



VERBALE N. 1
Anno Accademico 2023/24

L'anno duemilaventitré il giorno 13 del mese di novembre, alle ore 10:20, a seguito di regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Gaetano Riccobono
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Vincenzo Baldone

Presiede la seduta il direttore M° Mauro Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.
Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
Si riassumono i punti all'ordine del giorno:

1. Insediamento.
2. Comunicazioni del Presidente.
3. Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico triennio 2023/2026.
4. Elezione Vicepresidente.
5. Disponibilità insegnamento docenti interni.
6. Criteri per l'organizzazione di masterclasses e seminari.
7. Criteri per la programmazione della Stagione concertistica.
8. Concorso a cura delle classi di Composizione.
9. Progetto "Note per la Salute, Musica e Cura".
10. Bozza Bando di selezione per borse di studio attività di tutoraggio alla pari.

Risultano assenti i seguenti consiglieri M° Dario Macaluso, sig. Emanuele Battaglia.

All'inizio della seduta interviene il presidente del Consiglio di Amministrazione, dott. Giovanni Angileri, che augura buon lavoro al Consiglio Accademico che oggi si sta insediando.

1. Visto il decreto di costituzione Prot. n. 0023289 anno 2023 del 02/11/2023, il Consiglio Accademico si insedia nelle persone di:

- Direttore M° Mauro Visconti con funzioni di Presidente;
- in rappresentanza dei docenti: M° Ignazio Calderone, M° Fabio Correnti, M° Fabio Crescente, M° Carlo Fiore, M° Alberto Giacchino, M° Dario Macaluso, M° Giuseppe Emanuele Rapisarda, M° Gaetano Riccobono, M° Fulvia Ricevuto, M° Antonio Sottile;
- in rappresentanza degli studenti: Sig. Vincenzo Baldone, Sig. Emanuele Battaglia.

Il Presidente rivolge un affettuoso saluto a tutti i Consiglieri accademici e, certo di interpretare i sentimenti di tutto il corpo docente, li ringrazia per aver messo a disposizione dell'istituto tempo, energia, competenza ed entusiasmo.

2. Il presidente comunica che, considerando lo svolgimento del prossimo concorso, presenta i criteri di scelta dei componenti delle commissioni esaminatrici. Il presidente della commissione sarà individuato tra i docenti del conservatorio, mentre gli altri saranno sorteggiati tra una sestina.

Per quanto riguarda le cattedre da coprire con contratto a tempo determinato, a breve verranno attribuiti a partire dalle graduatorie per cattedre in organico. Successivamente si passerà alla redazione delle graduatorie per gli insegnamenti non in organico.

Il conservatorio riceve di continuo proposte di collaborazione da parte di enti pubblici e privati che verranno via via prese in considerazione.

3. Si discutono gli eventuali cambiamenti al regolamento già approvato dal precedente consiglio accademico.

- Delibera n. 1. Il CA delibera all'unanimità il regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico triennio 2023/2026 che viene allegato al presente verbale.

Alle ore 10:36 si unisce alla riunione il consigliere Emanuele Battaglia.

4. Per l'elezione del vicepresidente si decide di eleggere quale vicepresidente il docente più votato alle elezioni del Consiglio Accademico che abbia anche almeno effettuato un triennio quale consigliere accademico

- Delibera n. 2. Il CA delibera all'unanimità la designazione del M° Alberto Giacchino quale vicepresidente.

5. Si discutono primariamente i criteri per attribuire gli eventuali incarichi di insegnamento in settori di non propria titolarità: possibilità di accogliere tale insegnamento nel proprio monte ore; continuità didattica; curriculum specifico relativo alla disciplina. Qualora le ore di insegnamento eccedessero la disponibilità del monte ore e vi fossero più domande per lo stesso insegnamento con i requisiti appena descritti il CA dovrà operare una scelta in considerazione dei criteri stabiliti.

