



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Protocollo N. ST/NU/00002652
Data Protocollo 06/06/2025



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



**TEATRO
DELL'OPERA
DI ROMA**

CONTRATTO TRA

Il Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti, Coordinatore dell'*Orchestra Barocca Nazionale dei Conservatori Italiani*, con sede a Palermo in via Squarcialupo C.F. 97169270820 nella persona del suo legale rappresentante Direttore **M° Mauro Visconti**, di seguito denominato **Conservatorio**

E

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, con sede a Roma, in Piazza Beniamino Gigli, 00184 (RM) nella persona del suo legale rappresentante M° Paolo Arcà C.F. 00448590588 tel.: 06 481601 e-mail: produzione@operaroma.it di seguito denominato **Fondazione**
** IL SOVRINTENDENTE FRANCESCO GIARDONE*

insieme denominate **PARTI**.

VISTO il decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca dell'ex Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, n. 2005 del 27.9.2016, successivamente modificato con decreto del Segretario Generale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 256 del 25 febbraio 2022 con il quale sono state istituite le Orchestre nazionali Sinfonica, Barocca e Jazz;

VISTO il decreto del Segretario Generale n. 768 del 5 maggio 2022 con il quale è stato costituito il Comitato tecnico di coordinamento e di indirizzo delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani;

VISTA la nota del Direttore Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del 14 maggio 2024, prot.n. 15449 con la quale sono state attribuite, al Conservatorio di Palermo, le risorse per la gestione ed il coordinamento logistico dell'Orchestra Barocca Nazionale dei Conservatori;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Tutto ciò premesso e considerato, le parti convengono quanto segue:

Art. 1

Premesse

Le premesse sono parte integrante della presente convenzione e ne costituiscono condizione essenziale.

Art. 2

Oggetto del contratto

Le parti convengono di attivare una reciproca collaborazione per la realizzazione di attività e progetti comuni che promuovano lo sviluppo di progetti artistici attraverso la collaborazione tra le istituzioni.

In particolare, la Fondazione si impegna a realizzare lo spettacolo dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori che avrà luogo a **Roma presso la Basilica di Massenzio nei giorni 1, 2, 4 e 5 luglio 2025** con inizio prova a partire dal 22 giugno p.v.

Georg Friedrich Händel – La resurrezione

Art. 3.

Obblighi della Fondazione

La **Fondazione** si impegna a:

- Fornire il personale di sala e di accoglienza;
- Fornire il personale addetto ai servizi igienici prima e dopo lo spettacolo;
- Fornire addetti alle uscite di emergenza e ai sistemi antincendio;
- Curare l'organizzazione generale dello spettacolo;
- Effettuare il pagamento degli oneri SIAE;
- Direttore, regista, voci soliste, impianto scenico e quant'altro utile alla produzione alla realizzazione dello spettacolo;
- Fornire il personale di manovalanza;
- Fornire i vigili del Fuoco;
- Trasporto e noleggio strumenti;
- - Riservare al Conservatorio un numero 30 di biglietti, per ciascuna recita, ad un costo agevolato;
- Corrispondere al Conservatorio la cifra di € 60.000 (sessantamila euro/00) **entro e non oltre 60 (sessanta) giorni** dal termine dello spettacolo, dietro presentazione di regolare fattura elettronica da parte del Conservatorio, sul seguente c/c presso *Credit Agricole Italia* **IBAN IT03S0623004602000015332540;**



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Art. 4

Obblighi del Conservatorio

il **Conservatorio** attraverso l'ONBCI si impegna a:

- Organizzare con il sostegno economico della Fondazione, viaggio, vitto e alloggio dei componenti dell'organico e del personale incaricato e coinvolto nel progetto dal 22 giugno al 5 luglio, come da calendario allegato;
- Corrispondere il pagamento del cachet, con relativi oneri di legge dei componenti dell'organico, così suddiviso:
 - o 6 violini primi (tra cui la spalla)
 - o 6 violini secondi
 - o 2 viole
 - o 3 violoncelli
 - o 2 contrabbassi
 - o 2 oboi
 - o 1 fagotto
 - o 2 flauti dolci
 - o 1 traversiere
 - o 2 trombe
 - o 1 accompagnatore
- Provvedere agli oneri previdenziali (agibilità ENPALS), assicurativi e fiscali del personale impegnato nello spettacolo, da fare pervenire prima della data in cui avverrà lo spettacolo.

Art. 5

Incassi

La Fondazione è intestataria del modello C1 e tratterà il totale degli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti.

Art. 6

Riprese audio-video

La Fondazione può effettuare riprese audio-video dello spettacolo per consentire la contestuale messa online streaming o stanziale sul sito della Fondazione, senza alcun obbligo nei confronti degli Artisti che prendono parte allo spettacolo. Saranno, inoltre, consentite le registrazioni integrali audio e video utilizzate a fini promozionali e o di documentazione interna. In tale ambito, sono comprese le registrazioni audio e video parziali, realizzate a fini pubblicitari.

Il Conservatorio è autorizzato ad effettuare riprese audio-video delle prove e dello spettacolo al fine di utilizzarle per la realizzazione di documentari dallo stesso commissionati.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Art.7

Durata

La presente convenzione ha validità dalla data della stipula fino alla mezzanotte del 05/07/2025.

Art. 8

Controversie

Le parti accettano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dalla presente Convenzione. Nel caso in cui non sia possibile dirimere le controversie in tal modo, si conviene che competente sia il Foro di Roma.

Art. 9 Codice Etico

Il Conservatorio s'impegna, nell'esecuzione del Contratto a rispettare ed a far rispettare, da parte di chiunque operi per suo conto, i principi e le regole contenuti nel Codice del Conservatorio di Palermo. Eventuali comportamenti volti a determinare, istigare, cooperare o facilitare la violazione di una qualsiasi delle regole e dei principi contenuti nel suddetto Codice da parte dei soggetti destinatari dello stesso, costituisce causa di risoluzione espressa della presente Convenzione.

Art. 10 Trattamento dati personali

Si autorizzano vicendevolmente, ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. n. 196/2003, al trattamento dei dati personali e alle comunicazioni a terzi dei dati stessi per ottemperare agli obblighi normativi connessi con il presente contratto. Il Conservatorio dichiara inoltre di essere a conoscenza dei diritti riconosciuti dal Titolo II del D. Lgs. N. 196/2003 (Nuovo codice Privacy) e successive modificazioni ed integrazioni.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore del Conservatorio "A. Scarlatti"

M^o Mauro VISCONTI
Mauro Visconti

**Il Direttore della Fondazione Teatro
dell'Opera di Roma**

M^o Francesco Giambrone
Francesco Giambrone