Prot. n. 0020533 anno 2025 del 25/09/2025

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

RIAPERTURA TERMINI BANDO AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI PER L'A.A. 2025/2026

LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE DAL 25 SETTEMBRE AL 1 OTTOBRE 2025

Si elencano qui di seguito i **Corsi attivati** per i quali è possibile fare richiesta di ammissione:

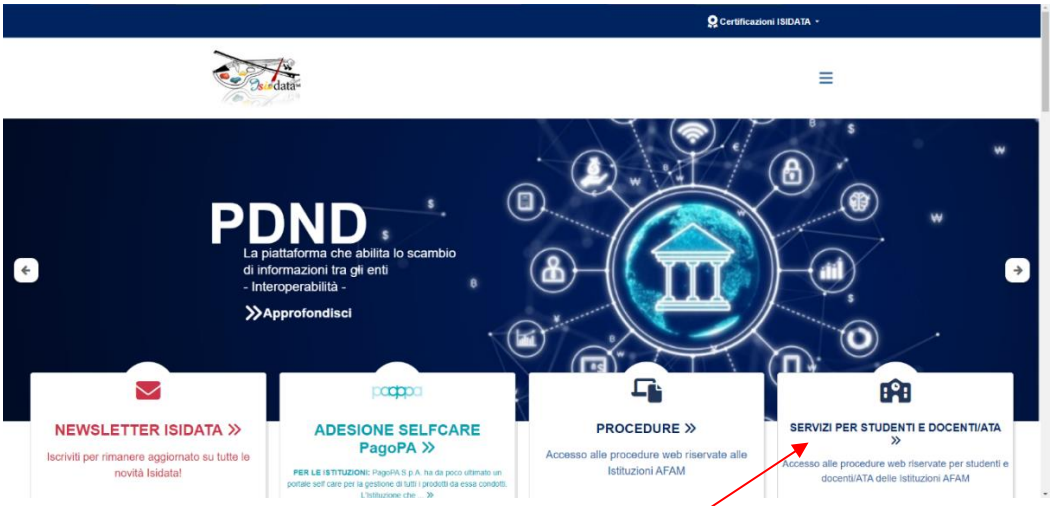
ARPA
BASSO TUBA
CONTRABBASSO
CONTRABBASSO JAZZ
CORNO NATURALE
DIDATTICA DELLA MUSICA
FAGOTTO
MUSICA VOCALE DA CAMERA OBOE
OBOE BAROCCO E CLASSICO
ORGANO
VIOLINO BAROCCO
VIOLINO JAZZ
VIOLONCELLO

GLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI SI SVOLGERANNO IL GIORNO 8 OTTOBRE 2025.

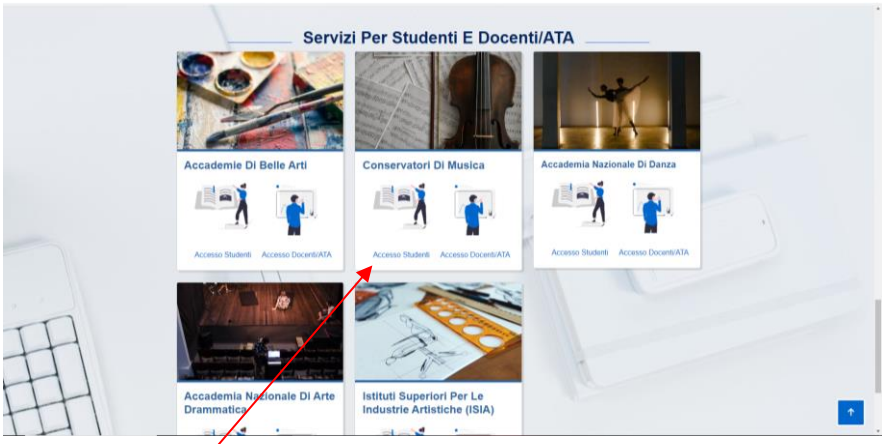
LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE **dal 25 SETTEMBRE AL 1 OTTOBRE 2025** TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE WWW.ISIDATA.NET.

ISTRUZIONI PER L'INSERIMENTO DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE SUL PORTALE ISIDATA

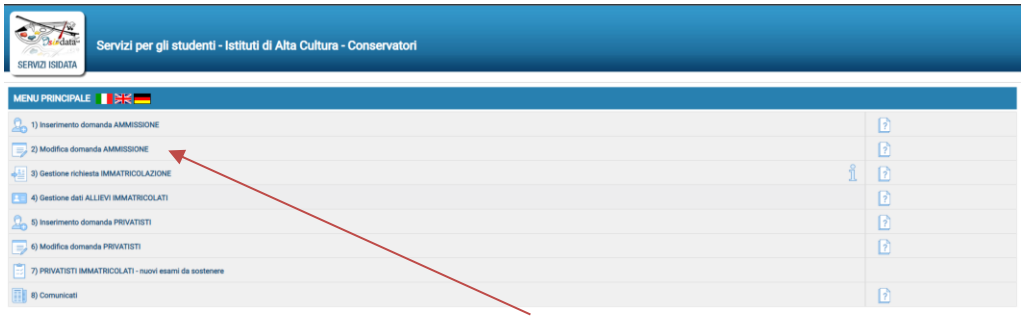
- Scrivere sul browser il sito www.isidata.net. Si aprirà la seguente finestra:



- Cliccare su **SERVIZI PER STUDENTI E DOCENTI/ATA**; Si aprirà la seguente schermata:

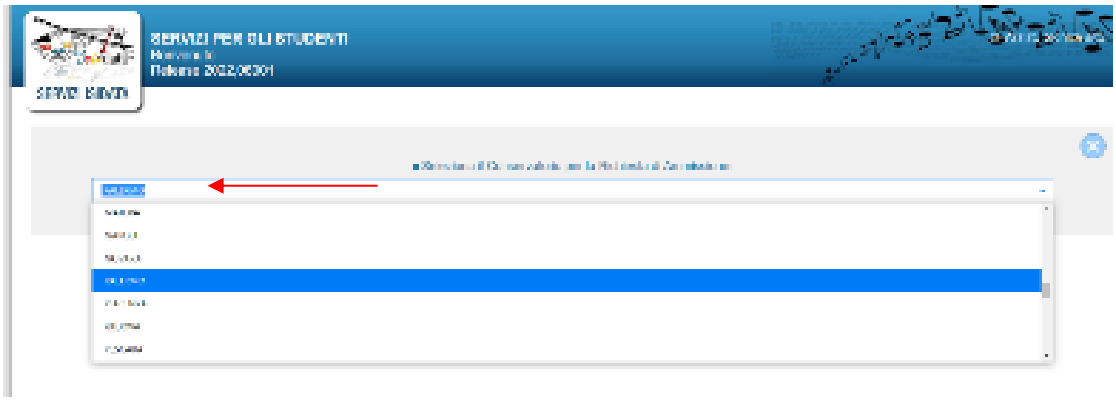


- Cliccare su "**ACCESSO STUDENTI" da"CONSERVATORI DI MUSICA"** e si aprirà la seguente schermata:



Quindi, cliccare su" 1) **Inserimento domanda di ammissione** "

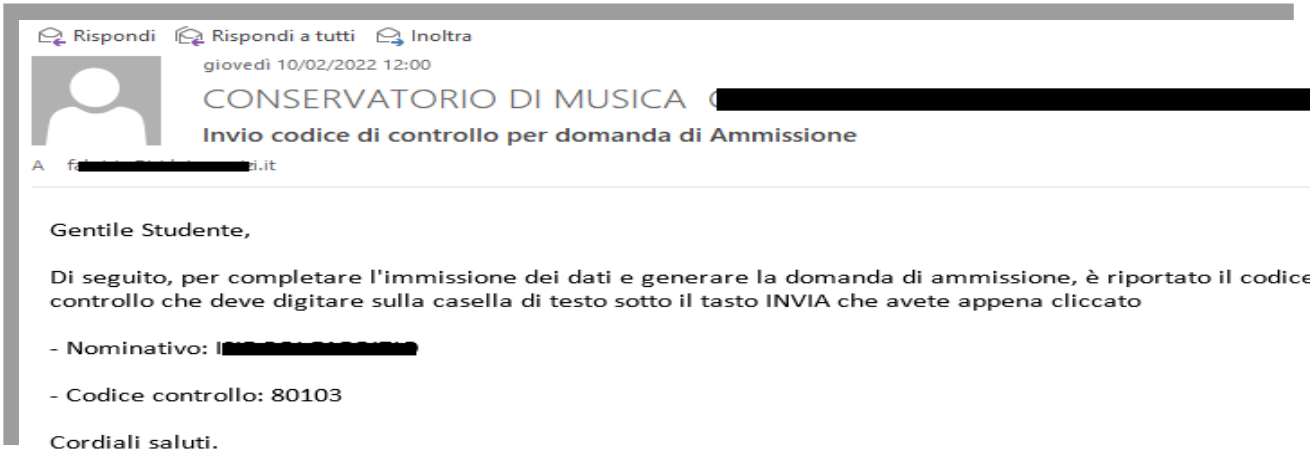
- Selezionare dal menu a tendina "**PALERMO**"



Il sistema mostrerà una pagina simile alla seguente:

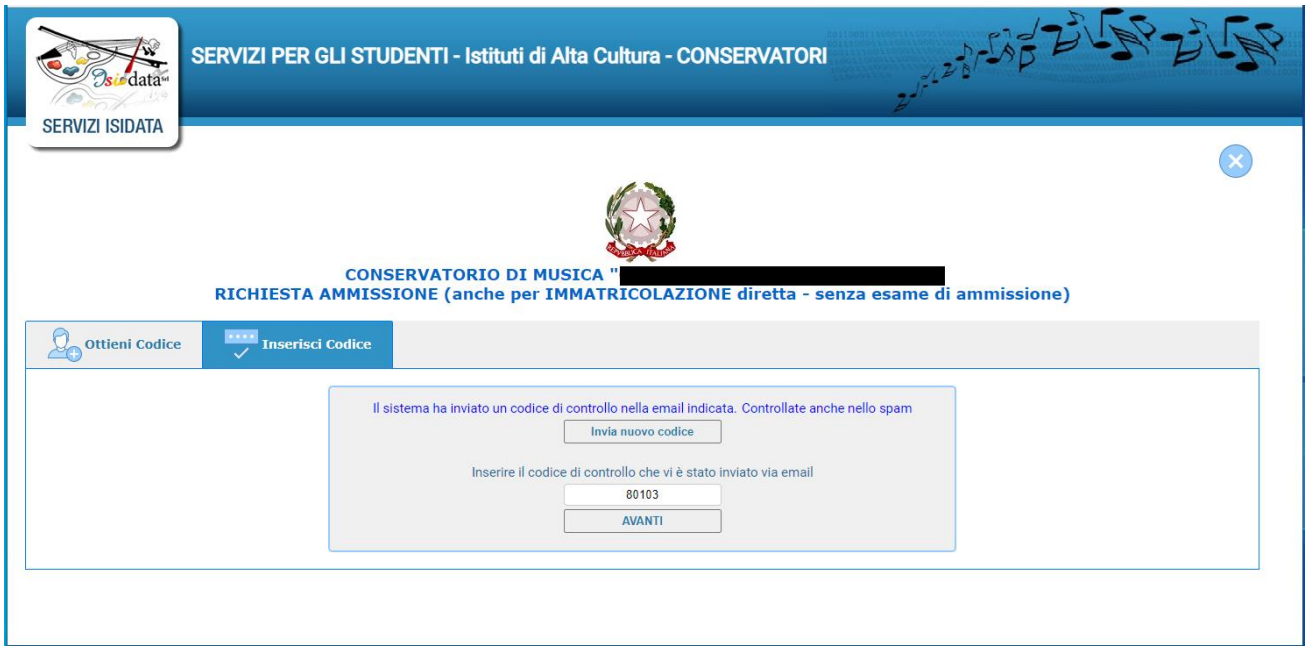
- Compilare i campi *NOME, COGNOME, EMAIL E CODICE FISCALE, CODICE CAPTCHA* e cliccare su "**INVIA CODICE**": il sistema invierà il codice all'email precedentemente digitata.

