



VERBALE N. 6

Anno Accademico 2023/24

L'anno duemilaventiquattro il giorno 2 del mese di febbraio, alle ore 10:20, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Gaetano Riccobono
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Emanuele Battaglia

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.

Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno e si decide all'unanimità di aggiungere il punto all'o.d.g. "Disponibilità insegnamento".

1. Comunicazioni del Presidente
2. Proposta laboratorio Art Clarinets Group
3. Albo d'oro
4. Masterclass anno 2024 - integrazione
5. Stagione artistica 2024
6. Richiesta di collaborazione Istituto "Regina Margherita"
7. Disponibilità insegnamento

Risulta assente il consigliere Vincenzo Baldone.

Punto 1. Il presidente comunica che il gruppo di lavoro che sta lavorando alla redazione delle linee guida per la modifica dei piani di studio ha prodotto un documento che il presidente condivide con il CA.

Punto 2. È giunta una proposta da parte del collega Giovanni Mattaliano per lo svolgimento di un laboratorio interpretativo da svolgersi all'interno del monte ore che tratterà musiche che vanno dal '900 al jazz e dall'etnico/balcanico a tutta l'area mediterranea e latino-americana.

- Delibera n. 1. Il CA delibera all'unanimità lo svolgimento del laboratorio Art Clarinets Group che verrà tenuto dal m° Giovanni Mattaliano all'interno del monte ore.

Punto 3. Viene esaminato il regolamento per la redazione dell'Albo d'Oro del conservatorio e si effettuano alcune modifiche.

- Delibera n. 2. Il CA delibera all'unanimità il regolamento per la redazione dell'Albo d'Oro del conservatorio, che viene allegato al presente verbale.

Punto 4. Il Dipartimento di strumenti a fiato ha deliberato la richiesta dello svolgimento della masterclass di Direzione per Orchestra di Fiati tenuta dal m° Della Fonte.

- Delibera n. 3. Il CA delibera all'unanimità lo svolgimento della masterclass di Direzione per Orchestra di Fiati tenuta dal m° Della Fonte, in quanto già programmata lo scorso anno accademico.

Punto 6. L'Istituto "Regina Margherita" ha inviato una richiesta di collaborazione per quanto riguarda l'area di "Teoria, Ritmica e Percezione Musicale" al fine di armonizzare il livello in uscita degli studenti provenienti dal Liceo Musicale con il livello richiesto in ingresso per le ammissioni ai corsi accademici. Il CA stabilisce di attivare un laboratorio con alcuni studenti uditori provenienti dall'Istituto "Regina Margherita", e rimanda all'amministrazione quanto di competenza.

Punto 7. In relazione alla circolare n. 5 del 18/01/2024 avente oggetto "Disponibilità insegnamento diverso settore di titolarità" per il settore COMI/07 – Musica d'insieme per strumenti antichi, sono giunte le disponibilità dei colleghi Dario Lo Cicero e Nicholas Robinson. Considerata l'idoneità di entrambi i colleghi, il CA attribuisce l'incarico al m° Nicholas Robinson secondo i criteri precedentemente utilizzati: affinità e capienza in monte ore.

- Delibera n. 4. Il CA delibera all'unanimità l'attribuzione dell'incarico al m° Nicholas Robinson, secondo i criteri precedentemente approvati: affinità e capienza in monte ore.

Punto 5. Prima di iniziare la discussione del quinto punto il consigliere Gaetano Riccobono decide di rilasciare una dichiarazione che viene allegata al presente verbale.

Il CA accademico affronta la discussione della programmazione della stagione concertistica dei docenti. Si decide di razionalizzare la quantità delle proposte pervenute, al fine di consentire una ampia e rappresentatività artistica del Conservatorio.

Alle ore 12:00 il consigliere Fabio Correnti lascia la seduta.

- Delibera n. 5. Il CA delibera all'unanimità la seguente stagione artistica:

Tu del ciel Ministro Eletto

Francesco La Bruna, Elena Schiera, Giuseppe Intogna

Variazioni Goldberg di J. S. Bach

Francesco La Bruna, Chiara Bellavia, Antonio Saladino

Castelli di Sicilia - Trio chitarra, violoncello e contrabbasso

Dario Macaluso, Luca Ghidini, Carmelo Nicotra

The bottom of the page features several handwritten signatures in black ink. From left to right, there are approximately seven distinct signatures, some of which are quite stylized and overlapping. These signatures likely represent the members of the CA accademico who approved the agenda.

