



Prot. n. 0009538 anno 2025 del 13/05/2025



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



Museo Regionale d'Arte
Moderna e Contemporanea
di Palermo

Protocollo d'Intesa
tra
II CONSERVATORIO DI MUSICA
“ALESSANDRO SCARLATTI” già “V. BELLINI”
DI PALERMO
E
MUSEO REGIONALE D'ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA DI PALERMO

Il **Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo**, codice fiscale 97169270820, con sede legale in via Squarcialupo, n. 45- 90133 Palermo, tel. 091.580921, fax 091.586742, rappresentato dal direttore M^o Mauro Visconti nella qualità di rappresentante legale, nato a Palermo il 12/11/1973 C.F. VSCMRA73S12G273M

E

Il **Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo**, Servizio 26 del Dipartimento Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, con sede legale in via dell'Incoronazione, 11 – 90134 Palermo, tel. 091.320532, Partita IVA e Codice Fiscale 02711070827/CF 80012000826, rappresentato dalla Dirigente Responsabile del Servizio dott.ssa Evelina De Castro nella qualità di rappresentante legale, nata il 10.11.1963 a Palermo

PREMESSO

- che il Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo è sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione, aventi come fine, oltre allo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale, nonché la valorizzazione dell'arte e della cultura e l'educazione musicale della collettività in una prospettiva multidisciplinare a largo raggio.
- che il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea della Sicilia è stato istituito con il compito di raccogliere, conservare, valorizzare ed esporre le testimonianze materiali della cultura visiva moderna e contemporanea, favorire la ricerca, nonché svolgere attività che promuovano l'interdisciplinarietà dei temi e dei linguaggi per allargare gli orizzonti della sua azione di interpretazione del presente sul territorio; collabora con dipartimenti ed



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

istituti universitari, nonché con le istituzioni culturali di rilevanza nazionale ed internazionale, mediante la stipula di appositi accordi e convenzioni.

- che tra le due istituzioni possono essere intrapresi percorsi di interazione con l'intento di divulgazione della cultura visiva e musicale del Novecento e contemporanea, di creazioni di opportunità per i musicisti e di visibilità per la divulgazione e la conoscenza della musica del Novecento e contemporanea abbinata alle collezioni del Museo.

Si ritiene di sottoscrivere il presente protocollo la cui articolazione viene sintetizzata nei punti seguenti:

1. Svolgimento della programmazione di eventi musicali singoli e/o culturali come da calendario allegato che costituisce parte integrante e oggetto del presente accordo all'interno degli spazi delle sedi espositive del Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, la cui calendarizzazione potrà essere modificata per tempo dalle due Istituzioni, sia su richiesta del Museo che del Conservatorio, per performance che richiedano luoghi il cui prestigio artistico storico e culturale si presti particolarmente alla ubicazione dell'evento in questione. Con ciò, i contraenti si prefiggono lo scopo di interagire sinergicamente al fine di promuovere un'offerta artistica e culturale diversificata e di pregio, mirata al Novecento e al Contemporaneo nella varietà delle sue espressioni.
2. Entrambe le istituzioni si impegnano a fornire le attrezzature nella propria disponibilità utili alla realizzazione degli eventi di cui sopra (luci, microfoni, proiettori, schermo, tavolo, sedie, strumenti etc.);
3. La scelta dei solisti, dei gruppi e/o formazioni strumentali ecc. dovrà tenere conto di volta in volta delle esigenze culturali degli eventi e degli spazi realmente fruibili e adatti alle esecuzioni strumentali, ed è di esclusiva pertinenza del Direttore del Conservatorio, non senza previo accordo con il responsabile designato del Museo;
4. Le parti collaborano per la realizzazione e promozione della campagna di comunicazione che dovrà riportare loghi istituzionali e contenuti condivisi;
5. Le attività oggetto del presente accordo non prevedono oneri assicurativi, SIAE, responsabilità di qualsiasi altra natura e costi di realizzazione a carico del Museo.
5. Si allega e costituisce parte integrante del presente accordo il calendario di eventi di cui al p.1 suscettibile di eventuali variazioni necessarie o migliorative condivise dalle parti. Le due Istituzioni si impegnano a collaborare per la realizzazione della programmazione, secondo linee sopra descritte, concordando preventivamente sopralluoghi, allestimenti e quant'altro in considerazione delle peculiari attività della sede museale ospitante.
6. Il presente protocollo d'intesa avrà la durata come da calendario delle attività progettuali allegate e parte integrante del presente documento, a decorrere dalla data di sottoscrizione dello stesso.
7. Ciascuna delle Parti potrà recedere dal presente accordo con congruo preavviso notificato alla controparte.
8. Il personale di entrambe le Parti contraenti è tenuto ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nella sede di esecuzione delle attività attinenti alla presente accordo, nel rispetto della normativa per la sicurezza di cui al D. Lgs. 9 aprile 2008, osservando in particolare gli obblighi di cui all'art. 20 del Decreto citato, nonché le disposizioni del responsabile del servizio di prevenzione e protezione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

9. Il presente protocollo è applicabile a partire dal momento della sottoscrizione dello stesso.

Letto, confermato e sottoscritto.

**Per il Conservatorio “A. Scarlatti”
di Palermo**

M° Mauro Visconti

**Per il Museo Regionale d'Arte Moderna
e Contemporanea di Palermo**

Donna Evelina De Castro

PDF

Nome: Visconti Mauro

Emesso da: InfoCamere Qualified Electronic Signat

Data: 12/05/25





PROTOCOLLO Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

n. 2655

del 16/04/2025

Alla Dott.ssa Evelina De Castro
e-mail: museo.arte.riso@regione.sicilia.it

**Oggetto: richiesta disponibilità sala Kounellis per Rassegna di Musica Contemporanea
“Tracce di suoni”**

Gent.ma,

come già accennato per le vie brevi e in attesa di definire una formale collaborazione, si chiede la disponibilità della sala Kounellis per ospitare n. 2 concerti inseriti all'interno della Rassegna in oggetto per le seguenti date:

1° concerto: 24 maggio

2° concerto: 22 giugno o 27 maggio

Di seguito organico e musiche dei concerti sopramenzionati:

24 maggio

Georgia Privitera, violino
Aline Privitera, violoncello
Francesco Scola, clarinetto
Manuel Zurria, flauto
Erika Fumarola, flauto
Alessandro Lo Giudice, flauto
Andrea Riccio, pianoforte
Alessio Toro, viola

Musiche di Gerard Grisey, Tristan Murail, Fausto Romitelli Salvatore Sciarrino
Concerto in coproduzione con Associazione Metamorfosi Notturme

22 giugno/27 maggio

Stay on it!

Omaggio a Julius Eastman

PERCUSSIONI

Andrea Muratore
Fulvia Ricevuto
Giulia Lo Giudice
Paolo Macchitella
Vittoria Di Grazia
Salvatore Mario Marino
Davide Amedeo Traina
Oscar Pizzo e Andrea Riccio, tastiere

Musiche di Julius Eastman

in collaborazione con il Master in Musica Contemporanea 2025

In attesa di un Suo gentile riscontro, porgo i miei più Cordiali Saluti.

IL DIRETTORE

M° Mauro VISCONTI
Mauro Visconti