- Delibera n. 3. Il CA, considerata l'idoneità e, secondo il criterio precedentemente deliberato, delibera all'unanimità l'assegnazione dei seguenti incarichi:

COMI/03 - MUSICA DA CAMERA PER DIDATTICA DELLA MUSICA

Paolo Giacchino

Giovanni Mattaliano

Salvatore Palmeri

CODL/01 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Maria Paola Altese

COCM/03 - STRATEGIA, PROGETTAZIONE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO

Giovanni Mazzara

CODI/20 - PRATICA ORGANISTICA

Matteo Helfer

Giovanni La Mattina

CODC/02 - COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Giuseppe Vaspolli

COCM/01 - ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLA MUSICA

Domenico Picciché

COCM/02 - COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO
Diego Maurizio Carpitella

CODC/04 - COMPOSIZIONE JAZZ
Salvatore Bonafede
Gaetano Randazzo

CODM/06 - STORIA DEL JAZZ
Carlo Fiore

CODD/07 - TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA
Marta Marrocchi

COMJ/10 - TASTIERE ELETTRONICHE
Ruggiero Mascellino

Si ravvisa la necessità di emanare una nuova circolare per chiedere la disponibilità all'insegnamento di discipline che non sono state inserite nella circolare precedentemente emanata.

Si decide di cambiare l'ordine di trattazione dei punti.

8. Viene presentato il concorso di selezione per gli studenti di Composizione da coinvolgere per il concerto di inaugurazione dell'anno accademico. Il presidente esprime il desiderio di pianificare per un triennio la partecipazione degli studenti della scuola di composizione ai concerti di inaugurazione.

- Delibera n. 4. Il CA delibera all'unanimità il bando per gli studenti di composizione che viene allegato al presente verbale.

9. Il CA approva il progetto "Note per la Salute, Musica e Cura" proposto dai colleghi Dorotea Cei e Giulio Potenza.

- Delibera n. 5. Il CA delibera all'unanimità la partecipazione al progetto "Note per la Salute, Musica e Cura".

10. Il CA discute il bando per la selezione per borse di studio per l'attività di tutoraggio alla pari.

- Delibera n. 6. Il CA delibera all'unanimità il bando per l'attività di tutoraggio alla pari che viene allegato al presente verbale.

6. Per l'organizzazione delle master class e seminari si decide di invitare i dipartimenti e i consigli di corso a invitare nuovamente i docenti le cui masterclass si sono svolte solo parzialmente durante il precedente anno accademico. Tali proposte avranno la precedenza sulle ulteriori iniziative. Per gli altri criteri si rimanda alla circolare dello scorso anno accademico.

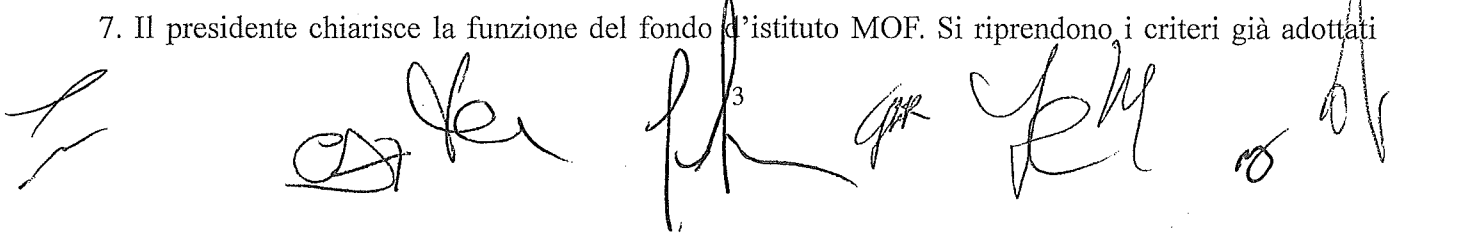
Alle 11:50 il consigliere Fabio Crescente lascia la seduta.

Si decide di proporre tra i criteri di scelta quello di relazionarsi al numero degli studenti e delle cattedre attive di una specifica scuola.

Il CA ritiene opportuno incentivare le masterclass all'interno del programma Erasmus. Inoltre verranno valutate positivamente lo svolgimento di attività con condizioni agevolate.

Le proposte presentate oltre i termini previsti non verranno prese in considerazione.

7. Il presidente chiarisce la funzione del fondo d'istituto MOF. Si riprendono i criteri già adottati



Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a large 'F' and 'VB' on the right side.

negli anni precedenti.

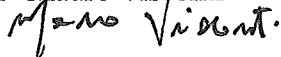
Si ritiene opportuno privilegiare le collaborazioni con le risorse interne e favorire una razionalizzazione delle proposte.