Sulle spalle di Bach - Recital Luciano Manco
Luciano Monaco

Concerto del gruppo ottoni
Nicola Genualdi, Tolentino Francesco, Muratore Andrea, Tommaso Santangelo,
Bonanno Giuseppe, Bonanno Salvatore

Duo sassofono e pianoforte
Daniele Antinoro

Concerto per il centenario della nascita di Ugo Fusco
Ignazio Calderone, Gaetano Costa, Giuseppe Palma, Daniele Antinoro, Luciano
Inguaggiato, Roberto Alisena

Bert & Kurt
Salvatore Villardita, Giovanni Mazzara, Ignazio Calderone, Carmela Stefano,
Gaetano Costa (sax), Andrea Muratore, Nicola Genualdi, Luca Ghidini, Gigi Borruso,
Maria Elisabetta Trupiano, Valentina Console, Emanuela Spina, Loredana Patricolo,
Salvatore Barberi

Duo sassofono e pianoforte
Gaetano Costa, Roberto Alisena

Trio oboe e fagotto
Salvatore Palmeri, Giulio Potenza, Gabriele Palmeri

Balarm Orchestra
Giuseppe Palma

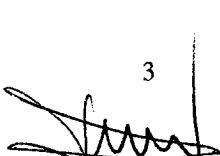
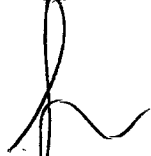
Concerto del Trio
Luigi Sollima, Francesco Paolo Scola, Riccardo Scilipoti

Mediterranea Brass Quintet
Tommaso Santangelo, Nicola Genualdi, Giuseppe Bonanno, Tolentino Francesco,
Biagio Genualdi

Le sinfonie n. 3 e n. 4 di J. Brahms per pianoforte a quattro mani
Dorotea Cei, Antonino Ciaccio

Messa di Requiem di W. A. Mozart
Giacoma Marrone d'Alberti, Vincenzo Marrone D'Alberti

Mozart e Salieri - Gli studenti dirigono i docenti
Gianfranco Pappalardo, Paolo Scanabissi,



Duo pianoforte e violino
Lucio Garau, Nicholas Robinson

Recital Alberto Ferro

...pianisti all'opera su due pianoforti
Mariarita Pellitteri, Giuseppe Visconti

Concerto per fisarmonica solista e quartetto di fisarmoniche
Stefano Carmela Emilia, Giuseppe Sirena, Salvatore Vitale

Ruggiero Mascellino in concerto
Ruggiero Mascellino, Gaspare Palazzolo, Gabriele Palumbo, Marco Spinella

Duo Egorova-Bentivegna

Stabat Mater
Antonina Alessi, Emanuela Spina

Voci spezzate
Tiziana Arena, Marcello Iozzia, Nunzio Bonadonna

Il Conservatorio fin de siècle e la musica dimenticata della belle époque
Fabio Ciulla, Patrizia Gentile, Consuelo Giglio, Marzia Manno

Britannicae Musicae Parens
Basilio Timpanaro

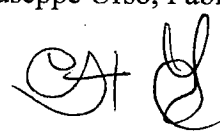
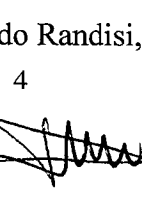
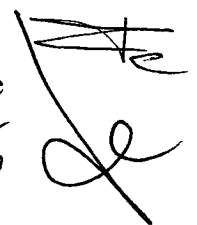
I concerti a 5 di Vivaldi
Rossella Croce, Piero Cartosio, Gioacchino Comparetto, Alessandro Nasello,
Alessandro Palmeri, Guido Morini

Con strumento obbligato
Filippo Mineccia, Rossella Croce, Alessandro Palmeri, Gioacchino Comparetto,
Jonathan Pia, Alessandro Nasello, Piero Cartosio, Ermes Pecchinini, Ignazio Maria
Sclafani, Michele Carreca

Le sette parole di Cristo sulla croce
Docente: Giuseppe Crapisi

Songs, Duo violoncello e pianoforte
Giuseppe Infarinato, Vadim Pavlov

Mauro Carpi Quartet
Diego Maurizio Carpitella, Riccardo Randisi, Giuseppe Urso, Fabio Crescente



Gaetano Riccobono quintet
Gaetano Riccobono

Timeless songs
Vito Giordano, Alessandro Presti

Hexagon Ensemble
Francesco Guaiana

Francesco Buzzurro Guitar Recital "Brasil"

