Istituto.
- b. Organizzare verifiche con uno o più Docenti individuati dalla Direzione del Conservatorio.

Gli oneri per tale attività saranno a carico della scuola convenzionata.

5. La Scuola è tenuta ad ottemperare ai seguenti obblighi:

- 1) Gli oneri relativi alla diaria e ai rimborsi spese dei Docenti del Conservatorio, che faranno parte delle Commissioni o dell'attività di monitoraggio, saranno a carico delle Scuole convenzionate; si fa riferimento in tal punto a quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione.
- 2) Altre attività culturali, didattiche e amatoriali, manifestazioni musicali in genere promosse dalle Scuole convenzionate con altre Istituzioni, non possono riferirsi in nessun caso alla convenzione con il Conservatorio di Palermo, circostanza specifica che esclude l' uso del Logo.
- 3) La scuola di musica convenzionata con il Conservatorio potrà prevedere, con commissione del Conservatorio, gli esami di profitto in "Teoria ritmica e Percezione" e "Pratica e Lettura Pianistica" (Propedeutico) unicamente nella Sede autorizzata; non sono previste altre sedi distaccate, decentrate o sub convenzionate;

VB

CA
GR
S

- 4) Le certificazioni di competenza in "Teoria ritmica e Percezione" e "Pratica e Lettura Pianistica" (Propedeutico) verranno rilasciate unicamente agli allievi che hanno sostenuto gli esami con la commissione del Conservatorio nella sede autorizzata;
- 5) La Scuola si impegna a compilare e a consegnare la scheda di monitoraggio fornita dal Conservatorio prima dell'inizio dell'Anno Accademico, quindi entro la data del 31 ottobre di ogni anno accademico;
- 6) Obiettivo importante del monitoraggio, oltre a contribuire all'ideale preparazione degli studenti, sarà quello di verificare la effettiva affluenza degli allievi stessi verso i corsi Propedeutici o Accademici del Triennio al Conservatorio di Palermo;
- 7) La Scuola potrà adottare in tutte le sue forme di comunicazione e documenti ufficiali la seguente dicitura: "Associazione /Scuola convenzionata con il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" già V.Bellini di Palermo; Tale logo è concesso in riferimento solamente alle attività dei punti 1 e 2.
- 8) Altre attività culturali, didattiche e amatoriali, manifestazioni musicali in genere promosse dalle Scuole convenzionate con altre Istituzioni e/o in altri Comuni, non possono riferirsi in nessun caso alla convenzione con il Conservatorio, ossia: preparazione Propedeutica per l'accesso ai Trienni presso i Conservatori;
 - uso dei termini Propedeutico, Triennio, Biennio, Afam e Mur;
 - uso del Logo.
- 9) L' inosservanza di uno o più articoli del presente regolamento determina la prima volta un richiamo ufficiale per iscritto da parte del Conservatorio al quale dovrà seguire l' immediata rettifica relativa al richiamo entro il termine di 15 giorni del provvedimento. La seconda volta l' inosservanza, anche di un solo articolo, determina invece l'immediata sospensione della convenzione.
- 10) La Presente Convenzione ha validità annuale e si intende automaticamente rinnovata, di anno in anno, qualora non vi siano richieste di modifiche da parte di una delle due Istituzioni Convenzionate;
- 11) Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" già V.Bellini" di Palermo potrà revocare in qualsiasi momento e per effetto immediato, alla struttura convenzionata la convenzione qualora:
 - a. Vengano meno gli impegni assunti;
 - b. Vengano messe in atto attività in contrasto con le finalità previste dagli artt. 1 e 4 ;
 - c. Vengano poste in essere attività lesive dell'immagine del Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" già V. Bellini di Palermo.

L'articolato di questa convenzione si intende concordato in prima applicazione e trova attuazione limitatamente all'intesa sottoscritta dai soggetti firmatari. Le parti si riservano di proporre eventuali modifiche e/o integrazioni che saranno comunicate per iscritto.

Si allega curriculum e ogni altra documentazione atta a delineare il profilo artistico e culturale

dell' associazione.

Letto, confermato e sottoscritto

Per il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" già V. Bellini di Palermo, il direttore M° Mauro Visconti

Per l' associazione....., il Presidente Sig.

13

