



## VERBALE N. 3

Anno Accademico 2023/24

L'anno duemilaventitré il giorno 20 del mese di dicembre, alle ore 9:40, a seguito di regolare convocazione, si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti  
M° Ignazio Calderone  
M° Fabio Crescente  
M° Carlo Fiore  
M° Alberto Giacchino  
M° Dario Macaluso  
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda  
M° Fulvia Ricevuto  
Sig. Vincenzo Baldone  
Sig. Emanuele Battaglia

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.

Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Disponibilità insegnamento docenti interni
3. Progetti didattici e artistici
4. Bozza di statuo dell'Associazione Amici del Conservatorio
5. Diploma accademico - Regolamento relativo alla preparazione della prova finale
6. Albo d'oro
7. Proposta di convenzione con il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Palermo
8. Proposta di convenzione con la Fondazione Brass Group
9. Proposta di convenzione con la Scuola Principessa Elena di Napoli

Risultano assenti i consiglieri M° Fabio Correnti, M° Gaetano Riccobono, M° Antonio Sottile.

Punto 1. Il presidente comunica che sono stati attribuiti i seguenti incarichi:

### **Orario e gestione aule**

Giuseppe Rapisarda

### **Erasmus e internazionalizzazione**

Consuelo Giglio, Giulio Potenza, Guaiana Francesco

### **Informatica e allestimento tecnico**

Giuseppe Rapisarda

### **Attività didattica**

Chiara Rapisarda, Alberto Giacchino, Ignazio Schifani

### **Progetti con le scuole di ogni ordine e grado**

Rosa Alba Gambino, Paolo Giacchino, Pietro Gizzi

**Programmazione attività artistica e diffusione sul territorio e in altri contesti**

Nicola Genualdi, Diego Obiso, Gianfranco Pappalardo

**Orchestra Sinfonica**

Alberto Giacchino, Salvatore Palmeri

**Coordinamento per attività di accompagnamento pianistico**

Roberta Di Marco, Giuseppe Palma

**Alternanza scuola-lavoro**

Marzia Manno

**BES, disabilità e inclusione**

Rosa Alba Gambino

**Editoria e stampa**

Dario Macaluso

**Organizzazione e logistica produzione artistica e masterclasses**

Salvatore Palmeri

**Digital officer**

Dario Macaluso

I consiglieri concordano sulla necessità di reperire spazi adeguati per lo svolgimento della stagione concertistica e delle prove delle compagini orchestrali.

Il direttore ha rinnovato un protocollo d'intenti con il centro TAU per il progetto Neetwork – Creativity HUB.

Alle 9:50 il m° Fabio Correnti si unisce alla riunione.

Punto 2. A seguito della circolare n. 90 del 29/11/2023 avente oggetto “Disponibilità insegnamento” per il settore disciplinare COID/22 – Direzione d’orchestra, limitatamente ai corsi di Composizione, Maestro Collaboratore, Direzione di coro e Musica da camera, sono giunte varie disponibilità da parte dei docenti della nostra istituzione. Secondo i criteri applicati precedentemente, capienza in monte ore e considerata la necessità dell’orchestra, l’incarico viene attribuito al m° Ottavio Marino.

- Delibera n. 1. Il CA delibera all’unanimità l’attribuzione dell’insegnamento del settore disciplinare COID/22 – Direzione d’orchestra, limitatamente ai corsi di Composizione, Maestro Collaboratore, Direzione di coro e Musica da camera, al m° Ottavio Marino.

A seguito della circolare n. 96 avente oggetto “Disponibilità insegnamento” per i settori CODM/03 – Musicologia sistematica e COMA/01 – Arpa barocca, sono giunte varie disponibilità. Il CA dispone di attribuire gli incarichi ai colleghi Dario Lo Cicero e Cristina Greco seguendo i criteri di continuità didattica e capienza in monte ore.