Le proposte presentate oltre i termini previsti non verranno prese in considerazione.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 13:15. Il presente verbale costituito da numero 4 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

Presidente

M° Mauro Visconti



Segretario Verbalizzante

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda



Componenti

M° Ignazio Calderone



M° Fabio Correnti



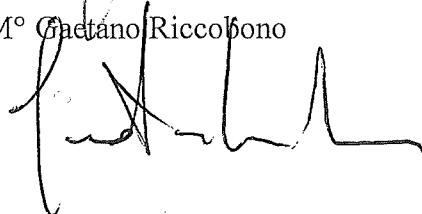
M° Carlo Fiore



M° Alberto Giacchino



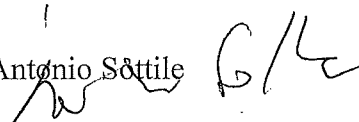
M° Gaetano Riccobono



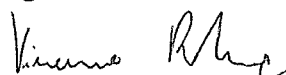
M° Fulvia Ricevuto



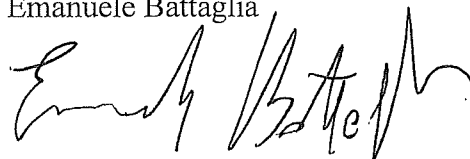
M° Antonio Sottile



Sig. Vincenzo Baldone



Sig. Emanuele Battaglia





Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

BANDO DI SELEZIONE PER BORSE DI STUDIO
ATTIVITA' DI TUTORAGGIO ALLA PARI

IL DIRETTORE

VISTA la legge n. 390 del 02 dicembre 1991, art. 13;
VISTO lo Statuto d'autonomia di questo Conservatorio;
VISTO il D. P.R. 132/2003;
VISTO la Legge n.341 del 19 novembre 1990, art. 13
VISTO IL D. Lgs. n. 68/2012 art 2 comma 5;
VISTO il verbale del Consiglio Accademico n. 49 del 13/07/2023 prot. 15959 e, in particolare, il Regolamento per studenti con disabilità;
VISTE le istanze da parte dei genitori e/o degli studenti relative all'a. a. 2023/2024;

DECRETA

ART. 1.
BORSE DI STUDIO

È indetta una selezione per l'assegnazione di n. **3 borse di studio da ore n. 100 ciascuna** da assegnare mediante concorso agli studenti del Conservatorio per lo svolgimento di attività di tutoraggio alla pari. Le attività previste dalle borse di studio dovranno completarsi entro l'A.A. 2023/2024. Le presenze per tali collaborazioni saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che conservano il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli Studenti.

Il direttore, valutate le situazioni caso per caso, potrà assegnare frazioni di 50 ore aumentando quindi il numero degli assegnatari di borse di studio. Ciò non inciderà sul tutoraggio di 100 ore da assegnare agli studenti che ne faranno richiesta.

I borsisti dovranno firmare su apposito registro, vidimato dal docente di riferimento, che farà fede per il conteggio delle ore.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. Il corrispettivo è pari a € **11,00** l'ora. Il Conservatorio "A. Scarlatti" provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ART. 2
REQUISITI DI AMMISSIONE

Tutti i requisiti previsti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Maggiore età;
- b) Titolo minimo di studio: Diploma di scuola media superiore;
- c) Iscrizione e frequenza ai corsi Accademici del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo nell'A.A. 2023/2024;
- d) Essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione.

ART. 3
DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione redatta in carta semplice secondo il modello di cui all'**allegato A**, va presentata, entro il termine perentorio del 30/11/2023 a mezzo posta elettronica ordinaria al seguente indirizzo: protocollo@conservatoriopalermo.it.

Le domande che perverranno oltre la data prevista o con modalità diverse da quelle indicate verranno escluse senza possibilità di addurre giustificazioni. Nella domanda di partecipazione alla procedura dovranno essere dichiarati, sotto la propria responsabilità e a pena di esclusione, ai sensi del D.P.R. 445/2000, allegando fotocopia di un valido documento d'identità:

- luogo e data di nascita;
- nome e cognome del concorrente;
- luogo e indirizzo di residenza;
- cittadinanza;
- godimento dei diritti civili e politici;
- titolo minimo di studio;
- eventuale titolo ulteriore a quello richiesto per l'accesso;
- recapito telefonico e/o di posta elettronica;
- assenso al trattamento dei dati, ex D. Lgs. 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente Bando;
- Attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, di regolarità di iscrizione per l'A.A. 2023/2024 e per gli anni precedenti;

Tutti i documenti presentati in copia dovranno essere in regola con le vigenti disposizioni in materia di autocertificazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive.

