



VERBALE N. 5

Anno Accademico 2023/24

L'anno duemilaventiquattro il giorno 22 del mese di gennaio, alle ore 10:15, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Gaetano Riccobono
M° Fulvia Ricevuto
Sig. Emanuele Battaglia
Sig. Vincenzo Baldone

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.

Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente
2. Nomina referente PNRR
3. Bozza regolamento per l'utilizzo dei locali del Conservatorio
4. Orientamento agli studi musicali – modalità monitoraggio attività
5. Masterclass anno 2024 – integrazione
6. Stagione artistica 2024
7. Disponibilità insegnamento docenti interni
8. Richieste studenti
9. Gruppo di lavoro per la revisione del regolamento delle orchestre

Risultano assenti i consiglieri M° Fabio Crescente, M° Antonio Sottile.

Punto 1. Il presidente comunica che il comune di Palermo chiede la collaborazione del conservatorio per i festeggiamenti dedicati al 400° Anniversario del Festino di Santa Rosalia. È arrivata una richiesta di collaborazione da parte dell'Associazione Amici della Musica di Palermo per la realizzazione di 5 concerti affidati agli allievi del conservatorio; la commissione per la selezione degli allievi sarà composta da tre membri, che preveda la presenza di un delegato nominato dal direttore. Si accoglie anche la proposta di realizzazione di un concorso di composizione rivolto agli allievi ed ex allievi dell'istituto. Il Teatro Biondo chiede la collaborazione del conservatorio per la realizzazione di 6 spettacoli; si precisa che il conservatorio è disponibile alla partecipazione. È giunta la richiesta di collaborazione allo Spring Culture Festival 2024 in Bahrain, in cui si chiede la collaborazione di strumentisti, specialmente strumentisti ad arco; il CA approva e coinvolgerà il dipartimento di riferimento.

Punto 2. Per quanto riguarda la nomina del referente per il PNRR, sentito il collega Fabio Crescente per le vie brevi, il CA delibera quanto segue.

- Delibera n. 1. Il CA delibera all'unanimità la nomina del consigliere accademico Fabio Crescente quale referente per il PNRR.

Punto 3. Il CA esamina la bozza del regolamento e la approva.

- Delibera n. 2. Il CA delibera all'unanimità il REGOLAMENTO PER L'UTILIZZO DEI LOCALI DEL CONSERVATORIO DA PARTE DI DOCENTI, STUDENTI E SOGGETTI TERZI che viene allegato al presente verbale.

Alle 10:50 il consigliere Antonio Sottile si unisce alla riunione.

Punto 4: Per quanto riguarda l'attività del progetto di Orientamento agli studi musicali i docenti impegnati dovranno presentare un calendario degli incontri e una relazione finale.

Punto 5. Viste le comunicazioni dei colleghi coordinatori Alberto Giacchino, Marzia Manno, Riccardo Randisi, Diego Obiso il CA prende atto delle deliberazioni dei relativi consigli di corso, e delibera quanto segue.

- Delibera n. 3. Il CA delibera all'unanimità le seguenti master class:
 - o Pianoforte, tenuta da Clive Britton;
 - o Pianoforte, tenuta da Alice Di Piazza;
 - o Pianoforte, tenuta da Ali Hirèche;
 - o Fisarmonica, tenuta da Ivano Battiston;
 - o Viola, tenuta da Luca Ranieri;
 - o Tecniche di improvvisazione, tenuta da Maurizio Giammanco;
 - o Management dello spettacolo, tenuta da Fabio Lannino.

Il CA prende atto della nota prot. 942 del 16/01/2024 del collega Luigi Sollima, delibera quanto segue.

- Delibera n. 4. Il CA delibera all'unanimità le seguenti master class:
 - o Musica d'insieme per fiati, tenuta da Calogero Palermo;
 - o Musica vocale da camera, tenuta da Maria Gabriella Cianci.

Punto 7. In relazione alla circolare n. 4 del 16/01/2024, è giunta la disponibilità della collega Elide Scarlata. Considerati i criteri precedentemente adottati l'incarico viene attribuito alla collega, all'interno del monte ore, che ha presentato la disponibilità.