Controllare la posta in arrivo dalla casella di posta elettronica ordinaria indicata in precedenza e troverete il codice di controllo con un messaggio simile a questo:



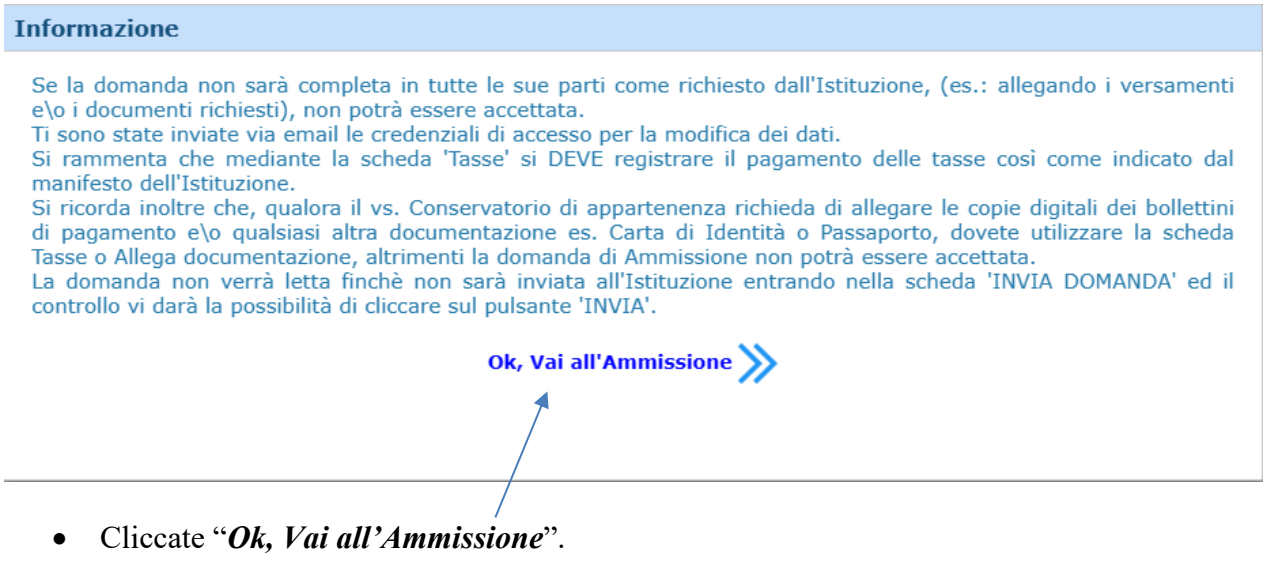
- Attendete qualche minuto e controllate anche nello SPAM.

Solo se non ricevete il codice nemmeno nella posta indesiderata richiedete un nuovo codice cliccando su "Invia nuovo codice".



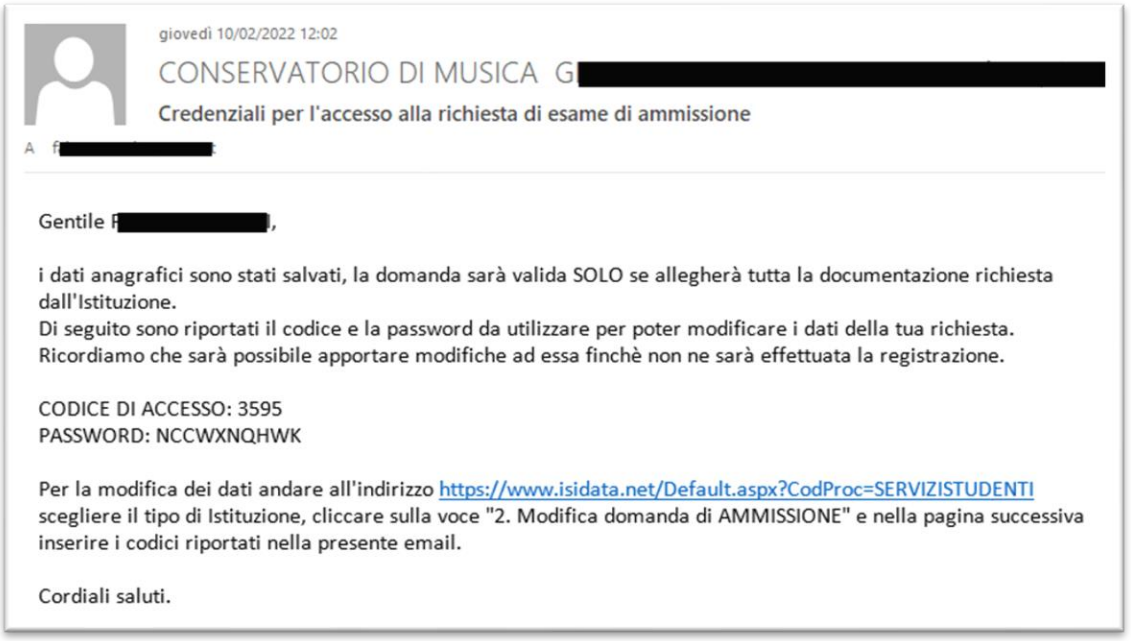
Tornate nella pagina Isidata e inserite il codice di controllo e cliccate su ***AVANTI***.

Il sistema vi mostrerà un messaggio di informazioni simile al seguente



- Cliccate "***Ok, Vai all'Ammissione***".

Il sistema invierà alla medesima email le Vs. Credenziali di accesso per eventuali modifiche e/o perfezionamenti della domanda stessa. Nella Vs. email vi dovrebbe essere arrivato un messaggio simile:



giovedì 10/02/2022 12:02

CONSERVATORIO DI MUSICA G[redacted]

Credenziali per l'accesso alla richiesta di esame di ammissione

A F[redacted]

Gentile F[redacted],

i dati anagrafici sono stati salvati, la domanda sarà valida SOLO se allegherà tutta la documentazione richiesta dall'Istituzione.
Di seguito sono riportati il codice e la password da utilizzare per poter modificare i dati della tua richiesta.
Ricordiamo che sarà possibile apportare modifiche ad essa finchè non ne sarà effettuata la registrazione.