ART. 4

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE

I candidati dovranno sostenere un colloquio motivazionale al fine della predisposizione di un ordine di preferenza che terrà conto soprattutto di attività svolte in precedenza e delle motivazioni della candidatura.

Il colloquio si svolgerà entro il 15 dicembre 2023.

ART. 5

COMMISSIONI GIUDICATRICI

Per l'esame dei candidati e la valutazione dei titoli è costituita, per ciascun profilo, apposita commissione di nomina direttoriale composta dal Direttore del Conservatorio o un suo delegato e da due docenti interni delle discipline interessate all'oggetto di questo bando.

ART. 6

PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE

La commissione, al termine della prova dagli interessati, redige la graduatoria provvisoria che è resa pubblica mediante affissione all'albo del Conservatorio e sul sito www.conservatoriopalermo.it

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive resa dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 7

DISPOSIZIONI COMUNI

L'assegnazione delle borse di studio è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituto.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Lo studente individuato secondo le modalità previste dal presente bando è chiamato all'accettazione dell'incarico e al ritiro del registro delle presenze.

Prima dell'inizio della collaborazione, lo studente viene assegnato dal Direttore ad un docente di riferimento ed è tenuto a svolgere le attività richieste con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile.

Gli studenti che pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione non prendono servizio, decadono dall'affidamento della collaborazione. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico scorrendo la relativa graduatoria.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare a causa di grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In questo caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Al termine della collaborazione il docente responsabile di riferimento redige una relazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficacia dei servizi prestati. In presenza di valutazione positiva, la borsa verrà erogata in un'unica soluzione entro la fine dell'anno solare 2024.

ART. 8
NORME DI RINVIO E FINALI

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 i dati personali conferiti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, anche in via automatizzata, per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Studenti dell'Istituto.

Palermo, 13 novembre 2023

Il Responsabile del Procedimento
Melissa Alonge

Il Direttore Amministrativo
Dott. Raimondo Cipolla

Il Direttore
M° Mauro Visconti

Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo
BANDO INTERNO PER GLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE

BANDO

Il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo organizza, nell'ambito della propria Stagione Concertistica per l'A.A. 2023/24 un concorso di Composizione dedicato agli studenti delle classi di Composizione per la realizzazione di una composizione per orchestra.

Art. 1

Possono partecipare al concorso tutti gli studenti di Composizione del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo regolarmente iscritti ai corsi accademici nell'A.A. 2023-2024 diplomatisi in Composizione presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo a partire dalla sessione estiva dell'A.A. 2021-2022

Art. 2

Le composizioni, della durata massima di dieci minuti, devono essere inedite, mai eseguite, pubblicate o premiate in altri concorsi. L'organico disponibile è quello dell'orchestra sinfonica classica (ott, 2, 2, 2, 2; 2, 2, 2, 0; Timpani, 4 Sax, Perc. (6), Archi).

Art. 3

Le composizioni ed il materiale relativo all'iscrizione (in formato digitale) dovranno essere inviate ai seguenti indirizzi di email: protocollo@conservatoriopalermo.it e fabio.correnti@conservatoriopalermo.it entro le ore 12 del 10 Gennaio 2024, pena l'esclusione dal concorso; dovranno inoltre riportare in oggetto la dicitura "Concorso per gli studenti di composizione".

Ogni Email dovrà contenere:

- modulo di partecipazione, compilato in ogni voce, come richiesto con sottoscrizione obbligatoria della dichiarazione liberatoria per tutte le eventuali esecuzioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del concorso;
- descrizione della composizione;
- file stampabile della partitura;
- è possibile (ma non richiesto) allegare una riproduzione digitale audio del brano.

Art. 4

Il 20 gennaio 2024 sarà pubblicato sul sito del conservatorio nome del compositore ed il titolo del brano vincitore del concorso; l'autore del brano selezionato dovrà far pervenire presso la Segreteria del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo le relative parti staccate entro il 31 Gennaio 2024, pena la decadenza dal premio.