- Delibera n. 5. Il CA delibera all'unanimità l'attribuzione dell'incarico di insegnamento delle discipline Movimento espressivo, Laboratorio di movimento espressivo, Tecniche di espressione e consapevolezza corporea, tutte afferenti al settore CODD/07, alla collega Elide Scarlata.

Punto 8. È giunta richiesta da parte di due studenti frequentanti il corso propedeutico per l'accesso al biennio in Teorie e Tecniche in Musicoterapia, Veronica Rita Racito e Giuseppe Zangla, di poter frequentare in qualità di uditori i corsi di debito formativo relativi al settore disciplinare COTP/06. Il CA

Punto 9. Vista la necessità di revisionare i regolamenti delle orchestre, per la partecipazione al gruppo di lavoro il CA individua i colleghi Alberto Giacchino, Gaetano Riccobono, Salvatore Palmeri, Ignazio Maria Schifani.

Punto 6. Per quanto riguarda gli spazi per lo svolgimento dell'attività artistica, il presidente comunica che per le vie brevi il m° Betta ha dato disponibilità del foyer e della sala ONU del Teatro Massimo. Inoltre sono a disposizione la sala al Museo Diocesano, la sala Basile all'Hotel delle

Palme, e gli spazi del palazzo Abbatellis. Vengono esaminate le proposte concertistiche per la stagione degli studenti.

Il presidente comunica che è stato contattato dal conservatorio di Catania per realizzare una coproduzione per la realizzazione del "Requiem" di Mozart.

Il presidente comunica che il concerto di inaugurazione dell'anno accademico si terrà presso il Teatro Massimo il 5 marzo alle 20:30.

Considerata la mole di proposte giunte per quanto riguarda la stagione concertistica degli studenti, il CA dispone che i colleghi che hanno presentato più di 2 proposte, rimodulino lo svolgimento dei concerti presentati fino a un massimo di 2.

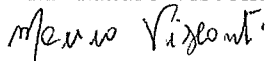
- Delibera n. 6. Il CA delibera all'unanimità la stagione concertistica degli studenti che viene allegata al presente verbale.

Il CA esamina tutte le proposte pervenute per la stagione dei docenti e decide di razionalizzare le iniziative come previsto dalla circolare 86. Il CA ritiene di dover acquisire altri dati dall'amministrazione e dai docenti proponenti e rimanda le decisioni ad altra seduta.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 14:45. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

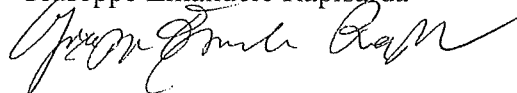
Presidente

M° Mauro Visconti



Segretario Verbalizzante

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda



Componenti

M° Ignazio Calderone



M° Fabio Correnti



M° Carlo Fiore



M° Alberto Giacchino



M° Dario Macaluso



M° Gaetano Riccobono

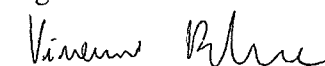


M° Fulvia Ricevuto



M° Antonio Sottile

Sig. Vincenzo Baldone



Sig. Emanuele Battaglia



collaborazione Teatro BiondoEzia Cumbo <e.cumbo@teatrobiondo.it>

ven 19/01/2024 12:39

A:DIRETTORE - Conservatorio di Musica PALERMO <direttore@conservatoriopalermo.it>

Gentilissimo Direttore,

con la presente le chiedo la possibilità di iniziare una collaborazione che possa per i ragazzi essere motivo di stimolo e di crescita artistica.

Stiamo organizzando per 6 spettacoli in programma il venerdì alle 21.00 un aperitivo itinerante alle ore 19.00 con il cooking show di Francesco Piparo e la cantina Feudo Disisa, desideravamo chiederLe la disponibilità di un vostro contributo artistico musicale, preferibilmente voce e piano, per le seguenti date:

02/02/24, 16/02/24, 08/03/24, 12/04/24, 03/05/25, 17/05/24.

Certi di un vostro positivo riscontro, l'occasione è gradita per porgerLe cordiali saluti.

