



VERBALE N. 2
Anno Accademico 2023/24

L'anno duemila ventitré il giorno 28 del mese di novembre, alle ore 10:00, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Fulvia Ricevuto
Sig. Emanuele Battaglia

Risultano assenti i seguenti consiglieri M° Fabio Crescente, M° Giuseppe Emanuele Rapisarda.

Presiede la seduta il direttore M° Mauro Visconti.

Segretario verbalizzante il consigliere M° Carlo Fiore.

Constatata la presenza del numero legale il Presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Individuazione nominativi commissari del Concorso DM n. 180/2023.
3. Bando borse di studio.
4. Attività ensemble di sassofoni.
5. Formazione gruppi di lavoro per la stesura e/o revisione dei seguenti Regolamenti:
 - a. Corsi di formazione iniziale;
 - b. Giovani talenti
 - c. Convenzioni con Scuole e/o Associazioni
6. Costituzione gruppo di lavoro "Il Conservatorio e la Terza missione".
7. Costituzione gruppo di lavoro "Il Conservatorio e la Ricerca".
8. Progetto orientamento agli studi musicali.
9. Calendario accademico.
10. Nota Consulta degli Studenti del 21/11/2023.

1. Il Presidente comunica che è pervenuta una proposta di collaborazione denominata "Il profumo dei limoni Replanted CON CORDE" da parte dell'associazione Arte Senza Fine. Il M° Fabio Correnti si rende disponibile a coordinare la collaborazione che si accoglie per la sola parte che riguarda il coinvolgimento degli studenti; per il Conservatorio non saranno previsti oneri.

Il Presidente riferisce che alcuni Studenti, con il consenso dei Docenti di riferimento, hanno chiesto una deroga relativa al periodo di esami previsto dal Calendario Accademico. Il Consiglio all'unanimità stabilisce di accogliere le istanze supportate da motivazioni valide e documentabili.

2. La discussione verte sulla individuazione dei commissari del Concorso DM 180/2023. Essendo il Conservatorio di Palermo capofila per i concorsi di Tromba CODI/16, Storia della Musica CODM/04 e Pratica e lettura pianistica COTP/03, considerato che occorre procedere all'individuazione di sei componenti (tre donne e tre uomini) della commissione per ogni SAD, così come disposto dall'art. 7 comma 4 dei relativi bandi, e che l'individuazione dei commissari esterni di cui al comma 5 avverrà tramite sorteggio, in seduta pubblica presso la sede del Conservatorio di Palermo, non potendo

garantire la parità di genere per il SAD Tromba CODI/16, per oggettiva impossibilità a individuare commissari di genere femminile, si definiscono i nominativi dei commissari secondo il prospetto che segue:

Tromba CODI/16

NOME	COGNOME	
IVANO	BUAT	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TORINO
FABIANO	CUDIZ	CONSERVATORIO DI MUSICA DI GENOVA
ANDREA	DELL'IRA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI SIENA
GIORGIO	DISTILO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO CALABRIA
NELLO	SALZA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI
CARMELO	FEDE	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CATANIA

Storia della Musica CODM/04

NOME	COGNOME	
DANIELA	TORTORA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA
LORENZO	FICO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BARI
GALLIANO	CILIBERTI	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MONOPOLI
MARIA INNOCENZA	RUNCO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA
STEFANIA	GIANNI	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA
LUCA	BRUNO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA

Pratica e lettura pianistica COTP/03

NOME	COGNOME	
LOREDANA	METTA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA
ALESSANDRA	DE LUCA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FOGGIA
SILVIA	LEGGIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MILANO
CORRADO	RATTO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CATANIA
CARMELO	PAPPALARDO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CATANIA
ANGELO	ARCIGLIONE	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA

Delibera n. 1 Il CA delibera all'unanimità i nominativi dei commissari del Concorso DM 180/2023 secondo il prospetto che segue:

Tromba CODI/16

NOME	COGNOME	
IVANO	BUAT	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TORINO
FABIANO	CUDIZ	CONSERVATORIO DI MUSICA DI GENOVA
ANDREA	DELL'IRA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI SIENA
GIORGIO	DISTILO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO CALABRIA
NELLO	SALZA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI
CARMELO	FEDE	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CATANIA