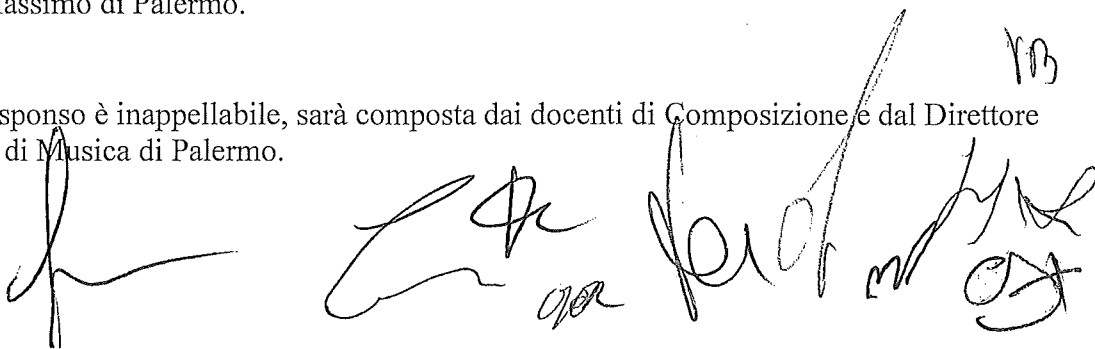
La commissione si riserva la possibilità di segnalare altri brani fra quelli ammessi al concorso, perchè possano essere eseguiti in altre manifestazioni concertistiche organizzate dal Conservatorio "A. Scarlatti".

Art. 5

La composizione selezionata sarà eseguita dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica di Palermo nella serata del concerto per l'Inaugurazione dell'A.A. 2023-2024 che si terrà a marzo 2024 presso il Teatro Massimo di Palermo.

Art. 6

La giuria, il cui responso è inappellabile, sarà composta dai docenti di Composizione e dal Direttore del Conservatorio di Musica di Palermo.



Art. 7

Il materiale inviato rimarrà interamente nell'archivio del Conservatorio di Musica di Palermo.

Art. 8

L'iscrizione al concorso sottende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

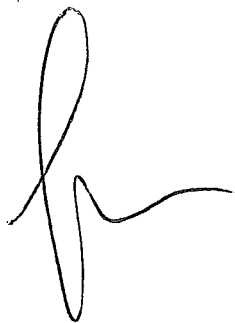
Art. 9

Per qualsiasi controversia legale si elegge competente il foro di Palermo.

Per informazioni:

E-mail: fabio.correnti@conservatoriopalermo.it

Giovanni.daquila@conservatoriopalermo.it



Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo

MODULO DI PARTECIPAZIONE

BANDO INTERNO PER GLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE

A.A. 2023 - 2024

Nome e Cognome

Luogo e data di nascita.....

Indirizzo.....

CAP..... Città

Tel email

Chiedo di partecipare al Concorso di composizione e dichiaro di accettare il regolamento (Bando) senza alcuna riserva.

Sottoscrivo la liberatoria per tutte le eventuali esecuzioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del concorso.

Data

Firma

A collection of handwritten signatures and initials in black ink, scattered across the bottom right of the page. The signatures vary in style, with some being highly stylized and others more legible. There are approximately 10-12 distinct marks, including what appear to be full names and initials.

Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo
BANDO INTERNO PER GLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE

BANDO

Il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo organizza, nell'ambito della propria Stagione Concertistica per l'A.A. 2023/24 un concorso di Composizione dedicato agli studenti delle classi di Composizione per la realizzazione di una composizione per orchestra.

Art. 1

Possono partecipare al concorso tutti gli studenti di Composizione del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo regolarmente iscritti ai corsi accademici nell'A.A. 2023-2024 diplomatisi in Composizione presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo a partire dalla sessione estiva dell'A.A. 2021-2022

Art. 2

Le composizioni, della durata massima di dieci minuti, devono essere inedite, mai eseguite, pubblicate o premiate in altri concorsi. L'organico disponibile è quello dell'orchestra sinfonica classica (ott, 2, 2, 2, 2; 2, 2, 2, 0; Timpani, 4 Sax, Perc. (6), Archi).

Art. 3

Le composizioni ed il materiale relativo all'iscrizione (in formato digitale) dovranno essere inviate ai seguenti indirizzi di email: protocollo@conservatoriopalermo.it e fabio.correnti@conservatoriopalermo.it entro le ore 12 del 10 Gennaio 2024, pena l'esclusione dal concorso; dovranno inoltre riportare in oggetto la dicitura "Concorso per gli studenti di composizione".