CODICE DI ACCESSO: 3595
PASSWORD: NCCWXNQHWK

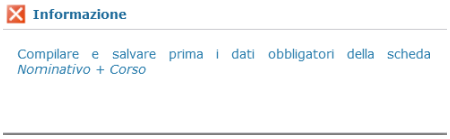
Per la modifica dei dati andare all'indirizzo https://www.isidata.net/Default.aspx?CodProc=SERVIZISTUDENTI scegliere il tipo di Istituzione, cliccare sulla voce "2. Modifica domanda di AMMISSIONE" e nella pagina successiva inserire i codici riportati nella presente email.

Cordiali saluti.

A questo punto il sistema presenterà la seguente pagina:

- Come potete vedere sono presenti nella barra in alto varie caselle da cliccare e compilare, alcune con **dati obbligatori.**

Il primo riquadro "Nominativo + Corso" deve essere compilato prima di poter passare ai riquadri successivi altrimenti il sistema invia un messaggio di errore simile al seguente:
Inserite i dati richiesti nei relativi campi di testo, i campi che avete digitato precedentemente sono già compilati (Es. Nome, Cognome e NCF.)



In "tipo corso" selezionare **"*TRIENNALE SUPERIORE*"**,
quindi il corso specifico al quale si è interessati -es. "Arpa (triennio Ordinamentale)"

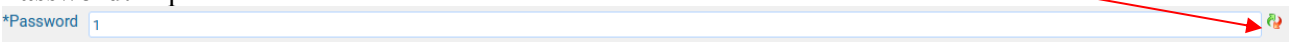
I campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori. Si raccomanda di inserire un recapito telefonico valido.

- Flaggare il campo "***DSA***" se si richiede di usufruire di alcune misure compensative previste dalla Legge: sarà concordata in anticipo una prova più appropriata in base alle proprie caratteristiche.

N.B: eventuali misure possono costituire una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti.

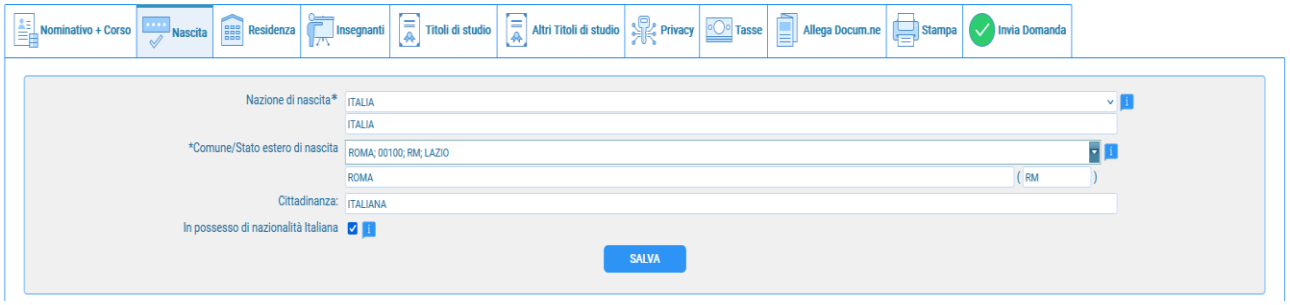
Alla fine cliccate su "***Salva***".

Password: la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.

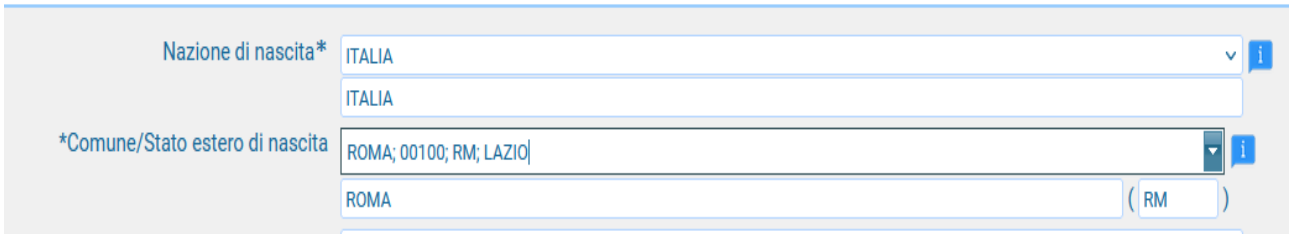


In un secondo momento sarà possibile modificare la password inserendone una di vostro gradimento.

- **Riquadro "*Nascita*"**



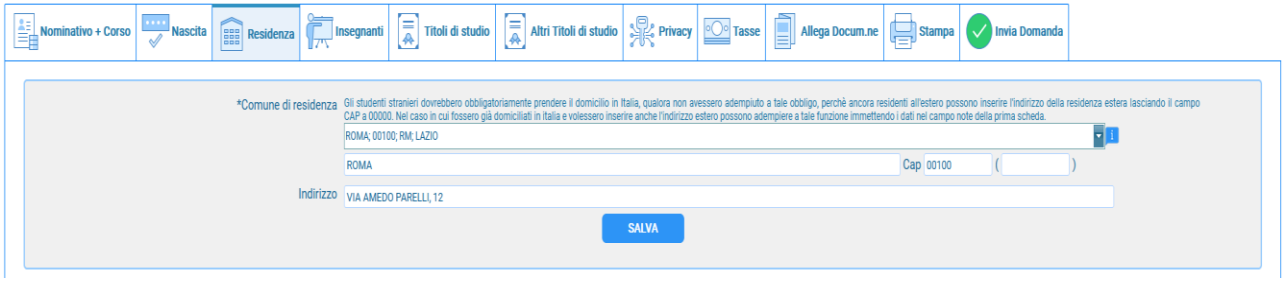
Inserendo la Nazione, se "estera" il sistema compilerà in automatico tutti gli altri campi e se avete anche la cittadinanza Italiana spuntate il campo "*In possesso di nazionalità Italiana*". Se invece inserite quale Nazione "Italia", dovete compilare anche il campo "Comune/Stato estero di nascita"



Anche in questo caso il sistema compilerà in automatico il resto dei campi.

