



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

PROTOCOLLO D'INTESA
TRA

Ospedale Civico-Di Cristina-Benfratelli con sede legale in Palermo, Piazza Nicola Leotta, 4, C.F. e Partita IVA 05841770828, in persona del Direttore Generale, Dott. Walter Messina, domiciliato per la carica presso la sede aziendale (di seguito “Ospedale Civico”);

E

Il Conservatorio di Musica di Stato “Alessandro Scarlatti” C.F. 97169270820 con sede in via Squarcialupo, 45 Palermo in persona del rappresentante legale M^o Mauro Visconti e del Presidente, dott. Giovanni Angileri (di seguito “Conservatorio”);

Ospedale e Conservatorio congiuntamente definite come “Parti”;

PREMESSO CHE

- Ospedale Civico è altresì sede di importanti progetti di ricerca per garantire ai pazienti le terapie più avanzate.
- il Conservatorio è un'Istituzione di livello universitario di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale dedita allo studio e all'insegnamento della musica e della Musicoterapia nonché al suo sviluppo e alla diffusione delle relative conoscenze attraverso la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali, dei loro saperi e della didattica;
- il Conservatorio, oltre alla preparazione di musicisti, ha attivato nell'a.a.2022-23 il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello DCSL 72 in “Teorie e tecniche in Musicoterapia” per la formazione di professionisti in grado di rispondere alle richieste del territorio negli ambiti dell'educazione, dell'integrazione/sviluppo personale e sociale, della riabilitazione e della terapia.

CONSIDERATO CHE

- è intendimento delle Parti di attivare percorsi di ricerca per la valutazione qualitativa e quantitativa dell'approccio musicoterapico, valutazione dell'esperienza trasformativa nell'équipe medico- musicoterapica nei contesti che verranno definiti di volta in volta, percorsi di ricerca all'interno del complesso ospedaliero, consentendo in tal modo l'accesso alla Musicoterapia da parte di coloro che, a causa delle proprie condizioni di salute, si trovano ricoverati presso l'Istituto, grazie alla realizzazione di progetti di intervento specifici;
- di collaborare in qualità di partner a sostegno di attività finalizzate al progetto denominato “Casta Diva: una piattaforma digitale internazionale di ricerca e



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

produzione sulle donne nel teatro musicale italiano” (la Commissione Europea ha evidenziato nella comunicazione riguardante la strategia per l’uguaglianza di genere per il periodo 2020-2025 che, fino ad ora, nessuno Stato membro è stato in grado di raggiungere una effettiva uguaglianza di genere) che prevede azioni di formazione e di ricerca che intendono ampliare le conoscenze e competenze degli studenti del Biennio di Musicoterapia iscritti al Conservatorio, offrendo loro la possibilità di approfondire l’applicazione della musicoterapia a sostegno di donne afferenti ai centri di cura e associazioni del territorio che si occupano di tematiche correlate al benessere della donna.

CONDIVISO

- il concetto di musicoterapia come un approccio terapeutico espressivo centrato su un processo interpersonale nel quale il suono e la musica vengono impiegati in tutti i loro aspetti (percettivi, motori, emotivi, mentali, sociali ed estetici) per rispondere al disagio e alla sofferenza collegati a patologie fisiche e/o psichiche, per facilitare l’ascolto, la comunicazione e per valorizzare le abilità e lo stile espressivo di ogni individuo agendo sulla globalità della sua condizione (Zanchi 2011, 2015);

RITENUTO

- che attraverso la stipula del presente Protocollo, s’intende perseguire un duplice obiettivo: da una parte, quello di offrire l’esperienza della Musicoterapia nell’ambiente sanitario nei termini sopra espressi, dall’altro quello di consentire agli allievi del Conservatorio, appositamente selezionati, di compiere un intenso itinerario di approfondimento del proprio percorso formativo in Musicoterapia;
- di attivare una collaborazione in forma stabile con l’obiettivo, ciascuno nei rispettivi ambiti di competenza, di sviluppare e valutare la possibilità di attuare progetti di ricerca comuni, attraverso una specifica programmazione di interventi con l’erogazione di servizi a sostegno delle rispettive attività.

Tutto quanto sopra premesso, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente Protocollo, tra le Parti

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Articolo 1
Finalità

Con la sottoscrizione del presente Protocollo di Intesa, le Parti si impegnano a sviluppare una comune collaborazione promuovendo, organizzando e realizzando interventi di Musicoterapia all’interno della struttura dell’Ospedale ed eventi di diffusione della buona



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

pratica della Musicoterapia, quale approccio terapeutico che ha come obiettivo quello di assicurare la cura della persona, globalmente intesa, e di creare un clima emotivo e psicologico il più favorevole possibile che possa garantire un'alta qualità dell'accoglienza e della permanenza in ospedale durante il ricovero.

Le parti si danno altresì atto che laddove dovessero essere individuate iniziative di ricerca su aree di comune interesse, saranno preventivamente stipulati appositi accordi di dettaglio, nei quali dovranno essere definiti gli ambiti della collaborazione, i risultati attesi, le modalità, le condizioni e i requisiti di realizzabilità, le risorse finanziarie, umane e strutturali da destinare alle attività progettuali, nonché la disciplina degli eventuali diritti di privativa.

Articolo 2
Disponibilità eccellenze musicoterapiche

Per lo svolgimento delle attività di cui all'articolo 1, il Conservatorio garantisce la disponibilità dei propri docenti e dei propri allievi secondo una comune programmazione delle attività da svolgere.

I docenti e gli allievi saranno individuati in base alla loro specifica competenza e preparazione per le iniziative intraprese, fermo restando il necessario assenso vincolante sul gradimento da parte del responsabile dell'Ospedale, che si individua sin d'ora nella persona del Direttore Sanitario della UOC di Oncologia Medica, Dott. Livio Blasi.