Ogni Email dovrà contenere:

- modulo di partecipazione, compilato in ogni voce, come richiesto con sottoscrizione obbligatoria della dichiarazione liberatoria per tutte le eventuali esecuzioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del concorso;
- descrizione della composizione;
- file stampabile della partitura;
- è possibile (ma non richiesto) allegare una riproduzione digitale audio del brano.

Art. 4

Il 20 gennaio 2024 sarà pubblicato sul sito del conservatorio nome del compositore ed il titolo del brano vincitore del concorso; l'autore del brano selezionato dovrà far pervenire presso la Segreteria del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo le relative parti staccate entro il 31 Gennaio 2024, pena la decadenza dal premio.

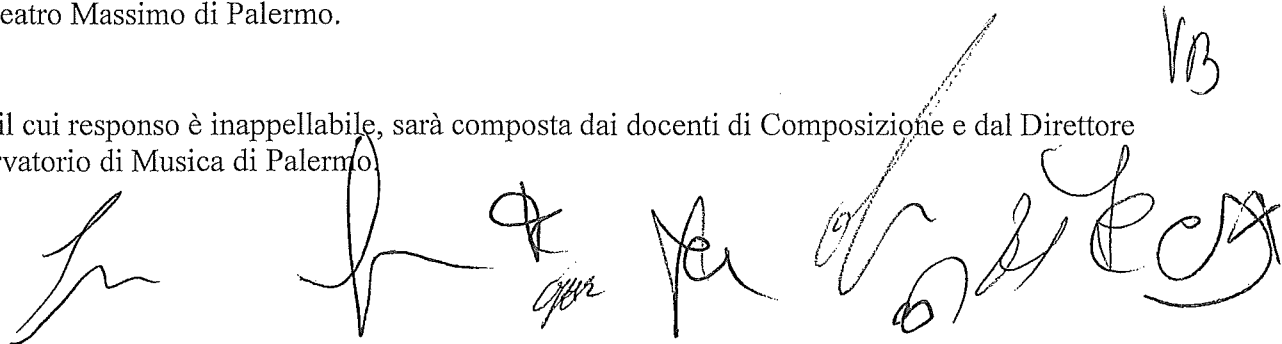
La commissione si riserva la possibilità di segnalare altri brani fra quelli ammessi al concorso, perchè possano essere eseguiti in altre manifestazioni concertistiche organizzate dal Conservatorio "A. Scarlatti".

Art. 5

La composizione selezionata sarà eseguita dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica di Palermo nella serata del concerto per l'Inaugurazione dell'A.A. 2023-2024 che si terrà a marzo 2024 presso il Teatro Massimo di Palermo.

Art. 6

La giuria, il cui responso è inappellabile, sarà composta dai docenti di Composizione e dal Direttore del Conservatorio di Musica di Palermo.



Art. 7

Il materiale inviato rimarrà interamente nell'archivio del Conservatorio di Musica di Palermo.

Art. 8

L'iscrizione al concorso sottende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

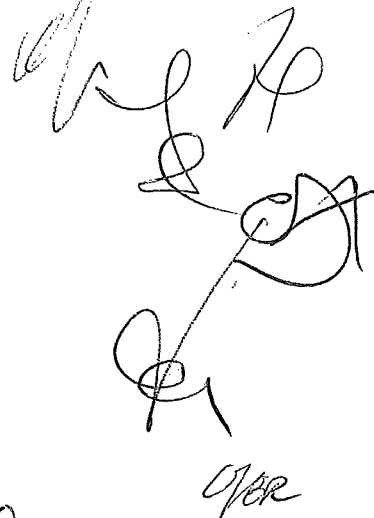
Art. 9

Per qualsiasi controversia legale si elegge competente il foro di Palermo.

Per informazioni:

E-mail: fabio.correnti@conservatoriopalermo.it

Giovanni.daquila@conservatoriopalermo.it



Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo

MODULO DI PARTECIPAZIONE

BANDO INTERNO PER GLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE

A.A. 2023 - 2024

Nome e Cognome

Luogo e data di nascita.....

Indirizzo.....