Alla fine cliccate su ***Salva***.

- **Riquadro "Residenza"**



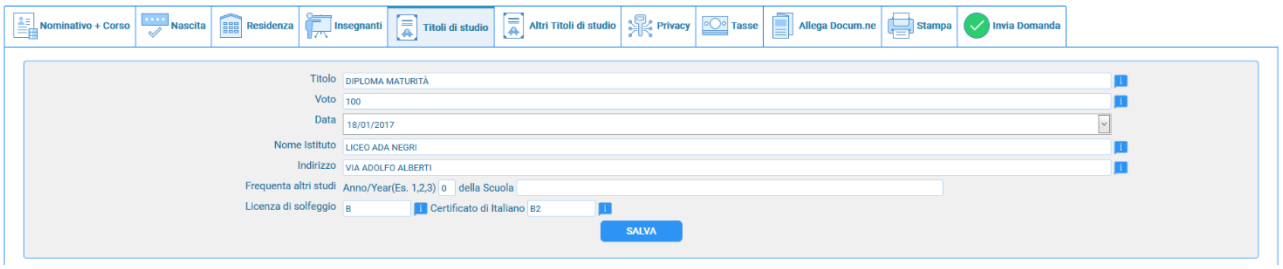
Gli studenti stranieri dovrebbero obbligatoriamente prendere il domicilio in Italia, qualora non avessero adempiuto a tale obbligo, perché ancora residenti all'estero, possono inserire l'indirizzo della residenza estera lasciando il campo CAP a 00000. Nel caso in cui fossero già domiciliati in Italia e volessero inserire anche l'indirizzo estero possono adempiere a tale funzione inserendo i dati nel campo note della prima scheda. Alla fine cliccate su **Salva**.

- **Riquadro "Insegnanti"**

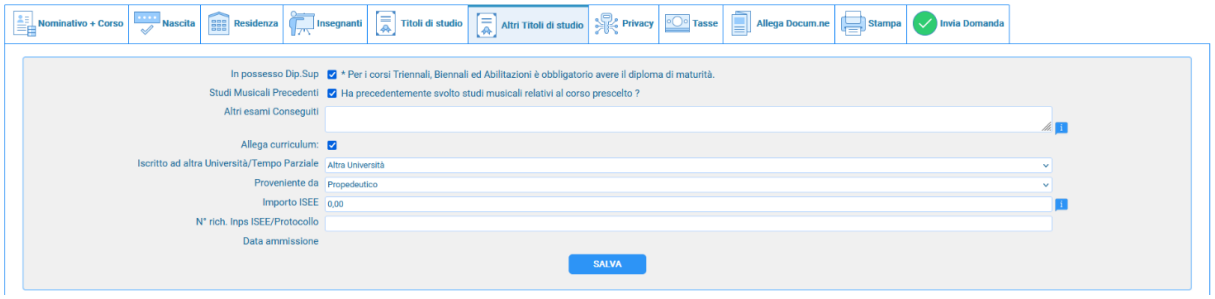
Non è possibile scegliere un insegnante preferito ma **va indicato il nome dell'insegnante preparatore**.

- **Riquadro "Titoli di studio"**

Compilate i campi relativi al titolo di studio (istruzione secondaria superiore).

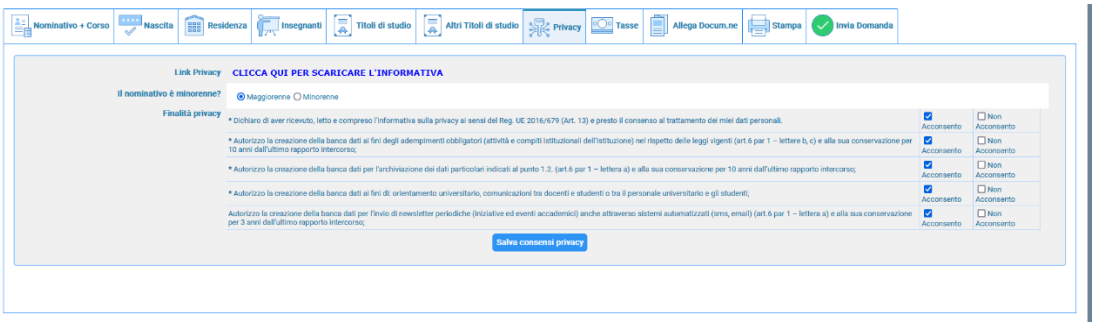


- **Riquadro "Altri Titoli di studio"**



Compilate i campi relativi ad altri titoli di studio es. "Certificazione della competenze"
I campi "*IMPORTO ISEE*" e "*N° rich. ISEE/Protocollo*", non vanno compilati in questa fase ma <u>vanno lasciati VUOTI</u>.

- **Riquadro "Privacy"**

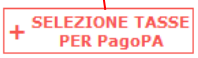


Compilate i campi relativi

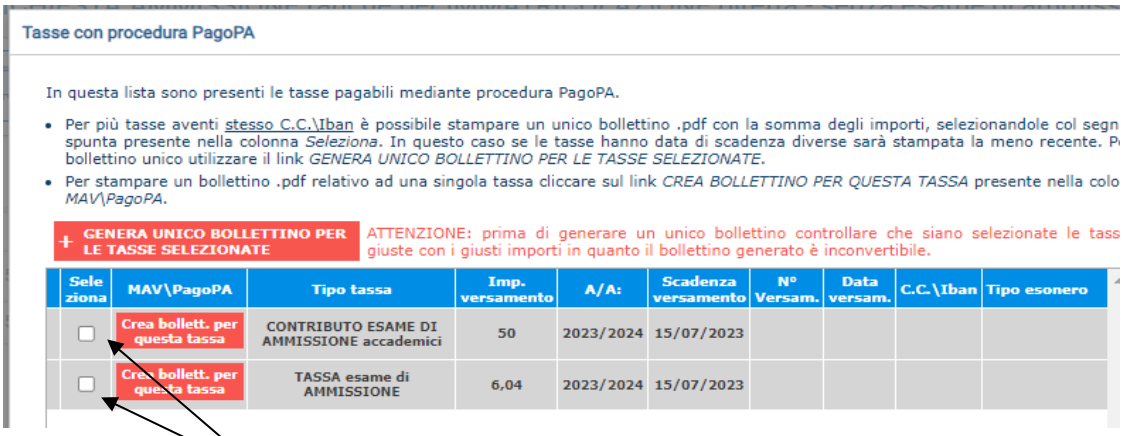
- **Riquadro "Tasse"**

Troverete già le due tasse inserite:

- **"CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE accademici" - € 50,00**
- **"TASSA DI AMMISSIONE" € 6,04.**

- Ora, cliccate su 

"*SELEZIONE TASSE PER PAGOPA*" e si aprirà una form simile alla seguente:



- Selezionate le due tasse da raggruppare nello stesso IUV -come descritto dalle note in testa-, e cliccate su **+ GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE**

Il sistema vi informerà che **è stato generato il bollettino**

e vi farà vedere lo IUV generato simile a questo accanto:

Il pdf del bollettino verrà scaricato automaticamente sul dispositivo dal quale state facendo la procedura. Se ciò non accade, potrebbe essere attivo il blocco del pop-up: disattivare, quindi, il blocco e scaricare il bollettino cliccando sul simbolo *PDF "**PAGA**"*.

COME PAGARE IL BOLLETTINO
*È possibile pagare direttamente dal dispositivo smartphone o tablet **utilizzando il QR-code** presente nel Modulo di pagamento tramite l'App della tua banca. In alternativa è possibile eseguire il versamento presso gli uffici postali, gli esercenti convenzionati PagoPA (bar, edicole, farmacie, ricevitorie, supermercati e tabaccherie che espongono il logo), i punti di posta privata e gli sportelli bancari.*

- **Riquadro "Allega Documentazione"** **PASSAGGIO IMPORTANTE**

In questo riquadro occorre **inserire entrambi i seguenti documenti (obbligatorio):**

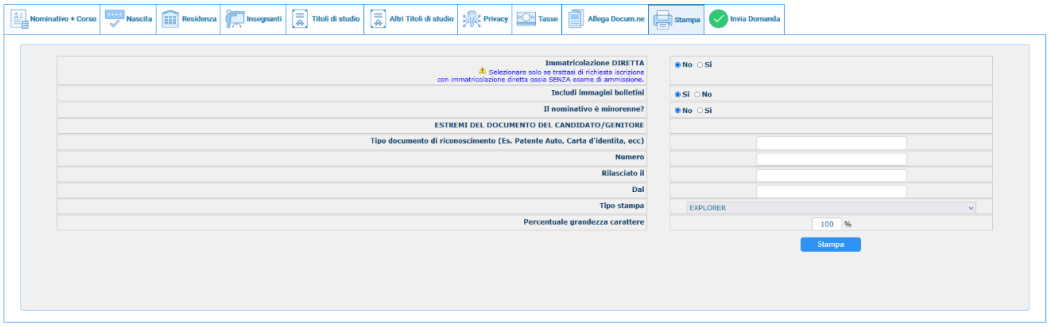
- **DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO (carta di identità o patente di guida o passaporto);**
- **ALLEGATO A debitamente compilato in base ai requisiti richiesti dal presente bando;**
- **Eventuale programma equipollente da proporre alla commissione per le disabilitè e DSA;**

Per fare questo basta cliccare su "Sfoglia" per selezionare il file da allegare, inserite la descrizione dell'Oggetto del documento che state inviando e poi cliccate su "Inserisci documento"

N.B. Ogni file allegato non deve avere dimensioni superiori a 10MB;
Il modulo "*ALLEGATO A*", oltre a poter essere estrapolato dal presente documento (Pagg. 17-18), è scaricabile separatamente dal sito, alla sezione Albo Online →"Triennio/Biennio Ammissioni", in formato *pdf editabile*.

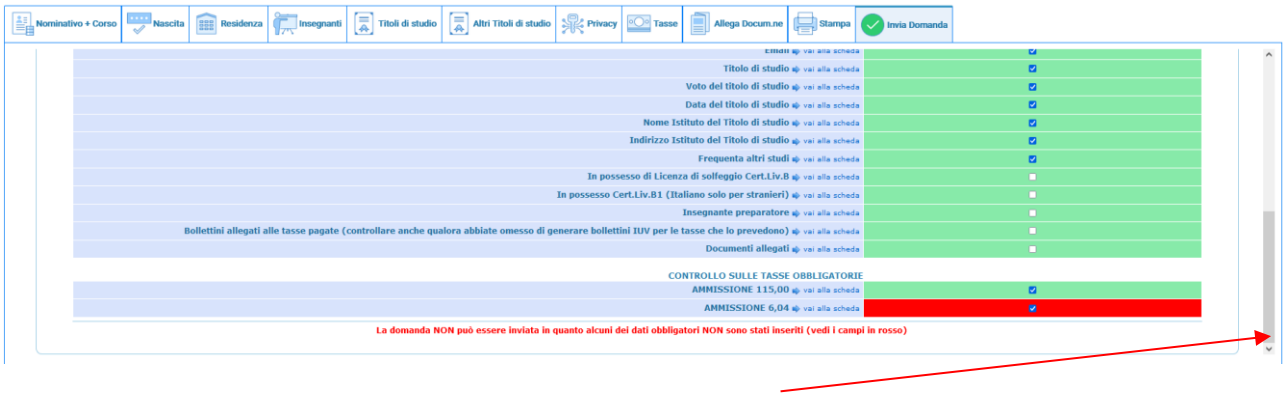
- **Riquadro "Stampa" (facoltativo)**

Da questo riquadro è possibile stampare la domanda di ammissione; non è necessario allegarla alla documentazione.