Ezia Cumbo

--

Ezia Cumbo

Responsabile Ufficio Promozione

Teatro Biondo di Palermo

Tel. 091.7434301

Cell. 335.1611567

mail: e.cumbo@teatrobiondo.it

orari dal lunedì al venerdì 9.00- 13.00

martedì e giovedì 15.00- 18.00

www.teatrobiondo.it

Facebook: Teatro Biondo Palermo

Instagram: @teatrobiondopalermo

A series of handwritten signatures and initials in black ink, arranged horizontally. From left to right, there is a small signature, a signature that looks like 'AR', a large stylized 'Z' or 'L', a circular signature, a signature that looks like 'F...', a large 'VB', a signature that looks like 'hp', and a signature that looks like 'CA'.

Spring Culture Festival 2024

Cultural Hall, Bahrain

Tuesday, 27th February 2024

TRIBUTE TO PUCCINI

Federica Guida, Soprano, Davide Tusciano, Tenor Jacopo Salvatori, Pianist

Manon Lescaut

Intermezzo, from Act III

La Bohème

Sì, mi chiamano Mimì
Duetto O soave fanciulla
Che gelida manina

Turandot

Signore ascolta
Nessun dorma
Non piangere Liù

Tosca

Intermezzo, from Act III

Le Villi

Se come voi piccina...Non ti scordar di me!
Non esser Anna mia mesta sì tanto... Tu dell'infanzia mia

Gianni Schicchi

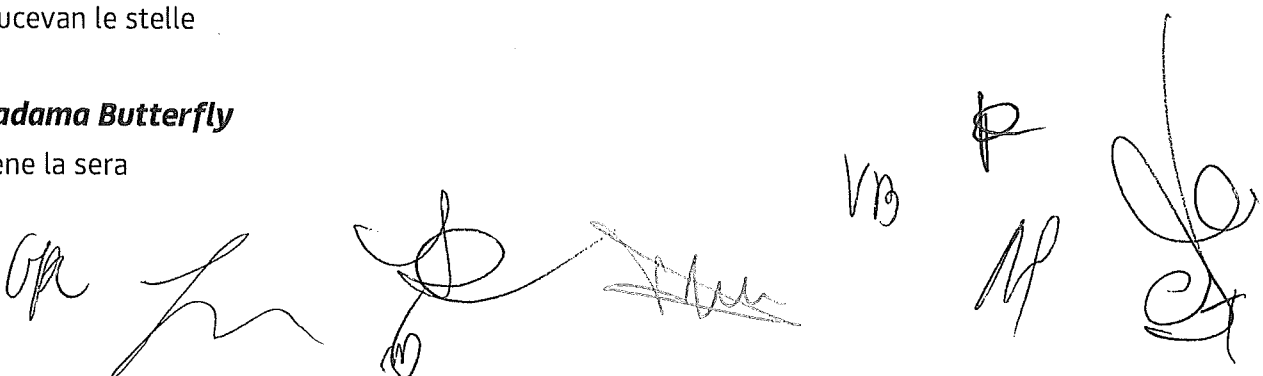
O mio babbino caro

Tosca

E lucevan le stelle

Madama Butterfly

Viene la sera

A collection of handwritten signatures in black ink, arranged horizontally at the bottom of the page. From left to right, there are approximately seven distinct signatures, some appearing to be initials or first names, and others more elaborate, likely representing the soprano, tenor, and pianist mentioned in the program.



Prot. n. 0001164 anno 2024 del 19/01/2024 <info@pec.amicidellamusicapalermo.it>

<info@pec.conservatoriopalermo.it> <info@pec.conservatoriopalermo.it>

Data venerdì 19 gennaio 2024 - 09:24

collaborazione con Amici della Musica Palermo



Alla cortese attenzione del

Direttore del Conservatorio A. Scarlatti Palermo

M^o Mauro Visconti

Gentilissimo Direttore,

con la presente inoltriamo una richiesta di collaborazione con il vostro Conservatorio convinta che una sinergia tra le nostre due Istituzioni possa portare a risultati brillanti e arricchire l'esperienza musicale dei giovani talenti del Vostro Istituto.

La proposta di collaborazione include 5 concerti affidati ai migliori allievi (solisti e formazioni cameristiche) che avranno luogo nel mese di maggio 2024 presso Villa Niscemi, per conto dell'Associazione Siciliana Amici della Musica.

