



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

PROT 28993
del 30.09.2025



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI

CONVENZIONE

tra il **Conservatorio Statale di Musica “A. Scarlatti” di Palermo** (Conservatorio)
rappresentato dal Direttore M° Mauro Visconti

E

L'Educandato Statale “Maria Adelaide” Istituto Superiore Statale Comprensivo di Palermo, rappresentato dalla Dirigente Scolastica Dott.ssa Virginia Filippone

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma «Belle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132” Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 riguardante le discipline per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni della formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, recante la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei e ss. m. e i.;

VISTO la legge 13 luglio 2015, n. 107 e ss. nm. e i. recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, l'articolo 1, comma 181, lettera a) concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lett. g), della legge 13 luglio 2015, ri. 107;
- VISTO** in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 50 che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
- VISTO** il contesto del rinnovato sistema di istruzione e formazione, caratterizzato dal passaggio dalla logica della programmazione a quella della personalizzazione (sin dalla legge 53/2003), al fine di raggiungere alcuni degli obiettivi formativi individuati dal comma 7 dell'art. 1 della legge 107/2015,
- PRESO ATTO** delle esigenze organizzative – didattiche degli alunni atte a promuovere un percorso formativo in entrambe le Istituzioni che sia completo ed esaustivo;
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo del 21 luglio 2025;
- VISTA** la delibera del Collegio dei Docenti dell'Educandato Statale Maria Adelaide del 01 settembre 2025;
- VISTA** la delibera del Commissario Straordinario del Maria Adelaide del 4 settembre 2025;
- CONSIDERATA** che la promozione dei talenti personali rientra nelle strategie educative e formative della Dirigente Scolastica dell'Educandato Statale "Maria Adelaide";
- PRESO ATTO** dell'atto di Indirizzo per l'a.s. 2025/2026 della Dirigente Scolastica;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Articolo 1 – Destinatari

La convenzione individua diversi gruppi di beneficiari, diretti e indiretti, che trarranno vantaggio dalle attività e dai servizi concordati.

1. Studenti

- Allievi dell'Educandato Statale "Maria Adelaide"
- Studenti del Conservatorio di Musica di Palermo coinvolti in progetti didattici, concertistici e di ricerca congiunti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

2. Docenti e personale

- Insegnanti dell'Educandato, che parteciperanno a masterclass e laboratori condotti da docenti del Conservatorio.
- Docenti, tutor e ricercatori del Conservatorio, impegnati in attività d'aula, concerti-conferenza e supervisione di progetti interdisciplinari.
- Staff amministrativo di entrambe le istituzioni, responsabile dell'organizzazione, della logistica e della comunicazione.

3. Famiglie e comunità scolastica

- Genitori e familiari degli studenti, destinatari delle attività di orientamento e degli open day.

4. Territorio e pubblico

- Cittadini di Palermo e dei comuni limitrofi, che assisteranno a concerti, festival e workshop.
- Scuole del territorio coinvolte in progetti di musica d'insieme, laboratori di costruzione strumenti e iniziative di inclusione.
- Associazioni culturali, enti locali e partner sociali, che potranno collaborare in eventi di promozione musicale e attività di musicoterapia.

Questi destinatari, interagendo nell'ambito della convenzione, favoriranno la creazione di un ecosistema musicale integrato, sostenibile e aperto alle esigenze formative, culturali e sociali del territorio.

La convenzione, inoltre interessa gli alunni iscritti e frequentanti i Corsi accademici presso il Conservatorio di Musica di Palermo. Definisce un quadro stabile di collaborazione tra due istituzioni formative impegnate nella crescita musicale dei giovani, con l'obiettivo di promuovere sinergie didattiche, artistiche e culturali sul territorio di Palermo.

L'accordo mira a consolidare un percorso educativo integrato, favorendo il proseguimento degli studi strumentali, potenziando le attività d'insieme e valorizzando il capitale umano rappresentato dagli studenti di entrambe le sedi.

Articolo 2 – Finalità

- Promuovere la continuità formativa facilitando il passaggio degli studenti dalla scuola secondaria di I grado al Conservatorio e riducendo l'abbandono dello studio strumentale.
- Valorizzare i talenti musicali offrendo percorsi di perfezionamento, masterclass e occasioni di visibilità in concerti, concorsi e rassegne.
- Arricchire l'offerta formativa dell'Educandato mediante laboratori, seminari e insegnamenti specialistici condotti da docenti del Conservatorio.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- Potenziare l'orchestra didattica dell'Educandato, favorendo l'integrazione di studenti del Conservatorio per ampliare repertorio e qualità esecutiva.
- Sostenere l'inclusione sociale e la diffusione della cultura musicale attraverso eventi aperti al pubblico e progetti sul territorio, progetto "*Musica senza barriere*".
- Offrire opportunità di orientamento, mobilità e scambio con istituzioni musicali italiane ed estere, per ampliare l'esperienza formativa degli studenti.

Organizzazione di eventi musicali presso l'Educandato "Maria Adelaide"

La convenzione prevede la possibilità di realizzare, in collaborazione con il Conservatorio, una serie di eventi musicali direttamente presso le strutture dell'Educandato, valorizzando il teatro "Erminia Bordiga", la chiesa di S. Francesco di Sales e i giardini storici dell'Educandato attraverso;

- Serate tematiche dedicate a repertori classico, contemporaneo e crossover, con programmazione trimestrale.
- Rassegne musicali aperte al pubblico, con esibizioni dell'orchestra e delle ensemble composte da alunni e alunne della scuola secondaria di I grado a indirizzo musicale oltre a solisti e orchestra del Conservatorio.
- Concerti-conferenza: incontri con artisti ospiti e momenti di approfondimento musicologico.
- Festival annuale di musica giovanile, con selezione di brani eseguiti da studenti e giovani talenti locali.
- Laboratori-concerto partecipativi per famiglie e comunità, per avvicinare nuovi pubblici alla pratica musicale.