Storia della Musica CODM/04

NOME	COGNOME	
DANIELA	TORTORA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA
LORENZO	FICO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BARI
GALLIANO	CILIBERTI	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MONOPOLI
MARIA INNOCENZA	RUNCO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA
STEFANIA	GIANNI	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA
LUCA	BRUNO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA

Pratica e lettura pianistica COTP/03

NOME	COGNOME	
LOREDANA	METTA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA
ALESSANDRA	DE LUCA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FOGGIA






SILVIA	LEGGIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MILANO
CORRADO	RATTO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CATANIA
CARMELO	PAPPALARDO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CATANIA
ANGELO	ARCIGLIONE	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA

Alle ore 10:24 si unisce alla riunione il M° Antonino Sottile

3. Si esamina il Bando di selezione per l'assegnazione di borse di studio per attività di supporto all'attività artistica dell'orchestra sinfonica del conservatorio che riprende il testo utilizzato negli anni accademici precedenti e recepisce la delibera n. 2 del C.A. del 28/09/2023.

Delibera n. 2 Il CA delibera all'unanimità il Bando di selezione per l'assegnazione di borse di studio per attività di supporto alla attività artistica dell'orchestra sinfonica del conservatorio, che viene allegato al presente verbale.

Alle ore 10:29 si unisce alla riunione il M° Gaetano Riccobono

4. Considerata la nota del M° Palma, in cui chiede di riprendere l'attività dell'ensemble di sassofoni, il CA approva la ripresa dell'attività dell'ensemble di sassofoni ma ritiene opportuno precisare che eventuali riconoscimenti della disciplina "Formazione Orchestrale", abolita dal DM 366 del 17 luglio 2020, saranno consentiti solo nel caso di studenti che abbiano tale disciplina inserita nel piano di studi. A questo riguardo è stato acquisito il parere favorevole del M° Ottavio Marino, docente di Esercitazioni orchestrali.

Delibera n. 3 Il CA delibera all'unanimità la ripresa dell'attività dell'ensemble di sassofoni e il riconoscimento della disciplina "Formazione Orchestrale" per gli studenti che abbiano tale disciplina inserita nel piano di studi.

5. Si discute la formazione dei gruppi di lavoro per la stesura e/o revisione dei regolamenti relativi ai Corsi di formazione iniziale, Giovani talenti, Convenzioni con Scuole e/o Associazioni. Il Presidente comunica di aver acquisito per le vie brevi alcune disponibilità e invita i signori consiglieri ad aderire all'iniziativa.

I gruppi di lavoro saranno così costituiti:

- a. Corsi di formazione iniziale: Marzia Manno, Domenico Piccichè, Antonio Sottile
- b. Giovani talenti: Marzia Manno, Domenico Piccichè, Antonio Sottile
- c. Convenzioni con Scuole e/o Associazioni: Ignazio Calderone, Alberto Giacchino, Giuseppe La Rosa

6. Il C.A. tratta il punto all'o.d.g. "Il Conservatorio e la Terza missione".

Verificata la disponibilità dei consiglieri e di alcuni docenti che già si adoperano nella promozione di attività che ricadono nella cosiddetta "Terza missione", il gruppo sarà costituito dai maestri Dorotea Cei, Giulio Potenza e dai docenti che avranno il desiderio di aggregarsi, comunicandone la disponibilità entro il 15 dicembre 2023.

7. Il CA affronta la costituzione del gruppo di lavoro "Il Conservatorio e la Ricerca".

Verificata la disponibilità dei consiglieri e di alcuni docenti che per le vie brevi hanno manifestato il desiderio di aderire all'iniziativa, il gruppo sarà costituito dai maestri Carlo Fiore, Federico Alba, Pietro Gizzi, Giuseppe Fagone e dai docenti che avranno il desiderio di aggregarsi, comunicandone la disponibilità entro il 15 dicembre 2023.