8 variations on mainland
Urso Giuseppe, Salvatore Bonafede

My (favorite) songs
Gaspere Palazzolo, Francesco Guaiana, Rosa Bonanno

Musica vocale da camera
Emanuele Buzi, Filomena Schettino

Nova Etnica
Giovanni Mattaliano, Francesco Palmisani, Giuseppe Nastro, Maria Paola Marsala

Messa di Notre Dame di Guillaume de Machaut
Emanuele Buzi, Lucio Garau, Gioacchino Comparetto, Cristina Greco

Concerto sinfonico con l'orchestra della classe di Esercitazioni Orchestrali
Ottavio Marino

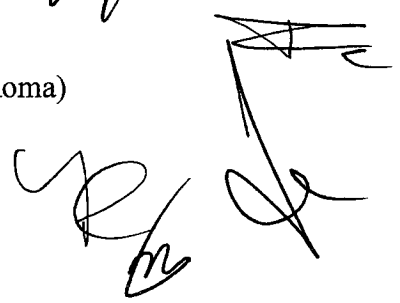
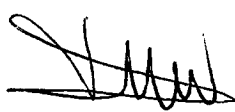
Concerto per organo
Giovanni La Mattina

Concerto Ensemble EMC
Fabio Correnti, Elisabetta Trupiano

Nuove musiche per flauto e tastiere
Giovanni Damiani, Giuseppe Rapisarda, Manuel Zurria

Concerto percussioni e organo
Andrea Muratore, Fulvia Ricevuto, Mauro Visconti

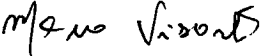
Concerto in collaborazione con il Conservatorio S. Cecilia (Roma)
Fulvia Ricevuto, Andrea Muratore

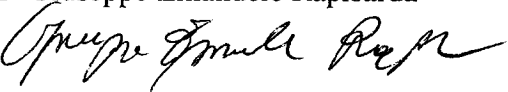


Gli inni sacri delle frottole di Isnello
Antonio Sottile, Coro delle Voci Bianche

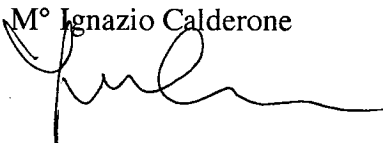
Percorsi vocali nel repertorio strumentale
Antonio Sottile, Coro delle Voci Bianche

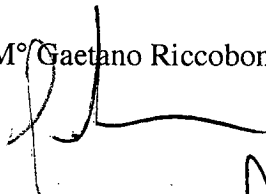
Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 12:40. Il presente verbale costituito da numero 6 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

Presidente
M° Mauro Visconti


Segretario Verbalizzante
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda


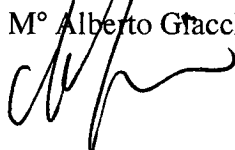
Componenti

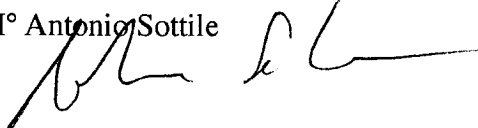
M° Ignazio Calderone


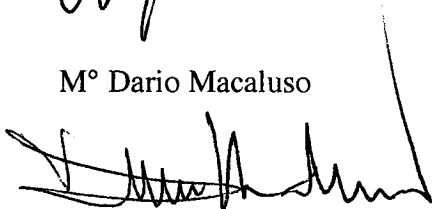
M° Gaetano Riccobono


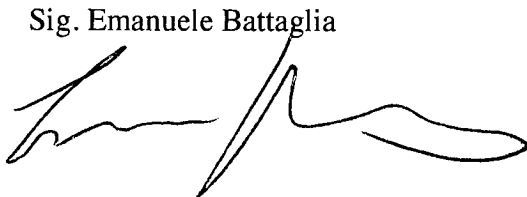
M° Carlo Fiore


M° Fulvia Ricevuto


M° Alberto Giacchino


M° Antonio Sottile


M° Dario Macaluso


Sig. Emanuele Battaglia


Al Direttore Maestro Mauro Visconti
Al Consiglio Accademico

Carissimi Colleghi, dopo le prime riunioni del CA mi vedo costretto a segnalare alcune criticità che condizionano, a parer mio, il funzionamento di questa prestigiosa assise.