- **Riquadro "Invia Domanda"**

A questo punto possiamo inviare la domanda all'Istituzione.
Il sistema mostrerà una form simile a quello mostrato alla pagina seguente:



Scorrete fino in fondo alla pagina mediante la barra laterale

Se non c'è nessun rigo in rosso potete ciccare su "***INVIA***" che troverete in basso altrimenti cliccate sul Tab relativo oppure anche su vai alla scheda del relativo rigo rosso, compilate il riquadro incompleto e tornate su questa pagina.

Solo quando tutti le righe saranno versi il sistema vi darà la possibilità di inviare la domanda.

REQUISITI DI ACCESSO

L'**età anagrafica minima** per l'ammissione al primo anno è di 13 anni, 14 anni per la frequenza del secondo anno e 15 anni per la frequenza del terzo anno.
Fanno eccezione i corsi di Strumenti a percussione (per i quali l'età minima è di 14 anni per l'ammissione al primo anno, 15 anni per la frequenza del secondo anno e 16 anni per la frequenza del terzo anno) nonché i corsi affini al Canto (canto, canto rinascimentale e barocco, canto jazz, musica vocale da camera) per i quali l'età minima è di 15 anni per le donne e di 17 anni per gli uomini.
N.B. L'età minima di cui sopra deve essere raggiunta entro il 31 Ottobre successivo all'Esame di ammissione.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI AMMISSIONE

La prova di ammissione è articolata in due fasi:

1. Prova pratica relativa alla disciplina di indirizzo;
2. Verifica delle competenze.

La valutazione viene espressa in trentesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 18/trentesimi.
L'idoneità non garantisce il diritto all'iscrizione. Sarà necessario attendere la pubblicazione all'Albo del Conservatorio, della graduatoria di merito e di un provvedimento specifico della Direzione che stabilirà il numero degli studenti ammessi tra quelli risultati idonei.
Dopo la pubblicazione della graduatoria di merito sarà possibile procedere con l'iscrizione secondo i termini e le modalità previste dal Regolamento della contribuzione studentesca A.A. 2025/2026.

Gli studenti ammessi che non effettuano l'iscrizione all'A.A. 2025/2026 entro i termini previsti sono considerati rinunciatari.

Nelle pagine seguenti vengono riportati i programmi di Teoria, ritmica e percezione musicale e della prova pratica relativa allo strumento scelto.

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

PROGRAMMA DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

A) *PER TUTTI GLI INDIRIZZI TRANNE DIDATTICA DELLA MUSICA E MUSICA ELETTRONICA*

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 4 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

1) Percezione: riconoscere all'ascolto le basilari strutture musicali come scale tonali, intervalli, triadi, principali successioni cadenzali, elementari giri armonici (limitatamente agli accordi di Tonica, Sottodominante e Dominante).
2) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.
   (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso – Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni).
3) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato nelle chiavi di Violino e di Basso nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte, con le figure ritmiche dell'Unità di Misura, della Pulsazione e delle Suddivisioni di 1° e 2° livello, con i contrasti ritmico – metrici della Sincope e del Contrattempo, terzine. (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso - tutto; Pozzoli Appendice al I Corso dal n° 11 al n° 26; Ciriaco I Corso, Parte I – tutto; Ciriaco I Corso, parte II nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).
4) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:
   Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino e di Basso – Note musicali – Tagli addizionali - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione.
   Tempi semplici e composti con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione Gruppi irregolari: Terzina
   Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Intervalli con relativa analisi dei toni e dei semitoni - Triadi
   Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala. Principali successioni cadenzali.

B) *PER I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA*

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 3 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

1) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.
   (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso – Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 Canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni)
2) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Violino nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte (2/4, 3/4, 4/4 e loro relativi tempi composti) con elementari

figure ritmiche. (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso fino al numero 37; Pozzoli Appendice al I Corso nn. 11, 12, 13, 17, 18).

3) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:
Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino – Note musicali – Tagli addizionali - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione.
Tempi semplici e composti (2/4, 3/4, 4/4 e relativi tempi composti) con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione
Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Accordo tonale maggiore e minore – Intervalli maggiori e giusti con relativa analisi dei toni e dei semitoni.
Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.

C) *PER I CORSI DI DIDATTICA DELLA MUSICA*

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 3 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

1) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.
(Testi di riferimento: Pozzoli I Corso - Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 Canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni)
2) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Violino nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte (2/4, 3/4, 4/4 e loro relativi tempi composti) con elementari figure ritmiche.
(Testi di riferimento: Pozzoli I Corso fino al n° 37; Pozzoli Appendice al I Corso nn. 11, 12, 13, 17, 18).
3) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:
Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino – Note musicali – Tagli addizionali - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione.
Tempi semplici e composti (2/4, 3/4, 4/4 e relativi tempi composti) con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione
Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Accordo tonale maggiore e minore – Intervalli maggiori e giusti con relativa analisi dei toni e dei semitoni.
Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.

PROGRAMMI DI AMMISSIONE PROVA PRATICA

ARPA

- Esecuzione di due studi a scelta del candidato, tratti da:

  N.C. Bochsa: op 318 vol. 1

  A. Kastner: Studi facili per arpa

  J.M. Damase: 12 studi

  E. Schuecker: Etüden – Schule des Harfenspielers op. 18

  E. Pozzoli: Studi per arpa
- Esecuzione di due brani a scelta del candidato di stili ed epoche diverse.
- Breve presentazione storico biografica dei brani eseguiti.
- Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

BASSO TUBA

Esecuzione di due studi o scale a scelta del candidato.

CONTRABBASSO

Programma di ammissione al Corso Propedeutico di Contrabbasso:

1. Una scala/arpeggio a scelta del candidato
2. Uno studio a scelta del candidato
3. Un brano musicale a scelta del candidato
4. Lettura estemporanea

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Per quanto concerne il 3° punto della tabella "E" (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell'11-05-2018.
Il percorso formativo del Corso Propedeutico Ordinamentale sarà a discrezione del Docente che, in piena autonomia, stabilirà quanto opportuno per il raggiungimento delle competenze utili per l'ammissione al Triennio Accademico Ordinamentale di I livello.

CORNO NATURALE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenzadella lingua italiana.