8. Progetto orientamento agli studi musicali.

L'orientamento agli studi musicali è una missione prioritaria per la nostra Istituzione. Tuttavia, per molte cause concomitanti, negli ultimi anni si registra un graduale calo di interesse verso il nostro peculiare approccio di tipo professionalizzante, che si traduce in una diminuzione delle iscrizioni in Conservatorio, soprattutto per alcuni strumenti. Ciò richiede una fattiva partecipazione alle attività di orientamento, soprattutto in ragione delle classi in sofferenza. Le lezioni-concerto sono una consuetudine di alcuni docenti, ma sarebbe auspicabile una maggiore disponibilità a svolgerle (in sede e direttamente presso le scuole) da parte di tutti i colleghi. A queste aggiungiamo la possibilità di incontri ricorrenti incentrati sull'approccio allo strumento: in particolare, docenti che non riescono a completare il proprio monte ore con le lezioni previste dai piani di studio, potrebbero utilizzare le 74 ore di ricerca e altre attività, dedicandosi a incontri di propedeutica strumentale anche presso scuole ospitanti. Alla luce di tale premessa, il C.A. all'unanimità invita il Direttore a monitorare la situazione complessiva, autorizzando i docenti che vorranno aderire all'iniziativa che, in nessun caso, potrà comportare aggravio di spese per l'Istituzione. Le ore utilizzate per l'espletamento del progetto generale, concordate con chi designato come responsabile del coordinamento del Progetto, saranno annotate su apposito registro per le 74 ore di attività diversa dalla didattica frontale, firmate dal docente del Conservatorio e dal dirigente o referente della scuola ospitante. Il C.A. ritiene altresì opportuno potenziare la presenza del conservatorio nel panorama scolastico primario e secondario.

9. Si discutono eventuali modifiche al Calendario accademico.

Vista la nota della consulta degli Studenti (Prot. n. 0026762 anno 2023 del 21/11/2023), Il C.A. discute eventuali modifiche al Calendario accademico e la proposta del consigliere Battaglia di sospendere le lezioni teoriche, di gruppo e collettive nella settimana che precede gli esami accademici (dal 29 gennaio al 3 febbraio; dal 3 giugno all'8 giugno; dal 11 settembre al 17 settembre). Considerato l'anno accademico già in corso, dopo ampio confronto, viene valutata la possibilità di considerare giustificate le assenze degli studenti durante il periodo degli esami, come da calendario accademico approvato in precedenza.

Delibera n. 4 Le assenze degli studenti durante il periodo degli esami, come da calendario accademico approvato in precedenza, sono da considerarsi giustificate.

10. Preso atto dell'istanza inviata dalla Consulta degli Studenti (Prot. n. 0026762 anno 2023 del 21/11/2023), il Presidente precisa quanto segue:

- il primo punto è stato già trattato;
- per la gestione del numero di appelli d'esame bisogna fare riferimento a quanto stabilito dal Regolamento didattico;
- per l'individuazione delle materie a scelta verrà predisposto in futuro un elenco delle stesse e dato un arco temporale più ampio per la scelta da parte degli studenti;
- la circolare che invita i docenti a depositare i programmi e le prove d'esame di tutte le discipline è stata pubblicata.

Il Consigliere Battaglia chiede chiarimenti riguardo all'attivazione dei corsi per i 60 CFA; il Presidente precisa che non è stato possibile procedere perché la tempistica del DPCM non era compatibile con i tempi di insediamento del nuovo consiglio accademico.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 13:00. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

Presidente
M° Mauro Visconti

Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante
M° Carlo Fiore

Carlo Fiore

Componenti

M° Ignazio Calderone

Ignazio Calderone

M° Fabio Correnti

M° Fulvia Ricevuto

Fulvia Ricevuto

M° Antonio Sottile

Antonio Sottile

M° Carlo Fiore

Sig. Vincenzo Baldone

M° Alberto Giacchino

Alberto Giacchino

M° Gaetano Riccobono

Gaetano Riccobono

Sig. Emanuele Battaglia

Emanuele Battaglia

Dario Macaluso
[Signature]



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

**BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO
PER ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA ATTIVITA' ARTISTICA
DELL'ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO**

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge n. 508 del 21 Dicembre 1999;
VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 199, n.508;
VISTA la Legge n. 390 del 2 dicembre 1991, art. 13, come modificata dal D. Lgs 29 marzo 2012, n. 68;
VISTO lo Statuto di questo Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto Decreto Dirigenziale n. 2192 del 10/08/2018;
VISTO il verbale del Consiglio Accademico n. 52 del 28/09/2023, prot. 19727,

DECRETA

ART. 1.