Nel fare ciò voglio da subito puntualizzare che i miei rilievi non sono in alcun modo rivolti al Direttore Visconti per ragioni fin troppo evidenti ma riguardano prassi e modalità operative di routine a dir poco discutibili.

Il Consiglio Accademico è l'organo che ha il compito di dettare l'orientamento culturale di questa Istituzione e di identificarne obbiettivi didattico-artistici.

Per far questo deve scegliere, deve immaginare, deve innovare e quindi prendere dei rischi ovvero tracciare nuovi percorsi insomma "non è un lavoro da ragionieri".

Ecco le mie osservazioni:

1 ogni dipartimento deve avere contezza delle risorse finanziarie disponibili prima di stilare un programma di massima da sottoporre al vaglio del CA e non dopo;

2 bisogna distinguere bene le diverse proposte artistiche cioè potenziare le rassegne e la loro diffusione presso il pubblico ed i media;

3 serve un "luogo" che ci identifichi ove svolgere le nostre iniziative più rappresentative e serve fuori dal Conservatorio;

4 bisogna ridurre il numero delle proposte concertistiche, le varie rassegne per genere vanno razionalizzate ed organizzate secondo dei criteri tematici ad ampio raggio ma precisi;

5 bisogna ridurre le masterclass e i workshop e provare con le economie di spesa realizzate a migliorare la didattica ordinaria;

6 bisogna rendere gli organici orchestrali più agili ed elastici con regolamenti nuovi ad es la paga oraria per borsisti ed esterni è superata ed è complicata talvolta da conteggiare;

7 vanno riconsiderati i cachet delle varie figure professionali perché così come sono ora concepiti spesso creano un vantaggio per i musicisti di ritmica o di ensemble;

8 dobbiamo lavorare per acquisire un ruolo centrale è mai subalterno nei confronti delle altre Istituzioni.

Colleghi, so bene che sono tanti aspetti e tante questioni di difficile soluzione ma da qualche parte bisogna iniziare.

The image shows several handwritten signatures in black ink, arranged in a loose cluster at the bottom of the page. There are approximately eight distinct signatures, some of which are quite stylized and cursive. The signatures are written on a white background, and their placement suggests they are the signatures of the members of the Council mentioned in the text above.

ALBO D' ORO

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA ALESSANDRO SCARLATTI DI PALERMO

Regolamento inerente l'Albo d' oro del Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo, riguardante gli studenti particolarmente distintisi nel proprio percorso di studi all' interno del nostro Istituto di Alta Formazione musicale.

Ciò, attraverso risultati ottenuti in audizioni, concorsi, concerti ed eventi di particolare rilievo artistico.

L' idea di dar vita a queste pagine da porre in appositi spazi e nel sito del nostro Conservatorio, nasce dal desiderio di promuovere, oltre a quanto normalmente avviene nelle valutazioni comprese nei regolamenti degli esami, un ulteriore incentivo alla crescita di ciascun studente, per mezzo della attribuzione del merito.

Fermo restando, da parte della nostra Istituzione, il fermo intendimento di dar voce, in ogni contesto, al percorso formativo e artistico di ciascuno studente.

Il suddetto Albo d' oro consta di appropriate sezioni così suddivise:

SEZIONE I

VINCITORI INTERNAZIONALI

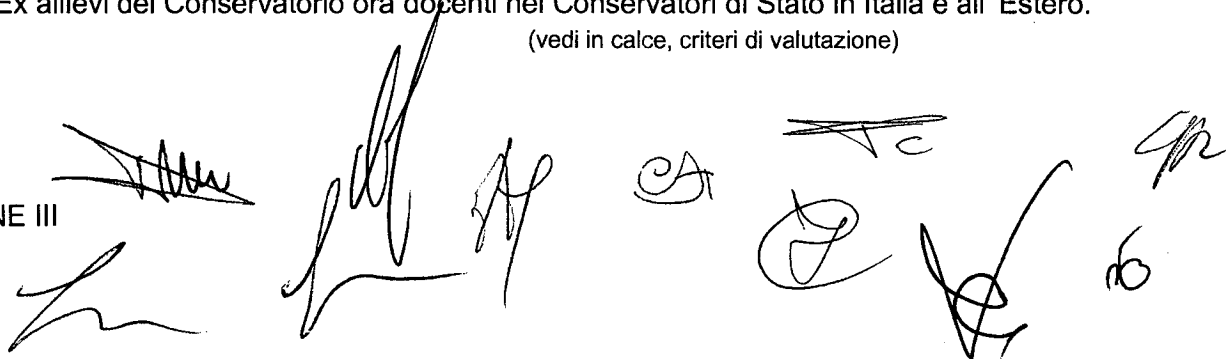
- A) Vincitori di Concorsi Nazionali e Internazionali (non a categorie o a punteggio) di strumento, canto, musica da camera, ensemble, composizione, direzione d'orchestra, formazioni corali e/o orchestrali, pubblicazioni etc.
- B) Vincitori di Audizioni e Concorsi di prime parti, presso le principali orchestre italiane e internazionali.
- C) Vincitori del Premio Nazionale delle Arti per le Istituzioni AFAM.
(vedi in calce, criteri di valutazione)