- Delibera n. 2. Il CA delibera all’unanimità l’attribuzione dell’insegnamento di CODM/03 – Musicologia sistematica al collega Dario Lo Cicero.
- Delibera n. 3. Il CA delibera all’unanimità l’attribuzione dell’insegnamento di COMA/01 – Arpa barocca alla collega Cristina Greco.

A seguito della circolare n. 67 avente oggetto "Disponibilità accompagnamento pianistico e accompagnamento al clavicembalo", sono giunte le disponibilità dei colleghi Fabio Ciulla, Giuseppe Infarinato, Marcello Iozzia, Riccardo Scilipoti. Il CA da mandato al direttore di attribuire gli incarichi esaminando caso per caso.

Alle ore 10:00 il consigliere Alberto Giacchino lascia la seduta per impegni istituzionali.

A seguito della circolare n. 82, avente oggetto: Disponibilità insegnamento Filologia musicale in convenzione con l'Università degli Studi di Palermo, sono giunte le disponibilità di alcuni colleghi. Il CA dispone l'attribuzione dell'incarico al m° Frederico Alba, in quanto unico docente a tempo indeterminato del settore disciplinare CODM/04.

- Delibera n. 4. Il CA delibera all'unanimità l'attribuzione dell'insegnamento di Filologia musicale in convenzione con l'Università degli Studi di Palermo al m° Frederico Alba.

Punto 3. Sono giunte delle proposte di progetti artistico-didattici del m° Gioacchino Comparetto per il laboratorio Panormus Oboe Band, e del m° Salvatore Palmeri per la conferma e l'istituzione dell'Orchestra di Fiati. Il CA accademico approva.

Alle 10:11 il consigliere Antonio Sottile si unisce alla riunione.

Il m° Antonio Sottile ha presentato la proposta della collaborazione di un quartetto d'archi con il coro di Voci Bianche. Il CA accademico approva.

È giunta una proposta di un'attività denominata "La musica nel cuore" da realizzare presso la casa di riposo delle Suore Cappuccine, proposta dalla collega Marzia Manno. Il CA approva.

È giunta una richiesta di sottoscrivere una lettera d'intenti tra l'Associazione Astarte e il Conservatorio. Il CA ne prende atto e da mandato al direttore di valutarne la fattibilità.

Punto 4. Viene esaminata la bozza di statuto dell'Associazione Amici del Conservatorio. Il m° Fiore parla dell'articolazione dello statuto dell'associazione. Si invitano i consiglieri a presentare modifiche e suggerimenti in tempo utile per una veloce redazione dello statuto. Si rimanda l'approvazione alle prossime riunioni.

Punto 5. Si prende atto della necessità della regolamentazione. Il m° Correnti si impegna a fissare i punti necessari e si rimanda la decisione ad altra riunione.

Punto 6. Si ravvisa la necessità di regolamentare l'albo d'oro e il CA s'impegna alla redazione di un apposito regolamento. Il gruppo di lavoro per la redazione della bozza viene costituito dai consiglieri Vincenzo Baldone, Dario Macaluso, Antonio Sottile.

Punto 7. Il CA ravvisa l'urgenza di reperire figure professionali in ausilio alla didattica per alcuni studenti in particolare che ne abbiano necessità.

La convenzione con il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Palermo viene esaminata e si rimanda la valutazione degli oneri al consiglio di amministrazione.

Punto 8. Si esamina la bozza di convenzione con la Fondazione The Brass Group.

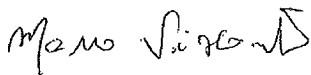
- Delibera n. 5. Il CA delibera all'unanimità l'approvazione della convenzione con la Fondazione The Brass Group che viene allegata al presente verbale.

Punto 9. È stata presentata una convenzione tra il conservatorio e l'IC "Principessa Elena di Napoli" di Palermo. Come già lo scorso anno accademico le due istituzioni collaboreranno per la realizzazione di un laboratorio-tirocinio.

