



VERBALE N. 4

Anno Accademico 2023/24

Il direttore chiede ai presenti di attuare la modalità mista a causa delle avverse condizioni meteorologiche che impediscono ad alcuni consiglieri di raggiungere Palermo.

I presenti approvano all'unanimità.

L'anno duemilaventiquattro il giorno 11 del mese di gennaio, alle ore 10:20, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti

M° Ignazio Calderone

M° Fabio Correnti

M° Carlo Fiore

M° Alberto Giacchino

M° Dario Macaluso

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

M° Gaetano Riccobono

M° Fulvia Ricevuto

M° Antonio Sottile

Sig. Emanuele Battaglia

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.

Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Disponibilità insegnamento docenti interni
3. Modifica piani di studio
4. Masterclass 2024

Risultano assenti i consiglieri m° Fabio Crescente, sig. Vincenzo Baldone.

Si decide di discutere primariamente il 3° punto. A questo proposito è stato invitato il m° Schifani, coordinatore della didattica. I consiglieri discutono la possibilità di modificare gli attuali piani di studio e quali siano le modifiche da apportare. I coordinatori della didattica si riuniranno quanto prima e successivamente il direttore convocherà i coordinatori dei consigli di corso.

Alle 10:40 il m° Schifani lascia la seduta.

Punto 1. È giunta una proposta di protocollo d'intesa da parte dell'Orchestra Barocca Siciliana in cui si chiede il partenariato del Conservatorio di Palermo per la partecipazione ad alcuni progetti in via di definizione. Il CA approva.

1

Il m° Luigi Sollima ha proposto una collaborazione con l'associazione Amici della Musica per un progetto che coinvolga un ensemble di strumenti a fiato del conservatorio. Il CA approva e affida la direzione e il coordinamento al m° Correnti.

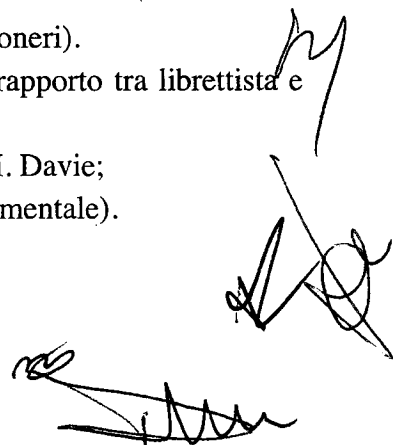
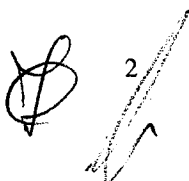
Punto 2. A seguito della circolare n. 99 del 14/12/2023 avente oggetto "Disponibilità insegnamento" per il settore disciplinare CODM/06 – Analisi delle forme compositive e performative del jazz, è giunta la disponibilità del collega Francesco Guaiana. Il CA prende atto della disponibilità del collega Guaiana ma prima di deliberare il CA invita il direttore a verificare la disponibilità dei docenti di prossima nomina dei settori CODM/04.

Punto 3.

Il CA osserva le proposte di master class che sono giunte. Considerata la quantità di proposte, il CA dispone di rimandare la selezione finale ai dipartimenti, secondo un criterio di proporzionalità tra il numero di cattedre e il numero di masterclass richieste, fatte salve le masterclass che vengono recuperate dallo scorso anno accademico. Il CA stabilisce che l'attivazione delle master class avverrà solo con un minimo di iscritti pari a 8 tra partecipanti interni ed esterni.

- Delibera n. 1. Il CA delibera all'unanimità le master class che costituiscono il recupero dell'attività dello scorso anno accademico:
 - Suono e Immagine. Tenuta da A. Cipriani;
 - Composizione. Tenuta dal m° O. Strasnoy;
 - Composizione. Tenuta dal m° F. Filidei;
 - Le Nuove estetiche della musica (2 appuntamenti);
 - Violino. Tenuta da F. Mezzena;
 - Violino. Tenuta da A. Obiso;
 - Chitarra. Tenuta da C. Piastra;
 - La musica da camera per strumenti a percussione. Tenuta da A. Caggiano;
 - Sassofono. Tenuta da A. Bornkamp;
 - Oboe. Tenuta da O. Zoboli e M. Salmi;
 - Inglese. Tenuta da D. Carrigan.