SEZIONE II

VINCITORI AL CONSERVATORIO SCARLATTI

- A) Vincitori di Concorsi e Audizioni, per prove pratiche, svolti all' interno del Conservatorio di Palermo, direttamente promosse dalla nostra Istituzione o in collaborazione con riconosciute associazioni culturali, artistiche, sociali.
- B) Ex allievi del Conservatorio ora docenti nei Conservatori di Stato in Italia e all' Estero.
(vedi in calce, criteri di valutazione)

SEZIONE III

A collection of handwritten signatures and initials, likely representing the members of the jury or the conservatory administration, placed below the text for Section III.

VINCITORI AI CONCORSI PER ALLIEVI MUSICISTI

- A) Vincitori di primi premi ai concorsi nazionali e internazionali a categorie e a punteggio, esclusi quelli riservati alle scuole. (scuole medie a indirizzo musicale, licei, etc.)

(* vedi in calce, criteri di valutazione)

SEZIONE SPECIALE

- A) Premio alla carriera a cura del Conservatorio di Palermo, da conferire a noti musicisti o a personaggi della cultura e dell'arte che abbiano concluso gli studi presso la nostra Istituzione.

- B) Premio alla carriera, a cura del Conservatorio di Palermo, da conferire ad illustri musicisti di richiamo internazionale, in cui sia messo in luce, in varia misura, il loro rapporto con Palermo. (Solo a titolo esemplificativo: Riccardo Muti.)

(* vedi in calce, criteri di valutazione)

L' albo d' oro è rivolto agli allievi dei corsi di Formazione iniziale, dei Corsi Propedeutici e dei Corsi Accademici di Triennio e Biennio attualmente iscritti al Conservatorio di Palermo. Questi ultimi, con l' apporto dei propri docenti di riferimento, a seguito della lettura della presente circolare, potranno inviare la documentazione e il materiale inerente i premi a vario titolo ottenuti nel corso del proprio percorso artistico.

Faranno parte altresì dell'albo d'oro figure di eccellenze musicali già iscritte in passato presso la nostra Istituzione.

Una commissione, nominata e presieduta dal Direttore avrà cura di esaminare il materiale inoltrato.

Ciò, in merito a quanto esposto in questa circolare secondo criteri attentamente posti in essere, attraverso uno schema di cui qui si indicano le linee principali:

*In ordine alla SEZIONE I, paragrafo A, verranno valutati i titoli dei Concorsi in cui la maggioranza dei commissari risultino vincitori di competizioni internazionali, o che siano autori di incisioni discografiche, nell' ambito di un' attività artistica universalmente riconosciuta.

Riguardo al paragrafo B, verranno esaminati i titoli in merito alle audizioni e ai concorsi effettuati presso le Istituzioni lirico sinfoniche internazionali o presso orchestre private impegnate in stagioni concertistiche con programmazione annuale e che abbiano pubblicato registrazioni musicali e incisioni di conclamato rilievo. Non saranno sottoposti a valutazione vincitori di audizioni di durata provvisoria o con contratti a scadenza.

Riguardo al paragrafo C, i vincitori del Premio Nazionale delle Arti verranno immessi di diritto all'Albo d'oro.



Hanno parimenti diritto ad essere registrati nella SEZIONE I nell'albo, tutti i musicisti, ex allievi del nostro Conservatorio viventi, che siano risultati vincitori nel tempo, di concorsi e audizioni rispondenti ai medesimi criteri selettivi indicati, appunto, nella suddetta Sezione o che siano stati abitualmente ospiti presso Istituzioni concertistiche di livello internazionale. A ciascuno di essi sarà dedicato un cenno biografico nel sito del Conservatorio di Palermo. A questi protagonisti sarà data evidenziazione, attraverso post appropriati nel sito, sugli organi di stampa e sui canali social.