Ogni manifestazione verrà pianificata congiuntamente, definendo tempi, risorse logistiche, promozione e coproduzione artistica, al fine di creare un calendario culturale stabile e riconoscibile sul territorio.

Eventi musicali presso il Conservatorio di Musica di Palermo

- Concerto d'inaugurazione
- Porte aperte: prove orchestrali e mini-workshop
- Ciclo mensile di musica da camera
- Masterclass con matinée dimostrative
- Festival di musica contemporanea
- Concerti di beneficenza in presenza e streaming

L'obiettivo della convenzione, inoltre, è il superamento delle criticità che possono riscontrarsi durante il percorso scolastico degli studenti-musicisti, soprattutto con riguardo alla regolare frequenza delle lezioni, nonché in relazione al tempo da dedicare allo studio individuale. Si mira a ciò attraverso l'adozione di varie metodologie didattiche, unitamente a specifiche e complementari scelte di ordine didattico ed organizzativo, al fine del conseguimento del successo scolastico e musicale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Articolo 3 - Misure compensative/dispensative

La Scuola assicura agli studenti frequentanti i corsi accademici del Conservatorio le seguenti misure:

- **USCITE ANTICIPATE:** per lezioni curriculari, partecipazione ad eventi artistici (concerti, saggi), esclusivamente in qualità di esecutore in Conservatorio.
Per ottenere i permessi in oggetto, è necessaria la documentazione da parte del Conservatorio, tramite modulo apposito rilasciato dal Conservatorio e firmato dal rispettivo docente responsabile della disciplina in oggetto o dell'attività artistica;
- **INTERROGAZIONI PROGRAMMATE:** con monitoraggio costante della preparazione secondo modalità che ogni docente deciderà in base alle esigenze della propria materia e che verranno esplicitate allo studente;
- **SPOSTAMENTO DELLE VERIFICHE SCRITTE:** (anche se già programmate, solo se coincidenti nella stessa giornata con esami, attività concertistica, saggi) per un periodo congruo (minimo 3 giornate) antecedente e successivo all'impegno musicale. Sarà cura dello studente richiedere - con preavviso di almeno 10 giorni - al proprio docente del liceo (e per conoscenza al coordinatore classe) lo spostamento della verifica e giustificare con modulo apposito rilasciato dal Conservatorio firmato dal docente della disciplina o dell'attività artistica in oggetto;
- Il Conservatorio si impegna di assicurare allo studente liceale che le lezioni in Conservatorio si svolgano osservando il giorno e l'orario programmato e fornendo anticipatamente eventuale calendario delle lezioni. Assicura inoltre, a considerare nei modi che il docente ritiene adeguati, il carico di studio nel periodo antecedente gli scrutini intermedi e finali;
- **ESONERO TEMPORANEO DALLE LEZIONI PRATICHE DI SCIENZE MOTORIE CON OBBLIGO DI FREQUENZA:** lo studente frequentante il Conservatorio, nella settimana antecedente gli impegni musicali comunicati, può chiedere di essere esonerato tramite apposito modulo rilasciato dal Conservatorio.

Articolo 4 - Iter procedimentale

È cura dello studente e della famiglia richiedere alla Scuola e al Conservatorio l'applicazione della presente convenzione con mail formale indirizzata all'Istituzione scolastica e corredata da certificato di iscrizione ai corsi accademici del Conservatorio di Palermo. Successivamente, previa richiesta formale tramite mail della famiglia dello studente, il Conservatorio comunicherà alla Scuola nel corso dell'anno accademico, il proprio piano di esami e di produzione artistica, con particolare riguardo a concerti, conferenze, mostre, masterclass, prove d'orchestra o di musica d'insieme.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Articolo 5 - Esami di Stato

Il Conservatorio si impegna a organizzare la propria attività di esami e, se possibile, artistica al fine di agevolare il più possibile gli studenti impegnati nell'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione.

Articolo 6 - Precisazioni in ordine al percorso didattico-formativo

In caso di abbandono della frequenza al Conservatorio i benefici previsti della presente convenzione decadono. Lo studente (se maggiorenne), o la famiglia in caso di minorenni, sono tenuti a comunicare alla Scuola eventuale cessata frequenza degli studi al Conservatorio.

Articolo 7 - Valorizzazione della doppia iscrizione alla Scuola e al Conservatorio

Il Consiglio di Classe, consapevole del valore formativo del percorso musicale seguito dallo studente e del consistente carico di lavoro che l'iscrizione ai due Istituti implica, nella valutazione finale terrà ciò in debito conto.

Articolo 8 - Applicabilità e durata della convenzione

La presente convenzione, approvata dai competenti organi delle due Istituzioni, ha durata triennale e decorre dalla data della sottoscrizione. Essa si considera tacitamente rinnovata per pari periodo, salvo formale comunicazione di revoca da parte di una delle Istituzioni.

Letto, confermato e sottoscritto.
Palermo, li 30 Settembre 2025

Per L'Educando Statale
"Maria Adelaide"

La Dirigente Scolastica
Dott.ssa Virginia Filippone

Per il Conservatorio Statale di Musica
"A. Scarlatti"

Il Direttore
M^{re} Maria VISCONTI