- Delibera n. 2. Il CA delibera all'unanimità le master class che costituiscono una singola richiesta da parte di un dipartimento, o rientrano nei criteri di proporzionalità, oppure non comportano oneri per il Conservatorio:
 - Introduzione alla pratica madrigalistica. Tenuta da R. Giordani;
 - Sempre in scena: postura, gestualità, interpretazione nelle audizioni e nei concorsi. Tenuta da V. De Vito.
 - Didattica della musica, tenuta da A. Nuara.
 - Congresso della Viola d'amore Society (si approva senza oneri).
 - Rapporto tra musica e testo, drammaturgia e musica; il rapporto tra librettista e compositore. Tenuta da M. E. Abbadessa.
 - Educazione audiopercettiva e ear training. Tenuta da A. M. Davie;
 - La Messa di Notre-Dame, K. Boeke (proposta interdipartimentale).



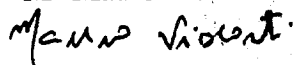
- Delibera n. 3. Il CA delibera all'unanimità che i dipartimenti potranno deliberare su ulteriori masterclass, seguendo il seguente criterio di proporzionalità e compensazione:
 - o Nuove tecnologie e linguaggi musicali: 2;
 - o Strumenti a tastiera e percussione: 4;
 - o Strumenti ad arco e a corda: 1;
 - o Strumenti a fiato: 1.

Il CA, pur esprimendo parere favorevole sulle proposte di master class presentate dai colleghi Filomena Schettino e Luigi Sollima, rimanda l'approvazione al consiglio di corso del Biennio di Musica d'insieme.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 13:00. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

Presidente

M° Mauro Visconti



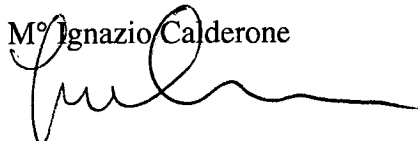
Segretario Verbalizzante

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda



Componenti

M° Ignazio Calderone



M° Fabio Correnti



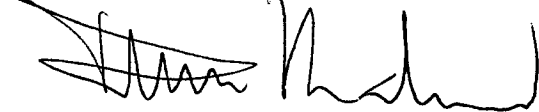
M° Carlo Fiore



M° Alberto Giacchino



M° Dario Macaluso



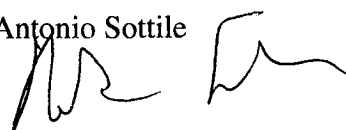
M° Gaetano Riccobono

Approvato online

M° Fulvia Ricevuto



M° Antonio Sottile



Sig. Emanuele Battaglia

Approvato online



Orchestra
Barocca
Siciliana

P. I. 03748290826 - C. F. 97028510820
Via Marzamemi, 38 - 96100, Siracusa (SR)
www.orchestrabaroccasiciliana.it
orchestrabaroccasiciliana@gmail.com
☎ 0931. 1500751 - 349.2823540

Alla cortese attenzione del
M° Mauro Visconti
Direttore del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo

oggetto: proposta di convenzione

Con la presente il sottoscritto Luca Ambrosio, nato a Siracusa il 19 aprile 1974, ed ivi residente in Via Marzamemi, 38, CF: MBRLCU74D19I754W, in qualità di presidente e rappresentante legale dell'Associazione Orchestra Barocca Siciliana, con sede in Siracusa (SR), via Marzamemi, 38, P. I.: 03748290826; C. F.: 97028510820,

PROPONE

al Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo la stipula di una convenzione a titolo gratuito avente ad oggetto la collaborazione dei due enti per lo svolgimento di progetti di ricerca e/o concertistici, nonché la partecipazione a bandi di interesse regionale, nazionale o internazionale, attinenti il campo della prassi storicamente informata della musica antica. I destinatari principali delle attività svolte in sinergia dai due enti saranno *in primis* gli studenti del Conservatorio di Palermo, nonché di altri enti di Alta Formazione Artistica e Musicale insistenti sul territorio regionale, fatta salva la possibilità di estendere l'invito di partecipazione anche a soggetti esterni, se funzionale alla migliore riuscita dell'attività proposta. La stessa convenzione prevede l'eventuale impiego, concordato dalle parti, di alcuni locali dell'istituto per lo svolgimento di eventuali prove, lezioni-concerto o workshop. Non si stabilisce un termine di efficacia della convenzione, ma è fatta salva la possibilità di entrambe le parti di recedere dalla stessa tramite un preavviso di almeno 30 giorni.

In attesa di un Vostro positivo riscontro, si porgono i più cordiali saluti.

Siracusa, 3 gennaio 2024

Luca Ambrosio