I solisti e i gruppi da camera saranno scelti attraverso audizioni pubbliche che avverranno in luogo e data da concordare alla presenza di una commissione presieduta dalla Prof. Donatella Sollima, direttrice artistica dell'Associazione.

Inoltre gli Amici della Musica propongono la realizzazione di un concorso di composizione rivolto agli allievi ed ex allievi dell'istituto.

È auspicabile che il suddetto concorso sia bandito entro maggio 2024 per realizzarsi, sotto forma di concerto in presenza di una giuria, nel mese di maggio 2025, in occasione del centenario dell'Associazione Siciliana Amici della Musica.

Fiduciosa di un vostro favorevole riscontro porgo cordiali saluti

Donatella Sollima

REGOLAMENTO PER L'UTILIZZO DEI LOCALI DEL CONSERVATORIO DA PARTE DI DOCENTI, STUDENTI E SOGGETTI TERZI

Premessa

I locali del Conservatorio sono distinti in tre tipologie:

- 1) uffici e locali riservati a funzioni specifiche (Segreterie, Direzione, Presidenza, Biblioteca, Uffici amministrativi, Archivi ecc.); vi hanno accesso gli incaricati titolari di tali funzioni specifiche, i coadiutori per le mansioni ad essi attribuite, le persone esplicitamente autorizzate e il pubblico secondo modi e orari stabiliti; il vincolo orario non si applica ai docenti e agli studenti che ricoprono cariche (consiglio accademico, consiglio di amministrazione, consulta);
- 2) vani di servizio pubblici (atri, scale, corridoi, servizi); per accedervi non occorre una specifica autorizzazione, ma sono comunque riservati a persone la cui presenza in Conservatorio è motivata da ragioni di studio o servizio, sempre sotto il controllo del personale di sorveglianza;
- 3) aule, alle quali si applicano le regole esposte nel presente Regolamento;

Art. 1

Le aule e le loro dotazioni costituiscono patrimonio comune del Conservatorio e il loro affidamento ordinario dovrà sempre seguire l'interesse generale dell'Istituzione e degli studenti.

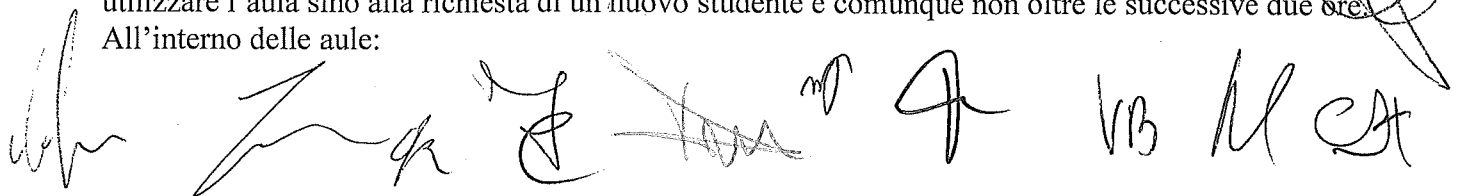
Art. 2

L'utilizzo delle aule è prioritariamente concesso per le attività didattiche, di ricerca e produzione musicale dei Docenti che possono così adempiere ai propri doveri connessi allo svolgimento del monte ore individuale. Di norma le aule vengono assegnate ai Docenti per l'attività didattica ordinaria entro il mese di ottobre e saranno ad essi riservate compatibilmente con la consegna in Segreteria, da parte del Docente, del proprio monte ore e in rapporto all'attività dell'Istituto. Nel corso dell'anno, con l'avallo del Docente incaricato della gestione delle aule e del Direttore, possono intervenire modifiche nell'assegnazione delle aule, anche su documentata richiesta dei Docenti interessati a tali modifiche, quando occorranò motivi di rilievo. I Docenti possono in subordine, e per giustificati motivi, utilizzare le aule per altre attività accademiche previa autorizzazione della Direzione. Tali attività, tuttavia, non devono recare alcun disagio all'adempimento dell'attività ordinaria degli altri colleghi.