- Esecuzione di una semplice melodia o di alcuni esercizi scelti dal candidato e tratti dal metodo O Franz (capitolo "corno naturale"). Tale melodia potrà essere eseguita anche sullo strumento moderno.
- Dar prova di saper intonare vocalmente, per imitazione, brevi melodie suggerite dalla commissione.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione.

CONTRABBASSO JAZZ

- Test Musicale/Attitudinale;
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio jazzistico;
- Colloquio motivazionale.

DIDATTICA DELLA MUSICA

- Il Candidato presenterà un brano di qualunque genere (tradizione colta, orale europea o extraeuropea, jazz, popular music) eseguendolo dal vivo o presentandone una registrazione, che inquadrerà sotto i profili culturale, funzionale, storico, sociale.
- Il Candidato dovrà, inoltre, mostrare di sapere avviare un'improvvisazione ritmica e/o melodica-utilizzando la voce o uno strumento - partendo da una cellula proposta dalla commissione.

FAGOTTO

- Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:
  J. WEISSENBORN OP. 8
  E. KRACAMP

- Esecuzione di una scala a piacere.

MUSICA VOCALE DA CAMERA

PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno due (2) brani tratti dal seguente repertorio:

- Un' aria del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione I alla lezione V;
- Una romanza da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, F.P. Tosti, P.A. Tirindelli, G. Sgambati);
- Un Lied Tedesco del periodo "classico" anche in lingua italiana tra i seguenti compositori (Bach Reichardt, F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven).

PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL II ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno tre (3) brani tratti dal seguente repertorio (un brano a scelta ed altri indicati dalla commissione)

- Un'aria del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione V alla lezione VI;
- Una romanza da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, G. Donizetti F.P. Tosti, P. A. Tirindelli, G. Sgambati;
- Una Lirica da camera del Novecento tra i seguenti compositori (F. P. Tosti, O. Respighi, Castelnuovo-Tedesco, Wol-Ferrari);
- Un lied tedesco del periodo "classico" e/o "romantico" tra i seguenti compositori (F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven, F. Mendelssohn, Clara e Robert Schumann, F. Schubert).

PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL III ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno tre (5) brani tratti dal seguente repertorio (un brano a scelta ed altri indicati dalla commissione)

- Due arie del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione VI alla lezione IX;
- Due romanze da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, G. Donizetti, G. Puccini, G. Rossini, F. P. Tosti, P.A. Tirindelli, G. Sgambati);
- Una Lirica da camera del Novecento tra i seguenti compositori (F. P. Tosti, O. Respighi, Wolf-Ferrari, R. Zandonai, R. Leoncavallo, F. Cilea, P. Mascagni);
- Un lied tedesco del periodo "classico" e/o "romantico" tra i seguenti compositori (F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven, F. Mendelssohn, Clara e Robert Schumann, F. Schubert);

Alla fine dell'esame breve colloquio di carattere generale sulle problematiche tecniche e interpretative relative al programma presentato.

Alla commissione verrà presentato un programma dettagliato, dattiloscritto e firmato, in triplice copia.

La commissione ha la facoltà di far eseguire una sola parte o un solo tempo del programma presentato e interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento

I candidati devono provvedere personalmente al proprio accompagnatore al pianoforte.

OBOE

Scale maggiori e minori a scelta

Esecuzione di due studi tra il seguente metodo *R. SCOZZI* .

a) Esercizi preliminari per oboe

b) Studietti melodici

G.A. HIUKE Elementary methode for oboe.

OBOE BAROCCO E CLASSICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenzadella lingua italiana.

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione.

ORGANO

- Prova 1:

a) N. 1 scala maggiore e minore (melodica e armonica) per moto retto contrario scelta dalla commissione con l'arpeggio corrispondente;
b) N. 2 studi di tecnica diversa scelti tra:
Czerny 24 studi della piccola velocità op. 636 Czerny scuola della velocità op. 299
Heller op. 47
Pozzoli 24 studi di facile meccanismo Pozzoli studi a moto rapido

- Prova 2:
Esecuzione di n. 2 composizioni di J.S.Bach tratte da:
1. Piccoli preludi e fughette;
2. Invenzioni a 2 voci.

- Prova 3:
Esecuzione di una sonatina o di un tempo di una facile sonata dei seguenti autori:
Haydn, Mozart, Clementi; Dussek, Kuhlau, ecc.

- Prova 4:
Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.

VIOLINO BAROCCO

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1. Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata di Arcangelo Corelli op.V a scelta del candidato tra la n.7, n.8 e n.10, oppure un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra la n.1, n.5, n.8. dell'Op.II di Antonio Vivaldi;

2. Esecuzione di una delle due sonate *a sopran solo* tratte dalle "Sonate concertate in stil moderno" di Dario Castello;

3. Il candidato può in aggiunta eseguire un brano di sua scelta tratto dal repertorio barocco e classico (non obbligatorio);

4. Colloquio con la commissione.

VIOLINO JAZZ

- Test Musicale/Attitudinale;
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio jazzistico;
- Colloquio motivazionale.

VIOLONCELLO

Programma di ammissione al Corso Propedeutico di Violoncello:

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

1. una scala ed un arpeggio a tre ottave maggiore o minore, scelta dal candidato;
2. uno studio a libera scelta dal metodo Dotzauer 3° volume fino al capotasto;
3. uno studio a libera scelta dai 113 studi di Dotzauer 2° volume;
4. un tempo di una composizione a libera scelta con o senza accompagnamento di pianoforte.

Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Per quanto concerne il 3° punto della tabella "E" (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell'11-05-2018.

Il percorso formativo del Corso Propedeutico Ordinamentale sarà a discrezione del Docente che, in piena autonomia, stabilirà quanto opportuno per il raggiungimento delle competenze utili all'ammissione al Triennio Accademico Ordinamentale di I Livello.

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'Albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.
I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2025/2026, che sarà pubblicato successivamente.
Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

RICORSI/RECLAMI

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.
Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

NORME FINALI E DI RINVIO

Il presente bando è pubblicato all'Albo www.conservatoriopalermo.it.
Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO — IL DIRETTORE

Dott. Dario Mirabella — *M° Mauro Visconti*

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCARLATTI" PALERMO