CAP..... Città

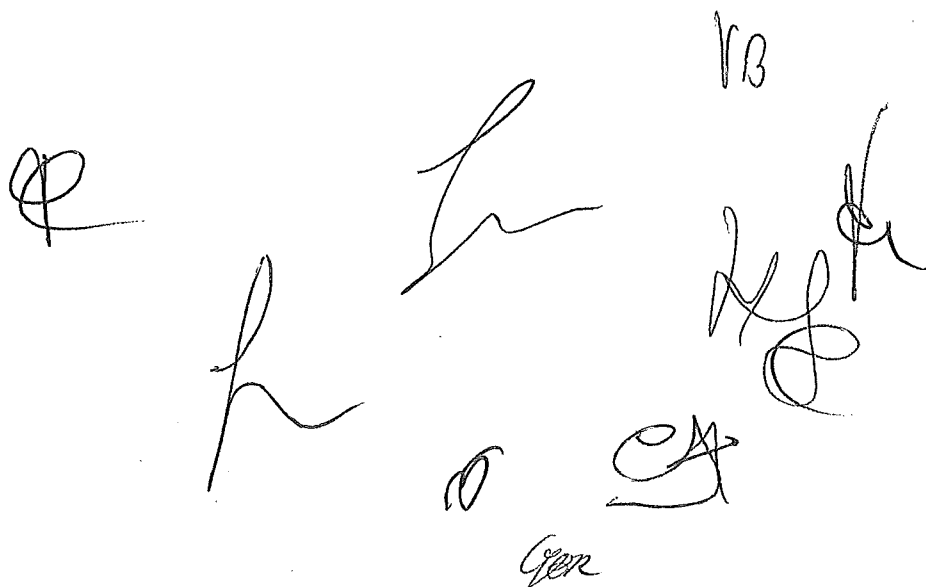
Tel email

Chiedo di partecipare al Concorso di composizione e dichiaro di accettare il regolamento (Bando) senza alcuna riserva.

Sottoscrivo la liberatoria per tutte le eventuali esecuzioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del concorso.

Data

Firma

The block contains several handwritten signatures and initials. At the top right is 'VB'. Below it are several large, stylized signatures, including one that looks like 'h' and another that looks like 'h' with a long horizontal stroke. There are also smaller initials and signatures, including one that looks like 'Gen' at the bottom.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti" – Palermo – già Vincenzo Bellini

REGOLAMENTO DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

Il presente regolamento disciplina il funzionamento del Consiglio Accademico del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, di seguito denominato C.A., costituito ai sensi dell'art. 8 del dpr. 132/03 ed in conformità a quanto stabilito nell'artt. 4 e 6 dello Statuto del Conservatorio.

ART. 1 – Funzioni del Direttore

1. Il Direttore rappresenta il C.A. nei suoi deliberati, salvo specifica delibera assunta a maggioranza di voti e di intenti dal Consiglio stesso, ne convoca e presiede le sedute in qualità di Presidente, ne coordina i lavori, dà esecuzione alle relative delibere.
2. Il C.A. nella seduta di insediamento elegge il vice Presidente tra i membri docenti del consiglio stesso.
3. In caso di assenza o impedimento del Direttore il C.A. è presieduto dal vice-presidente, o in assenza di quest'ultimo, dal consigliere con più anzianità di servizio tra i presenti.

ART. 2 – Funzioni del Consiglio

1. Il C.A. assolve alle funzioni attribuite dall'art. 6 c. 2. dello Statuto del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo già Vincenzo Bellini.
2. In caso di deliberazioni concernenti conferimento di incarichi o designazioni, nell'ambito delle funzioni attribuite, il Consiglio individua preventivamente i criteri di assegnazione.

ART. 3 – Sedute ordinarie e straordinarie

1. Il Consiglio si riunisce in presenza, in telepresenza o in forma mista, in sessioni ordinarie sulla base di un calendario di massima concordato dal Consiglio stesso.
2. Si riunisce in seduta straordinaria quando il Direttore ne ravvisa la necessità, ovvero su richiesta motivata della maggioranza qualificata (due terzi) dei membri in carica.
3. La convocazione è disposta dal Direttore, anche per via telematica; deve prevedere l'indicazione dell'o.d.g. ed è inviata almeno sette giorni prima della data fissata per ciascuna seduta salvo autoconvocazione del C.A. di cui all'art. 6 c.2 del presente regolamento. Contestualmente l'o.d.g. è affisso all'albo dell'Istituto. L'Amministrazione deve fornire ai consiglieri la documentazione inerente all'o.d.g. almeno tre giorni lavorativi prima della data di convocazione.
4. La convocazione d'urgenza è ammessa in via eccezionale ed è comunicata almeno tre giorni prima della data fissata.
5. Ad inizio di ogni seduta, e all'unanimità dei componenti il C.A. presenti in numero legale, è consentito inserire un nuovo punto all'ordine del giorno.
6. Tutti i membri del C.A. in carica possono accedere agli atti e richiederne copia.