L'Ospedale e il Conservatorio si impegnano a mettere a disposizione per lo svolgimento di tali iniziative, ciascuno per il proprio ambito di competenza, qualificate risorse professionali ed umane.

Il Conservatorio dichiara e garantisce altresì che i docenti, gli allievi e comunque il personale e/o collaboratori di cui si avvarrà rispetteranno scrupolosamente tutti i regolamenti vigenti presso l'Istituto, ivi inclusi quelli in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro e privacy.

Articolo 3
Svolgimento attività

Le attività programmate consisteranno in un progetto pilota di ricerca di Musicoterapia inserito nel progetto denominato "Casta Diva", al quale potranno partecipare i pazienti selezionati, della durata di 3 mesi, da svolgersi con cadenza settimanale, presso il Padiglione 17, piano 1, sala riunioni della UOC di Oncologia Medica (salve diverse esigenze delle Parti), le cui date e gli orari saranno preventivamente concordati tra le parti.

Oltre la realizzazione del progetto (del quale data e orario esatti saranno di volta in volta concordati tra le Parti, secondo le esigenze organizzative di entrambe e comunque compatibilmente con il normale svolgimento delle attività dell'Istituto), è demandata alla comune programmazione stabilire interventi più articolati o che si rendono opportuni secondo l'esigenza connesse con le finalità del presente Protocollo. In ogni caso, le parti stabiliscono che potranno essere concordati, programmati e realizzati eventi straordinari per particolari contesti di promozione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

La disponibilità di dispositivi di protezione individuale (DPI) che dovessero eventualmente rendere necessari in relazione ai rischi specifici presenti in Istituto e alle attività da realizzare, è garantita dall'Ospedale, che avrà anche cura di provvedere agli obblighi informativi di cui al D.lgs. 81/08 dei docenti/allievi e/o collaboratori del Conservatorio.

Inoltre, ove nello svolgimento della collaborazione si dovesse rendere necessario l'accesso, la comunicazione o in genere il trattamento di dati personali, ivi inclusi dati sensibili/giudiziari, da parte del Conservatorio, quest'ultimo si impegna sin d'ora ad effettuare le operazioni di trattamento dei dati personali nel rispetto del Codice privacy e del relativo Allegato B, dei Provvedimenti del Garante per la protezione dei dati personali applicabili nonché dei regolamenti predisposti dall'Ospedale e comunque a sottoscrivere (o a far sì che vengano sottoscritte dai soggetti coinvolti nelle specifiche attività) le opportune nomine a Responsabile e/o ad incaricato del Trattamento.

Articolo 4
Coperture assicurative

Il Conservatorio dichiara e garantisce che sia i docenti sia gli allievi che svolgeranno presso l'Ospedale le attività previste dal presente Protocollo di Intesa saranno coperti da idonee polizze assicurative per la responsabilità civile verso terzi in relazione a tutti i danni che possano derivare dallo svolgimento delle predette attività nonché per gli infortuni (anche in itinere) che possano occorrere agli stessi.

Articolo 5
Aspetti Economici

Per lo svolgimento delle attività di cui al presente Protocollo d'Intesa, l'Ospedale non corrisponderà al Conservatorio alcun compenso.

Articolo 6
Riservatezza

Il Conservatorio dichiara e garantisce che i propri docenti e allievi che saranno coinvolti nello svolgimento delle attività previste dal presente Protocollo, [così come il personale/collaboratori di cui si avvarrà a qualsiasi titolo] manterranno la massima riservatezza in merito alle informazioni riguardanti l'Ospedale e i pazienti dello stesso delle quali possano essere venuti a conoscenza in occasione e/o nello svolgimento delle attività di cui al presente Protocollo. Pertanto gli stessi non divulgheranno in alcun modo tali informazioni, anche tenuto conto della particolare natura (dati sanitari) di quelle che possono riguardare i pazienti. Il Conservatorio si obbliga, altresì, a fornire specifiche istruzioni in tal senso ai docenti, agli allievi e comunque al personale/collaboratori di cui si avvarrà a qualsiasi titolo, e comunque verrà richiesto agli stessi l'impegno a rispettare quanto sopra.

Articolo 7
Gruppo di lavoro



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

L'Ospedale e il Conservatorio, per la realizzazione degli obiettivi sopra indicati, costituiscono un gruppo di lavoro ("Gruppo di lavoro") i cui componenti saranno designati dai firmatari e che sarà rappresentativo di entrambe le istituzioni in misura paritaria. Il coordinamento del Gruppo di lavoro verrà affidato rispettivamente al Direttore Sanitario della UOC di Oncologia Medica dell'ARNAS, Dott. Livio Blasi, e al Direttore del Conservatorio, M° Mauro Visconti.

Articolo 8

Presenza loghi e simboli istituzionali

Qualsiasi attività organizzata e/o realizzata in esecuzione del presente Protocollo dovrà riportare il logo e il simbolo dell'Ospedale e del Conservatorio.

Articolo 9

Durata

L'ospedale si impegna a rendere operativo il presente Protocollo di intesa all'atto della firma da parte dei rispettivi rappresentanti istituzionali.

Il Protocollo ha una durata di anni 2 (due), decorrenti dalla data di sua ultima sottoscrizione, rinnovabile a richiesta formale delle parti che avranno comunque la facoltà di recedere liberamente, previa comunicazione scritta da inviarsi a mezzo PEC e/o raccomandata a/r con almeno 30 giorni di preavviso.

Per il Conservatorio

Il Direttore

M° Mauro Visconti

Per Ospedale Civico

Il Direttore Generale

Walter Messina

Il Presidente

Dott. Giovanni Angileri