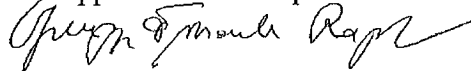
- Delibera n. 6. Il CA delibera all'unanimità lo svolgimento del laboratorio la cui convenzione viene allegata al presente verbale.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:15. Il presente verbale costituito da numero 4 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

Presidente  
M° Mauro Visconti



Segretario Verbalizzante  
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

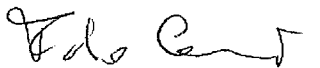


#### Componenti

M° Ignazio Calderone



M° Fabio Correnti



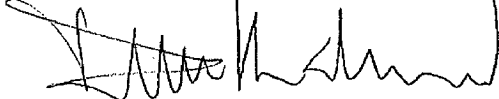
M° Fabio Crescente

*approvato online*

M° Carlo Fiore



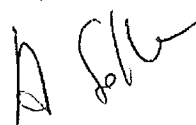
M° Dario Macaluso



M° Fulvia Ricevuto



M° Antonio Sottile



Sig. Vincenzo Baldone



Sig. Emanuele Battaglia

*approvato online*



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**  
GIÀ VINCENZO BELLINI

## Convenzione TRA

Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" con sede legale a Palermo in via Squarcialupo C.F. 97169270820 nella persona del suo legale rappresentante Direttore M° Mauro Visconti, e del Presidente, dott. Giovanni Angileri di seguito denominato "**Conservatorio**"

La Fondazione The Brass Group con sede legale a Palermo in Via dello Spasimo n. 15 con sede territoriale presso il Comune di Palermo, CF e partita IVA n. 05618580822, nella persona del suo legale rappresentante in virtù dei poteri conferitogli, di seguito denominato la "**Fondazione**",

e

insieme denominate **PARTI**

## Premesso

- ^ che il Conservatorio promuove una programmazione didattica e artistica che spazia dalle ordinarie lezioni a concerti, masterclass, seminari e incontri speciali con docenti interni e artisti esterni e stranieri;
- ^ che la Fondazione Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group è una delle maggiori realtà musicali nazionali. L'unico ente italiano di produzione di musica jazz e tra i più rari al mondo (riconosciuta con la legge regionale 1° febbraio 2006, n. 5), che promuove e gestisce un complesso orchestrale permanente denominato Orchestra Jazz Siciliana e ospita musicisti di jazz internazionali molto noti al pubblico degli appassionati proprio per loro innovatività ed originalità e che tra le tante attività di produzione, gestisce al suo interno anche la Scuola Popolare di Musica Jazz;

## Considerato

che le parti sopradescritte concordano di avviare una collaborazione stabile che rafforzi i fini istituzionali di entrambe le strutture.

**Tutto ciò premesso e considerato le parti convengo quanto segue:**

**1 Premesse.** Le premesse sono parte integrante della presente convenzione e ne costituiscono condizione essenziale.

**2.Oggetto.** Le parti convengono di attivare una reciproca collaborazione per la realizzazione di attività e progetti comuni che promuovano lo sviluppo di progetti artistici e culturale attraverso la collaborazione tra le due Istituzioni.

In particolare, la **Fondazione** si rende disponibile, con condizioni agevolate che saranno

definite di volta in volta, a:

- ospitare presso il Real Teatro Santa Cecilia – Sede della Fondazione Orchestra Jazz Siciliana – The Brass Group, durante le prove generali degli artisti ospiti nel proprio cartellone artistico, sia gli allievi che i docenti del Conservatorio;
- invitare personalità di spicco internazionale del mondo artistico del jazz provenienti da importanti istituzioni per la realizzazione di Masterclass;
- l'utilizzo delle sale concertistiche quali Ridotto dello Spasimo e Real Teatro Santa Cecilia;
- utilizzo di impianti audio, luci e backline;
- fornire il personale tecnico;
- fornire servizio di vigilanza e accoglienza;
- utilizzo, durante le ore mattutine, delle aule presso la Scuola Popolare di Musica;
- utilizzo di una *Brass Conservatory Students and Teachers Card* che possa consentire condizioni esclusive di accesso per le prove generali alle attività concertistiche dalla Fondazione per gli studenti del Conservatorio;
- utilizzo di una *Brass Conservatory Students and Teachers Card* per avere una scontistica per durante la stagione concertistica della Fondazione;
- realizzazione di attività concertistiche e jam-session all'interno della stagione concertistica "*Jazz at Spasimo*" e di tutte le attività della Fondazione rivolte alla valorizzazione dei giovani talenti con protagonisti gli studenti e i docenti del Conservatorio;
- realizzazione di un *Premio per Youth Bing Band Composition* a cadenza annuale il cui benefit per i vincitori potrebbe essere l'inserimento di un loro concerto nella stagione della Fondazione con studenti e docenti del Conservatorio e componenti della BYJO e OJS della Fondazione;
- prevedere esibizioni congiunte per attività che riguardano realtà terze.

Il **Conservatorio**, a sua volta, attraverso il Dipartimento di riferimento, tenuto conto della linea didattica artistica definita dal Consiglio Accademico, si rende disponibile a recepire quanto previsto dalla premessa.

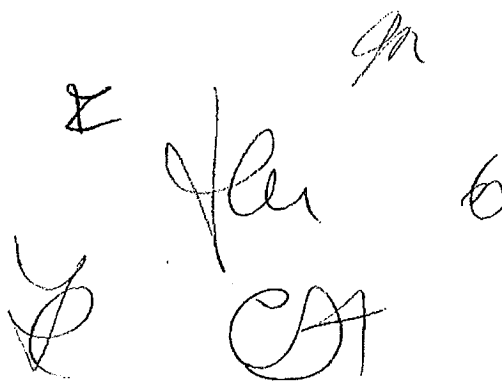
3. **Durata.** La presente convenzione ha validità di 12 mesi e si intenderà tacitamente rinnovata di anno in anno, sino al 31 ottobre 2026.

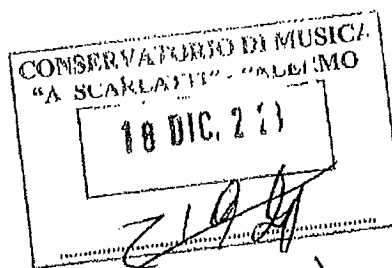
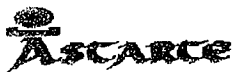
4. **Controversie.** Le parti accettano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dalla presente Convenzione. Nel caso in cui non sia possibile dirimere le controversie in tal modo, si conviene che competente sia il Foro di Palermo.

Letto, approvato e sottoscritto.

Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo  
Il Direttore  
Prof. Mauro Visconti

Fondazione The Brass Group  
Il Presidente  
Ignazio Garsia





Associazione Astarte

Associazione di arte e cultura per la formazione dei giovani

Pantelleria

M<sup>re</sup> Riccardo Randisi

Coordinatore Dipartimento Jazz  
Conservatorio Scarlatti di Palermo

**Oggetto :** lettera d'intenti per la partecipazione al festival di Pantelleria

Gentile Maestro,

Le scriviamo su indicazione del M<sup>re</sup> Fabio Lannino, nostro partner per la crescita e sviluppo .

La nostra Associazione è presente sul territorio pantesco dal 2008, ed opera ininterrottamente tramite la scuola di musica , per fare in modo che gli isolani non siano penalizzati oltremodo dalle distanze dai luoghi di apprendimento delle discipline musicali.

Dal 2022 organizziamo un festival di musica da camera, che include anche una sezione jazz alla quale hanno già partecipato artisti come Daria Biancardi.

Per un maggior rilancio del festival e della sua sezione jazz , ed in collaborazione con il Comune di Pantelleria che è il nostro principale sostenitore, stiamo partecipando ad un bando ministeriale , che prevede anche partenariati con altre istituzioni culturali.