Art. 3

Gli studenti iscritti al Conservatorio possono richiedere l'utilizzo delle aule per motivi di studio quando le medesime non siano utilizzate dai Docenti. Gli studenti devono richiedere le aule, quando disponibili, al personale coadiutore nei limiti imposti dal servizio di pulizia e di ordinaria manutenzione che il personale predetto deve compiere. Prima della consegna della chiave dell'aula lo studente dovrà apporre la propria firma, corredata dall'orario di concessione, sull'apposito registro. Al momento della restituzione della chiave dell'aula, lo studente apporrà la propria firma con l'orario conclusivo. Nel periodo dell'utilizzo dell'aula lo studente è tenuto a non lasciarla incustodita ed è personalmente responsabile per eventuali danni o furti arrecati al patrimonio del Conservatorio. Non è possibile occupare la stessa aula per più di due ore consecutive; l'eventuale uscita dall'Istituto dello studente, prima della conclusione delle due ore, comporta la restituzione della chiave e il termine dell'utilizzo dell'aula; al termine delle prime due ore, se l'uso dell'aula non è richiesto da altro studente, sarà possibile, dopo l'apposizione di ulteriore firma, continuare a utilizzare l'aula sino alla richiesta di un nuovo studente e comunque non oltre le successive due ore.

All'interno delle aule:



- è richiesto un comportamento consono alle regole della normale convivenza civile;
- non è consentito consumare alimenti;
- è vietato chiudere la porta a chiave;
- è vietato fumare.

Lo studente può prenotare un'aula esclusivamente per sé stesso, solo in presenza e limitatamente allo stesso giorno.

L'uso delle aule non è consentito a ex allievi e/o a persone estranee all'Istituzione.

Art. 4

In considerazione di peculiari esigenze, le aule che sono destinate a particolari insegnamenti saranno concesse in uso soltanto ai Docenti titolari di quegli insegnamenti o ai relativi studenti, salvo specifica autorizzazione del Direttore.

Le aule interessate sono le seguenti: Sala Ferrara; Aula Sollima; Organo (15); Composizione e Musica Elettronica (5, 7, 8); Clavicembalo e tastiere storiche (4, 13, 20); Arpa (40); Strumenti a Percussione (42DX e 42SX).

La responsabilità degli strumenti in esse contenuti è a carico degli studenti che ne fanno uso. Gli stessi dovranno usare la massima attenzione durante il loro utilizzo. Qualora uno strumento risultasse difettoso o mancante, lo studente dovrà tempestivamente segnalarlo al personale ausiliario che prenderà gli adeguati provvedimenti. È tassativamente vietato portare fuori dal Conservatorio qualsiasi strumento, leggii, bacchette, aste o altro, senza autorizzazione. Al termine dell'utilizzo, lo studente dovrà riordinare l'aula e gli strumenti, i leggii o altro materiale usato e riportare eventualmente il materiale nell'aula in cui si trovava.