In ordine alla SEZIONE II, paragrafo A, verranno esaminati tutti i titoli delle audizioni e dei concorsi effettuati dagli studenti, in cui la maggioranza dei commissari sia stata composta da docenti del Conservatorio.

Hanno diritto ad essere registrati nell' albo tutti i vincitori, ad oggi, dei concorsi e delle audizioni interne effettuati, ad eccezione delle audizioni per masterclass.

All' atto dell' entrata in funzione del presente regolamento, ai vincitori contemplati in un questa sezione verrà data evidenziazione dei propri risultati attraverso post appropriati nel sito, sugli organi di stampa e sui canali social.

Riguardo al paragrafo B, si procederà a redigere un elenco che comprenderà gli ex allievi del Conservatorio di Palermo, ora docenti. Non saranno presi in esame contratti provvisori e comunque non inferiori a tre anni consecutivi di supplenze annuali.

Riguardo alle SEZIONE III verranno esaminati i titoli delle audizioni e dei concorsi effettuati in cui la maggioranza dei commissari sia composta da docenti presso il Conservatorio e/o da musicisti di chiara fama, che non abbiano avuto, al momento del concorso o dell' audizione, rapporti didattici con gli allievi suddetti.

Hanno diritto ad essere registrati annualmente, nell' albo, tutti i vincitori dei primi premi, secondo quanto indicato.

L' albo di questa sezione comprenderà gli studenti attualmente iscritti presso il Conservatorio. Per ciascuno di essi, l' apposizione del proprio nome avrà durata fino al conseguimento del diploma di I o di II livello.

In ordine alla SEZIONE SPECIALE, l' attribuzione dei Premi alla carriera sarà di competenza annuale del Direttore e del Consiglio Accademico, scaturita dalla presentazione di tre proposte, a cui seguirà votazione per la designazione dei prescelti.

Il regolamento per l'Albo d'Oro è stato redatto da un gruppo di lavoro individuato dal Consiglio Accademico.

Per la redazione dell'Albo d'Oro verrà nominata una apposita commissione presieduta dal direttore o di un suo referente.

Le valutazioni da parte della suddetta commissione sono insindacabili.



Per quanto non contemplato nel presente regolamento, il Direttore può riservarsi la facoltà di una propria decisione da adottare in merito a sopraggiunte eventuali circostanziali istanze pervenute. Il Direttore può, in via eccezionale, accogliere segnalazioni o egli stesso mettere il luce, nell' albo d' oro, d' intesa con la suddetta commissione, percorsi di studenti e docenti viventi che abbiano operato e operino presso il nostro Conservatorio, di riconosciuto e acclamato valore internazionale, nella sfera del concertismo, della composizione, degli studi musicali, di là da quanto previsto nel presente regolamento.

Tale regolamento può essere riveduto o migliorato nel tempo, in talune sue parti, previa approvazione del Direttore e della commissione nominata ed atta ad una sensibile, corretta e attenta gestione dell' Albo d' oro del Conservatorio di Palermo.

Il presente regolamento entrerà in vigore al momento dell' approvazione da parte del Consiglio Accademico.

Gli studenti che risultano attualmente iscritti al Conservatorio, con il supporto dei loro docenti, potranno inviare al Direttore del Conservatorio la propria documentazione inerente i concorsi, le audizioni, i riconoscimenti ottenuti, secondo quanto segue:

- 1) Nome, cognome e data di nascita
- 2) Numero telefonico e indirizzo di posta elettronica
- 3) Curriculum artistico
- 4) Copia della documentazione inerente i premi e i riconoscimenti ottenuti (diplomi e/o certificazioni ufficiali)
- 5) Visto del genitore, per gli studenti minorenni.
- 6) Visto del docente (eccetto che per i laureati o per i diplomati).

Gli studenti suddetti, nonché gli ex studenti che rientrano in quanto contemplato in questa circolare (sezione I e II previa presentazione di analoga documentazione) potranno inviare il materiale richiesto all' indirizzo mail protocollo@conservatoriopalermo.it indicando l' oggetto : Albo d'oro del Conservatorio, e specificando la sezione.

Per l' avvenire, contestualmente ad ogni risultato conseguito, ciascun studente potrà inviarne notifica al Direttore, secondo le medesime modalità.

Ogni segnalazione utile, rientrante nei criteri indicati dalla presente circolare, sarà accolta e presa in esame dalla nostra Istituzione.