Siamo quindi qui a chiedere una lettera d'intenti che dimostri la disponibilità del Conservatorio Scarlatti di Palermo e del suo dipartimento jazz, a collaborare con il nostro festival.

La collaborazione, auspicando una positiva risposta dal ministero, si potrà sviluppare in termini di partecipazione al festival di Pantelleria , sia dei vostri allievi più talentuosi, che dei docenti stessi.

Restiamo in attesa di un urgente riscontro, in quanto la scadenza del bando è prevista per il 21 dicembre p.v.

Grazie.

Pantelleria 16/12/2023

Firmato  
Il presidente dell'associazione Astarte

Convenzione fra  
Conservatorio di musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo  
e  
Istituto Comprensivo "Principessa Elena di Napoli" di Palermo

Nell'anno accademico 2022/23 si è svolto presso l'Istituto Comprensivo "Principessa Elena di Napoli" un Laboratorio- tirocinio in cui gli allievi dei Bienni del Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento, sotto la guida del docente di *Direzione di coro e repertorio corale* del Dipartimento prof. Pietro Gizzi, hanno condotto un'attività corale e di movimento con n. 30 bambini delle classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> della scuola primaria.

Il laboratorio-tirocinio, della durata di 24 ore, si è concluso con un saggio in cui gli allievi del conservatorio hanno diretto i bambini e li hanno accompagnati con vari strumenti.

In relazione a tale esperienza, tre allieve del Biennio di Didattica della musica e dello strumento hanno chiesto di preparare il proprio lavoro di tesi effettuando laboratori musicali presso la scuola "Principessa Elena di Napoli" con alunni delle classi quinte.

In particolare, l'allieva Federica Corrao ha proposto un progetto dal titolo *Il corpo musicale*, centrato su aspetti didatticamente rilevanti nel rapporto musica e movimento corporeo della danza spagnola del flamenco.

L'allieva Sofia Ragusa, ha proposto un percorso di educazione al canto polifonico, dal titolo *Un cocktail di melodie*.

L'allieva Veronica Ferdico, ha proposto un progetto di attività musicale con alunne e alunni in condizioni di svantaggio, dal titolo *Tutti per la musica, la musica per tutti*.

Con la presente convenzione il Conservatorio di musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo e la scuola "Principessa Elena di Napoli" di Palermo concordano nel replicare nell'anno accademico 2023/2024, con le medesime modalità, l'esperienza del Laboratorio-tirocinio condotto dal docente prof. Pietro Gizzi nell'anno 2022/2023 e di consentire agli allievi di Conservatorio di effettuare, per lo svolgimento delle loro tesi didattiche, attività di laboratorio presso la scuola "Principessa Elena di Napoli", secondo modalità di volta in volta concordate, in relazione alle esigenze delle due istituzioni. Palermo,

*gh M*

*R*

*[Signature]*

## Rocco Grassadonia

---

**Da:** Rosamaria Scafidi  
**Inviato:** mercoledì 20 dicembre 2023 14:45  
**A:** PROTOCOLLO - Conservatorio di Musica PALERMO  
**Oggetto:** verbale n.3 del c.a  
**Allegati:** verbale n.3 c.a.pdf

Da protocollare  
Grazie  
Rosamaria

-----Messaggio originale-----

Da: docscan.conservatoriopalermo@gmail.com <docscan.conservatoriopalermo@gmail.com>  
Inviato: mercoledì 20 dicembre 2023 14:46  
A: Rosamaria Scafidi <rosamaria.scafidi@conservatoriopalermo.it>  
Oggetto: Message from "RNP58387982B6D0"

Questo E-mail è stato inviato da "RNP58387982B6D0" (IM C5500).

Data scansione: 20.12.2023 14:45:45 (+0100)  
Contattare: Mpc5504@conservatoriopalermo.it