ART. 4 – Validità delle sedute

1. Le sedute del Consiglio sono valide se ad esse interviene la maggioranza dei componenti in carica.
2. Le votazioni sono effettuate di regola in modo palese. Possono avvenire per scrutinio segreto, anche su richiesta di un solo consigliere, se si riferiscono a persone.
3. Le deliberazioni del Consiglio sono adottate con il voto favorevole della maggioranza dei presenti. Nel caso di parità prevale il voto del Presidente della seduta.

ART. 5 – Verbalizzazioni

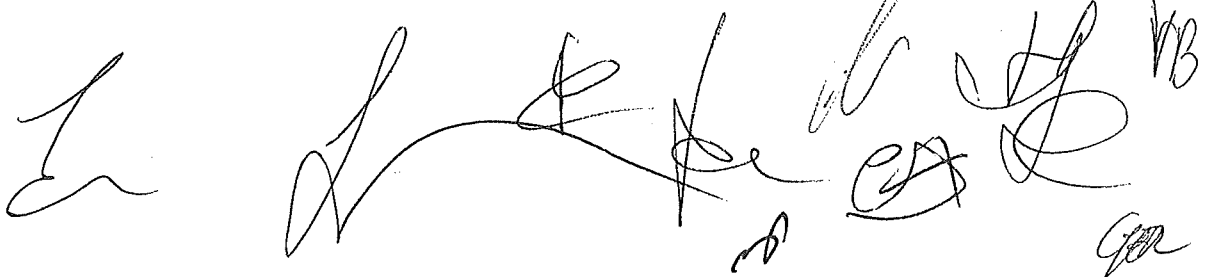
1. Il verbale di ciascuna seduta del Consiglio è redatto in forma sintetica dal Segretario verbalizzante e firmato dallo stesso e dal Direttore.
2. Ciascun componente del Consiglio ha diritto a fare registrare a verbale il proprio dissenso o l'astensione, nonché di chiedere l'inserimento di una propria dichiarazione pronunciata nel corso della seduta e da lui stesso trasfusa sinteticamente in un testo scritto da consegnare seduta stante alla Presidenza.
3. Il verbale viene letto ed approvato alla fine della seduta.
4. L'estratto del verbale e le delibere assunte in ogni seduta sono affisse all'albo dell'Istituto nei cinque giorni lavorativi successivi all'approvazione.
5. Il C.A. può richiedere incontri e riunioni congiunte con gli altri organi dell'Istituto.
6. Il Consiglio può avvalersi della consulenza su argomenti specifici di persone estranee al Consiglio, onde acquisirne il parere, e avvalersene durante lo svolgimento delle sedute.

ART. 6 – Funzionamento delle adunanze

1. Il Direttore dirige i lavori del C.A., coordina la trattazione degli argomenti posti all'ordine del giorno, disciplina gli interventi, mette a votazione le relative proposte di deliberazione proclamandone il risultato.
2. Il C.A., per argomenti che rivestono particolare carattere di urgenza e con il voto favorevole di almeno i 2/3 dei presenti, può disporre di completare i lavori in altra data. In tale caso, ed in deroga a quanto previsto all'art. 3, si procede in autoconvocazione.
3. Il C.A. può costituirsi in gruppi di lavoro.
4. Dopo tre assenze consecutive non giustificate si decade dalla nomina. L'eventuale giustificazione deve essere inviata al protocollo entro l'inizio della seduta. Il reintegro del/dei componente/i avverrà secondo le norme statutarie vigenti all'atto della necessità di reintegro.

ART. 7 - Norme finali e transitorie

1. Eventuali modifiche e/o integrazioni al Regolamento possono essere richieste da uno o più componenti il Consiglio e approvate dalla maggioranza dei 2/3 dei componenti del C.A.
2. Il Regolamento, nonché le eventuali modificazioni e/o integrazioni, sono emanati con decreto del Direttore.

The image shows several handwritten signatures in black ink. There are approximately seven distinct signatures, some of which are quite stylized and overlapping. The signatures are located at the bottom of the page, below the text of Article 7.