BORSE DI STUDIO

E' indetta una selezione per l'assegnazione di borse di studio da assegnare mediante audizione agli studenti del Conservatorio per lo svolgimento di attività di supporto produzione artistica dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Le attività previste dalle borse di studio dovranno completarsi entro l'anno accademico 2023/2024. Le presenze per tali collaborazioni saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che conservano il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli Studenti.

I borsisti dovranno firmare su apposito registro, vidimato dal docente di riferimento o dal direttore d'orchestra, in caso di attività artistiche, che farà fede per il conteggio delle ore.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. Il corrispettivo previsto è pari ad € 11.00 l'ora. Il Conservatorio "A. Scarlatti" già V. Bellini provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.

Le borse di studio saranno assegnate in esito ad audizioni riservate agli strumentisti di ogni singolo strumento d'orchestra (archi, fiati e percussioni). A seguito delle audizioni saranno redatte apposite graduatorie che avranno validità per due anni.

Le Borse di studio in ausilio all'attività didattica e artistica sono così individuate:

- a) **Orchestra sinfonica del conservatorio - 1000 ore così suddivise:**
- fino a un massimo di 100 ore cadauna per gli strumenti ad arco;
 - fino a un massimo di 50 ore cadauna per gli strumenti a fiato/percussioni.
- b) **Ensemble del conservatorio: fino a un massimo di 50 ore cadauna.**



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- c) **Scuola di Jazz: fino a un massimo di 50 ore cadauna.**
d) **Dipartimento di Musica Antica: fino a un massimo di 50 ore cadauna.**

ART. 2

REQUISITI DI AMMISSIONE

Tutti i requisiti previsti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) maggiore età;
- b) titolo minimo di studio: Diploma di scuola media superiore;
- c) iscrizione e frequenza ai corsi Accademici del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo nell'A.A. 2023/2024;
- d) essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione.

ART. 3

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione redatta in carta semplice secondo il modello di cui all'**allegato A**, va presentata, entro il termine perentorio del **15/12/2023** a mezzo posta elettronica ordinaria al seguente indirizzo: protocollo@conservatoriopalermo.it,

Le domande che perverranno oltre la data prevista o con modalità diverse da quelle indicate verranno escluse senza possibilità di addurre giustificazioni. Nella domanda di partecipazione alla procedura dovranno essere dichiarati, sotto la propria responsabilità e a pena di esclusione, ai sensi del D.P.R. 445/2000, allegando fotocopia di un valido documento d'identità:

- luogo e data di nascita;
- nome e cognome del concorrente;
- luogo e indirizzo di residenza;
- cittadinanza;
- godimento dei diritti civili e politici;
- titolo minimo di studio;
- recapito telefonico e/o di posta elettronica;
- assenso al trattamento dei dati, ex D. Lgs. 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente Bando;
- attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, di regolarità di iscrizione per l'A.A. 2023/2024 e per gli anni precedenti;
- attestazione in corso di validità del reddito ISEE 2023, valida per il diritto allo studio universitario. Nel caso di mancata presentazione, lo studente sarà inserito in fascia massima.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Tutti i documenti presentati in copia dovranno essere in regola con le vigenti disposizioni in materia di autocertificazione. L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive.

Ogni studente può presentare domanda di partecipazione per un massimo di due selezioni.

Al candidato risultato primo in due graduatorie verrà assegnata una delle due borse.

ART. 4

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE

I partecipanti al bando dovranno eseguire un programma libero che preveda per tutti gli strumenti l'esecuzione di dieci minuti di musica con o senza l'accompagnamento del pianoforte e la lettura a prima vista di un brano.

Le prove si svolgeranno nella settimana dal 18 al 20 Dicembre 2023. La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma. I candidati potranno presentarsi con collaboratori-strumentisti da loro scelti.