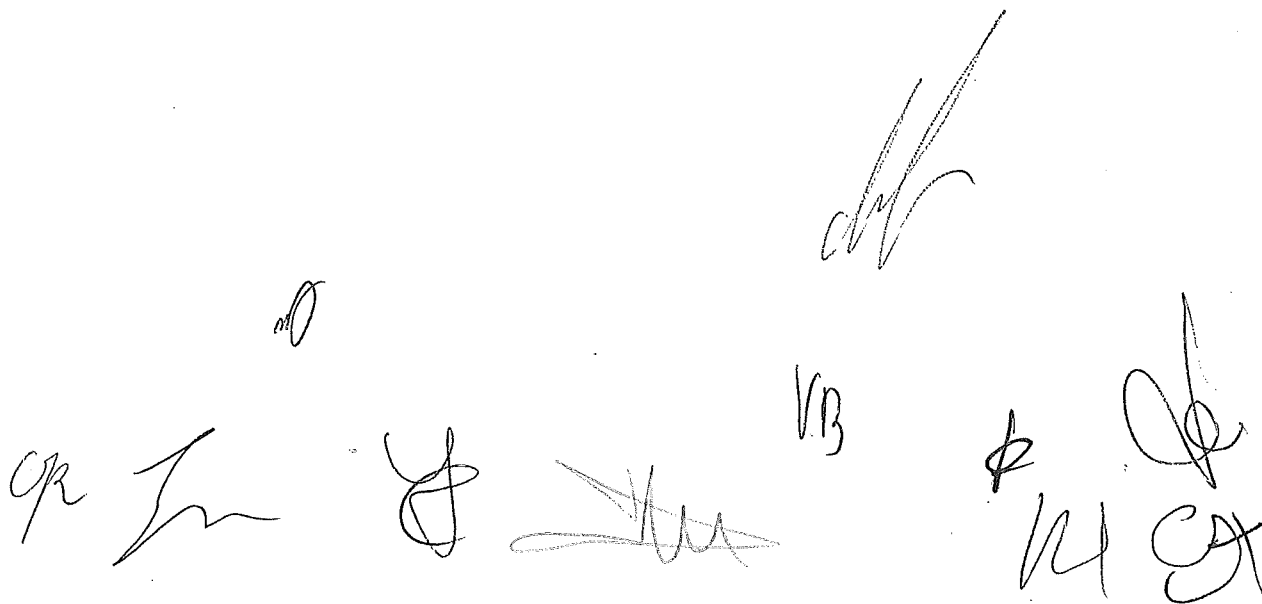
Art. 5

L'uso dei pianoforti delle aule 21, 22, 23, 24, 25 è prioritariamente riservato agli studenti della Scuola di Pianoforte e della Scuola di Musica da Camera nonché a coloro i quali, in quanto residenti all'estero o per altri motivi, non dispongono di uno strumento idoneo. In loro assenza le aule possono essere assegnate anche a studenti di altri strumenti.

Qualora uno strumento risultasse difettoso lo studente dovrà tempestivamente segnalarlo al personale ausiliario che prenderà gli adeguati provvedimenti. Al termine dello studio lo studente dovrà riordinare l'aula e richiudere lo strumento.

Art. 6

Il Direttore, in caso di inosservanza delle norme previste da questo Regolamento, provvederà ad avviare il procedimento disciplinare previsto dalla normativa vigente e/o ad adottare ogni altro provvedimento finalizzato alla salvaguardia dei locali, delle strutture e delle loro dotazioni.



The bottom of the page contains several handwritten signatures and initials. From left to right, there is a signature that appears to be 'CR', followed by a large, stylized signature. In the center, there is a signature that looks like 'G' followed by another signature. To the right of these, there are the initials 'VB'. Further right, there is a signature that looks like 'M' followed by another signature. On the far right, there is a signature that looks like 'CA'.

PROPOSTE CONCERTISTICHE STUDENTI A.A. 2023-2024

DOCENTE RICHIEDENTE	DIPARTIMENTO	TITOLO CONCERTO	PERIODO E LUOGO PRESUNTI	N. STUDENTI	ESIGENZE	ALTRO
1 Ignazio Calderone	Strumenti a fiato	Gluzunov, Milhaud e Shostakovich		4	Aula per le prove; strumenti del Conservatorio	Inclusione studenti di strumenti ad arco, a fto, a percussione, pianoforte, direzione d'orchestra
2 Francesco Sclafani		Concerto di classe	sett-ottobre 2024		60 min. ca	
3		La musica inglese per sassofono del '900	feb-24	1	50 min. ca	Per il pianista accompagnatore esterno non è previsto compenso
4		Concerto duo sassofono e pianoforte		1		
5 Nicola Genualdi		Ensemble di trombe				Disponibilità per Concerti, saggi, open day, concerti presso altri enti o scuole

[Handwritten signature]

ms

[Handwritten signature]

pr no

sa

[Handwritten signature]