ART. 5

VALUTAZIONE DELLE PROVE

Le commissioni esprimeranno una valutazione assegnando un punteggio in decimi. A parità di punteggio prevarrà il candidato con situazione reddituale più svantaggiata e in seconda istanza, il più giovane d'età. Il punteggio minimo per essere idonei è 6/10 (anche con valori decimali).

Il candidato in graduatoria che perde lo status di studente (diploma, rinuncia agli studi, altro..) durante il periodo di validità della graduatoria, decade d'ufficio dall'attribuzione della borsa.

Gli studenti assegnatari della borsa di studio non potranno chiedere il riconoscimento dei crediti formativi per l'attività svolta in qualità di borsista, se non per le eventuali ore eccedenti rispetto a quelle assegnate. Il numero delle borse di studio dipenderà dalle necessità dell'organico orchestrale.

ART. 6

COMMISSIONI GIUDICATRICI

Per l'esame dei candidati e la valutazione dei titoli è costituita, per ciascun profilo, apposita commissione di nomina direttoriale composta dal Direttore del Conservatorio o un suo delegato e da due docenti interni afferenti le discipline oggetto del presente bando.

ART. 7

PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE

La commissione, al termine della prova dagli interessati, redigerà la graduatoria provvisoria che è resa pubblica mediante affissione all'albo del Conservatorio e sul sito www.conservatoriopalermo.it. Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento al controllo della veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.





Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ART. 8
DISPOSIZIONI COMUNI

L'assegnazione delle borse di studio è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituto. Lo studente individuato secondo le modalità previste dal presente bando è chiamato all'accettazione dell'incarico e al ritiro del registro ove annotare le presenze.

Prima dell'inizio della collaborazione, lo studente viene assegnato dal Direttore ad un docente di riferimento ed è tenuto a svolgere le attività richieste con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile.

Gli studenti che pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione non prendono servizio, decadono dall'affidamento della collaborazione. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico ad altro candidato scorrendo la relativa graduatoria.

Gli studenti che a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare a causa di grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In questo caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Nel caso in cui lo studente assegnatario di borsa di studio risulti presente alle prove e assente ingiustificato al concerto relativo alla produzione in corso, perderà il diritto al pagamento delle ore svolte per la stessa produzione.

Al termine della collaborazione il docente responsabile di riferimento redige una relazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficacia dei servizi prestati. In presenza di valutazione positiva, la borsa verrà erogata in un'unica soluzione entro la fine dell'anno solare 2024.

ART. 9
NORME DI RINVIO E FINALI

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 i dati personali conferiti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, anche in via automatizzata, per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Studenti dell'Istituto.

Palermo, _____.

Il Responsabile del Procedimento

Dott. Dario Mirabella

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dott. Raimondo Cipolla

IL DIRETTORE

M^o Mauro Visconti



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ALLEGATO A

AL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
Via Squarcialupo, 45
90133 - Palermo

**DOMANDA DI PARTECIPAZIONE
AL BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI
BORSE DI STUDIO PER ATTIVITA' DI SUPPORTO
ALL'ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO**

__l__ sottoscritt _____
Cognome Nome
nat __ il ____ / ____ / ____ a _____ Prov. _____,
residente a _____ Prov. ____ in Via _____,
n. _____, cittadinanza _____, recapito telefonico _____,
indirizzo posta elettronica _____
iscritto regolarmente all'anno accademico 2023/2024 al _____ anno del corso di _____

CHIEDE

di partecipare al Bando di selezione per l'assegnazione di una borsa di studio di n. _____
ore per _____.

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in
caso di dichiarazione mendaci, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

MB



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

DICHIARA

- di essere maggiorenne;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di essere in possesso del Diploma di scuola media superiore conseguito in data _____ presso _____ con votazione di _____.
- di essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione di anni precedenti;

Il sottoscritto/a dà il consenso al trattamento dei dati, ex D. Lgs 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente bando.

Si allega:

- attestazione ISEE 2023 in corso di validità.
- copia documento di riconoscimento.

Palermo, li _____

Firma _____

no