my

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

6	Luigi Solitima		5 Concerti dei gruppi della classe di Musica d'insieme per strumenti a fiato	da concordare		50 min. ca per ciascun concerto	Si chiede la collaborazione delle classi di Direzione
7	Emanuele Buzi	Strumenti ad arco e corde	Salvatore Sclafani - Johann Nepomuk Hummel, Concerto per mandolino archi 2 flauti	prima metà di maggio 2024	1	17 min. ca	
8	Cristina Greco		Concerto di classe Notte Stellata: immagini per arpa solo	fine maggio 2024	6	60 min. ca	Un'arpa, un leggio, uno sgabello, illuminazione adeguata, sala non troppo grande (max 100 persone)
9	Tiziana Arena		Pomeriggio in... cantol	Ultima settimana di maggio-prima settimana di giugno	14	90 min. ca	Accompagnatore: M° Marcello Iozzia; pianoforte a coda, pedane, panca velluto rosso, 2 panchetti neri cubici
10	Antonina Alessi	Canto	I promessi sposa tra posa e musica		1	50 min. ca	5 docenti + 2 esterni a titolo gratuito
11	Basilio Timpanaro		Il Clavicembalo tra stile Galante e Primo classicismo		1	60 min. ca	1 panca + trasporto clavicembalo
12	Jonathan Pia		Concert de trompettes		6	50 min. ca	due panche, 5 leggil, trasporto clavicembalo

24

[Handwritten signature]

V13

[Handwritten signature]

Am
m

27

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

13	Alessandro Palmeri	Dipartimento di Musica Antica	A violoncello solo	da concordare	1	60 min. ca	1 panca, 1 leggio, adeguata illuminazione
14	Filippo Mineccia		La famiglia Scarlatti		9	70 min. ca	2 panche, 8 leggii, trasporto clavicembalo, adeguata illuminazione
15			Il divino sassone		8	85 min. ca	3 panche, 7 leggii, trasporto clavicembalo, adeguata illuminazione
16	Rossella Croce, Giacchino Comparetto		Sonata a tre alla maniera italiana	5	60 min. ca	2 panche, 4 leggii, trasporto clavicembalo, adeguata illuminazione	
17	Ermes Pecchinini		Giovanni Punto, il corno virtuoso	6	45 min. ca		
18	Filomena Schettino	Musica vocale da camera	Shakespeare Song	2	50 min. ca	pianoforte, sgabello, 2 leggii, luci adeguate	

V13

mb

OK

ST

19	Buzzurro Francesco	Jazz	Guitar faces	dall'1 al 31 luglio 2024	8		3 amplificatori per chitarra elettrica, 3 reggi chitarra, 5 leggi, 5 monitor sul palco, 2 mic. sm58 con asta, impianto audio-luci
20	Francesco Gualana		Nigiri Quintet - Nuove tecnologie e linguaggi		5	90 min. ca	
21	Fabio Piazza		Recital Antonino Martorana	Primavera	1	60 min. ca	
22			Recital Antioan Giuseppe Catalano	dal 5 al 10 marzo 2024	1		
23	Andrea Muratore e Fulvia Ricevuto	Antonio Sottile	Saggio di classe	da concordare			Trasporto strumenti; sistema di amplificazione
24			Recital Carmen Sottile	da settembre a febbraio 2024	1		
25			Recital Andrea Randazzo		1		
26			Recital Alessandro Piccichè		1		
27			Recital Filippo Iannuzzo		1		
28			Recital Valentino Taormina		1		
29			Recital Dario Pellerito		1		
30			Recital Marco Sapienza	1			

31	Giuseppe Fagone	Tastiera e strumenti a percussione	Recital Cosimo Pio Petraroli	mag-24	1	50 min. ca	Accordatura pianoforte
32	Vincenzo Marrone D'Alberti		Recital Matteo Piero		1		
33			Recital Leonardo Scicolone		1		
34			Recital Giacomo Barraco		1		
35			Recital Claudia Vento		1		
36			Marzia Manno	Omaggio a Maria Giacchino Cusenza - Compositrice palermitana	sett-ottobre 2024	10	
37	Giulio Potenza		Recital Francesca Ferraro	luglio-settembre 2024	1	60 min. ca	
38			Concerto di classe	giugno-luglio 2024			
39			Recital Ludovica Franco	lug-24	1	55 min. ca	
40			Recital Cesare Rotondo		1	60 min. ca	
41		Recital Ileana Tamburello	luglio-settembre 2024				
42	Giuseppe La Marca	Recital Barbara Lo Pinto		1	60 min. ca		
43		Recital Giovanni Gallo		1	60-70 min. ca		
44		Concerto "Lasciare Traccia"	Studenti di Composizione	apr-24			
45	ott-24						

Composizione
TRACCE DI SUONI

[Handwritten signatures and notes in the left margin]